



**КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"КАЗАЧИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС  
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА К.И.НЕДОРУБОВА"**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
Протокол № 1  
от «27» августа 2025г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора ГКОУ «Казачий  
кадетский корпус имени К.И.Недурубова»  
от «27» августа 2025г. № 209

**Дополнительная образовательная программа  
художественной направленности  
«Хореография»  
для учащихся 1-4 классов**

Автор-составитель:  
Юрченко Нина Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2025

## **Пояснительная записка**

По содержанию дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является **художественной направленности**; по функциональному предназначению — учебно-познавательная; по форме организации — групповая; по времени реализации — годовая.

Программа разработана на основе педагогического опыта, литературы по профилю, передовой опыт ведущих специалистов в области хореографии. Программа основывается на традициях и принципах преподавания различных направлений хореографии.

**Новизна программы** состоит в том, что от уже существующих в данной области её содержание базируется на синтезе различных направлений хореографии, когда учащиеся имеют возможность приобщиться к постижению искусства танца, а также применить полученные знания и умения в разнообразной танцевальной практике. Способствует развитию у детей широкого культурного кругозора, художественного вкуса и целостного представления о мире танца, помогает им увидеть взаимосвязь и взаимопроникновение различных видов искусства.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время она приобщает юных к миру танцевальной культуры. Хореография – это средство воспитания широкого профиля, которое разносторонне воздействует на человека. Решая те же задачи эстетического воспитания детей, что и музыка, танец обеспечивает возможность для полноценного физического развития и повышения двигательной активности учащихся. Способствует мобилизации и активному развитию многих физиологических систем человеческого организма.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется тем, что она направлена на удовлетворение естественной потребности детей и подростков в двигательной активности, в познании нового, а также в первом опыте сценических выступлений, танцевальной практике. Занятия хореографией не только способствуют развитию физической силы, гибкости, выносливости и грации: танец – это коллективное творчество, которое помогает молодёжи постигать мир человеческих отношений и характеров, обеспечивают комплексное развитие личности - развитие внимания, памяти, интеллекта, эмоциональной сферы, природной музыкальности, пластической выразительности, навыков общения.

**1) Принцип обучения – доступность;**

**2) Форма обучения – очная;**

- комбинированное занятие;
- практическое;
- репетиционное занятие;
- композиционно-постановочное занятие;
- выход на сцену (выступление)

**3) Методы контроля и управления образовательным процессом:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- наглядный показ;

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

#### **4) Средства обучения**

*Материально – техническое обеспечение*, необходимое для реализации программы «Хореография» включает в себя:

- кабинет, соответствующий санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- комната для переодевания;
- музыкальный центр.

*Информационное обеспечение* включает в себя:

- набор видеозаписей по темам;
- фонотека;

**Цель программы:** развитие хореографических и творческих способностей учащихся через танцевальную деятельность.

**Задачи программы:**

***Предметные:***

- познакомить с терминологией классической, эстрадной хореографии, правильной последовательностью построения экзерсиса у станка;
- выработать у учащихся практические умения и навыки хореографии;

***Метапредметные:***

- развитию наблюдательности, логического и образного мышления, любознательности, способности к импровизации;
- развитию умения работать индивидуально и в группе;

***Личностные:***

- развитию культуры общения и поведения в коллективе;
- развитию опорно-двигательного аппарата, мышечной силы, гибкости и приобщению учащихся к регулярной физической активности и здоровому образу жизни.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: с 1 по 4 класс.** В этом возрасте интересы младших школьников ещё неустойчивы, они только начинают формироваться. По своей психологической направленности дети этого возраста индивидуалисты. Постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе. Потребность ребёнка во внимании, уважении, сопереживании является основной в этом возрасте. Важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал свою ценность и неповторимость.

Программа «Хореография» удовлетворяет потребности детей в реализации их потенциальных возможностей, в социальном взаимодействии со сверстниками, в развитии физических качеств, в приобретении новых знаний и впечатлений, в раскрытии ценности умений каждого ребенка и коллектива в целом.

**Объем и срок реализации** основного содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореография» составляет: *1 год – 68 часа.*

**Режим занятий:** *2 часа в неделю (2 раза по 1 часу).*

Продолжительность одного часа занятий составляет 40 минут для детей школьного возраста.

**Ожидаемые результаты** освоения программы:

**Предметные:**

- будет знать основные понятия теоретических знаний в области хореографии;
- соблюдать основные правила безопасности при исполнении хореографических элементов;
- будет знать принципы разминки и упражнения для тела и выполнять их самостоятельно.

**Метапредметные:**

- разовьет наблюдательность, образное мышление, способность к импровизации в танцевальных комбинациях;
- разовьет умение работать индивидуально и сотрудничать с учащимися в процессе творческой деятельности.

**Личностные:**

- овладеет основными навыками культуры общения и поведения в коллективе;
- стремиться поддерживать оптимальную физическую форму; красивую осанку, поддерживать здоровый образ жизни.

**Формы подведения итогов** освоения программы: определяется от исходного уровня развития каждого учащегося начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем учащихся.

Результативность усвоения программы определяется следующими видами диагностик:

- *констатирующая* или начальная (выявляет особенности двигательного, физического и творческого потенциала учащегося);
- *промежуточная* (определяет степень владения программным материалом за определённый период);
- *контрольно-итоговая* (определяет степень владения программным материалом по итогам года обучения).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- практический показ;
- итоговое занятие;
- конкурсы различного уровня.

В начале процесса обучения педагог в обязательном порядке проводит начальную диагностику с целью определения исходного уровня хореографических способностей учащихся и построения образовательного процесса в соответствии с полученными данными.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа, педагогическое наблюдение
2.	Общеразвивающая хореография: упражнения на полу	12	6	6	педагогическое наблюдение, контрольный просмотр, беседа, самооценка учащихся, видеоотчёт
3.	Общеразвивающая хореография: танцевальные движения	12	4	8	педагогическое наблюдение, контрольный просмотр, викторина, беседа, видеоотчёт
4.	Общеразвивающая хореография: прыжки	12	4	8	педагогическое наблюдение, контрольный просмотр, беседа, видеоотчёт
5.	Промежуточная аттестация	1	-	1	промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение
6.	Классический танец: exersise у станка	7	4	3	педагогическое наблюдение, тестирование, контрольный просмотр, беседа, самооценка учащихся, видеоотчёт
7.	Эстрадный танец: танцевальные элементы и комбинации	18	8	10	педагогическое наблюдение, тестирование, контрольный просмотр, беседа, самооценка учащихся, видеоотчёт
8.	Воспитательная работа	3	1	2	педагогическое наблюдение, беседа, фото и видеоотчёты

9.	Итоговое занятие	1	-	1	Диагностика освоения программы
<b>ИТОГО:</b>		<b>68 ч</b>	<b>28 ч</b>	<b>40 ч</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 1 Раздел. Вводное занятие.

**Теория:** введение в программу, инструктаж по ТБ

**Практика:** игры на знакомство. Поклон – приветствие. Законы танцкласса.

**Форма контроля:** беседа, педагогическое наблюдение

### 2 Раздел. Общеразвивающая хореография: упражнения на полу.

**Теория:** правила выполнения упражнений на полу.

**Практика:** Упражнение «бочонок», «бабочка», изучение «свечки», упражнение «складочка», упражнения на развития гибкости и силы спины, комплекс упражнений – рыбка/корзинка/мостик, упражнение «лягушка» сидя, упражнения для подготовки шпагатов, продольный и поперечный шпагат.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, контрольный просмотр, беседа, самооценка учащихся.

### 3 Раздел. Общеразвивающая хореография: танцевальные движения.

**Теория:** правила выполнения упражнений, правила танцевальной импровизации и составления композиции.

**Практика:** изучение позиций ног: 1,2,3,5; боковой галоп, шаг с подниманием бедра, шаг на полупальцах с подниманием бедра назад. Образно-танцевальные движения в композиции. Подготовка к элементу «Колесо», изучение элемента «Колесо». Танцевальные движения по диагоналям. Общеразвивающие упражнения современного танца. Танцевальная импровизация.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, контрольный просмотр, викторина, беседа.

### 4 Раздел. Общеразвивающая хореография: прыжки.

**Теория:** правила подготовки к прыжкам и выполнения прыжков.

**Практика:** изучение различных видов прыжков.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, контрольный просмотр, беседа.

### 5 Раздел. Промежуточная аттестация.

**Практика:** Проверка полученных знаний, умений и навыков.

**Форма контроля:** промежуточная диагностика, педагогическое наблюдение.

### 6 Раздел. Классический танец: exercise у станка.

**Теория:** беседа «Правила поведения у станка», правильная постановка у станка.

**Практика:** Экзерсис у станка (лицом к палке):

- постановка корпуса;
- изучение позиций ног и рук.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, тестирование, контрольный просмотр, беседа, самооценка учащихся.

## **7 Раздел. Эстрадный танец: танцевальные элементы и комбинации**

**Теория:** беседа об «Эстрадном танце».

**Практика:** Изучение элементов и комбинаций эстрадной хореографии, направленных на развитие физических данных учащихся, музыкального и ритмического слуха, изучение рисунков танца. Работа над комбинацией эстрадного танца.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, контрольный просмотр, беседа, самооценка учащихся.

## **8 Раздел. Воспитательная работа.**

**Теория:** посвящение учащихся в мир искусства танца, тематический материал по теме занятия.

**Практика:**

Коллективные творческие мероприятия и праздники.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, беседа.

## **9 Раздел. Итоговое занятие.**

Психологический настрой учащихся перед показом.

Диагностика успешности усвоения образовательной программы.

**Форма контроля:** диагностика освоения программы, выступление.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (материалы по диагностике и контролю образовательных результатов)

### 2.1 Материалы для проведения начальной и промежуточной диагностики хореографических способностей учащихся

Для эффективного построения образовательного процесса педагогу необходимо правильно определить имеющийся потенциал учащихся. Для занятий хореографией учащимся необходимо обладать не только музыкальностью и артистичностью, но и иметь хорошее здоровье, правильное телосложение, а также, так необходимые физические данные.

В первую очередь просматривается наличие у учащихся *музыкального слуха и ритма*. Рост и развитие детей идут непрерывно, но темпы роста и развития не совпадают. Периоды ускорения роста соответствуют определенным в жизни ребенка годам и достаточно четко отражают генетически детерминированный биологический ритм, который можно использовать с целью совершенствования процесса обучения в хореографии.

Большой практический интерес имеют *пропорции тела*. Желателен средний показатель формы строения тела, то есть равномерная пропорция туловища, плеч и таза с относительно ровными руками и ногами.

Для занятий танцами важно иметь правильную *осанку*. При нормальной осанке изгибы позвоночника выражены умеренно, правая и левая части симметричны, шейно-плечевые линии на одном уровне, углы лопаток на одной высоте, отсутствует сутулость, плоскостопие и сколиоз.

Выявляется *выворотность ног* – это способность развернуть бедра, голени и стопы наружу. При определении выворотности обращается внимание на степень податливости ноги, возможность развития.

*Стопа* – сложный в анатомическом и функциональном отношении аппарат – является опорой тела человека и выполняет рессорные функции и функции регулятора равновесия, способствует отталкиванию тела при ходьбе, беге, прыжке. Различают высокий, средний и маленький подъем.

*Гибкость тела* – одной из главных профессиональных требований к тем, кто собирается заниматься классическим, народным и современным танцем. Она показатель пластичности тела. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед и назад.

*Прыжок* придает танцу необходимые качества: легкость, воздушность, полетность – и поэтому является его важной составной частью. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием.

В процессе занятий двигательные навыки постепенно совершенствуются, улучшается их качество, движения становятся более свободными, ритмичными, координированными, пластичными. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, помогают воспитывать характер.



## 2.2. Диагностическая карта практических знаний и умений

### 2.2.1 Вопросы по теории изучаемого предмета:

1. Что означает поклон в начале и в конце урока?
  2. Сколько разновидностей шпагатов существует?
  3. Сколько позиций ног существует в классическом танце?
  4. Для чего нужна разминка в хореографическом уроке?
  5. Назовите приспособление, служащее опорой для танцовщика?
  6. Подробно опишите первую позицию ног.
  7. Как вы понимаете понятие танец?
  8. Что такое ритмика?
  9. Что такое выворотность?
  10. Перечислить все виды прыжков, которые вы знаете.
  11. Назовите виды рисунков танца?
  12. Что такое координация?
  13. Какое танцевальное направление является основой любого танца?
  14. Как называется балетная юбка? Балетная обувь?
- Правильность ответов оценивать как *зачёт/незачёт*.  
Общий результат теста будет удовлетворительный, если учащийся на большинство вопросов ответил верно.

### 2.2.2 Критерии оценки

результативности освоения дополнительной образовательной программы «Хореография»

ФИО	Ритмичность	Техничность исполнения	Выворотность	Пластичность	Музыкальность	Растяжка	Артистизм	ИТОГО:

*О результативности производится по 10-ти бальной системе*

**Критерий оценки:**

70 – 56 – высокий уровень,

55 – 42 – выше среднего,

41 – 28 – средний уровень

## 2.3 Оценочные материалы для диагностики метапредметных навыков

### Диагностическая карта

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

№	Параметры	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1.	Проявляет интерес и любознательность в процессе обучения			
2.	Выполнение танцевальных комбинаций / развитие наблюдательности, логического и образного мышления			
3.	Умение работать в коллективе (сотрудничество)			
4.	Культура межличностного общения			
5.	Участие в концертно-конкурсной деятельности			

### Уровни:

низкий – не умеет, умеет иногда / интерес продиктован извне;

средний – умеет с чьей-то помощью/интерес периодически поддерживается самим учащимся;

высокий – умеет и выполняет самостоятельно / интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно.

## 2.4 Оценочные материалы для диагностики личностных навыков

### Диагностическая карта

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

№	Параметры результативности	Уровень		
		низкий	средний	высокий
1	Навыки культуры общения			
2	Навыки культуры поведения			
3	Регулярность посещения занятий			
4	Интерес к занятиям			
5	Физическая активность			
6	Ведение здорового образа жизни			

### Уровни:

низкий – не умеет,/не проявляет, умеет иногда;

средний – умеет,/проявляет с чьей-то помощью;

высокий – умеет,/проявляет самостоятельно.

### **3.1 Методический материал по теме: «Эстетическое воспитание детей средствами хореографии»**

1. Занятия хореографией являются эффективным средством эстетического воспитания детей в условиях дополнительного образования. Они знакомят детей с культурой, способствуют развитию творческого мышления, прививают любовь к музыке и движениям, укрепление здоровья и развитию навыков ритмики, вырабатывают пластику и физически тренируют тело.

2. Процесс эстетического воспитания детей на занятиях хореографией по образовательной программе "Хореография" в системе дополнительного образования наиболее эффективно осуществляется при использовании:

а) разработанного содержания обучения, основанного на взаимосвязи хореографии с другими видами художественно-эстетической деятельности ребенка;

б) специально подобранная система, основанная на традиционно сложившихся и инновационных формах и методах обучения и воспитания, которые позволяют реализовать функции обучения и воспитания;

в) целенаправленного педагогического руководства, стимулирующего творческие проявления детей, повышающего уровень самооценки ребенка и предполагающего сотворчество педагога, детей и родителей.

3. Критериями оценки эффективности эстетического воспитания являются:

- техника и грамотность исполнения танцевальных движений и комбинаций, умение ориентироваться в пространстве и на сцене;
- творческие проявления

### **3.2 План занятия**

#### **ПЛАН ЗАНЯТИЯ**

Дата проведения занятия \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Группа: № \_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_

Тип занятия: комбинированный

Тема занятия: «Танцевальные движения: шаг с поднятием колена»

Продолжительность: 40 мин.

#### **Задачи:**

1. Развитие координации, памяти и внимания, увеличение степени подвижности суставов.
2. Умения воспроизводить движения, показанные педагогом.
3. Развивать пластичность, мягкость движений, уверенность и выразительность исполнения.
4. Воспитывать трудолюбие, умение работать в коллективе, как едином целом.

## **Структура занятия.**

### **1. Организационный момент.**

Педагог приветствует обучающихся, дает установку на предстоящее занятие. (5 мин).

### **2. Танцевальная разминка по кругу.**

Танцевальный марш, шаги по кругу на полупальцах, на пятках, шаги с поднятием колена и бедра, шаги спиной по кругу. Танцевальный бег по кругу, упражнение «Цапля», «батманы», стойка «столик». Игровые упражнения: «паучок, лягушка, мячики, гусята».

Упражнение по диагонали: «Колесо». (10 мин).

### **3. Основная часть.**

Партерный экзерсис. Работа стопы: сокращение и вытягивание подъемов, круговые движения носочками. Поднимание бедра (подготовка к «бабочке»).

Упражнение «Бабочка». Поднимание прямых ног по очереди и вместе - батманы, упражнение «складочка». 6 упражнений для гибкости спины и ног: «свечка», «рыбка», «корзинка», «мостик», «разножка», «шпагат». (20 мин.)

### **4. Заключительная часть.**

Подведение итогов занятия, обсуждение отработанного и выученного материала. Поклон. (5 мин).

*Список используемой литературы.*

1. Белохвостова Л.В. «Балетмейстер и коллектив». Учебное пособие. – Орел, 2011.

2. Ваганова А. «Основы классического танца». – М.: Изд.9, 2007.

3. Боголюбская, М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учебно-методическое – М., 1982.

4. Костровицкая, В. Школа классического танца / В. Костровицкая, А. Писарев. – Л.: Искусство, 1986.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Бахрушин, Ю. История русского балета / Ю. Бахрушин. – М. : Планета музыки, 2009. – 336 с.
2. Бейнс, С. Терпсихора в кроссовках. / С. Бейнс. – М. : Арт Гид, 2018. – 32 с.
3. Боголюбская, М. С. Учебно-воспитательная работ в детских самодеятельных хореографических коллективах: учебно-методическое пособие / М. С. Боголюбская. – М., 1982. – 34 с.
4. Бухвостова, Л.В. Балетмейстер и коллектив: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин. – Орел: ООО «Горизонт», 2014. – 250 с.
5. Бухвостова, Л.В. Мастерство хореографа / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. – Орел.: ОГИИК, 2004. – 144 с.
6. Ваганова А. Основы классического танца: учебное пособие / А. Ваганова. – 5 изд. – Л.: Искусство, 1980. – 192 с.
7. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2018. – 608 с.
8. Касиманова, Л.А. Содержание профессиональной подготовки педагогов- хореографов в контексте современных концепций развития культуры /Л.А. Касиманова. – М. : Планета музыки, 2020. – 52 с.
9. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учеб. пособие / Е.А. Д. Лукьянова. – М. : Планета музыки, 2020. - 184 с.
10. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В.Ю. Никитин. – М. : Планета музыки, 2021. – 520 с.
11. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: Владос, 2017. – 256 с.

### **Литература для учащихся:**

1. Бурмистрова, И. Школа танцев для юных / И. Бурмистрова, К. Силаева. - М. : «Эксмо», 2003. – 237 с.
2. Дешкова, И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей / И. Дешкова. - М.: «Конец века», 1995. – 215 с.
3. Касл, К. Детская энциклопедия. Балет / К. Касл. - М. : «АСТ», 2017. – 48 с.
4. Кусков, А. Путь танцора. Начало / А.Кусков. – М. : «Литрес Самиздат», 2019. – 140 с.
5. Модестов, В.С. Волшебный мир балета / В.С. Модестов. – М. : «Белый город» 2018. – 112 с.
6. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца. Книга для учащихся / В.М. Пасютинская. - М. : Алетейя, 2020. – 418 с.
7. Смит, Л. Танцы. Начальный курс / Л. Смит. - М. : «АСТ», 2001. – 443 с.
8. Тоефуку Макико. Хочу танцевать / Тоефуку Макико. – М. : «Поляндрия», 2020. – 32 с.

