

ДЕПАРТАМЕНТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛГОГРАДА

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Лицей №1 Красноармейского района Волгограда»**

Принята на педагогическом совете

МОУ Лицея № 1

Протокол №19 от 29.08.2025 г

Утверждаю:

Директор МОУ лицея № 1

Л. В. Звонникова

Приказ № 366

от «29» августа 2025 года



Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

социально-педагогической направленности

«Школа примирения»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Полякова Дарья Николаевна,

педагог-психолог

Волгоград, 2025 год

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по

организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

– Уставом Школы.

Направленность ДООП: Программа направлена на содействие участия самих ребят в разработке авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Таким образом, они осваивают на практике особенности телевизионных технологий и профессий журналиста, оператора, режиссера.

Актуальность и новизна ДООП: данного курса заключается в следующем: 21 век – век информационных технологий, компьютеризации, внедрения гаджетов во все сферы деятельности человека. Средства массовой информации стремительно переходят на цифровые платформы. Это позволяет передать необходимую информацию большому количеству читателей (слушателей) в значительно небольшой промежуток времени. Учащиеся-подростки являются основным каналом получения информации из электронных СМИ. Задача школы – не только научить подростка вычленять из любого источника информации ту, которая будет для него полезна и актуальна, но и научить самому создавать то, что будет полезно ему и окружающим. Специфика информационно – коммуникационных технологий требует непосредственного участия детей в создании, обработке и передаче информации. Дети восприимчивы к нововведениям и обладают более высоким уровнем знаний и умений в использовании интернет-технологий. Работа в школьном медиацентре позволит учащимся развить свои навыки в сфере журналистики, попробовать себя в роли оператора, журналиста, корреспондента, ведущего и сценариста. Работа над страничкой школы в социальных сетях позволит сконцентрировать в одном месте полезную, актуальную, необходимую информацию для учащихся и учителей школы.

Отличительные особенности программы.

Важная особенность телевизионной работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и зрительское внимание. Но с другой стороны, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в работе телестудии:

- жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности.

- психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение.

- потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам деятельности.

Одна из особенностей программы - её практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным продуктом – регулярным выпуском новостей и специальных передач для школьного телевидения.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 14 до 18 лет.

Условия приема детей: принимаются все желающие, проявляющие интерес к журналистике, информатике, фотографированию.

Срок реализации программы и объем учебных часов

Срок реализации программы: 1 год. Программа рассчитана на 68 часов в год.

Формы обучения и режим занятий: Реализация программы осуществляется в очной форме обучения. Занятия в объединении проводятся групповые и индивидуальные.

Режим занятий 2 часа в неделю.

Обучение организуется в процессе работы над реальным телевизионным продуктом, таким образом материал раздела 4 «Основы телережиссуры» изучается в течение всего периода обучения параллельно с материалом остальных разделов программы.

Программа телестудии представляет систему занятий с подростками, которые интересуются искусством тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями. Она составлена в соответствии с законом «Об образовании в РФ», федеральными и региональными правовыми документами, отражающими проблемы и задачи формирования личности подростка в современной образовательной среде, обеспеченной компьютерными технологиями и направлена на развитие креативности мышления, творческого потенциала в деятельности подростков.

Формы занятий, которые будут использованы:

- Лекционное слово учителя;

- Индивидуальная работа;
- Работа в парах;
- Работа в группах;
- Коллективная работа;
- Работа с различными источниками информации;
- Создание проблемной ситуации;
- Мозговой штурм;
- Написание и редактирование собственных текстов;
- Публичное выступление;
- Создание контента в социальных сетях (картинки, видеоролики, репортажи и др.).

Цель и задачи программы.

Цель: Создание и развитие единого информационного пространства школы, дополнительных условий для развития интеллектуально-творческого потенциала школьников. Содействие в приобретении подростками начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей обучающихся.

Задачи:

- Обучение теории и методике журналистского творчества, быстро реагировать на события, происходящие вокруг них.
- Обучение теории и методике операторского искусства и видеомонтажа.
- Развитие орфографической зоркости, внимания, памяти, литературных и творческих способностей.
- Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
- Развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения и нести за них ответственность.
- Развитие аналитического мышления, способности к обобщению полученных знаний, развитие коммуникативных качеств.
- Создание образовательной среды, направленной на становление личности подростка как гражданина общества.

Содержание программы.

Учебный план

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 6. Ток-шоу.

Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 7. Реалити-шоу.

Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Тема 8. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 9. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 10. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Тема 11. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 12. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Тема 13. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Тема 14. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности.

Раздел 3. Видеомонтаж.

Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 16. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж

по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 17. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 18. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 19. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 20. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 21. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 22. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Раздел 4. Основы телережиссуры.

Тема 23. Видеосъемка готового материала.

Тема 24. Монтаж, работа с видеоархивом

Планируемые результаты

Учащиеся получают возможность накопить опыт для дальнейшей жизни, научит свободно ориентироваться в информационном пространстве и высказывать свою точку зрения на различные значимые события общественной жизни. Занятия по данной программе помогут им овладеть секретами мастерства журналиста, научиться логически думать, грамотно излагать свои мысли, ориентироваться в информационном пространстве, представлять себя редактором собственного издания.

Обучающиеся научатся:

- определить тему или идею текста;

- составлять простой и подробный план текста; создавать связные высказывания (с заданным языковым материалом);
- оценивать чужую и свою речь;
- спорить, но не ссориться, аргументировать свои высказывания;
- сокращать один и тот же текст до половины, до трети его первоначального объема, до одного абзаца и одного предложения;
- рассказать о себе так, чтобы тебя слушали;
- брать интервью у знакомых и незнакомых людей;
- вести репортаж с места событий;
- составлять различные типы текстов газетной информации;
- научатся работать с программами по монтажу видео;
- вести видео и фотосъемку.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать основные проблемы общественной жизни, роль и функции средств массовой информации в жизни современного человека;
- определять жанр газетного текста, выявлять его отличительные особенности, анализировать его структуру, владеть разнообразными приемами анализа текста.
- создавать собственный текст в условиях ограниченного времени, грамотно и аргументировано выражать собственные мысли, точку зрения, позицию, мнение современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать собственное высказывание по модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой и замыслом высказывания; уметь редактировать предложенные тексты, находить и исправлять ошибки; попробуют себя в роли актеров, редакторов, операторов, гримеров и т.д.

Личностные результаты:

- развитие личностных качеств: коммуникабельность, общая эрудиция, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело;

- активное включение в общение и взаимодействие с окружающими на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;

- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

- оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

Метапредметные результаты:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя, а далее самостоятельно;

- выстраивать проблемный диалог при изучении нового материала;

- учиться совместно с учителем и другими воспитанниками давать эмоциональную оценку деятельности команды на занятии.

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя разные источники информации, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;

- иметь навыки набора текста на компьютере, работы с офисными приложениями;

- получить ориентацию на творческий подход в любом виде журналистской деятельности, уметь организовывать и проводить деловые и ролевые игры;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей команды.

- умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль, слушать и понимать речь других;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в игре, реализации творческого проекта и следовать им;

- учиться выполнять различные роли в группе (оператор, диктор, корреспондент, фотограф, монтажер и др.).

Универсальные учебные действия:

- *Сравнивать* разные приемы действий, *выбирать* удобные способы для выполнения конкретного задания.

- *Моделировать* в процессе совместного обсуждения алгоритм решения; *использовать* его в ходе самостоятельной работы.

- *Применять* изученные способы учебной работы и приёмы решений для работы с различными заданиями.

- *Включаться* в групповую командную работу высказывать собственное мнение и аргументировать его.

- *Аргументировать* свою позицию в коммуникации, *учитывать* разные мнения,

использовать критерии для обоснования своего суждения.

- *Контролировать* свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

Календарный учебный график

№	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	01.09	31.05	36	72	68	2 часа в неделю	третья неделя мая

Условия реализации программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие учебного кабинета для занятий, оснащенного аудиосистемой, проектором, ПК с установленными программами **Movavi Photo Editor**, **Picture Manager**, **Paint.Net** и др., видео- и фотоаппаратуры, видеоматериалов, обучающих роликов.

Список литературы:

1. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М., 1993,- 200с.
2. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М., Дрофа, 1995, - 380с.
3. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop 7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002
4. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
5. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео – Editing: television, cinema, video.
— М.: Издатель А. Г. Дворников, 2003.—206 с.
6. Бурдые. П. О телевидении и журналистике /. Пер. Бурдые -. М.: Прагматика культуры, 2002 - 160 с.
7. Деева И.В.// Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации «История и актуальные проблемы отечественной и зарубежной журналистики». Шахты, 2014.

Интернет — ресурсы:

Основы журналистики в школе <http://kovgantv.ru/index.php/skachat>

Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки эффективности проводимых занятий предлагается следующая система контроля:

1. Предварительный контроль: выявление подготовленности ребенка к деятельности (собеседование, практические задания, упражнения)
2. Текущий контроль: контроль за усвоением знаний, умений, навыков. Диагностика формирования коммуникативных навыков, развития интеллектуальных способностей.
3. Промежуточная аттестация: полученные за учебный год умения и навыки.

Рабочая программа школьный медиа-центр

рассчитана на 1 учебный год для обучающихся в возрасте от 14 до 18 лет. В медиа-центр принимаются все желающие.

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные информационные технологии - должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и скачивания тем для рефератов из Интернета.

Наше время – время активных, предприимчивых, деловых людей. В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей человека. Научиться жить и работать в быстро изменяющемся мире, обучить этому своих учеников - основная задача школы.

Наиболее оптимальной формой организации деятельности является создание школьного медиацентра, где проходит изучение всей совокупности средств массовой коммуникации и овладение разносторонними процессами социального взаимодействия. Здесь отрабатывается авторская позиция ученика, возможность её корректировки в общепринятой культурной норме, создание условий для информационно-нравственной компетенции учащихся, самоутверждения и становления личностной зрелости подростка. Школьный медиацентр — это возможность максимального раскрытия творческого потенциала ребенка. Работа над созданием медиапродукта позволяет проявить себя, попробовать свои силы в разных видах деятельности – от гуманитарной до технической. И показать публично результаты своей работы.

Программа рассчитана на 68 часов в год

Формы обучения и режим занятий: Реализация программы осуществляется в очной форме обучения. Занятия в объединении проводятся групповые и индивидуальные.

Режим занятий: 1 группа - 2 часа в неделю

Формы аттестации и оценочные материалы

Для оценки эффективности проводимых занятий предлагается следующая система контроля:

1. Предварительный контроль: выявление подготовленности ребенка к деятельности.
2. Текущий контроль: контроль за усвоением знаний, умений, навыков. Диагностика формирования коммуникативных навыков, развития интеллектуальных способностей.
3. Промежуточная аттестация: полученные за учебный год умения и навыки.

Цель и задачи:

Цель: Создание и развитие единого информационного пространства школы, дополнительных условий для развития интеллектуально-творческого потенциала школьников. Содействие в приобретении подростками начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей обучающихся.

Задачи:

- Обучение теории и методике журналистского творчества, быстро реагировать на события, происходящие вокруг них.
- Обучение теории и методике операторского искусства и видеомонтажа.
- Развитие орфографической зоркости, внимания, памяти, литературных и творческих способностей.
- Развитие интеллектуальных, коммуникативных способностей личности.
- Развитие способности самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения и нести за них ответственность.
- Развитие аналитического мышления, способности к обобщению полученных знаний, развитие коммуникативных качеств.
- Создание образовательной среды, направленной на становление личности подростка как гражданина общества.

Содержание текущего года обучения.

Учебно-тематический план

	Тематика занятий	Количество учебных часов	
		теория	Практика
Раздел 1. Тележурналистика (10 ч.)		8	2
1	Введение в тележурналистику	1	
2	Телевизионный сюжет	1	1
3	Новости	1	
4	Интервью	1	1
5	Документальный видеофильм	1	
6	Ток-шоу	1	

7	Реалити-шоу	1	
8	Ведущий телепрограммы	1	
Раздел 2. Операторское мастерство (24 ч.)		6	18
9	Видеокамера	2	2
10	Видеоряд	1	4
11	Композиция кадра		3
12	Человек в кадре	2	7
13	Внутрикадровый монтаж		1
14	Съемка телесюжета	1	1
Раздел 3. Видеомонтаж (10 ч.)		3	7
15	Основы нелинейного видеомонтажа	1	1
16	Монтажный план сюжета	1	1
17	Импортирование видеофайлов на компьютер		1
18	Программа видеомонтажа		1
19	Звуковой ряд телесюжета		1
20	Построение видеоряда		1
21	Создание видеофайла сюжета	1	
22	Специальные инструменты видеомонтажа		1
Раздел 4. Основы теле режиссуры (24 ч.)		6	18
23	Разработка сценария	2	6
24	Видеосъемка готового материала	2	6
25	Монтаж, работа с видеоархивом	2	6
ИТОГО	68 часов	23	45

Содержание учебного плана

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов.

Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 6. Ток-шоу.

Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 7. Реалити-шоу.

Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Тема 8. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 9. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 10. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Тема 11. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 12. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Тема 13. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Тема 14. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности.

Раздел 3. Видеомонтаж.

Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 16. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 17. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 18. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 19. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронизация. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 20. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 21. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 22. Специальные инструменты видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Раздел 4. Основы телережиссуры.

Тема 23. Видеосъемка готового материала.

Тема 24. Монтаж, работа с видеоархивом

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Развитие нестандартного мышления, любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;

- Повышение познавательной активности;

- Реализация интеллектуально-творческого потенциала подростков посредством участие в интеллектуальных состязаниях разных уровней.

- Воспитание чувства сплоченности и ответственности за команду;

- Развитие самостоятельности суждений, независимости мышления;

- развитие личностных качеств: коммуникабельность, общая эрудиция, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело;

- активное включение в общение и взаимодействие с окружающими на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях;

-проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;

-оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов.

Метапредметные результаты:

-*Сопоставлять* полученный (промежуточный, итоговый) результат – ответ на вопрос с заданным условием,

- *Анализировать* предложенные возможные варианты верного ответа.

- *Осуществлять* развернутые действия контроля и самоконтроля

Универсальные учебные действия:

- *Сравнивать* разные приемы действий, *выбирать* удобные способы для выполнения конкретного задания.

- *Моделировать* в процессе совместного обсуждения алгоритм решения; *использовать* его в ходе самостоятельной работы.

- *Применять* изученные способы учебной работы и приёмы решений для работы с различными заданиями.

- *Включаться* в групповую командную работу высказывать собственное мнение и аргументировать его.

- *Аргументировать* свою позицию в коммуникации, *учитывать* разные мнения, *использовать* критерии для обоснования своего суждения.

- *Контролировать* свою деятельность: обнаруживать и исправлять ошибки.

Календарно-тематический план

	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол. Часов	Примечание
Раздел 1. Тележурналистика (10 ч.) + Основы телережиссуры (4 ч)					
1	Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения		Лекция	1	
2	Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»		Тренинг	1	
3	Композиция телевизионного сюжета		Лекция	1	
4	Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска		Беседа	1	
5	Сбор информации, источники информации. Особенности работы над информационным сюжетом		Беседа	1	

6	Цели и особенности интервью, активное слушание. Коммуникативные техники.		Лекция	1	
7	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросам		Тренинг	1	
8	Этапы работы над сценарием документального фильма		Лекция	1	
9	<i>Разработка сценария передачи ко дню Учителя.</i>		Практическая работа	1	
10	<i>Съемка и монтаж праздничной передачи.</i>		Практическая работа	1	
Раздел 2. Операторское мастерство (6 ч.) + Основы телережиссуры (18 ч)					
11	Устройство цифровой видеокамеры.		Лекция, Тренинг	1	
12	Обращение с видеокамерой, техника безопасности при работе с видеокамерой.		Лекция, Тренинг	1	
13	Функциональное назначение элементов управления видеокамерой.		Лекция, Тренинг	1	
14	Основные правила применения элементов управления		Лекция, Тренинг	1	
15	<i>Разработка сценария передачи</i>		Практическая работа	1	
16	<i>Съемка передачи</i>		Практическая работа	1	
17	<i>Съемка праздника</i>		Практическая работа	1	
18	<i>Монтаж передачи</i>		Практическая работа	1	
19	Требования к видеоряду		Лекция, Тренинг	1	
20	Основные правила видеосъемки.		Лекция,	1	

			Тренинг		
21	<i>Разработка сценария передачи</i>		Практическая работа	1	
22	<i>Съемка передачи</i>		Практическая работа	1	
23	<i>Разработка сценария Новогодней передачи</i>		Практическая работа	1	
24	<i>Съемка и монтаж новогодней телепередачи</i>		Практическая работа	1	
25	<i>Съемка и монтаж новогоднего огонька</i>		Практическая работа	1	
26	<i>Разработка сценария передачи</i>		Практическая работа	1	
27	<i>Съемка передачи</i>		Практическая работа	1	
28	<i>Монтаж передачи</i>		Практическая работа	1	
29	<i>Разработка сценария передачи, посвященной дню всех влюбленных.</i>		Практическая работа	1	
30	<i>Съемка и монтаж передачи, посвященной дню всех влюбленных.</i>		Практическая работа	1	
31	<i>Подбор видеофрагментов на военно-патриотическую тему.</i>		Практическая работа	1	
32	<i>Разработка сценария передачи, посвященной празднику защитников Отечества.</i>		Практическая работа	1	
33	<i>Съемка фрагментов для передачи.</i>		Практическая работа	1	
34	<i>Монтаж передачи, посвященной празднику защитников Отечества</i>		Практическая работа	1	
Раздел 3. Видеомонтаж (8 ч.) + Основы телережиссуры (16 ч)					

35-36	<i>Съемка фрагментов для передачи.</i>		Практическая работа	2	
37-38	<i>Монтаж передачи, посвященной празднику защитников Отечества</i>		Практическая работа	2	
39	Требования к компьютеру для видеомонтажа		Беседа	1	
40	Требования к компьютеру для видеомонтажа		Тренинг	1	
41-42	<i>Съемка и монтаж передачи, посвященной всемирному дню здоровья.</i>		Практическая работа	2	
43-44	<i>Съемка и монтаж передачи, посвященной дню космонавтики.</i>		Практическая работа	2	
45-46	<i>Съемка спортивных мероприятий.</i>		Практическая работа	2	
47-48	<i>Съемка дня без вредных привычек.</i>		Практическая работа	2	
49-50	<i>Разработка сценария для праздничной передачи.</i>		Практическая работа	2	
51-52	<i>Съемка видеофайлов, посвященных празднику Победы.</i>		Практическая работа	2	
53-54	<i>Монтаж праздничной передачи</i>		Практическая работа	2	
55	Создание монтажного плана сюжета		Тренинг	1	
56	Принципы монтажа видеоряда		Беседа	1	
57	Монтаж по крупности, по ориентации в пространстве, по фазе движения		Тренинг	1	
58	Работа с программой видеомонтажа		Тренинг	1	
59	Запись закадрового текста		Тренинг	1	
60	Основные инструменты программы видеомонтажа		Тренинг	1	

61	Форматы видеофайлов		Тренинг	1	
62	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов		Тренинг	1	
63	Использование аудиофильтров		Тренинг	1	
64	Размещение видео на дорожке видеоредактора		Тренинг	1	
65	Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета		Тренинг	1	
66	Промежуточная аттестация. Тест		Тестовая работа	1	
67	Специальные инструменты видеомонтажа		Тренинг	1	
68	Специальные инструменты видеомонтажа		Тренинг	1	

Список литературы:

8. Агафонов А.В., Пожарская С.Г. // Фотобукварь. М., 1993,- 200с.
9. Бабкин Е.В., Баканова А.И. //Фото и видео. М., Дрофа, 1995, - 380с.
10. Гурский Ю., Корабельникова Г. Photoshop 7.0. Трюки и эффекты - Спб.: Питер, 2002
11. Кишик А.Н. Adobe Photoshop 7.0. Эффективный самоучитель
12. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео – Editing: television, cinema, video. — М.: Издатель А. Г. Дворников, 2003.—206 с.
13. Бурдые. П. О телевидении и журналистике /. Пер. Бурдые -. М.: Прагматика культуры, 2002 - 160 с.
14. Деева И.В.// Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации «История и актуальные проблемы отечественной и зарубежной журналистики». Шахты, 2014.

Интернет — ресурсы:

Основы журналистики в школе <http://kovgantv.ru/index.php/skachat>