

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Петровская средняя школа
Урюпинского муниципального района Волгоградской области»

Принята
на заседании педагогического
совета
Протокол № 1
от «29» 08 2025 г.

«Утверждаю»
директор МБОУ Петровской СШ
МБ/Е.И. Коновалова/
Приказ № 271
от «29» 08 2025 г.



***Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Первые роли»***

Возраст учащихся 10 – 16 лет
Срок реализации 1 год

Автор – составитель:
Кривошеева Елена Александровна –
педагог дополнительного
образования

х. Петровский, 2025 г.

Пояснительная записка

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

Направленность. Дополнительная общеобразовательная программа «Первые роли» имеет художественную направленность. Театральная деятельность побуждает ребят к творчеству, сочинительству, фантазированию, сочинительству, позволяет решать проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Учащиеся учатся сочинять, импровизировать, инсценировать готовый литературный материал. Таким образом, внеурочные театрализованные занятия помогают всесторонне развивать обучающихся и их творческие способности.

Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Педагогическая целесообразность обусловлена возрастными особенностями учащихся, разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа «Первые роли» призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Адресат программы: Программа адресована учащимся 10-16 лет. В кружки набираются по потребности и своему желанию.

Дети 10-12 лет весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Дети 13-16 лет. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы. Любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе. Их очень интересуют собственные особенности и свой внешний облик. Хотят социального утверждения. Устремленность в будущее, построение жизненных планов. Растет желание помогать другим. В общении появляется потребность во внутренней близости и откровенности, тайнах и секретах. Потребность в неформальном, доверительном общении с взрослым. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

Количество обучающихся в группе – 15 человек, разновозрастная.

Уровень программы, объем и сроки реализации: базовый. Сроки освоения программы 1 год обучения, общий объем 72 часа.

Форма обучения: – очная.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 1 академическому часу.

Особенности реализации программы: Состав группы- учащиеся одного возраста. В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы проведения занятий: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, разработка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, деловые и ролевые игры, тренинги, концерты, творческие отчеты.

Цель программы: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся через их включение в театральную деятельность.

Задачи.

Предметные:

- сформировать знания соответствующей специальной терминологии и понятийного аппарата театрального искусства;
- обучить основным приемам сценического мастерства.

Личностные:

- сформировать у каждого ребенка положительную «Я – концепцию», которая характеризуется тремя факторами:
 - а) уверенностью в доброжелательном отношении к нему других людей;
 - б) убежденностью в успешном овладении выбранным видом деятельности;
 - в) чувством собственной значимости.
- сформировать способность адекватного понимания причин успешности/неуспешности собственной творческой деятельности;

Метапредметные:

- учить осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий с использованием литературы, энциклопедий, справочников, (включая электронные, цифровые);
- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе

взаимопомощи и сотворчества;

- научить допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Учебный план.

№ п\п	Тема	Всего часов	Количество часов		Формы аттестации/контроля
			Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Здравствуй, театр!	2	1	1	Фронтальная работа
2.	Основы театральной культуры.	14	6	8	
2.1- 2.2	Зарождение театра	4	2	2	Беседа
2.3- 2.4	Театр как вид искусства.	3	1	2	Словесные формы работы
2.5- 2.6	Русский народный театр	4	2	2	Беседа Групповая работа
2.7- 2.8	Театр и зритель	3	1	2	Игра
3.	Техника и культура речи	8	4	4	
3.1-	Речевой тренинг	4	2	2	Индивидуальная работа

3.2					
3.3-3.4	Работа над литературно-художественным произведением	4	2	2	Беседа. Групповая работа
4.	Ритмопластика.	7	1	6	

4.1-4.2	Пластический тренинг	4	1	3	Наглядные методы
4.3-4.4	Пластический образ персонажа	3	-	3	Промежуточный контроль, индивидуальная и групповая работа,
5.	Актерское мастерство	13	4	9	
5.1-5.2	Организация внимания, воображения, памяти	5	2	3	Беседа. Групповая работа
5.3-5.4	Сценическое действие.	4	1	3	Групповая работа
5.6-5.7	Творческая мастерская	4	1	3	Этюдная работа по Заданным обстоятельствам в группах
6.	Работа над пьесой спектаклем	27	1	26	
6.1	Выбор пьесы	1	1	-	Беседа
6.2	Тема, сверхзадача,	3	-	3	Фронтальный опрос

	событийный ряд.				
6.3-6.4	Работа над отдельными эпизодами.	6	-	6	Индивидуальная и групповая работа. Наблюдение
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	Индивидуальная работа. Выполнение контрольного упражнения
6.6-6.7	Изготовление реквизита, декораций.	6	-	6	Наблюдение
6.8-6.10	Прогонные и генеральные репетиции.	5	-	5	Промежуточный контроль, наблюдение
6.11-6.12	Показ спектакля.	2	-	2	Открытое занятие, контрольный показ
7.	Итоговое занятие.	1	-	1	Беседа. Итоговая аттестация
	Итого:	72	17	55	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Тема 1.1 Здравствуй, театр

Теория: Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство - 14 дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Форма контроля: фронтальная работа

2. Основы театральной культуры (14 часов)

Тема 2.1-2.2 Зарождение театра.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Форма контроля: беседа

2.3-2.4 Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Форма контроля: словесные формы работы

Тема 2.5-2.6 Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Форма контроля: беседа

Тема 2.7-2.8 Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Форма контроля: игра.

3.Техника и культура речи (8 часов)

Тема 3.1-3.2 Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Форма контроля: индивидуальная работа.

Тема 3.3-3.4 Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и

подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Форма контроля: беседа, групповая работа

4. Ритмопластика (7 часов)

Тема 4.1-4.2 Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Форма контроля: наглядные методы.

Тема 4.3-4.4 Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Форма контроля: промежуточный контроль, индивидуальная и групповая работа.

5. Актерское мастерство (13 часов)

Тема 5.1-5.2 Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Форма контроля: беседа, групповая работа

Тема 5.3-5.4 Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и

логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Форма контроля: групповая работа.

Тема 5.5-5.6 Творческая мастерская.

Практика. Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

Форма контроля: этюдная работа по заданным обстоятельствам в группах.

6. Работа над пьесой и спектаклем (27 часов)

Тема 6.1 Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: беседа

Тема 6.2 Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Форма контроля: фронтальный опрос.

Тема 6.3-6.4 Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.

Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции.

Форма контроля: индивидуальная и групповая работа. Наблюдение.

Тема 6.5 Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Форма контроля: индивидуальная работа. Выполнение контрольного упражнения.

Тема 6.6-6.7 Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Форма контроля: наблюдение.

Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: промежуточный контроль, наблюдение.

Тема 6.8-6.10 Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Форма контроля: открытое занятие, показ спектакля.

7. Итоговое занятие (1 час)

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие

задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

Форма контроля: беседа. Итоговая аттестация.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- будут сформированы знания соответствующей специальной терминологии и понятийного аппарата театрального искусства
- обучатся основным приемам сценического мастерства.

Личностные результаты:

- будет сформирована у каждого ребенка положительна «Я – концепция», которая характеризуется тремя факторами:
 - а) уверенностью в доброжелательном отношении к нему других людей;
 - б) убежденностью в успешном овладении выбранным видом деятельности;
 - в) чувством собственной значимости.
- будет сформирована способность адекватного понимания причин успешности/неуспешности собственной творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- научатся осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий с использованием литературы, энциклопедий, справочников, (включая электронные, цифровые), контролируемом пространстве Интернета;
- научатся работать в коллективе, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;
- научатся уважать чужую точку зрения, в том числе не совпадающую с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии, стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график программы.

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	31.05.2023	36	72	2 часа в неделю

Условия реализации программы. Одним из неперенных условий успешной реализации программы является не только разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, но и создание материально-технической базы.

Помещение: актовый зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, классная доска, стеллаж для хранения учебной литературы и наглядных пособий, ширмы.

Техническое оснащение:

- компьютер;
- музыкальная фонотека;
- проектор и экран;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- акустическая система;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- микрофоны

Информационное обеспечение

- электронные презентации.

Сведения о педагоге, реализующем данную программу:

Кривошеева Елена Александровна - педагог дополнительного образования МБОУ Петровской СШ.

Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

-итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование рассказов русских писателей, сценок из жизни школы и постановка пьесок для свободного просмотра.

Оценочные материалы представлены комплектом методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания уровня освоения учащимися программы с использованием заявленных в данной программе диагностических методов: наблюдение, создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий, игровые тесты (Приложение 1).

Методические материалы

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения (Приложение 1):**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками

ищет пути ее решения);

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);

Методы обучения в театральном кружковом объединении осуществляют четыре основных функции:

- функцию сообщения информации;

- функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам;

- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся;

- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре в школе позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

Алгоритм занятия:

1. Организационный момент:
2. Сообщение темы и целей занятия.
3. Реализация целей занятия.
 - а) вступительное слова учителя
 - б) основном этап
 - в) заключительном этап
4. Рефлексия

Список литературы для педагога:

1. Агапова, И. А. Театральные постановки в средней школе: пьесы для 5-9 классов / И.А. Агапова, М.А. Давыдова. - Москва: Огни, 2017. - 348 с.
2. Бармин, А. В. На школьных подмостках: пьесы, театрализованные представления, литературные композиции / А.В. Бармин. - Москва: Высшая школа, 2017. - 914 с.
3. Богомолова, Ю. П. Кукольный театр - детям / Ю.П. Богомолова. - Москва.: Владос, 2018. - 128 с.
4. Верникова, Л.М. Театрализованные представления для школьников / Л.М. Верникова. - Москва.: Владос, 2017. - 636 с.
5. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. - Москва: Машиностроение, 2017. - 902 с.
6. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - Москва.: Лань, 2020. - 724 с.
7. Изучение правил дорожного движения. Сценарии театрализованных занятий. - Москва.: Учитель, 2017. - 893 с.
8. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - Москва.: Речь, 2018. - 948 с.
9. Соснин, Степан Музыкальные спектакли для школьного театра / Степан Соснин, Владимир Степанов. Москва.: Владос, 2018. - 600 с.
10. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. Москва.: Учитель, 2017. - 112 с.
11. Григорьева, Ольга Александровна Школьная театральная педагогика. Учебное пособие / Григорьева Ольга Александровна. - Москва.: Лань, 2020. - 724 с.
12. Изучение правил дорожного движения. Сценарии театрализованных занятий. - Москва.: Учитель, 2017. - 893 с.

13. Лаптева, Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет / Г.В. Лаптева. - Москва.: Речь, 2018. - 948 с.
14. Соснин, Степан Музыкальные спектакли для школьного театра / Степан Соснин, Владимир Степанов. Москва.: Владос, 2018. - 600 с.
15. Школьные вечера. Театрализованные развлекательные представления и шоу-программы. Москва.: Учитель, 2017. - 112 с.

Список литературы для детей и родителей:

1. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – Москва.: Литература, 2018. – 816 с.
 2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей. – Москва.: Мозаика-Синтез, 2018. – 96 с.
- Я познаю мир: Театр: Дет. Энциклопедия
/И.А.Андриянова-Голицина. – Москва.: ООО «Издательство АСТ». – 2017.
– 445с.