

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД № 85 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»

400079, г. Волгоград, ул. 64 Армии, 32а

Тел/факс: 8 (8442) 42-14-95

E-mail: dou85@volgadmin.ru

Сайт: <http://mou85.oshkole.ru/>

Принято

на педагогическом совете

протоколом № 1

от « 29 » 08 20 25 г.

Утверждаю

Заведующий МОУ детским садом № 85

Н.В.Шерстобитова

Приказ № 116 от «29» 08. 2025 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«НЕПОСЕДЫ»

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Руководитель кружка:
педагог дополнительного образования
Сусленкова Юлия Владимировна

Волгоград 2025г.

I. Целевой раздел

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» имеет художественную направленность.

Данная программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" от 27.07.2022 № 629;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20, утвержденными Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» от 28.01.2021 № 2;
- Постановлением Правительства Российской Федерации «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» от 16.09.2020 № 1441;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
- Положением об оказании платных образовательных услуг в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 85 Кировского района Волгограда»

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эмоциональных впечатлений ребенка.

Использование в процессе образования такого направления, как хореографическое искусство позволяет наиболее полно раскрыть творческие способности ребёнка. Данная дополнительная образовательная программа строится на изучении народного, и классического танцев, наиболее понятными и доступными для детей средствами.

Актуальность программы:

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дошкольных учреждениях предъявляются все более высокие требования. Реформа системы образования ставит перед дошкольными учреждениями задачу введения новых технологий здоровьесберегающего обучения и методик, способствующих развитию творческого потенциала каждого воспитанника.

Обучаясь по дополнительной образовательной программе, воспитанники учатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно развивают, и тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Дети под музыку учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и других танцевальных качеств, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Непоседы» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности дошкольника.

1.2.Цели задачи:

Цель: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать физическому, эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

1. **обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического и народного танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

2. **развивающая** – развитие музыкальных и физических способностей детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

3. **воспитывающая**– воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

1.3.Сроки реализации программы.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: Срок реализации программы – 1 год.

Программа рассчитана на обучение детей от 4 до 7 лет, работа рассчитана на один учебный год (октябрь-май, 64 часа).

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу .

Теоретическая часть обеспечивает раскрытие темы занятия, практическая часть применяется для овладения техникой выполнения того или иного движения.

1.4.Особенности организации образовательного процесса.

Формы проведения занятия:

- коллективная

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы работы:

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные).

Методы обучения: словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ-личный пример движений, приемов исполнения, работа по показу), практические (выполнение двигательного задания).

Методические рекомендации.

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении двух учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Мы любим танцевать».

5. Музыкально-ритмические игры

В музыкально-ритмических играх целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, самой творческой деятельности ребёнка. Использование игры в процессе обучения способствует быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей. Для детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе можно использовать игры на ориентировку в пространстве: «Найди своё место», «Нитка – Иголка» и др., на ознакомление с музыкальным произведением: «Громко – Тихо», «Музыкальные стульчики», «Быстро – медленно», на развитие творческого мышления и фантазии: «Птички и ворона», «Танцевальная фигура замри». Для детей

подготовительного к школе возраста – на умение работать в паре: «Найди себе пару», на творческое воображение – «Созвездия», «Творческая импровизация», «Зеркало» и др.

6. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность

7. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battement tendu, demi plie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

Умеют импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение элементов для танцев.

1.5.Формы проведения итогов реализации программы

II. Содержательный раздел

2.1.. Календарно - тематический план

кружка «Непоседы» на 2025-2026 учебный год

Октябрь

Тема: «Ногам работа – душе праздник»

1 неделя	1.	Занятие вводное Танц. движ.: русс. поклон, притоп «ковырялочка».	знакомство с движениями народного танца. Самостоятельно исполнять хоровод. Совершенствовать выразительное исполнение.
	2.	Положение рук в русском танце, хлопки, топотушки. Хоровод «Капустка».	Побуждать к активному участию в совместном творчестве с педагогом.

		Танец «Калинка».	
2 неделя	1. 2	Занятие Танец «Самовар» Муз. игра «Шла коза по лесу». Танец «Калинка» (упр.вар.).	Повторять и закреплять умения выполнять движения народного танца. Знакомить с рисунком танца. Различать вступление, куплет, припев, проигрыш. Развивать образность и выразительность движений.
3 неделя	1. 2.	Занятие танец «Хлопушка» Танец «Калинка». Муз. игра «Шла коза по лесу».	Упражнять в качественном исполнении основных движений танца. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.
4 неделя	1. 2.	Занятие Танец «Калинка» Свободная пляска (русс.нар. музыка «Полянка»). Репетиционная работа. Осенняя ярмарка.	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя знакомые движения. Прогон танцевальных композиций к осенней ярмарке.

Ноябрь

Тема: «Шутка в музыке»

1 неделя	1. 2.	Вход: «Вместе весело шагать». Ритмическая игра «Музыкальное эхо». Полька «Веселые тройки». Т.з. «Звєеробика».	Вход: Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей. Вызвать интерес к новому танцу. Познакомить и разобрать основные движения и перестроения польки. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений.
2неделя	1. 2.	Полька «Веселые тройки». Танец Вальс Танцевальная игра «Шапочка».	Развивать коммуникативные качества, умение двигаться слаженно, в темпе и характере музыки. Вызвать положительные эмоции от веселой игры. Побуждать к танцевальному творчеству.

3 неделя	1.	Муз. игра «Сороконожка». Полька «Веселые тройки». Знакомство с музыкой и танцем «Новогодняя песенка». Танец Снеговик	Способствовать развитию внимания, умению перестраиваться быстро и самостоятельно. Закреплять навыки сложенного, ритмичного исполнения танца в характере музыки. Побуждать к активному, самостоятельному движению. Развивать воображение. Находить изобразительные и выразительные движения.
	2.		
4 неделя	1.	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех». Танец «Новогодняя песенка». Танец Новогодние снежинки	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.
	2.		

Декабрь

Тема: «Скоро Новый год»

1 неделя	1.	Вход: Новый год. Экзерсис на середине (комплекс № 5). Танец-игра «на саночках».	Вход: Упражнять детей в выполнении бодрой, радостной ходьбы, ритмических упражнений под веселую музыку в подвижном темпе. Развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в паре, ориентироваться в пространстве зала. Следить за четкостью и ритмичностью движений. Совершенствовать координацию движений. Выразительно выполнять образные движения. Побуждать детей к поиску изобразительных и выразительных движений, умению двигаться с воображаемым предметом.
	2.	Танец «Новогодняя леткаенька». Этюд-игра «Поймай снежинку на ладошку».	
2 неделя	1.	Танец-игра «На саночках».	Развивать умение чувствовать и передавать в движении настроение музыки. Запоминать рисунок танца. Побуждать к самостоятельному, эмоциональному исполнению танца. Воплощать в движениях музыкальный образ. Побуждать к творческому движению под музыку. Формировать навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.
	2.	Танец «Новогодняя песенка». Этюд-игра «Снежинки и ветер».	

3 неделя	1.	Словесно-двигательная игра «Снеговик».	Развивать умение сочетать движения со словами. Развивать чувство ритма и темпа. Закреплять умение двигаться выразительно в характере музыки. Самостоятельно реагировать на смену музыкальных фраз. Развивать пластичность и мягкость движений. Закреплять навык перевоплощения, игры с воображаемым предметом.
	2.	Танец «Новогодняя песенка». Этюд-игра «Снежинки и ветер», «Поймай снежинку на ладошку».	
4 неделя	1.	Репетиционная работа.	Прогон танцевальных композиций к Новомуднему утреннику. Выступление детей на Новомднему утреннике.
	2.	Новогодний утренник.	

Январь

Тема: «Веселая зима»

2 неделя	1	Прощание с Новомднеей елкой.	Выступление детей на праздниках.
	2.	Рождественский праздник.	
3 неделя	1.	Вход: «Ой, ты зимушка зима».	Тренировать детей в беге с выбросом ног назад. Формировать навыки четкого, ритмичного движения под музыку. Познакомить с основными движениями русс. танца «Кадриль». Понимать музыкальный образ «рисуемый» музыкой. Развивать умение двигаться ритмично, слышать смену музыкальных фраз. Развивать умение передавать игровой образ в мимике и пластике, движение.
	2.	Танец «Спляшем Ваня» (упр. вариант). Этюд «Зимние забавы».	
4 неделя	1.	Танец «Спляшем Ваня» (упр.вар.). Этюд «Зимние забавы».	Совершенствовать навык выразительного движения. Слышать смену музыкальных фраз и менять движения самостоятельно. Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.
	2.		

Февраль

Тема: «Настроение в музыке и пластике»

1 неделя	1.	Вход: «Марш».	Вход: Продолжать формировать навык перестроения в пространстве зала. Работать над координацией движений рук и ног. Развивать ритмический слух. Учить передавать строгий, энергичный характер марша. Развивать творчество, фантазию детей. Выразительно передавать движениями характер музыки.
	2.	Т.з. «Молодая лошадь».	Танец «Спляшем Ваня».
2 неделя	1.	Т.з. «Молодая лошадь».	Совершенствовать движения прямого и бокового галопа. Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма.
	2.	Танец «Веселые человечки – Чик и Брик».	Познакомить с новой композицией. Воспринимать шуточный образ, его настроение. Разучить отдельные элементы. Знакомить с рисунком танца.
3 неделя	1.	Ритмическая игра «Веселый мячик» (танец «Кремена»).	Развивать внимание, быстроту реакций, чувство ритма.
	2.	Танец «Чик и Брик».	Отрабатывать движения танца. Развивать координацию движений, память и внимание.
		Пластический этюд «Холодно-жарко» (без музыки).	Продолжать развивать воображение, умение в миме и пластике передавать разное состояние и настроение.
4 неделя	1	Танец «Чик и Брик».	Продолжить развивать устойчивое внимание, умение повторять несложный ритмический рисунок.
	2	Этюд «Весело - грустно» (Л.Бетховен).	Закреплять навыки выразительного движения, выполнять движения ритмично, музыкально. Формировать умение слышать и передавать в творческих движениях настроение в музыке.

Март

Тема: «Приди, весна!»

1 неделя	1.	Репетиционная работа.	Самостоятельное исполнение танцевальных композиций.
	2.	Утренник «8 марта».	Выступление детей на утреннике.

2 неделя	1.	Вход: «Гавот». Экзерсис на середине (комплекс № 6). Игровое упражнение «Капельки и ручейки» (В. Пулек). Танец «Дождя не боимся».	Вход: Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспынную в круг.
3 неделя	1	Игра «Ритмический зонтик».	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.
	2	«Дождя не боимся».	Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.
4 неделя	1	Музыкальная игра «Сороконожка».	Формировать умение исполнять слаженно, ритмично в соответствии с текстом.
	2.	«Дождя не боимся».	Закреплять способность двигаться в характере и темпе музыки, способность к импровизации. Развивать память, творческое воображение.

Апрель

Тема: «Приди, весна!»

1неделя	1	Игра «Ритмический зонтик».	Совершенствовать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.
	2	«Дождя не боимся».	Закреплять умение двигаться в характере музыки, соблюдая рисунок танца. Работать над качественным исполнением движений. Развивать творческое воображение, выразительность пластики.
2 неделя	1	Музыкальная игра «Сороконожка».	Развивать навык синхронного исполнения, четко, ритмично в соответствии с текстом.
	2.	«Дождя не боимся».	Совершенствовать выразительное исполнение танца. Поощрять творчество детей, желание двигаться под музыку.
3неделя	1.	Вход: «Улыбка».	Вход: Совершенствовать мягкий поскок и боковой галоп, развивать умение передавать настроение в движении.
	2.	Игровое упражнение «Найди пару» (песня «Добрый жук»). «Вечный двигатель».	Формировать навыки ориентировки в пространстве зала. Развивать коммуникативные качества. Заинтересовать детей новым танцем. Развивать потребность к самовыражению в движении под музыку. Упражнять в легком поскоке.

4 неделя	1	Танец «Вечный двигатель».	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
	2	Танец «Вечный двигатель».	

Май

Тема: «Скоро лето»

1 неделя	1	Вход: «Я люблю рисовать» (Т. Морозова, диск «Танцуй и пой»).	Вход: Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.
	2.	Танец «Вечный двигатель».	
2 неделя	1	Танец «Вечный двигатель».	Совершенствовать навык самостоятельного исполнения танца. Поощрять выразительность и эмоциональность в движениях. Развивать умение чувствовать партнера. Познакомить с произведением, почувствовать его характер. Побуждать к свободной импровизации, творческому участию в создании танца.
	2	Этюд «Цветы и бабочки» (Ф. Шуберт).	
3 неделя	1	Танец «Вечный двигатель».	Закреплять умение исполнять самостоятельно, выразительно в характере музыки. Поощрять стремление к свободному движению под музыку, импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, двигаться в характере музыки, используя выразительные движения.
	2.	Этюд «Бабочки и цветы» (Ф.Шуберт).	
4 неделя	1-2	Игры, этюды, танцы по выбору детей.	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.

2.2.Планируемые результаты освоения программы.

1. Уметь двигать в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально – двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.

10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

III. Организационный раздел

3.1. Учебно- методическое обеспечение

Материально-технические условия: Музыкальное оборудование, музыкальная колонка – проигрыватель, комплект музыки для занятий; оборудование, предметы и атрибуты для проведения занятий: платочки, султанчики, погремушки, игрушки, кубики, мячи, стульчики, ковровое покрытие и др. Ведется систематическая работа по созданию предметно-развивающей среды.

3.2.Список литературы:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.,2003
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
4. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
5. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М.: Просвещение – 1991.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1,2,3,4,5 , Санкт-Петербург, 2010.
7. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
8. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. М.: Просвещение – 1971
9. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — Санкт- Петербург, - 2000.
10. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития – 1997