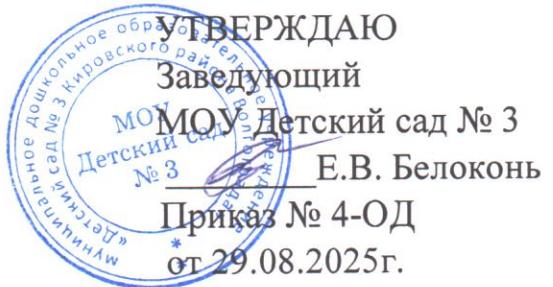


**муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 3 Кировского района Волгограда»  
(МОУ Детский сад № 3)**

400079, г. Волгоград,  
ул. им. гвардии майора Маресьева здание 2  
E-mail: dou3@volgadmin.ru  
Сайт: <https://mou-3.oshkole.ru>

Телефон/факс: 8 (8442) 43-80-34

**ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете  
МОУ Детский сад № 3  
от «29» августа 2025г.  
Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Арабеск»**

**на 2025-2026 учебный год**

**Возраст обучающихся – 5-7 лет  
Срок реализации – 8 месяцев**

**Автор – составитель:  
Журавлева Дарья Олеговна  
педагог дополнительного  
образования**

**Волгоград, 2025**

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арабэск» (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарными правилами СП-2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г.,
- федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г.)

Программа разработана на основе пособия Барышниковой Т.К. Азбука хореографии и имеет художественную направленность.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эмоциональных впечатлений ребенка.

Использование в процессе образования такого направления, как хореографическое искусство позволяет наиболее полно раскрыть творческие способности ребёнка. Данная дополнительная образовательная программа строится на изучении народного, и классического танцев, наиболее понятными и доступными для детей средствами.

### **1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.**

#### **Актуальность программы:**

Во время занятий воспитанники учатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно развиваются, и тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Дети под музыку учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластиности и других танцевальных качеств, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные

качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Программа ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности дошкольника.

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

- **Наглядность.**

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

- **Доступность.**

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям дошкольника.

- **Систематичность.**

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

- **Закрепление навыков.**

Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

- **Индивидуальный подход.**

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

### **1.3. Отличительные особенности Программы.**

Особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она обеспечивает развитие физических умений, хореографических способностей у детей. Эти качества необходимы для дальнейшей самореализации, а также позволяют ребёнку сформировать пластичность и укрепить здоровье.

### **1.4. Адресат и сроки реализации программы.**

Программа предназначена для детей 5-7 лет.

Количественный состав группы: 15 человек.

Объем программы: 64 часа в год.

Кружковая работа рассчитана на 8 месяцев (октябрь-май)

### **1.5. Форма обучения и режим проведения занятий.**

Режим проведения занятий:

- занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (25 минут)  
Форма обучения: очная.

Уровень программы: стартовый.

## **1.6. Цели и итоги реализации.**

**Цель:** приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать физическому, эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

**1. обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического и народного танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

**2. развивающая** – развитие музыкальных и физических способностей детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

**3. воспитывающая** – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:** фронтальная, в парах, групповая, индивидуально–групповая, ансамблевая.

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: детский танец (классический, эстрадный танец), народно-сценический танец;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические; хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

**1. Ритмико-гимнастические упражнения** проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать

ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. **Обучение танцам** проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. **Игры под музыку** включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

#### **Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

#### **Методические приемы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению

скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 20 человек.

#### **Принципы отбора музыкального материала:**

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Календарно-тематический план**

Период прохождения материала	№ занятия	Задачи	Содержание
<b>«Радостная встреча»</b>			
Октябрь	1, 2	<ul style="list-style-type: none"><li>• Упражнять детей в умении маршировать;</li><li>• Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме.</li><li>• Поупражнять в выполнении знакомых композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята»;</li><li>• Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления;</li><li>• Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ;</li><li>• Диагностировать сформированность танцевальных движений детей</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Марш-вход;</li><li>• Поклон по 1 позиции ног и рук</li><li>• Повторение знакомых образно игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята»;</li><li>• Разучивание парной пляски по показу</li></ul>
<b>«Золотая осень»</b>			

Октябрь	3,4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме.</li> <li>• Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки».</li> <li>• Учить танцевать по показу с листочками.</li> <li>• Познакомить детей с муз. материалом к танцу «Фруктовый танец»</li> <li>• Учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая</li> <li>• Упражнять в выполнении движений марша</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме.</li> <li>• Разминка в игровой форме «Повторялки».</li> <li>• Танец по показу с листочками.</li> <li>• Муз. материал к танцу «Фруктовый танец»</li> <li>• Поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая</li> <li>• Марш выход из зала</li> </ul>
---------	-----	---	---

### **«Фруктовый танец»**

Октябрь	5,6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять детей в движении Марша</li> <li>• Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме.</li> <li>• Учить детей находить свои места в зале Игра «Найди своё место».</li> <li>• Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках».</li> <li>• Продолжать учить основную комб №1с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец» . Продолжать учить шаги по кругу: танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг,</li> <li>• Разучить с детьми танец по показу «Зонтики и малыши» • Продолжать учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая</li> <li>• Упражнять в выполнении движений марша</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме.</li> <li>• Игра «Найди своё место».</li> <li>• Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках».</li> <li>• комб №1с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец» .</li> <li>• Шаги по кругу танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг,</li> <li>• Танец по показу «Зонтики и малыши»</li> <li>• Позиция ног: первая, позиция рук первая</li> <li>• Движения марша</li> </ul>
---------	-----	---	--

### **«Осенние подарки»**

Октябрь	7,8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей выполнять Марш-вход</li> <li>• Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход.</li> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> </ul>
---------	-----	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать расстановку в зале через- Игру «Найди своё место».</li> <li>• Упражнять в разминке «Повторялки».</li> <li>• Повторить Фиг.№1 и Фиг.№2 – осн. Комб№1 отрабатывать.</li> <li>• Учить выполнять ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруктом вокруг М..</li> <li>• Познакомить с Ф№4 –Дев в круг- шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE.</li> <li>• Начать разводку ф№5</li> <li>• Разучить с детьми финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др.</li> <li>• Многократное повторение под музыку всех фигур танца.</li> <li>• Продолжать учить марш выход</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра «Найди своё место».</li> <li>• Разминка «Повторялки».</li> <li>• Фиг.№1 и Фиг.№2 –осн. Комб№</li> <li>• ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруктом вокруг М..</li> <li>• Ф№4 –Дев в круг- шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE.</li> <li>• финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др.</li> <li>• Многократное повторение под музыку всех фигур танца.</li> <li>• Марш выход</li> </ul>
--	--	---	--

### «Веселые превращения»

Ноябрь	9, 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять детей в движении Марша</li> <li>• Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме.</li> <li>• Поупражнять в игре на воображение «Веселые превращения»</li> <li>• Продолжать учить танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4.</li> <li>• Продолжать учить марш выход</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме.</li> <li>• Игра на воображение «Веселые превращения»</li> <li>• Танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4.</li> <li>• Марш выход</li> </ul>
--------	-------	---	---

### «Повторялки»

Ноябрь	11, 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поупражнять детей в марш-ходе</li> <li>• Поучить выполнять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>• Поупражнять в разминке «Повторялки»</li> <li>• Продолжать учить танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6</li> <li>• Повторить с детьми танец «Белая</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход</li> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>• Разминка «Повторялки»</li> <li>• Танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6</li> <li>• Продолжать учить марш выход</li> </ul>
--------	--------	---	---

		береза» • Продолжать учить марш выход	
<b>«Снежинки»</b>			
Ноябрь	13, 14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять детей в марше- входе .</li> <li>• Продолжать учить с детьми поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>• Поупражнять детей в выполнении движений в разминке «Снежинки»</li> <li>• Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Новогодние игрушки».</li> <li>• Разучить основн. Комб. №1с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик).</li> <li>• Разучить эту же комб. с лев. ноги.</li> <li>• Соединить под музыку комб. с двух ног поупражнять детей в этих комбинациях.</li> <li>• Упражнять в марше выходе</li> </ul>	<p>Марш- вход .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>• Разминка «Снежинки».</li> <li>• Музыкальный материал к танцу «Новогодние игрушки».</li> <li>• Комб. №1с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик).</li> <li>• Марш выход</li> </ul>
<b>«Петрушки»</b>			
Ноябрь	15, 16	<p>Продолжать упражнять детей в маршевходе –хореографическом этикете;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклону на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражнять в выполнении упражнений разминки «ПЕТРУШКИ»;</li> <li>• Повторять с детьми основн. комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног к танцу «Новогодние игрушки»;</li> <li>• Начать разводку фиг.№1 выход М. на свои места;</li> <li>• Начать разводку ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились;</li> <li>• Учить танцевать 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить;</li> </ul>	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка «ПЕТРУШКИ»;</li> <li>• комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног;</li> <li>• фиг.№1выход М. на свои места;</li> <li>• ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились;</li> <li>• 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить;</li> <li>• Марш- выход из зала.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять в Марше- выходе из зала.</li> </ul>	
<b>«Снеговики»</b>			
Декабрь	17, 18	<p>Продолжать учить марш- вход – хореографический этикет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Упражнять в выполнении движений по показу «Снеговики»;</li> <li>• Повторить все фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать;</li> <li>• Начать разводку фиг. №3 Диско – танец «недотрога»;</li> <li>• Упражнять в танце 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять.</li> <li>• Повторить танец «Белая береза»;</li> <li>• Закрепить с детьми поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	<p>Марш- вход – хореографический этикет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Танец по показу «Снеговики»;</li> <li>• Фиг. №3 Диско – танец «недотрога»;</li> <li>• Танец 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять.</li> <li>• Танец «Белая береза»;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>
<b>«Зимние забавы»</b>			
Декабрь	19, 20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять детей в выполнении движений марш- входа;</li> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражнять в движениях разминки на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»;</li> <li>• Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать.</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. Ковырялочкой лицом др. к др.;</li> <li>• Упражнять в танце 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять.</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш - выход из зала</li> </ul>	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»;</li> <li>• 3 фигуры танца «Новогодние игрушки»;</li> <li>• Осн. комб. Ковырялочка лицом др. к др.;</li> <li>• 1-2-3 фиг. Танца с осн. комб.</li> <li>• Поклон. Марш - выход из зала</li> </ul>
<b>«Ожидание волшебного праздника Елки»</b>			
Декабрь	21, 22	<p>Упражнять детей в выполнении движений марша- входа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в</li> </ul>	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме;</li> </ul>

		<p>стихотворной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поупражнять в разминке на координацию по показу «Елочные игрушки».</li> <li>• Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать.</li> <li>• ПоупражняТЬ в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др.</li> <li>• Упражнять в выполнении 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить.</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка на координацию по показу «Елочные игрушки».</li> <li>• 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать.</li> <li>• Осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др.</li> <li>• 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить.</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала</li> </ul>
--	--	--	---

### **«Новогодний утренник»**

Декабрь	23, 24	Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов	Исполнение танца «Новогодние игрушки», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно
---------	--------	--	--

### **«Ледяные фигуры»**

Январь	25, 26	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать изучать хореографический этикет Марш-вход, поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме;</li> <li>• ПоупражняТЬ в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры»;</li> <li>• Повторить с детьми «ковырялочку» лицом др. к др.;</li> <li>• Продолжать учить Поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход ;</li> <li>• Поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»;</li> <li>• «Ковырялочка» лицом др. к др.;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала</li> </ul>
--------	--------	--	---

### **«Деды Морозы»**

Январь	27, 28	<ul style="list-style-type: none"> <li>Продолжать изучать с детьми хореографический этикет Марш-вход ;</li> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме;</li> <li>• Учить детей выполнять движения разминки «ДЕДЫ МОРОЗЫ»;</li> <li>• Повторить танец «Новогодние</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход ;</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка «ДЕДЫ МОРОЗЫ»;</li> <li>• Танец «Новогодние игрушки»;</li> <li>• Продолжать учить</li> </ul>
--------	--------	---	--

		игрушки»; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	поклон. Марш выход из зала»
<b>«Снежки»</b>			
Январь	29,30	Продолжать учить Марш- вход; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала Марш- вход; • Упражнять в выполнении движений к разминке «СНЕЖКИ»; • Поучить с детьми фиг. «Змейка»;	• Разминка «СНЕЖКИ»; • Фиг. «Змейка»; • Поклон. Марш выход из зала
Январь	31,32	• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме;	• Поклон. Марш выход из зала Научить детей выстраивать из шестёрки одну линию и в движении правильно браться за руки;
<b>«Кот Базилио и лиса Алиса»</b>			
Февраль	33,34	Продолжать учить Марш- вход; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё место» • Разучить с детьми основную комб. №1(поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); • Продолжать закреплять с детьми. Марш- выход из зала	• Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Музыкальный материал к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Игра «Найди своё место» • комб. №1 к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса» (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); • Марш- выход из зала
<b>«Как у наших у ворот»</b>			
Февраль	35,36	Продолжать учить марш- вход; • Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Поупражня员ь детей в выполнении движений в разминке в русском народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ» • Повторить с детьми	Марш- вход; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Разминка в русском народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ»; • Осн.комб.№1 из т. «Кот

		<p>осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепить с детьми расстановку в танце через игру «Найди своё место»;</li> <li>• Разучить основной ход котика и лисички.</li> <li>• Повторить с детьми поклон.</li> </ul> <p>Марш выход из зала</p>	<p>Базилио и лиса Алиса»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игра «Найди своё место»;</li> <li>• Марш-выход</li> </ul>
<b>«Тусовка зайцев»</b>			
Февраль	37,38	<p>Продолжать учить Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закреплять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Упражнять в выполнении движений на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ»;</li> <li>• Продолжать закреплять расстановку детей на свои места в танце через игру «Найди своё место»;</li> <li>• Продолжать учить осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> <li>• Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу.</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Движения на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ»;</li> <li>• Игра «Найди своё место»;</li> <li>• Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> <li>• Движения основного хода котика и лисички по кругу.</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала</li> </ul>
<b>«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»</b>			
Февраль	39, 40	<p>Развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять знакомые танцы самостоятельно и по показу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой</li> </ul>	<p>Танцы «Белая береза», «Фруктовая полька»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Танцевальные композиции по показу</li> </ul>
<b>«Мишка косолапый»</b>			
Март	41,42	<p>Продолжать повторять с детьми Маршвход ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Закрепить движения в разминке на координацию в игровой форме «МИШКА КОСОЛАПЫЙ»;</li> <li>• Продолжать учить осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и</li> </ul>	<p>Марш- вход ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка на координацию в игровой форме «МИШКА КОСОЛАПЫЙ»;</li> <li>• Осн.комб.№1 из т. «Кот</li> </ul>

		<p>лиса Алиса»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу;</li> <li>• Поучить выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся.</li> <li>• Продолжать повторять поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	<p>Базилио и лиса Алиса»; Основной ход котика и лисички по кругу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся.</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала</li> </ul>
--	--	--	---

### «Веселый светофор»

Март	43,44	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражняться в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «ВЕСЁЛЫЙ СВЕТОФОР»;</li> <li>• Продолжать учить фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Соединить выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1;</li> <li>• Многократно повторять и закреплять под музыку и проговаривать движения.</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хореографический этикет (Марш- вход);</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка на координацию в игровой форме «ВЕСЁЛЫЙ СВЕТОФОР»;</li> <li>• фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>
------	-------	--	---

### «Кошки»

Март	45,46	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поупражняться в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Кошки»;</li> <li>• 3.Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Продолжать корректировать осн. комб.№1;</li> <li>• Начать разводку фиг.№3 (проход по кругу в паре);</li> </ul>	<p>Хореографический этикет (Марш- вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка на координацию в игровой форме «Кошки»;</li> <li>• 3.Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Осн. комб.№1;</li> <li>• фиг.№3(проход по кругу в паре); Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>
------	-------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Многократно повторить и закрепить движения под музыку и по методу проговаривания;</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	
--	--	--	--

### **«Повадки забавных зверят»**

Март	47,48	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поупражняться в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»;</li> <li>• Повторить разученные фигуры от начала до конца танца «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Продолжать учить проходку по кругу с М. ;</li> <li>• Соединить все фигуры от начала до конца;</li> <li>• Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания;</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»;</li> <li>• Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>
------	-------	--	---

### **«Цыплята»**

Апрель	49,50	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поупражняться в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Цыплята»;</li> <li>• Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Выбрать солистов на роль главных героев;</li> <li>• Соединить все фигуры от начала до конца.</li> <li>• Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания;</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш</li> </ul>	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка на координацию в игровой форме «Цыплята»;</li> <li>• Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>
--------	-------	--	---

		ВЫХОД ИЗ ЗАЛА.	
<b>«Утята»</b>			
Апрель	51,52	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражняться в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Утята»;</li> <li>• Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Развести выход солистов на 1 куплет танца;</li> <li>• Соединить все фигуры от начала до конца;</li> <li>• Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания;</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка на координацию в игровой форме «Утята»;</li> <li>• Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>
<b>«Бельчата»</b>			
Апрель	53,54	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражняться в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Бельчата»;</li> <li>• Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Развести выход солистов на 2 куплет танца;</li> <li>• Соединить все фигуры от начала до конца;</li> <li>• Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу</li> </ul>	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка на координацию в игровой форме «Бельчата»;</li> <li>• Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>

		проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	
<b>«Первые цветы»</b>			
Апрель	55,56	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражняться в выполнении движений к танцу по показу «Первые цветы»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Развести выход солистов на 3 куплет танца; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец по показу «Первые цветы»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала.
<b>«Праздник весенних лучиков»</b>			
Май	57,58	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражняться в выполнении движений к танцу по показу «Весенние лучики»; • Повторить танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец по показу «Весенние лучики»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала.

**«Праздник одуванчиков»**

Май	59,60	Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;	• Танец по показу «Одуванчики»; Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете»
Май	61,62	Поупражняться в выполнении движений к танцу по показу «Одуванчики»; • Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ;	• Поклон. Марш выход из зала • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала
<b>«Здравствуй, лето красное!»</b>			
Май	63,64	Расширять навыки ориентировки в пространстве используя различные; танцевальные движения: парами по кругу, перестроения в соответствии с 2-3-х частной музыкой • Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы общеразвивающей программы «Хореография» у детей среднего дошкольного возраста	Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей; • Повторение всех танцев по желанию детей
Итого	64		

### **Методические рекомендации.**

#### **1. Вводное занятие.**

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении двух учебных лет.

#### **2. Партерная гимнастика.**

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

#### **3. Упражнения на ориентировку в пространстве.**

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

#### **4.Упражнения для разминки.**

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Мы любим танцевать».

#### **5.Музыкально-ритмические игры**

В музыкально-ритмических играх целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, самой творческой деятельности ребёнка. Использование игры в процессе обучения способствует быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей. Для детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе можно использовать игры на ориентировку в пространстве: «Найди своё место», «Нитка – Иголка» и др., на ознакомление с музыкальным произведением: «Громко – Тихо», «Музыкальные стульчики», «Быстро – медленно», на развитие творческого мышления и фантазии: «Птички и ворона», «Танцевальная фигура замри». Для детей подготовительного к школе возраста – на умение работать в паре: «Найди себе пару», на творческое воображение –«Созвездия», «Творческая импровизация», «Зеркало» и др.

#### **6. Народный танец.**

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность

#### **7. Классический танец.**

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battementtendu, demiplie и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей

с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды. Умеют импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение элементов для танцев.

### **Формы проведения итогов реализации программы:**

- Участие в областных, городских танцевальных конкурсах и др.
- Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО);
  - Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь).
  - Отчетный концерт (1 раз в год: май)

### **2.2. Планируемые результаты освоения детьми программы:**

У детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкальный ритм, творческие способности в воплощении музыкально – двигательного образа

#### **2. Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы:**

##### **- детский танец (основы классического, эстрадного танца):**

- Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
- Вытягивание ноги на носок ( battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- Выбрасывание ноги (battement jete) по кругу;
- Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции.
- Перегибание корпуса назад и в сторону.

##### **- народно-сценический танец**

- Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный).
- Дробные шаги, топотушки.
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

##### **- выполняют упражнения на середине зала**

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Перестроение из одной шеренги в две.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

##### **- выполняют ритмические упражнения и игры**

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

##### **- выполняют коллективно-порядковые упражнения**

- Правильное исходное положение.

- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
  - Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
  - Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
  - Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.
- выполняют танцевальные элементы и композиции**
- Танцевальный шаг (шаг с носка).
  - Бег на полупальцах
  - Прыжки, Па галопа.
  - Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца,
  - Хлопушки в различных ритмических рисунках.
  - Хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
  - Присядки (для мальчиков).
  - Вертушки (для девочек).
3. У детей развита музыкальность, внимание, хореографическая память;
4. Дети владеют расслабляющими упражнениями и правильному дыханию.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Учебно-методическое обеспечение.**

**Материально – техническое обеспечение:** листочки, зонтики, платочки, бубны, маракасы, цветы, магнитофон/ ноутбук или MP-3 колонка, CD диски.

#### **3.2. Список литературы:**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
4. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
5. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М.: Просвещение – 1991.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1,2,3,4,5 , Санкт-Петербург, 2010.
7. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
8. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. М.: Просвещение – 1971
9. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — Санкт-Петербург, - 2000.
10. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития – 1997

## **Приложение 1**

## **Оценочные и методические материалы**

## **Мониторинг освоения дополнительной образовательной программы**

**художественно-эстетической направленности «Арабеск» у детей дошкольного возраста**

## **Критерии показателей:**

### **3 балла- детский танец (основы классического танца)**

а\ Самостоятельно выполняет позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;

б\Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях;

в\Самостоятельно вытягивает ноги на носок ( battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;

г\Умеет самостоятельно выбрасывать ногу (battement jete) по кругу;

д\Самостоятельно выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;

е\Умеет выполнять перегибание корпуса назад и в сторону

### **3 балла народно-сценический танец**

а\Умеет самостоятельно выполнять Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;

б\Самостоятельно вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

в\Самостоятельно вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный); г\Самостоятельно выполняет дробные шаги, топотушки;

д\Умеет самостоятельно выносить ногу на каблук вперед и в сторону.

### **3 балла упражнения на середине зала**

а\Умеет ходить в марше. Самостоятельно строиться в шеренгу, колонну, круг;

б\Умеет перестраиваться из одной шеренги в две;

в\Самостоятельно выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;

г\Самостоятельно строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.; д\Умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, гребешок, звездочки.

### **3 балла ритмические упражнения и игры**

а\Самостоятельно выполняет правила в музыкальных играх;

б\Самостоятельно выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);

в\Начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

### **3 балла коллективно-порядковые упражнения**

а\Умеет самостоятельно принимать правильное исходное положение;

б\Умеет ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

в\Умеет выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;

г\Умеет ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;

д\Выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

### **3 балла танцевальные элементы и композиции**

а\Самостоятельно выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);

б\Бегает на полупальцах;

- в\Самостоятельно выполняет прыжки;**
- г\Самостоятельно выполняет па галопа;**
- д\Самостоятельно выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;**
- е\Умеет самостоятельно выполнять хлопушки в различных ритмических рисунках;**
- ж\Самостоятельно выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);**
- з\Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков);**
- и\Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек)**

### **2 балла- детский танец (основы классического танца)**

- а\С помощью взрослого принимает позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;**
- б\С помощью взрослого выполняет полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях;**
- в\С помощью взрослого вытягивает ноги на носок ( battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;**
- г\С помощью взрослого выбрасывает ногу (battement jete) по кругу;**
- д\С помощью взрослого выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;**
- е\С помощью взрослого выполняет перегибание корпуса назад и в сторону**

### **2 балла народно-сценический танец**

- а\С помощью взрослого выполняет Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;**
- б\С помощью взрослого вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;**
- в\С помощью взрослого вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);**
- г\С помощью взрослого выполняет дробные шаги, топотушки;**
- д\С помощью взрослого выносит ногу на каблук вперед и в сторону.**

### **2 балла упражнения на середине зала**

- а\Умеет ходить в марше с помощью взрослого. С помощью взрослого строится в шеренгу, колонну, круг;**
- б\С помощью взрослого перестраивается из одной шеренги в две;**
- в\С помощью взрослого выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;**
- г\С помощью взрослого строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;**
- д\С помощью взрослого умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, гребешок, звездочки.**

### **2 балла ритмические упражнения и игры**

- а\С помощью взрослого выполняет правила в музыкальных играх;**
- б\С помощью взрослого выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);**
- в\С помощью взрослого начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;**

### **2 балла коллективно-порядковые упражнения**

- а\**Умеет с помощью взрослого принимать правильное исходное положение;
- б\**Умеет с помощью взрослого ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- в\**Умеет с помощью взрослого выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;
- г\**Умеет с помощью взрослого ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- д\**С помощью взрослого выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

### **2 балла танцевальные элементы и композиции**

- а\**С помощью взрослого выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);
- б\**С помощью взрослого бегает на полупальцах;
- в\**С помощью взрослого выполняет прыжки;
- г\**С помощью взрослого выполняет па галопа;
- д\**С помощью взрослого выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца; **е\**С помощью взрослого выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках;
- ж\**С помощью взрослого выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- з\**С помощью взрослого выполняет присядки (для мальчиков);
- и\**С помощью взрослого выполняет вертушки (для девочек)

### **1 балл- детский танец (основы классического танца)**

- а\**Не умеет принимать позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью
- б\**Не выполняет полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях;
- в\**Не вытягивает ноги на носок ( battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;
- г\**Не выбрасывает ногу (battement jete) по кругу;
- д\**Не выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;
- е\**Не выполняет перегибание корпуса назад и в сторону

### **1 балл народно-сценический танец**

- а\**Не выполняет Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;
- б\**Не вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в\**Не вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);
- г\**Не выполняет дробные шаги, топотушки;
- д\**Не выносит ногу на каблук вперед и в сторону.

### **1 балл упражнения на середине зала**

- а\**Не умеет ходить в марше с помощью взрослого. Не умеет строиться в шеренгу, колонну, круг;
- б\**Не перестраивается из одной шеренги в две;
- в\**Не выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;
- г\**Не строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;

д\Не умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, гребешок, звездочки.

### **1 балл ритмические упражнения и игры**

а\Не выполняет правила в музыкальных играх;

б\Не выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);

в\Не начинает и не заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

### **1 балл коллективно-порядковые упражнения**

а\Не принимает правильное исходное положение;

б\Не умеет ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

в\Не умеет выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;

г\Не умеет ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;

д\Не выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

### **1 балл танцевальные элементы**

#### **и композиции**

а\Не выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);

б\Не бегает на полупальцах;

в\Не выполняет прыжки;

г\Не выполняет па галопа;

д\Не выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;

е\Не выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках;

ж\Не выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

з\Не выполняет присядки (для мальчиков);

и\Не выполняет вертушки (для девочек)

## **6.2. Методические материалы**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

2. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2013.

3. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ- М.: Айриспресс, 2008.

Прошнуровано, прошумеровано  
и скреплено печатью на лист № 3  
Заведующий МОУ Детский сад № 3  
Е.В. Белоконь

