


муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 3 Кировского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 3)

400079, г. Волгоград,
ул. им. гвардии майора Маресьева здание 2
E-mail: dou3@volgadmin.ru
Сайт: <https://mou-3.oshkole.ru>

Телефон/факс: 8 (8442) 43-80-34

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МОУ Детский сад № 3
от «29» августа 2025г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МОУ Детский сад № 3
Е.В. Белоконь
Приказ № 4-ОД
от 29.08.2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Арабэск»

на 2025-2026 учебный год

Возраст обучающихся – 5-7 лет

Срок реализации – 8 месяцев

Автор – составитель:
Журавлева Дарья Олеговна
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2025

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арабэск» (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарными правилами СП-2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г.,
- федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г.)

Программа разработана на основе пособия Барышниковой Т.К. Азбука хореографии и имеет художественную направленность.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эмоциональных впечатлений ребенка.

Использование в процессе образования такого направления, как хореографическое искусство позволяет наиболее полно раскрыть творческие способности ребёнка. Данная дополнительная образовательная программа строится на изучении народного, и классического танцев, наиболее понятными и доступными для детей средствами.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.

Актуальность программы:

Во время занятий воспитанники учатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно развивают, и тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Дети под музыку учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и других танцевальных качеств, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные

качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности дошкольника.

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

- **Наглядность.**
Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
- **Доступность.**
Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям дошкольника.
- **Систематичность.**
Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
- **Закрепление навыков.**
Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- **Индивидуальный подход.**
Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

1.3. Отличительные особенности Программы.

Особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она обеспечивает развитие физических умений, хореографических способностей у детей. Эти качества необходимы для дальнейшей самореализации, а также позволяют ребёнку сформировать пластичность и укрепить здоровье.

1.4. Адресат и сроки реализации программы.

Программа предназначена для детей 5-7 лет.

Количественный состав группы: 15 человек.

Объем программы: 64 часа в год.

Кружковая работа рассчитана на 8 месяцев (октябрь-май)

1.5. Форма обучения и режим проведения занятий.

Режим проведения занятий:

- занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (25 минут)

Форма обучения: очная.

Уровень программы: стартовый.

1.6. Цели и итоги реализации.

Цель: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать физическому, эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

1. **обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического и народного танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

2. **развивающая** – развитие музыкальных и физических способностей детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

3. **воспитывающая** – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: фронтальная, в парах, групповая, индивидуально–групповая, ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- ☐ музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- ☐ танцы: детский танец (классический, эстрадный танец), народно-сценический танец;
- ☐ игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические; хороводы;
- ☐ построения, перестроения;
- ☐ упражнения с предметами;
- ☐ задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1.Ритмико–гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать

ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Обучение танцам проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

3. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению

скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- ☐ соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- ☐ наполняемость групп не более 20 человек.

Принципы отбора музыкального материала:

- ☐ соответствие возрасту;
- ☐ художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- ☐ моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- ☐ разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

II. Содержательный раздел

2.1. Календарно-тематический план

Период прохождения материала	№ занятия	Задачи	Содержание
«Радостная встреча»			
Октябрь	1, 2	<ul style="list-style-type: none">• Упражнять детей в умении маршировать;• Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме.• Поупражнять в выполнении знакомых композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята»;• Развивать у детей музыкальную память, музыкально-слуховые представления;• Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ;• Диагностировать сформированность танцевальных движений детей	<ul style="list-style-type: none">• Марш-вход;• Поклон по 1 позиции ног и рук• Повторение знакомых образно игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята»;• Разучивание парной пляски по показу
«Золотая осень»			

Октябрь	3,4	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. • Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки». • Учить танцевать по показу с листочками. • Познакомить детей с муз. материалом к танцу «Фруктовый танец» • Учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая • Упражнять в выполнении движений марша 	<ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме. • Разминка в игровой форме «Повторялки». • Танец по показу с листочками. • Муз. материал к танцу «Фруктовый танец» • Поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая • Марш выход из зала
«Фруктовый танец»			
Октябрь	5,6	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в движении Марша • Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. • Учить детей находить свои места в залеИгра «Найди своё место». • Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках». • Продолжать учить основную комб №1с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец» . Продолжать учить шаги по кругу: танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, • Разучить с детьми танец по показу «Зонтики и малыши» • Продолжать учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая • Упражнять в выполнении движений марша 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш • Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. • Игра «Найди своё место». • Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках». • комб №1с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец» . • Шаги по кругу танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, • Танец по показу «Зонтики и малыши» <ul style="list-style-type: none"> • Позиция ног: первая, позиция рук первая • Движения марша
«Осенние подарки»			
Октябрь	7,8	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей выполнять Марш-вход • Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме. 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш-вход. • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.

		<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать расстановку в зале через- Игру «Найди своё место». • Упражнять в разминке «Повторялки». • Повторить Фиг.№1и Фиг.№2 – осн. Комб№1отрабатывать. • Учить выполнять ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруктом вокруг М.. • Познакомить с Ф№4 –Дев в круг- шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE. • Начать разводку ф№5 • Разучить с детьми финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др. • Многократное повторение под музыку всех фигур танца. • Продолжать учить марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Игра «Найди своё место». • Разминка «Повторялки». • Фиг.№1и Фиг.№2 –осн. Комб№ • ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруктом вокруг М.. • Ф№4 –Дев в круг- шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE. • финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др. • Многократное повторение под музыку всех фигур танца. • Марш выход
«Веселые превращения»			
Ноябрь	9, 10	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в движении Марша • Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. • Поупражнять в игре на воображение «Веселые превращения» • Продолжать учить танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4. • Продолжать учить марш выход 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш • Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме. • Игра на воображение «Веселые превращения» • Танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4. • Марш выход
«Повторялки»			
Ноябрь	11, 12	<ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять детей в марш-входе • Поучить выполнять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Поупражнять в разминке «Повторялки» • Продолжать учить танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6 • Повторить с детьми танец «Белая 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Разминка «Повторялки» • Танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6 • Продолжать учить марш выход

		береза» • Продолжать учить марш выход	
«Снежинки»			
Ноябрь	13, 14	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в марше- входе . • Продолжать учить с детьми поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Поупражнять детей в выполнении движений в разминке «Снежинки» • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Новогодние игрушки». • Разучить основн. Комб. №1с ковырялочкой и хлопущкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик). • Разучить эту же комб. с лев. ноги. • Соединить под музыку комб. с двух ног поупражнять детей в этих комбинациях. • Упражнять в марше выходе 	<p>Марш- вход .</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме. • Разминка «Снежинки». • Музыкальный материал к танцу «Новогодние игрушки». • .Комб. №1с ковырялочкой и хлопущкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик). • Марш выход
«Петрушки»			
Ноябрь	15, 16	<p>Продолжать упражнять детей в маршевыхходе –хореографическом этикете;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклону на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении упражнений разминки «ПЕТРУШКИ»; • Повторять с детьми основн. комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног к танцу «Новогодние игрушки»; • Начать разводку фиг.№1 выход М. на свои места; • Начать разводку ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились; • Учить танцевать 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить; 	<p>Марш- вход; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Разминка «ПЕТРУШКИ»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног; • фиг.№1 выход М. на свои места; • ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились; • 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить; • Марш- выход из зала.

		<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в Марше- выходе из зала. 	
«Снеговики»			
Декабрь	17, 18	<p>Продолжать учить марш- вход – хореографический этикет;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Упражнять в выполнении движений по показу «Снеговики»; • Повторить все фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать; • Начать разводку фиг.№3 Дisko – танец «недотрога»; • Упражнять в танце 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. • Повторить танец «Белая береза»; • Закрепить с детьми поклон. Марш выход из зала 	<p>Марш- вход – хореографический этикет;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Танец по показу «Снеговики»; • Фиг.№3 Дisko –танец «недотрога»; • Танец 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять. • Танец «Белая береза»; • Поклон. Марш выход из зала.
«Зимние забавы»			
Декабрь	19, 20	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять детей в выполнении движений марш- входа; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в движениях разминки на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»; • Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. • Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. Ковырялочкой лицом др. к др.; • Упражнять в танце 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторять. • Продолжать учить поклон. Марш - выход из зала 	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»; • 3 фигуры танца «Новогодние игрушки»; • Осн. комб. Ковырялочка лицом др. к др.; • 1-2-3фиг. Танца с осн. комб. • Поклон. Марш - выход из зала
«Ожидание волшебного праздника Елки»			
Декабрь	21, 22	<p>Упражнять детей в выполнении движений марша- входа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в 	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме;

		<p>стихотворной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять в разминке на координацию по показу «Елочные игрушки». • Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. • Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. • Упражнять в выполнении 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить. • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Разминка на координацию по показу «Елочные игрушки». • 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать. • Осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др. • 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить. • Поклон. Марш выход из зала
«Новогодний утренник»			
Декабрь	23, 24	Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов	Исполнение танца «Новогодние игрушки», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно
«Ледяные фигуры»			
Январь	25, 26	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать изучать хореографический этикет Марш-вход, поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры»; • Повторить с детьми «ковырялочку» лицом др. к др.; • Продолжать учить Поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход ; • Поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»; • «Ковырялочка» лицом др. к др.; • Поклон. Марш выход из зала
«Деды Морозы»			
Январь	27, 28	<p>Продолжать изучать с детьми хореографический этикет Марш-вход ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; • Учить детей выполнять движения разминки «ДЕДЫ МОРОЗЫ»; • Повторить танец «Новогодние 	<ul style="list-style-type: none"> • Марш- вход ; • Поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме; • Разминка «ДЕДЫ МОРОЗЫ»; • Танец «Новогодние игрушки»; • Продолжать учить

		игрушки»; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	поклон. Марш выход из зала»
«Снежки»			
Январь	29,30	Продолжать учить Марш- вход; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала Марш- вход; • Упражнять в выполнении движений к разминке «СНЕЖКИ»; • Поучить с детьми фиг. «Змейка»;	• Разминка «СНЕЖКИ»; • Фиг. «Змейка»; • Поклон. Марш выход из зала
Январь	31,32	• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме;	• Поклон. Марш выход из зала Научить детей выстраивать из шестёрки одну линию и в движении правильно брать за руки;
«Кот Базилио и лиса Алиса»			
Февраль	33,34	Продолжать учить Марш- вход; • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё место» • Разучить с детьми основную комб. №1 (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); • Продолжать закреплять с детьми. Марш- выход из зала	• Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме; • Музыкальный материал к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Игра «Найди своё место» • комб. №1 к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса» (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку); • Марш- выход из зала
«Как у наших у ворот»			
Февраль	35,36	Продолжать учить марш- вход; • Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Поупражнять детей в выполнении движений в разминке в русском народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ» • Повторить с детьми	Марш- вход; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Разминка в русском народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ»; • Осн.комб.№1 из т. «Кот

		осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса» <ul style="list-style-type: none"> • Закрепить с детьми расстановку в танце через игру «Найди своё место»; • Разучить основной ход котика и лисички. • Повторить с детьми поклон. Марш выход из зала	Базилио и лиса Алиса»; <ul style="list-style-type: none"> • Игра «Найди своё место»; • Марш-выход
«Тусовка зайцев»			
Февраль	37,38	Продолжать учить Марш- вход; <ul style="list-style-type: none"> • Закреплять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Упражнять в выполнении движений на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ»; • Продолжать закреплять расстановку детей на свои места в танце через игру «Найди своё место»; • Продолжать учить осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». • Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу. • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	Марш- вход; <ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Движения на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ»; • Игра «Найди своё место»; • Осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и лиса Алиса». • Движения основного хода котика и лисички по кругу. • Поклон. Марш выход из зала
«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»			
Февраль	39, 40	Развивать зрительно- моторную координацию, способность выполнять знакомые танцы самостоятельно и по показу <ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой 	Танцы «Белая береза», «Фруктовая полька»; <ul style="list-style-type: none"> • Танцевальные композиции по показу
«Мишка косолапый»			
Март	41,42	Продолжать повторять с детьми Маршвход ; <ul style="list-style-type: none"> • Повторять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Закрепить движения в разминке на координацию в игровой форме «МИШКА КОСОЛАПЫЙ»; • Продолжать учить осн.комб.№1 из т. «Кот Базилио и 	Марш- вход ; <ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «МИШКА КОСОЛАПЫЙ»; • Осн.комб.№1 из т. «Кот

		лиса Алиса»; <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу; • Поучить выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся. • Продолжать повторять поклон. Марш выход из зала 	Базилио и лиса Алиса»; Основной ход котика и лисички по кругу; <ul style="list-style-type: none"> • Выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся. • Поклон. Марш выход из зала
«Веселый светофор»			
Март	43,44	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход); <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «ВЕСЁЛЫЙ СВЕТОФОР»; • Продолжать учить фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»; <ul style="list-style-type: none"> • Соединить выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1; • Многократно повторять и закреплять под музыку и проговаривать движения. • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	<ul style="list-style-type: none"> • Хореографический этикет (Марш- вход); • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «ВЕСЁЛЫЙ СВЕТОФОР»; • фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»; <ul style="list-style-type: none"> • Выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1; • Поклон. Марш выход из зала.
«Кошки»			
Март	45,46	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход); <ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Кошки»; • 3.Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; Продолжать корректировать осн. комб.№1; <ul style="list-style-type: none"> • Начать разводку фиг.№3 (проход по кругу в паре); 	Хореографический этикет (Марш- вход); <ul style="list-style-type: none"> • Разминка на координацию в игровой форме «Кошки»; • 3.Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; <ul style="list-style-type: none"> • Осн. комб.№1; • фиг.№3(проход по кругу в паре); Поклон. Марш выход из зала.

		<ul style="list-style-type: none"> • Многократно повторить и закрепить движения под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала 	
«Повадки забавных зверят»			
Март	47,48	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; • Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Продолжать учить проходку по кругу с М. ; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разминка на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала.
«Цыплята»			
Апрель	49,50	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Цыплята»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Выбрать солистов на роль главных героев; • Соединить все фигуры от начала до конца. • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш 	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разминка на координацию в игровой форме «Цыплята»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала.

		выход из зала.	
«Утята»			
Апрель	51,52	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Утята»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Развести выход солистов на 1 куплет танца; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала. 	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «Утята»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала.
«Бельчата»			
Апрель	53,54	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Бельчата»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Развести выход солистов на 2 куплет танца; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу 	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Разминка на координацию в игровой форме «Бельчата»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала.

		проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	
«Первые цветы»			
Апрель	55,56	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Первые цветы»; • Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Развести выход солистов на 3 куплет танца; • Соединить все фигуры от начала до конца; • Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала	Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец по показу «Первые цветы»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала.
«Праздник весенних лучиков»			
Май	57,58	Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Весенние лучики»; • Повторить танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.	Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Танец по показу «Весенние лучики»; • Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»; • Поклон. Марш выход из зала.
«Праздник одуванчиков»			

Май	59,60	Марш- вход; • Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме; • Продолжать изучать хореографический этикет (Марш-вход); • Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;	• Танец по показу «Одуванчики»; Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете»
Май	61,62	Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Одуванчики»; • Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ;	• Поклон. Марш выход из зала • Продолжать учить поклон. Марш выход из зала
«Здравствуй, лето красное!»			
Май	63,64	Расширять навыки ориентировки в пространстве используя различные; танцевальные движения: парами по кругу, перестроения в соответствии с 2-3-х частной музыкой • Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы общеразвивающей программы «Хореография» у детей среднего дошкольного возраста	Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей; • Повторение всех танцев по желанию детей
Итого	64		

Методические рекомендации.

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении двух учебных лет.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4.Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Мы любим танцевать».

5.Музыкально-ритмические игры

В музыкально-ритмических играх целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, самой творческой деятельности ребёнка. Использование игры в процессе обучения способствует быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей. Для детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе можно использовать игры на ориентировку в пространстве: «Найди своё место», «Нитка – Иголка» и др., на ознакомление с музыкальным произведением: «Громко – Тихо», «Музыкальные стульчики», «Быстро – медленно», на развитие творческого мышления и фантазии: «Птички и ворона», «Танцевальная фигура замри». Для детей подготовительного к школе возраста – на умение работать в паре: «Найди себе пару», на творческое воображение –«Созвездия», «Творческая импровизация», «Зеркало» и др.

6. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность

7. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demiplié* др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей

с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды. Умеют импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение элементов для танцев.

Формы проведения итогов реализации программы:

- Участие в областных, городских танцевальных конкурсах и др.
- Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО);
 - Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: декабрь).
 - Отчетный концерт (1 раз в год: май)

2.2. Планируемые результаты освоения детьми программы:

У детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкальный ритм, творческие способности в воплощении музыкально – двигательного образа

2. Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы:

- детский танец (основы классического, эстрадного танца):

- Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
- Вытягивание ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- Выбрасывание ноги (battement jete) по кругу;
- Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции.
- Перегибание корпуса назад и в сторону.

- народно-сценический танец

- Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный).
- Дробные шаги, топотушки.
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

- выполняют упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Перестроение из одной шеренги в две.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

- выполняют ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

- выполняют коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.

- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

- выполняют танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах
- Прыжки, Па галопа.
- Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца,
- Хлопушки в различных ритмических рисунках.
- Хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).

3. У детей развита музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети владеют расслабляющими упражнениями и правильному дыханию.

III. Организационный раздел

3.1. Учебно-методическое обеспечение.

Материально – техническое обеспечение: листочки, зонтики, платочки, бубны, маракасы, цветы, магнитофон/ ноутбук или МР-3 колонка, CD диски.

3.2. Список литературы:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
4. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
5. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М.: Просвещение – 1991.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1,2,3,4,5 , Санкт-Петербург, 2010.
7. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
8. Зиминая А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. М.: Просвещение – 1971
9. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — Санкт-Петербург, - 2000.
10. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития – 1997

Приложение 1

Оценочные и методические материалы

Мониторинг освоения дополнительной образовательной программы

художественно-эстетической направленности «Арабэск» у детей дошкольного возраста

[illegible]

Критерии показателей:

3 балла- детский танец (основы классического танца)

а\ Самостоятельно выполняет позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;

б\Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;

в\Самостоятельно вытягивает ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;

г\Умеет самостоятельно выбрасывать ногу (battement jete) по кругу;

д\Самостоятельно выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;

е\Умеет выполнять перегибание корпуса назад и в сторону

3 балла народно-сценический танец

а\Умеет самостоятельно выполнять Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;

б\Самостоятельно вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

в\Самостоятельно вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный); г\Самостоятельно выполняет drobные шаги, топотушки;

д\Умеет самостоятельно выносить ногу на каблук вперед и в сторону.

3 балла упражнения на середине зала

а\Умеет ходить в марше. Самостоятельно строиться в шеренгу, колонну, круг;

б\Умеет перестраиваться из одной шеренги в две;

в\Самостоятельно выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;

г\Самостоятельно строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.; д\Умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, гребешок, звездочки.

3 балла ритмические упражнения и игры

а\Самостоятельно выполняет правила в музыкальных играх;

б\Самостоятельно выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);

в\Начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

3 балла коллективно-порядковые упражнения

а\Умеет самостоятельно принимать правильное исходное положение;

б\Умеет ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

в\Умеет выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;

г\Умеет ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;

д\Выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

3 балла танцевальные элементы и композиции

а\Самостоятельно выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);

б\Бегаёт на полупальцах;

в\Самостоятельно выполняет прыжки;

г\Самостоятельно выполняет па галопа;

д\Самостоятельно выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;

е\Умеет самостоятельно выполнять хлопушки в различных ритмических рисунках;

ж\Самостоятельно выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

з\Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков);

и\Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек)

2 балла- детский танец (основы классического танца)

а\С помощью взрослого принимает позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;

б\С помощью взрослого выполняет полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;

в\С помощью взрослого вытягивает ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;

г\С помощью взрослого выбрасывает ногу (battement jete) по кругу;

д\С помощью взрослого выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;

е\С помощью взрослого выполняет перегибание корпуса назад и в сторону

2 балла народно-сценический танец

а\С помощью взрослого выполняет Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;

б\С помощью взрослого вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

в\С помощью взрослого вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);

г\С помощью взрослого выполняет drobные шаги, топотушки;

д\С помощью взрослого выносит ногу на каблук вперед и в сторону.

2 балла упражнения на середине зала

а\Умеет ходить в марше с помощью взрослого. С помощью взрослого строится в шеренгу, колонну, круг;

б\С помощью взрослого перестраивается из одной шеренги в две;

в\С помощью взрослого выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;

г\С помощью взрослого строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;

д\С помощью взрослого умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, гребешок, звездочки.

2 балла ритмические упражнения и игры

а\С помощью взрослого выполняет правила в музыкальных играх;

б\С помощью взрослого выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);

в\С помощью взрослого начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

2 балла коллективно-порядковые упражнения

- а\Умеет с помощью взрослого принимать правильное исходное положение;
- б\Умеет с помощью взрослого ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- в\Умеет с помощью взрослого выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;
- г\Умеет с помощью взрослого ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- д\С помощью взрослого выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

2 балла танцевальные элементы и композиции

- а\С помощью взрослого выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);
- б\С помощью взрослого бегают на полупальцах;
- в\С помощью взрослого выполняет прыжки;
- г\С помощью взрослого выполняет па галопа;
- д\С помощью взрослого выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца; е\С помощью взрослого выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках;
- ж\С помощью взрослого выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- з\С помощью взрослого выполняет присядки (для мальчиков);
- и\С помощью взрослого выполняет вертушки (для девочек)

1 балл- детский танец (основы классического танца)

- а\Не умеет принимать позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью
- б\Не выполняет полуприседание (Demi plie) в первой, шестой позициях;
- в\Не вытягивает ноги на носок (battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;
- г\Не выбрасывает ногу (battement jete) по кругу;
- д\Не выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;
- е\Не выполняет перегибание корпуса назад и в сторону

1 балл народно-сценический танец

- а\Не выполняет Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;
- б\Не вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в\Не вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);
- г\Не выполняет drobные шаги, топотушки;
- д\Не выносит ногу на каблук вперед и в сторону.

1 балл упражнения на середине зала

- а\Не умеет ходить в марше с помощью взрослого. Не умеет строиться в шеренгу, колонну, круг;
- б\Не перестраивается из одной шеренги в две;
- в\Не выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;
- г\Не строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;

д\Не умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, гребешок, звездочки.

1 балл ритмические упражнения и игры

а\Не выполняет правила в музыкальных играх;

б\Не выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);

в\Не начинает и не заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

1 балл коллективно-порядковые упражнения

а\Не принимает правильное исходное положение;

б\Не умеет ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

в\Не умеет выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;

г\Не умеет ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;

д\Не выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

1 балл танцевальные элементы

и композиции

а\Не выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);

б\Не бежит на полупальцах;

в\Не выполняет прыжки;

г\Не выполняет па галопа;

д\Не выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;

е\Не выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках;

ж\Не выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

з\Не выполняет присядки (для мальчиков);

и\Не выполняет вертушки (для девочек)

6.2. Методические материалы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

2. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2013.

3. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ- М.: Айриспресс, 2008.

Прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью на КС лист КС
Заведующий МОУ Детский сад № 3
Е.В. Белокопы

