

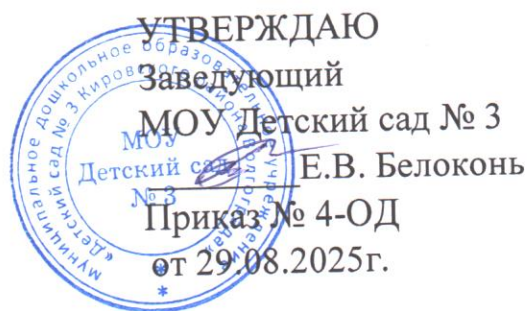
муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 3 Кировского района Волгограда»  
(МОУ Детский сад № 3)

400079, г. Волгоград,  
ул. им. гвардии майора Маресьева здание 2  
E-mail: dou3@volgadmin.ru  
Сайт: <https://mou-3.oshkole.ru>

Телефон/факс: 8 (8442) 43-80-34

ПРИНЯТО

на педагогическом совете  
МОУ Детский сад № 3  
от «29» августа 2025г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Логоритмика»**

на 2025-2026 учебный год

Возраст обучающихся – 3-6 лет

Срок реализации – 8 месяцев

Автор – составитель:  
Сивуха Оксана Сергеевна  
педагог дополнительного  
образования

Волгоград, 2025

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Логоритмика» (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарными правилами СП-2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г.,
- федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г.)

Программа разработана на основе пособий М. Ю. Картушиной, А.Е. Вороновой и имеет художественную направленность.

### **1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.**

Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение. Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака - Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить образовательную деятельность по логоритмике.

#### **Педагогическая целесообразность:**

Логоритмика направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно - сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятия вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

### **1.3. Отличительные особенности Программы**

Отличительные особенности данной программы состоит в том, что в ней конкретизировано, дополнено, расширено и систематизировано использование нетрадиционных видов коррекционно-развивающей работы через принципы, формы и методы обучения. Подробно охарактеризована структура работы с детьми и родителями. Весь процесс деятельности детей осуществляется через игру, побуждая детей к художественному самовыражению.

### **1.4. Адресат и сроки реализации программы**

Программа предназначена для детей 4-5 лет.

Количественный состав группы: 10 человека.

Объем программы: 64 часа в год.

Кружковая работа рассчитана на 8 месяцев (октябрь-май)

### **1.5. Форма обучения и режим проведения занятий.**

Режим проведения занятий:

- занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (20 минут)

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

### **1.6. Цели и итоги реализации.**

#### **Цель программы:**

Цель данной программы - коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

#### **Задачи программы:**

- активизировать высшую психическую деятельность через развитие зрительного и слухового внимания и восприятия;
- развивать и увеличивать объём зрительной памяти;
- развивать и совершенствовать артикуляционную, мелкую и общую моторику;
- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью;
- развивать мелодико – интонационные и просодические компоненты речи, творческую фантазию и воображение.

#### **Принципы построения программы:**

1. Принцип системности. Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

2. Принцип последовательности. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы. По мере формирования звукопроизношения порядок усвоения фонем всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача логопеда - соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме.

3. Принцип учета уровня развития ребёнка. Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко

выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

4. Принцип повторений умений и навыков. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

5. Принцип отбора лингвистического материала. Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

6. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

7. Принцип результативности. Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

### **Содержание занятий:**

Занятие по логоритмике включает следующие виды упражнений:

Ходьба и ориентирование в пространстве.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Пение песен развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков.

Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями. Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, хороводы, физкультминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

### **Ожидаемые результаты:**

При регулярном проведении логоритмических занятий у детей будет происходить положительная перестройка сенсорной, речедвигательной, моторной и дыхательной систем, будет формироваться положительный эмоциональный настрой, они научатся общению со сверстниками, координации движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений, ориентировке в пространстве, движению в заданном направлении, перестроению в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега, выразительно передавать заданный характер, образ.

Предложенная комплексная форма работы будет не только корректировать, но и предупреждать речевые нарушения у младших дошкольников, способствуя развитию личности в целом.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Календарно-тематический план.

Месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Октябрь</b>	1	Вводное занятие	ГКП	Наблюдение
	1	Осенние дары	ГКП	Наблюдение
	2	Пернатые друзья	ГКП	Наблюдение
	2	Дикие животные	ГКП	Наблюдение
	2	Домашние животные	ГКП	Наблюдение
<b>Ноябрь</b>	1	Листопад	ГКП	Наблюдение
	2	Лесные сказки	ГКП	Наблюдение
	1	Лесные кладовые	ГКП	Наблюдение
	2	Времена года	ГКП	Наблюдение
	1	Дорога на мельницу	ГКП	Наблюдение
	1	Верные друзья	ГКП	Наблюдение
<b>Декабрь</b>	1	Зима наступила	ГКП	Наблюдение
	1	Кто зимой холодной бродит злой, голодный?	ГКП	Наблюдение
	2	Зимние забавы	ГКП	Наблюдение
	1	Прогулка в волшебный лес	ГКП	Наблюдение
	1	Путешествие снежинок	ГКП	Наблюдение
	1	12 месяцев	ГКП	Наблюдение
	1	На пороге Новый год	ГКП	Наблюдение
<b>Январь</b>	1	Снова - снова Рождество!	ГКП	Наблюдение
	1	Здравствуй, ладошки! Хлоп-хлоп-хлоп!	ГКП	Наблюдение

	2	Тётушка Метелица	ГКП	Наблюдение
	2	Как звери зимуют	ГКП	Наблюдение
	1	Сказка про бурого мишку и мышку- вертушку	ГКП	Наблюдение
	1	Лисичка со скалочкой	ГКП	Наблюдение
<b>Февраль</b>	1	Петух да Собака	ГКП	Наблюдение
	1	Бременские музыканты	ГКП	Наблюдение
	2	Бравые солдаты с песнями идут	ГКП	Наблюдение
	1	Бей, барабан!	ГКП	Наблюдение
	1	А что у вас?	ГКП	Наблюдение
	2	Вот так мастера!	ГКП	Наблюдение
<b>Март</b>	1	Как стать большим	ГКП	Наблюдение
	1	Очень бабушку свою, маму мамину люблю...	ГКП	Наблюдение
	1	Мама спит, она устала	ГКП	Наблюдение
	1	Сказка про зайцев	ГКП	Наблюдение
	1	Весенний ветерок	ГКП	Наблюдение
	1	В полюшке, за бугром...	ГКП	Наблюдение
	1	По дороге Петя шёл...	ГКП	Наблюдение
	1	Горшочек каши	ГКП	Наблюдение
<b>Апрель</b>	1	Как Мышонок стал трудолюбивым	ГКП	Наблюдение
	2	Хоровод на лесных проталинках...	ГКП	Наблюдение
	1	Чьи это ушки?	ГКП	Наблюдение
	1	Даша и Маша	ГКП	Наблюдение

	1	Старичок- лесовичок	ГКП	Наблюдение
	1	Весёлый зоопарк	ГКП	Наблюдение
	1	История о том, как мышата помогли Зайчонку свой дом найти	ГКП	Наблюдение
<b>Май</b>	1	Красный фонарик	ГКП	Наблюдение
	1	Колесо	ГКП	Наблюдение
	1	У Кошки день рождения	ГКП	Наблюдение
	1	Травушка-муравушка	ГКП	Наблюдение
	1	Бычок – смоляной бочок	ГКП	Наблюдение
	1	Как Цып и Цыпа свой дом искали	ГКП	Наблюдение
	1	Цыпленок и его семья	ГКП	Наблюдение
	1	Белая козочка	ГКП	Наблюдение



### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Учебно-методическое обеспечение.**

##### **Материально-технические условия:**

- Музыкальный центр или музыкальная колонка,
- детские музыкальные инструменты,
- флажки,
- шумовые игрушки,
- массажные и резиновые мячики,
- записи фонограмм детских песен.

##### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.В. Филичевой и В. Чиркиной, М, 2003;
2. Аркин Е.А. Ребёнок в дошкольные годы/ Е.А. Аркин.-М.: «Просвещение»,1967.-445 с.
3. Бабушкина Р.Л. Логопедическая ритмика: методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи/ Р.Л. Бабушкина, О.М. Кислякова. – СПб.: КАРО, 2005 .- 176 с.
4. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. – СПб.: Каро, 2005.
5. Балабанова В.П. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: Детство-пресс, 2001.
6. Баренбойм Л.А. Музыкальное воспитание в современном мире.- М.2003.
7. Белая А.Е. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М. 2004.
8. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2007.
9. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. М. Просвещение, 2007.
10. Виноградова Е.А. Чудо-логоритмика-.: «Феникс» издание 2е.2023
11. Зеленко С.В. Логоритмика .Задания и упражнения для дошкольников.-.: «Феникс»2023
12. Татаркина Л.А. Логоритмика. Речевое развитие у детей 3-6 лет.-. «Феникс»
13. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003

Прошнуровано, пронумеровано  
и скреплено печатью на 9 листе  
Заведующий МОУ Детский сад № 3  
Е.В. Белоконов

