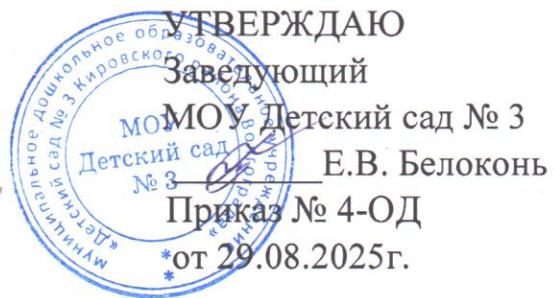


муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 3 Кировского района Волгограда»  
(МОУ Детский сад № 3)

400079, г. Волгоград,  
ул. им. гвардии майора Маресьева здание 2  
E-mail: dou3@volgadmin.ru  
Сайт: <https://mou-3.oshkole.ru>

Телефон/факс: 8 (8442) 43-80-34

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МОУ Детский сад № 3  
от «29» августа 2025г.  
Протокол № 1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«ДоМиСолька»**

на 2025-2026 учебный год

Возраст обучающихся – 3-7 лет  
Срок реализации – 8 месяцев

Автор – составитель:  
Бочарова Людмила Владимировна  
педагог дополнительного  
образования

Волгоград, 2025

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ДоМиСолька» (далее Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»,
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарными правилами СП-2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г.,
- федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г.)

Программа составлена на основе на парциальной программы по музыкальному воспитанию детей 3-7 лет «Камертон» Э.П. Костиной, «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина, «Учим детей петь» Мерзляковой С.И. Программа представляет собой систему вокально-хорового воспитания детей 3-7 лет на основе пения, игровых, музыкально – ритмических упражнений, слушания музыки в течение всего срока реализации. Подобранные песни, распевки, вокальные упражнения, игры, объединены в циклы «Осень», «Зима», «Весна» - по принципу возрастания сложности и разнообразия песенного репертуара, где чередуются упражнения на развитие певческого дыхания, певческой установки, развитие диапазона певческого голоса, вокальные техники; музыка подобрана в соответствии с тональностью (диапазоном певческого голоса). В основу репертуара входят песни, распевки, игры-забавы авторов программ музыкального воспитания ДОУ.

Программа имеет художественную направленность.

### **1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность Программы.**

Пение, является синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, развивающая певческий голос, будет развивать и музыкальный слух, и музыкальное восприятие, музыкальную память, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Совместные групповые занятия, способствующие развитию певческого голоса, направлены на современное исполнительство, с применением инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Актуальность программы связана с несколькими факторами:

-популяризация детского вокального творчества, участие в вокальных конкурсах и фестивалях.

-влияние занятий вокалом на общее развитие: пение положительно влияет на общее состояние здоровья, развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, благотворно влияет на дыхательную нервную систему организма, повышает умственную активность мозга.

-возможность творческого самовыражения: дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получают положительные эмоции и яркие впечатления.

**1.3. Отличительные особенности Программы** заключается в сочетании формирования у дошкольников навыков вокальной техники с применением различных игровых методик – вокальных сказок, речевых игр, фонопедических упражнений, ритмических действий с пением, а также нравственно-волевых качеств личности: настойчивости в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей – способствует гармоничному развитию ребенка-дошкольника.

#### **1.4. Адресат и сроки реализации программы**

Программа предназначена для детей 3-7 лет.

Количественный состав группы: 20 человека.

Объем программы: 64 часа в год.

Кружковая работа рассчитана на 8 месяцев (октябрь-май)

#### **1.5. Форма обучения и режим проведения занятий.**

Режим проведения занятий:

- занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (20 минут)

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

#### **1.6. Цели и итоги реализации.**

**Цель программы:** музыкальное, художественно-эстетическое развитие ребенка, посредством вокально-хорового исполнительства, а также приобщение детей к музыкально-певческой деятельности.

**Задачи:**

##### **Воспитательные:**

Воспитание коммуникативных качеств ребенка.

Воспитание морально-волевых качеств: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах.

Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

##### **Развивающие:**

Формирование интереса к вокальному искусству.

Формирование красивой осанки, правильной певческой позиции.

Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).

Совершенствование чувства ритма, музыкальности.

Совершенствование вокально-хоровых навыков.

##### **Обучающие:**

Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

Развитие умений различать звуки по высоте;

Развитие чистоты интонирования, чёткой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

#### **Оздоровительные:**

Укрепление здоровья детей, охрана детского голоса.

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при соблюдении педагогических принципов:

-принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)

-принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)

-принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)

-игровой принцип (занятие стится на игре.)

-принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)

-принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

-принцип наглядности (практический показ движений.)

#### **Специфические принципы:**

-принцип единства развития и оценки индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики;

-принцип полифункционального подхода предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного занятия по ритмике;

-личностно-деятельностный принцип лежит в основе разработки системы певческих заданий и упражнений и заданий, обеспечивающий воспитание положительных качеств детей;

-принцип реализации коммуникативного намерения предполагает активную деятельность детей создание ситуации общения;

-принцип закономерности развития при формировании психофизического механизма воздействия занятий ритмикой на организм ребенка.

#### **Основные формы и методы работы по Программе:**

При выборе форм и методов обучения учитываются возрастные особенности и специфика обучения по предмету.

Занятия являются разнообразными, как по содержанию, так и по набору применяемых методов (распевание по голосам, упражнения для формирования правильной певческой осанки, дыхательная звуковая гимнастика, артикуляционные упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры и упражнения и т.д.). Это может быть беседа, рассказ, информация, прослушивание музыки, наблюдение обучающихся за показом и объяснениями педагога.

Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов.

Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала. Возможно проведение открытых выступлений на сцене города, района.

### **Ожидаемые результаты освоения Программы**

В соответствии с требованиями федерального государственного стандарта дошкольного образования планируемые результаты представлены в форме целевых ориентиров. К завершению овладения Программы ребенок может освоить:

#### *Личностные результаты*

Сформирована красивая осанка, правильная походка.

Сформировано чувство ритма, музыкальность.

Воспитан эстетический вкус, любовь к искусству, культуры.

Усвоены правила поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

#### *Метапредметные результаты*

Сформирован интерес к вокальному искусству.

Сформирована певческая культура (правильная передача мелодии естественным голосом, без напряжения).

Совершенствование вокально-хоровых навыков.

#### *Предметные результаты*

Развиты умения петь естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон.

Развит музикальный слух, координация слуха и голоса.

Развито умение различать звуки по высоте.

Развита чистота интонирования, чёткой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

Развиты умения петь, выразительно передавая характер песни.

### **Описание образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами Программы**

Программа определяет содержание и организацию работы по вокально-хоровой деятельности детей 3-7 лет, обеспечивает разностороннее развитие личности - музыкальное, физическое, художественное развитие средствами музыки и певческой деятельности, а также приобщение детей к музыкально-исполнительской деятельности с учетом их возрастных и индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Дети младшего и старшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Пение доставляет им большую радость, благодаря словесному тексту песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой жанр музыки. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Через активное пение у детей закрепляется интерес

к музыке, развиваются музыкальные способности, эмоциональная отзывчивость.

**Содержание программы отражает следующие аспекты образовательной среды для ребенка дошкольного возраста:**

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- характер взаимодействия с взрослыми и со сверстниками;
- система отношений ребенка к миру, другим людям, к самому себе.

**Научно-методическое обеспечение реализации Программы** направлено на обеспечение широкого постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией Программой, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

**Социально-психологические условия реализации Программы** обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения;
- формирование коммуникативных навыков в среде сверстников.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. Календарно-тематический план.

| №  | Название раздела<br>Тема  | Содержание  | Сроки   |
|----|---|---|---------|
| 1  | Цикл «Осень»<br>Вводное занятие.  | Первичный инструктаж по ТБ.<br>Теория: Правила поведения в помещении на занятии. Направленная беседа.<br>Практика: Знакомство с детьми.<br>Коммуникативные игры-знакомства.   | октябрь |
| 2  | Цикл «Осень»<br>Музыкально-коммуникативные игры                                   | Музыкально-коммуникативные игры-знакомства. Теория: Объяснение правил предлагаемых игр.<br>Беседа с показом.<br>Практика: Музыкально-коммуникативные игры-знакомства. «Это я, узнай меня!» и др.<br>Знакомство и разучивание. | октябрь |
| 3  | Цикл «Осень»<br>Музыкально-коммуникативные игры-знакомства                        | Музыкально-коммуникативные игры-знакомства. Теория: Объяснение правил предлагаемых игр. Беседа с показом.<br>Практика: Музыкально-коммуникативные игры-знакомства. Разучивание и исполнение игр.                              | октябрь |
| 4  | Цикл «Осень»<br>Музыкально-коммуникативные игры-знакомства                        | Музыкально-коммуникативные игры-знакомства. Практика: Игры-знакомства.<br>Групповое исполнение.   | октябрь |
| 5. | Цикл «Осень»<br>Коммуникативные игры-хороводы.                                    | Коммуникативные игры-хороводы.<br>Практика: Игры-хороводы. Знакомство и разучивание.  | октябрь |
| 6. | Цикл «Осень»<br>Коммуникативные игры-хороводы.                                    | Коммуникативные игры-хороводы.<br>Практика: Игры-хороводы. Разучивание и исполнение   | октябрь |
| 7. | Цикл «Осень»<br>Коммуникативные игры-хороводы.                                    | Коммуникативные игры-хороводы.<br>Практика: Игры-хороводы. Разучивание и исполнение   | октябрь |
| 8. | Цикл «Осень»<br>Итоговое занятие по разделу<br>«Музыкально-коммуникативные игры». | Итоговое занятие по разделу «Музыкально-коммуникативные игры».<br>Практика: Игры-хороводы. Закрепление изученного материала, групповое исполнение.  | октябрь |
| 9. | Цикл «Осень»<br>Музыкальное путешествие. Осень.                                   | Музыкальное путешествие. Осень. Осень и её приметы.<br>Теория: Осень в гости к нам пришла. Беседа с   | ноябрь  |

|     |  |   |         |
|-----|--|---|---------|
|     |  | использованием иллюстраций, стихов, загадок.<br>Практика: Осенний песенный репертуар.<br>Знакомство и разучивание.  |         |
| 10. | Цикл «Осень»<br>Музыка осенней природы.  | Музыка осенней природы.<br>Теория: «Что шумит, а что звучит?» Беседа с использованием звуков окружающего мира.<br>Практика: Игра «Угадайка». Знакомство с музыкальным произведением Свиридова «Дождик». Слушание и сопоставление звуков окружающего мира и музыкального произведения. | ноябрь  |
| 11. | Цикл «Осень»<br>Музыка осенней природы.  | Музыка осенней природы.<br>Практика: Осенний песенный репертуар. Практическая работа по разучиванию упражнений, игр, хороводов. Образно-игровые упражнения.   | ноябрь  |
| 12. | Цикл «Осень»<br>Музыкальное путешествие. Осень.                                  | Образно-игровые упражнения.<br>Практика: Образно-игровые упражнения. Осенний песенный репертуар. Практическая работа по разучиванию упражнений, игр, хороводов.   | ноябрь  |
| 13. | Цикл «Осень»<br>Музыкальное путешествие. Осень.                                  | Образно-игровые упражнения.<br>Практика Образно-игровые упражнения. Осенний песенный репертуар. Практическая работа по разучиванию упражнений, игр, хороводов.  | ноябрь  |
| 14. | Цикл «Осень»<br>Музыкальное путешествие. Осень.                                  | Имитационные движения.<br>Практика Имитационные движения. Осенний песенный репертуар. Наблюдение, слушание, разучивание попевок, игр, песен, хороводов.   | ноябрь  |
| 15. | Цикл «Осень»<br>Музыкальное путешествие. Осень.                                  | Имитационные движения.<br>Практика Имитационные движения. Осенний песенный репертуар. Наблюдение, слушание, разучивание попевок, игр, песен, хороводов.   | ноябрь  |
| 16. | Цикл «Осень»<br>Итоговое занятие по разделу<br>«Музыкальное путешествие. Осень». | Итоговое занятие по разделу «Музыкальное путешествие. Осень».<br>Практика: Осенний песенный и игровой репертуар. Закрепление и исполнение репертуара.   | ноябрь  |
| 17. | Цикл «Зима»<br>Музыкальное путешествие. Зима.                                    | Зима и её приметы.<br>Теория. Идёт красавица Зима. Беседа с опорой на жизненный опыт детей, наглядность.<br>Практика: Зимний песенный репертуар. Практическая работа по разучиванию попевок,  | декабрь |

|     |                                       |  |         |
|-----|---------------------------------------|--|---------|
|     |                                       | игр, песен.  |         |
| 18. | Цикл «Зима»<br>Музыка зимней природы. | Музыка зимней природы.<br>Звуки Зимы (зимняя буря, завывание ветра, метель и др.) Беседа с использованием звуков окружающего мира. Знакомство с музыкальным произведением «Фея Зимы» из балета «Золушка» С.С. Прокофьева. Слушание и сопоставление звуков окружающего мира и музыкального произведения изобразительного характера. | декабрь |
| 19. | Цикл «Зима»<br>Музыка зимней природы. | Музыка зимней природы.<br>Объяснение выполнения музыкально-ритмических движений. Направленная беседа с опорой на наглядность и жизненный опыт детей.<br>Новогодний песенный репертуар.<br>Наблюдение, слушание, разучивание попевок, игр, песен, хороводов.  | декабрь |
| 20. | Цикл «Зима»<br>Музыка зимней природы. | Образно-игровые движения.<br>Практика Распевки, попевки. Работа над игровым и песенным репертуаром.<br>Наблюдение, слушание, разучивание попевок, игр, хороводов, песен.   | декабрь |
| 21. | Цикл «Зима»<br>Музыка зимней природы. | Образно-игровые движения.<br>Практика Распевки, попевки. Работа над игровым и песенным репертуаром.<br>Наблюдение, слушание, разучивание попевок, игр, хороводов, песен.   | декабрь |
| 22. | Цикл «Зима»<br>Музыка зимней природы. | Имитационные движения.<br>Объяснение выполнения имитационных движений. Беседа с опорой на наглядность, показ.<br>Распевки, попевки. Работа над игровым и песенным репертуаром. Наблюдение, слушание, разучивание попевок, игр, хороводов, песен.   | декабрь |
| 23. | Цикл «Зима»<br>Музыка зимней природы. | Новогодние игры, песни, хороводы.<br>Практика Распевки, попевки. Работа над игровым и песенным репертуаром.<br>Наблюдение, слушание, разучивание попевок, игр, хороводов, песен.   | декабрь |
| 24. | Цикл «Зима»<br>Музыка зимней природы. | Новогодние игры, песни, хороводы.<br>Распевки, попевки. Работа над игровым и песенным репертуаром. Наблюдение, слушание, разучивание попевок, игр,   | декабрь |

|     |  |  |         |
|-----|--|--|---------|
|     |  | хороводов, песен.  |         |
| 25. | Цикл «Зима»<br>Музыкальное путешествие. Зима.                      | Образно-игровые движения.<br>Практика Распевки, попевки. Работа над игровым и песенным репертуаром. Наблюдение, слушание, разучивание попевок, игр, хороводов, песен.                | январь  |
| 26. | Цикл «Зима»<br>Музыкальное путешествие. Зима.                      | Образно-игровые движения.<br>Практика Распевки, попевки. Работа над игровым и песенным репертуаром. Наблюдение, слушание, разучивание попевок, игр, хороводов, песен.                | январь  |
| 27. | Цикл «Зима»<br>Музыкальное путешествие. Зима.                      | Образно-игровые движения.<br>Практика: Распевки, попевки. Работа над игровым и песенным репертуаром. Наблюдение, слушание, разучивание попевок, игр, хороводов, песен.               | январь  |
| 28. | Цикл «Зима»<br>Музыкальное путешествие. Зима.                      | Имитационные движения.<br>Практика: Распевки, попевки. Работа над игровым и песенным репертуаром. Наблюдение, слушание, разучивание попевок, игр, хороводов, песен.                  | январь  |
| 29. | Цикл «Зима»<br>Музыкальное путешествие. Зима.                      | Имитационные движения.<br>Практика Распевки, попевки. Работа над игровым и песенным репертуаром. Наблюдение, слушание, разучивание попевок, игр, хороводов, песен.                   | январь  |
| 30. | Цикл «Зима»<br>Музыкальное путешествие. Зима.                      | Имитационные движения.<br>Практика: Распевки, попевки. Работа над игровым и песенным репертуаром. Наблюдение, слушание, разучивание попевок, игр, хороводов, песен.                  | январь  |
| 31. | Цикл «Зима»<br>Музыкальное путешествие. Зима.                      | Зимние вокальные игры, песни, хороводы.<br>Практика Распевки, попевки. Работа над игровым и песенным репертуаром. Наблюдение, слушание, разучивание попевок, игр, хороводов, песен.  | январь  |
| 32. | Цикл «Зима»<br>Музыкальное путешествие. Зима.<br>Итоговое занятие. | Итоговое занятие по разделу «Музыкальное путешествие. Зима».<br>Зимний песенный и игровой репертуар.   | январь  |
| 33. | Цикл «Зима». Три кита в музыке.                                    | Три кита в музыке.<br>Музыкальные жанры: песня, танец, марш.<br>Теория: Что такое три кита в музыке или музыкальные жанры? Их разновидности.<br>Сказка, диалог с опорой на жизненный | февраль |

|     |                                 |  |         |
|-----|---------------------------------|--|---------|
|     |                                 | опыт детей.<br>Практика: Музыкально-дидактическая игра «Что зайка делает?» Слушание, угадывание, исполнение. Музыкальные жанры. Игра «Угадайка». Слушание, угадывание.   |         |
| 34. | Цикл «Зима». Три кита в музыке. | Три кита в музыке.<br>Музыкальные жанры: песня, танец, марш.<br>Практика Музыкально-дидактическая игра «Что зайка делает?»<br>Слушание, угадывание, исполнение.<br>Музыкальные жанры.<br>Практика: Игра «Угадайка». Слушание, угадывание.    | февраль |
| 35. | Цикл «Зима». Три кита в музыке. | Музыкальные жанры. Песня.<br>Практика Артикуляционная гимнастика.<br>Распевки, попевки, потешки, развивающие игры с голосом. Слушание песен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении, разучивание упражнений, попевок.               | февраль |
| 36. | Цикл «Зима». Три кита в музыке. | Музыкальные жанры. Песня.<br>Практика Артикуляционная гимнастика.<br>Распевки, попевки, потешки, развивающие игры с голосом. Слушание песен. Показ педагогом исполнительских приемов в пении, разучивание упражнений, попевок.               | февраль |
| 37. | Цикл «Зима». Три кита в музыке. | Музыкальные жанры. Танец.<br>Практика Артикуляционная гимнастика.<br>Распевки, попевки, потешки, развивающие игры с голосом. Слушание танцевальной музыки. Разучивание упражнений, попевок. Сравнение песенной и танцевальной музыки.        | февраль |
| 38. | Цикл «Зима». Три кита в музыке. | Музыкальные жанры. Танец.<br>Практика Артикуляционная гимнастика.<br>Распевки, попевки, потешки, развивающие игры с голосом. Слушание танцевальной музыки. Разучивание упражнений, попевок. Сравнение песенной и танцевальной музыки.        | февраль |
| 39. | Цикл «Зима». Три кита в музыке. | Музыкальные жанры. Марш. 2<br>Практика Артикуляционная гимнастика.<br>Распевки, попевки, патешки, развивающие игры с голосом. Слушание маршевой музыки. Разучивание упражнений, попевок. Сравнение песенной, танцевальной и маршевой музыки. | февраль |
| 40. | Цикл «Зима». Три кита в музыке. | Итоговое занятие по разделу «Три кита в музыке».   | февраль |

|     |                                  |   |      |
|-----|----------------------------------|---|------|
|     | Итоговое занятие раздела.        | Теория Понятия: «музыкальные жанры», «три кита», «песня», «танец», «марш». Опрос, закрепление полученных знаний.<br>Практика: Артикуляционная гимнастика. Распевки, попевки, потешки, развивающие игры с голосом.<br>Слушание танцевальной, маршевой, песенной музыки. Закрепление изученного материала. Сопоставление разнохарактерной музыки. |      |
| 41. | Цикл «Весна» Музыка и моя семья. | Семейные праздники.<br>Теория: Наши любимые семейные праздники. Диалог с опорой на жизненный опыт детей.<br>Практика: Слушание музыкальных произведений о папах. Обсуждение услышанного.  | март |
| 42. | Цикл «Весна» Музыка и моя семья. | Музыкальные произведения о мамах и бабушках.<br>Практика Песни о мамах. Знакомство и разучивание.   | март |
| 43. | Цикл «Весна» Музыка и моя семья. | Музыкальные произведения о мамах и бабушка<br>Практика: Артикуляционная гимнастика. Работа с разучиваемым музыкальным материалом. Показ педагогом исполнительских приемов в пении, разучивание песни.   | март |
| 44. | Цикл «Весна» Музыка и моя семья. | Музыкальные произведения о папах.<br>Практика Песни о папах. Знакомство и разучивание. Музыкальные произведения о папах. Артикуляционная гимнастика. Работа с разучиваемым музыкальным материалом. Разучивание упражнений, песни.   | март |
| 45. | Цикл «Весна» Музыка и моя семья. | Музыкальные произведения о папах.<br>Практика: Песни о папах. Знакомство и разучивание. Музыкальные произведения о папах. Артикуляционная гимнастика.Работа с разучиваемым музыкальным материалом. Разучивание упражнений, песни.   | март |
| 46. | Цикл «Весна» Музыка и моя семья. | Разучивание песенного репертуара.<br>Практика: Распевки, попевки, потешки, развивающие игры с голосом. Артикуляционная гимнастика.<br>Работа над песней. Слушание, наблюдение, работа над интонацией, звуковедением, дикцией. Разучивание упражнений, песни.  | март |
| 47. | Цикл «Весна» Музыка и моя семья. | Разучивание песенного репертуара.<br>Практика Игры и упражнения на развитие   | март |

|     |                                     |  |        |
|-----|-------------------------------------|--|--------|
|     | семья.                              | артикуляции и певческого дыхания.<br>Работа над песней. Повторение игр и упражнений, разучивание песни.  |        |
| 48. | Цикл «Весна»<br>Музыка и моя семья. | Итоговое занятие по разделу «Музыка и моя семья». Практика Песенный репертуар. Закрепление и исполнение песенного репертуара.  | март   |
| 49. | Цикл «Весна»<br>Музыка Весны.       | Музыка Весны. Весна и её приметы<br>Теория: Весна стучится в окна! Беседа с опорой на жизненный опыт детей, наглядность. Практика: Весенний песенный репертуар. Знакомство и обсуждение услышанного  | апрель |
| 50. | Цикл «Весна»<br>Музыка Весны.       | Музыка весенней природы.<br>Теория: Весенние звуки ( капель, ручьи, птицы). Беседа с использованием звуков окружающего мира. Практика: знакомство с музыкальным произведением Аренского «Лесной ручей». Слушание и сопоставление звуков окружающего мира и музыкального произведения изобразительного характера. | апрель |
| 51. | Цикл «Весна»<br>Музыка Весны.       | Музыка весенней природы.<br>Практика Весенний песенный репертуар. Разучивание. Разучивание песенного репертуара. Практика. Подготовительные упражнения. Песенный репертуар. Разучивание упражнений, песен.   | апрель |
| 52. | Цикл «Весна»<br>Музыка Весны.       | Музыка весенней природы.<br>Практика Весенний песенный репертуар. Разучивание песенного репертуара.<br>Практика Подготовительные упражнения. Песенный репертуар. Разучивание упражнений, песен.  | апрель |
| 53. | Цикл «Весна»<br>Музыка Весны.       | Музыка весенней природы.<br>Практика Весенний песенный репертуар. Разучивание. Разучивание песенного репертуара.<br>Практика Подготовительные упражнения. Песенный репертуар. Разучивание упражнений, песен.   | апрель |
| 54. | Цикл «Весна»<br>Музыка Весны.       | Музыка весенней природы.<br>Практика: Весенний песенный репертуар. Разучивание.  | апрель |
| 55. | Цикл «Весна»<br>Музыка Весны.       | Разучивание песенного репертуара.<br>Практика Подготовительные упражнения.   | апрель |

|     |  |  |        |
|-----|--|--|--------|
|     |  | Песенный репертуар. Разучивание упражнений, песен.   |        |
| 56. | Цикл «Весна»<br>Музыка Весны.                              | Музыка весенней природы.<br>Практика Весенний песенный репертуар. Разучивание.   | апрель |
| 57. | Цикл «Весна»<br>Музыка Весны.                              | Музыка весенней природы.<br>Практика Весенний песенный репертуар. Разучивание.   | май    |
| 58. | Цикл «Весна»<br>Музыка Весны.                              | Музыка весенней природы.<br>Практика Весенний песенный репертуар. Разучивание.   | май    |
| 59. | Цикл «Весна»<br>Музыка Весны.                              | Разучивание песен, музыкальных игр и хороводов.<br>Практика Подготовительные упражнения, музыкально-ритмические движения. Разучивание музыкальных игр и хороводов. Закрепление песен.  | май    |
| 60. | Цикл «Весна»<br>Музыка Весны.                              | Разучивание песен, музыкальных игр и хороводов. Практика Подготовительные упражнения, музыкально-ритмические движения. Разучивание музыкальных игр и хороводов. Закрепление песен.   | май    |
| 61. | Цикл «Весна»<br>Музыка Весны.                              | Разучивание музыкальных игр и хороводов.<br>Практика Подготовительные упражнения, музыкально-ритмические движения. Разучивание музыкальных игр и хороводов. Закрепление песен.   | май    |
| 62. | Цикл «Весна»<br>Музыка Весны.                              | Разучивание музыкальных игр и хороводов.<br>Практика Подготовительные упражнения, музыкально-ритмические движения. Разучивание музыкальных игр и хороводов. Закрепление песен.   | май    |
| 63. | Цикл «Весна»<br>Музыка Весны.                              | Музыка весенней природы.<br>Практика: Весенний песенный репертуар. Разучивание.  | май    |
| 64. | Цикл «Весна»<br>Музыка Весны.<br>Итоговое занятие раздела. | Закрепление весеннего песенного репертуара.<br>Практика: Повторение песенного репертуара. Ансамблевое пение. Итоговое занятие по разделу «Музыка Весны» Весенний песенный и игровой репертуар. Закрепление и исполнение на Весеннем утреннике. | май    |

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Учебно-методическое обеспечение.**

##### **Материально-технические условия:**

Музыкальный зал, соответствующий санитарным нормам СанПин, музыкальное оборудование, музыкальная колонка – проигрыватель, пианино, комплект музыки для занятий; оборудование, предметы и атрибуты для проведения занятий: платочки, султанчики, погремушки, игрушки, кубики, мячи, стульчики, ковровое покрытие и др. Ведется систематическая работа по созданию предметно-развивающей среды.

##### **Взаимодействие взрослых с детьми.**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится понимать окружающий мир, играть, двигаться, общаться с окружающими. Во взаимодействии всех участников образовательного процесса главная цель - эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями. В этом контексте решаются и такие важные задачи, как адаптация ребенка к коллективу детей в детском саду, помочь семье в освоении художественных средств воспитания ребенка, развитие эмоциональной отзывчивости, эмпатии и т. д. Объединение усилий родителей и педагогов в воспитании детей - пронизывает направленность работы по взаимодействию с семьями воспитанников и педагогов. Действительно, не показ детей, не демонстрация успехов воспитателей, а музыкально-игровой развивающий процесс, в который вовлечены все участники.

##### **План работы с родителями**

| <b>№</b> | <b>Форма работы</b>                           | <b>Месяц</b> |
|----------|---|--------------|
| 1        | Памятка для родителей                         | Октябрь      |
| 2        | Видео презентация «Занятия в Домисольке»      | Ноябрь       |
| 3        | Выступление детей на новогоднем празднике     | Декабрь      |
| 4        | Участие вокалистов в Рождественском празднике | Январь       |
| 5        | Видео презентация занятий в «Домисольке»      | Февраль      |
| 6        | Совместное занятие «Играем и поем»            | Март         |
| 7        | Консультация «Охрана детского голоса»         | Апрель       |
| 8        | Открытое итоговое занятие концерт             | Май          |

##### **Методическое обеспечение программы**

1. «Камертон». Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Э.П. Костина, 2008г.
2. «Ладушки» программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, Спб 2001.
3. «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушина,

4.«Учим детей петь» Песни и упражнения для развития детского голоса ФГОС ДО (4 книги) Мерзлякова С.И., Сфера, 2021

**Методические рекомендации для педагогов дошкольных учреждений организующих в педагогической деятельности вокально-исполнительскую деятельность для детей 3-7 лет**

1. Учитывать психологические и физиологические особенности детей. Голос дошкольников 3-7 лет слаб, механизм голосообразования еще не развит, поэтому важно петь без напряжения.

2. Использовать разнообразные упражнения и методические приемы. Это поможет поддержать интерес и активность, эмоциональный тонус детей.

3. Сочетать коллективное пение с индивидуальным опросом. Такая работа активизирует процесс хорового воспитания и дает возможность контролировать и наблюдать за развитием каждого ребенка.

4. Использовать элемент игры. Через игровые приемы и формы легче усваивается даже самый сложный материал. При этом игровые моменты должны быть отдельными приемами, не подменяющими суть хоровой деятельности.

5.Правильно подбирать репертуар. Он должен носить воспитательный характер, быть высокохудожественным, соответствовать возрасту и пониманию детей, а также техническим возможностям исполнительского коллектива.

6. Соблюдать правила певческой установки. С первых занятий приучать к свободному ненапряженному положению корпуса, рук, головы, ног.

7. Не допускать переутомления певцов. Необходимо проводить занятия в проветренных помещениях, соблюдая оптимальный ритм работы голоса и отдыха.

### **3.2. Список литературы:**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. – 33
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.
3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мин.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: «Музыка», 1989 г. - 112 с.
4. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мин.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.
5. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33
6. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.
7. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.

9. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург:  
«Композитор», 2003 г. –
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт-Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
13. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
14. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство  
«Скрипторий», 2010 г. – 213 с.
15. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып.  
№7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
16. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
17. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып.  
№11. - М.; 1940 г.- 123 с.
18. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.
19. Музикально-игровые этюды // Музикальный руководитель / вып.  
№2. - М., 2004 г. – 76 с.
20. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.
21. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса17 // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с.
22. Учим детей петь» Песни и упражнения для развития детского голоса ФГОС ДО (4 книги) Мерзлякова С.И., Сфера, 2021

### **Списки рекомендованной нотной литературы**

1. Л. Абелян «Песенка про муравья»
2. Музыка З. Левиной Слова Некрасова «Белочки»
3. Музыка Струве Слова Соловьевой «Пестрый колпачек»
4. Музыка Сманека Слова Алемасовой «Гномики»
5. «Петушок»
6. «Пряничная песенка»
7. «Мама солнышко мое»

8. Шайнский «Белые кораблики»
9. Крылатов «Колыбельная медведицы»
10. Музыка Пескова Слова Спендиаровой «Башмачки»
11. Музыка В. Шайнского Слова М. Танича «Песенка о бабушке»
12. Музыка С. Соснина Слова Синявского «Начинаем перепляс»
13. Карасева «Колыбельная»
14. Метлов «Поезд»
15. Николаева «Ученый медведь»
16. Баянникова «Птичка»
17. Сатулина «Веселые мячики»
18. Мильман «Лиса»
19. Шуман «Смелый наездник»
20. Бах И.С, «Волынка»
21. Осокин «Ночью

Пронумеровано  
и скреплено печатью на 1 листах  
Заведующий МОУ Детский сад № 3  
Е.В. Белоконь

