

Согласовано:

«19» августа 2025г

Утверждаю:

Директор МКОУ «Икрянинская СОШ»

/Крюкова Н.А./

«20» августа 2025г



Составитель:

Шлемова Т.Н.,

классный руководитель 1а класса

с.Икряное
2025год

1. Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно с обучением в школе, и большое место в этом принадлежит музыкальному воспитанию – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Программа работы кружка составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Цель программы «Казачий хор» – создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений).

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка двухголосного пения как под музыкальное сопровождение, так и без него, а так же навыкам сольного исполнения, что позволяет выделить следующие виды работ: вокально-хоровая работа, пение произведений, пение учебно-тренировочного материала, слушание музыки, постановка голоса (индивидуальные занятия), практическая работа.

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности. Теперешнему поколению казаков, безусловно, трудно и сложно восстановить утраченные за долгие десятилетия традиции, обычаи, нравы, своих предков казаков. Необходимо восстанавливать традиции казачества, повышать роль церкви в воспитании молодежи. Целью данного кружка является изучение и пропаганда казачьего народного творчества.

Основными задачами являются:

Формирование устойчивого интереса к пению

Обучение выразительному пению

Обучение певческим навыкам

Развитие слуха и голоса детей.

Формирование голосового аппарата.

Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Музыкальные инструменты.

Формы и методы реализации программы:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Игра на детских музыкальных инструментах;
9. Музыкально-дидактические игры и упражнения;
10. Концертные выступления, конкурсы.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

Ожидаемые результаты данных занятий.

Проведение данных занятий предполагает приобщить обучающихся к изучению родного края и развить интерес к народным традициям, фольклорным произведениям.

Результат данных занятий состоит в том, чтобы сделать «своими» для детей фольклорные произведения русского народа. Постоянные целенаправленные сопоставления произведений с характерными для данного жанра, стиля, интонациями, закономерностями развития музыки, подобранных по сходству и различию, разовьют у учащихся способность отличать музыку разных народов, разных жанров, композиторскую музыку от народной, определять на слух тот или иной стиль.

Разнообразие различных фольклорных произведений позволяет детям устанавливать различные интонационно-образные связи музыки с историей,

литературой, различными видами изобразительного искусства, народными промыслами. Все это способствует развитию ассоциативного мышления, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» детей.

Данные занятия предполагают расширение интонационно-образного багажа ребенка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к фольклорному искусству как части окружающей его жизни. Этому способствует, прежде всего, исполнительская деятельность школьников, развитие навыков коллективного музицирования – пения, простейших импровизаций.

Используя занятия кружка, учитель расширяет образовательную среду школьников через общение с ней при посещении концертов, музеев, народных праздников.

Обучающиеся должны уметь:

- находить черты сходства и различия в музыкальных произведениях разных жанров;
- исполнять простейшие движения народного танца;
- исполнять народные мелодии разного жанра;
- исполнять фольклорные произведения в ансамбле.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п.п	Тема	Содержание	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1	Введение. Что такое фольклор? Виды фольклорных жанров.	На занятии учащиеся прослушивают народные музыкальные произведения. Учатся определять характер музыки.	1	3.09.	
2	Походная песня, как один из видов народного творчества казачества	Знакомство с походными песнями..	1	10.09	
3	Сольное пение		1	17.09	

4	Национальный говор разных народов.	Знакомство с гимном Казачьего Войска Донского.	1	24.09	
5	Колыбельные песни.	Колыбельная песня «Ай чу-чу –чу...».(разучивание) В чем сходство и в чем отличие?	1	1.10.	
6	Из истории Государственного ансамбля «Казачий курень»	Прослушивание песен. Значение старинных слов.	1	3.10.	
7	Русская народная песня	Разучивание песни	1	15.10	
8	Ударно-шумовые инструменты народного оркестра.	Понятие звука шумового и музыкального. Погремушки, маракасы, бубенцы, ложки – ударно-шумовые инструменты. Разучивание песни «Сеяли девушки яровой хмель»	1	22.10	
9	Пляски-заигрыши.	Разучивание плясовой «А я по лугу». Разучивание танца к песне «А я по лугу».	1		
10	Хоровое пение «Шашку бери!»	Разучивание хоровода «Сударушка».	1		
11	Хороводные песни.	Разучивание танцевальных движений к хороводу.	1		
12	Хороводные песни казаков	Рождественские песни, колядки. Практическое занятие-поздравление своих близких с Рождеством	1		

		Христовым.			
13	Ритм	Разучивание ритма различных шумовых инструментов песни «Калинка».	1		
14	Хороводная песня «Когда мы были на войне.	Сцена «Прощание с Масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков. Народные традиции, игры, забавы.	1		
15	Праздники Православной церкви. Вербное воскресенье.	Разучивание песни Гречанинова «Вербочки». Слушание «Колокольный Благовест».	1		
16	Жанры величания и баллады в музыке и фольклоре казачества	Знакомство с фольклором казаков	1		
17	Хоровое пение	Повторение	1		
18	Народные промыслы казаков	Дымковская игрушка. Разучивание песни «Чики-чиалочки».	2		
19	Народные промыслы России.	История русской матрешки. Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша».	1		
20	Хоровое пение.	Разучивание песен	1		
21	Хоровое пение	Разучивание «Есаул»	1		
22	Песни-веснянки	Истории песен-закличек	1		
23	Хоровые движения	Разучивание плясок	1		
24	Разучивание песни Эх, казаки!	Разучить песню	1		
25	Хоровое пение	Повторение	1		

26	Повторение хоровых песен	Повторение изученного материала	1		
27	Казачий курень	Особенности выступления	1		
28	Сольное пение	Пение в группах	1		
29	Казачий курень	Особенности выступления	1		
30	Повторение изученных песен	.Выступление	1		
31	Пляски-заигрыши.	Разучивание плясовой «А я по лугу». Разучивание танца к песне «А я по лугу».	1		
32	Хоровое пение	Разучивание хоровода «Сударушка».	1		
33	Итоговое занятие	.Выводы работы	1		