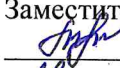


МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИКРЯНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Согласованно:

Заместитель директора по ВР
 /Мельникова Л.М./
«29» августа 2025г.

Утверждено:

Директор МКОУ «Икрянинская СОШ»
 /Крюкова Н.А./
«29» августа 2025г.



Рабочая программа
дополнительного образования
«Казачий хор»
на 2025 -2029гг.
5А класс

Направленность: художественная.

Объем: 170 ч.

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся: 11 – 15 лет

Составитель: Шишова Наталья Павловна

с.Икряное, 2025г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Казачий хор» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов: Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (далее - Концепция); План мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года Федеральный закон от 23 декабря 2012 г. №273 «Об образовании» в РФ Закон РБ «Об образовании» от 13 декабря 2013 года №240 - V. Распоряжение правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729 « Разработка предложений о сроках реализации дополнительных образовательных программ» Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного Образования детей от 26.06.2012 г № 504 Устав МКОУ «Икрянинская СОШ»

Программа дополнительного образования «Казачий хор» направлена на приобщение детей к народному песенному творчеству, сохранение культурных традиций казачества, воспитание чувства патриотизма и уважения к истории своей Родины.

Народная песня – это не просто мелодия, гармония и вокализация слов, а нечто большее – особое душевное состояние когда исполнителям удастся войти в это состояние, то чувство огромного душевного подъема в равной степени испытывают и слушатели, сидящие в зале.

Оторвавшись от традиционной песенной среды, человек как бы остается один на один с песнями своих предков. И тогда появляется ощущение тревоги и личной ответственности за дальнейшую их судьбу, желание уберечь от забвения, сохранить песенное наследие. Но профессиональное (сценическое) и народное

(бытовое) – это два существенно различных типа музыкального мышления. Поэтому программой предусматриваются уроки общения с талантливым, подлинно народным мастером, урок нового для хора метода освоения народной песни, учиться которой нужно не у педагога, как обычно, а у самих ее создателей и хранителей. Ведь главное здесь – не «приглаживание» к академическому стилю исполнения, а усвоение живого народного духа, своеобразной народной эстетики и особенностей музыкально-поэтического мышления.

Для освоения народного импровизационного искусства требуются не только интерес к пению и хорошие музыкальные данные (голос, слух и т.д.), но и, самое главное, глубокое знание стиля местной песенной традиции. Народный певец не просто исполняет песню, и, по существу, сиюминутно создает ее. Но при всей свободе творческого самовыражения и музыкальной фантазии он создает свой вариант лишь в рамках местной певческой традиции. Традиция для народного певца – закон, строгое ограничение, обязанность. Поэтому научиться искусству народной певческой импровизации, можно лишь познав и глубоко почувствовав все особенности местной песенной традиции. А этого возможно добиться только в результате длительных, живых, творческих контактов с носителями песенных традиций.

Традиционная культура в силу своей устойчивости, повторяемости и сохранности этнических ценностей является той силой, благодаря которой человек, как часть социума, сознает свои исторические корни и этническую историю. Каждый в своем детстве должен прочувствовать это. Переживание, своего рода духовное «проживание» даст ребенку возможность впоследствии соотносить личный художественный опыт с процессами развития других эпох, регионов, культур. Элементы театрализации помогают прожить ситуацию в воображении и в действии. Проживание этнокультурной ситуации позволяет ощутить вертикаль развития культуры от ее корней до современности.

Освоение программного материала предполагает глубокое погружение в традицию, работа с аутогенными аудио-видеозаписями, изучение ансамблевых партитур, овладение методами варьирования музыкального материала, разыгрывания песни, ее воплощения на уровне пения, освоение элементов народного театра.

Казачья песня — это важная часть национального наследия России, в которой отражены героические страницы истории, уклад жизни, духовные и нравственные ценности народа. В условиях глобализации и утраты связи с корнями особенно важно формировать у детей интерес к народным традициям, воспитывать любовь к Родине и уважение к культурному наследию.

Актуальность программы заключается в необходимости сохранения и популяризации казачьей песенной культуры среди подрастающего поколения.

Цель программы: воспитание художественно-творческой и духовно-нравственной личности средствами казачьей песни, развитие музыкальных и вокальных способностей обучающихся, формирование у них патриотических и гражданских качеств.

Задачи программы:

- приобщать обучающихся к культурным традициям казачества;
- формировать навыки вокального исполнительства и сценической культуры;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма и ансамблевое пение;
- воспитывать интерес к истории и культуре своего края;
- формировать уважение к старшему поколению и семейным традициям;
- воспитывать чувство коллективизма, ответственности и взаимопомощи.

Планируемые результаты:

- формирование устойчивого интереса к народному песенному творчеству и традициям казачества;

- развитие вокальных навыков (чистота интонации, дикция, дыхание, ансамблевое звучание);
- расширение музыкального кругозора обучающихся;
- умение исполнять казачьи песни как в хоре, так и индивидуально;
- формирование гражданско-патриотических качеств личности, уважения к культурному наследию России.

Место курса в образовательном процессе: программа реализуется в форме внеурочной деятельности. Рассчитана на 34 часа (1 час в неделю) ежегодно, 4 года обучения.

Требования к уровню освоения содержания.

К окончанию данного курса обучающиеся **должны знать:**

- название народных праздников;
- название христианских праздников;
- название разных жанровых видов народной песни;
- название инструментов народного оркестра;
- отличительные особенности русского национального костюма;
- различные виды народных промыслов России.

Обучающиеся **должны уметь:**

- находить черты сходства и различия в музыкальных произведениях различных жанров;
- исполнять простейшие движения народного танца;
- исполнить народные мелодии разного жанра;
- исполнять фольклорные произведения в ансамбле.

Методические рекомендации:

Развивая на уроках различные виды приобщения школьников к народной музыке, всегда нужно помнить, что в основе одно из них лежит эмоциональное, активное восприятие музыки. Только тогда музыка может выполнять свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда учащиеся научатся по настоящему слышать её и размышлять над ней. Ребенок не умеющий слушать музыку никогда не научится по-настоящему хорошо исполнять её. А все теоретические знания, полученные на знания, останутся пустыми, формальными сведениями. Учитель должен дать детям возможность почувствовать и продумать услышанное. И только спустя некоторое время, задавать им вопросы. Учитель должен стремиться к тому, чтобы учащиеся как можно чаще сами отвечали на возникающие у них вопросы. Творческое начало должно быть на каждом занятии. Оно может заключаться в своеобразных ответах на вопросы, в собственных предположениях о характере исполнения того или иного произведения, импровизации исполнения народных песен, танцев.

Формы подведения итогов работы: концерты, творческие отчёты, участие в школьных и районных фестивалях, конкурсы народной песни, тематические вечера.

1 год обучения

✦ Знакомство с казачьей песней, основы вокала, простые репертуарные произведения.

2 год обучения

✦ Расширение вокальных навыков, освоение двухголосия, знакомство с жанрами обрядовых и бытовых казачьих песен.

3 год обучения

✦ Развитие вокального мастерства, освоение трёхголосия, расширение репертуара (героико-патриотические песни, песни казачьей службы).

4 год обучения

✦ Концертная практика, сольное и ансамблевое пение, участие в конкурсах, подготовка итогового творческого проекта.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. М., 2000.
2. Андриющенко В.И., Иванова Р.А. Словарь фразеологизмов говоров Кубани. Армавир, 1994.
3. Байбурин А.К. Жилище в обрядах и представлениях восточных славян. М., 2000
4. Басханов А.К., Басханов М.К., Егоров Н.Д. Линейцы. Никосия, 1996
5. Бигдай А.Д. Песни кубанских казаков. Т. 1-2 Краснодар, 1992
6. Богатырь Н.В. Крестильные обычаи и обряды восточнославянского населения Кубани в конце 19 — начале 20 вв. Восточнославянский этнолингвистический сборник. М., 2001
7. Бондарь Н.И. Календарные праздники и обряды Кубанского казачества. Краснодар, 2003
8. Бондарь Н.И. Святой угол. Народное творчество. 1998. №2
9. Бондарь Н.И. Традиционная культура Кубанского казачества. Краснодар, 1999
10. Борисова О.Г. Кубанские говоры: материалы к словарю. Краснодар, 2005
11. Варава И.Ф. Песни казаков Кубани. Краснодар, 1966
12. Воронин В.В. Повседневный застольный этикет кубанских казаков. Сбережение народа: традиционная народная культура. Краснодар, 2007
13. Гагур Н.А. Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани. Краснодар, 1999
14. Жиганова С.А. Обрядовые жанры музыкального фольклора Кубани: Мир славян Северного Кавказа. Вып.1 Краснодар, 2004
15. Жиганова С.А. Свадебные песни в обрядовом пространстве. Мир славян Северного Кавказа, Вып.2, Краснодар, 2005

Календарно-тематическое планирование (1 год обучения, 34 часа)

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			План	Факт
1	Вводное занятие. Знакомство с программой.	1		
2	История казачества и казачьей песни	1		
3	История казачества и казачьей песни	1		
4	Основы певческой установки: дыхание, артикуляция	1		
5	Основы певческой установки	1		
6	Развитие слуха и чувства ритма	1		
7	Развитие слуха и чувства ритма	1		
8	Ансамблевое пение	1		
9	Ансамблевое пение	1		
10	Казачьи протяжные песни	1		
11	Казачьи протяжные песни	1		
12	Казачьи протяжные песни	1		
13	Казачьи плясовые песни	1		
14	Казачьи плясовые песни	1		
15	Казачьи плясовые песни	1		
16	Казачьи походные и строевые песни	1		
17	Казачьи походные и строевые песни	1		
18	Казачьи походные и строевые песни	1		
19	Репертуарное разучивание: песни о Родине	1		
20	Репертуарное разучивание	1		
21	Репертуарное разучивание: семейные традиции	1		
22	Репертуарное разучивание	1		
23	Репертуарное разучивание: песни об обычаях	1		
24	Репертуарное разучивание	1		
25	Репертуарное разучивание: патриотические песни	1		
26	Репертуарное разучивание	1		
27	Репертуарное разучивание: подготовка к выступлению	1		
28	Репертуарное разучивание	1		
29	Сценическая культура	1		
30	Сценическая культура	1		
31	Подготовка к итоговому выступлению	1		
32	Подготовка к итоговому выступлению	1		
33	Итоговое занятие. Концерт-отчёт	1		
34	Итоговое занятие. Концерт-отчёт	1		
	ИТОГО	34ч.		