

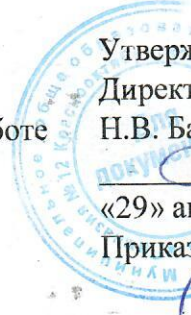
**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 12 Краснооктябрьского района Волгограда»**

Рассмотрено:
на заседании МО учителей
истории и обществознания
протокол № 1
от «28» августа 2025г.
Руководитель МО:
В.С.Долобешкин 

Согласовано:
заместитель директора по
учебно-воспитательной работе
И.Д. Скрыбина

«29» августа 2025 г.

Утверждаю:
Директор гимназии
Н.В. Барышников 
«29» августа 2025 г.
Приказ № 266 от 29.08.2025 г.



Рабочая программа
учебного курса
«Культура России через столетия»
для обучающихся 6,7 классов
на 2025-2026 учебный год

Составитель рабочей программы:
Дуденкова Т.А.
Учитель ИЗО, музыки,
труда (технологии)

Волгоград, 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими документами: Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

ФГОС основного общего образования (МОН РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. от 29.12.2014 N 1644);

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;

Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253;

Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;

Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее -СанПиН 2.4.2.2821- 10).

Курс раскрывает закономерности развития художественной культуры России от Древней Руси до начала XXI века и рассматривает выдающиеся произведения различных видов искусства. Центральное место в нём занимает выявление сходства и различий в художественно-образном строе произведений искусства и отображение в них картины мира, духовно-нравственных исканий и общечеловеческих ценностей и идеалов человека конкретного периода истории культуры России. Соответственно требованиям ФГОС среднего (полного) общего образования курс «Культура России через столетия» ориентирует на использование компьютерных технологий, закладывающих основы реализации проектно-исследовательской деятельности, а также помогающие организовать и планировать учебное сотрудничество и согласованное взаимодействие участников.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение предмета «Культура России через столетия» в основной школе направлено на достижение следующих целей:

— развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

— воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

— освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

— овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

— использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;

- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);

— понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

— эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; приносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты освоения предмета «Культура России через столетия» в основной школе включают:

— расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

— присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии; общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

— развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и другое; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

— осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

— умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

— осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка); воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

— иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

— использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Устный ответ.

Содержание устного ответа оценивается следующими критериями:

- 1) соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- 2) полнота раскрытия темы;
- 3) правильность фактического материала;
- 4) последовательность.

При оценке речевого оформления устного выступления учитывается:

- 1) разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- 2) стилевое единство и выразительность речи;
- 3) наличие или отсутствие речевых недочетов.

Критерии устного ответа:

«5»:

- 1) содержание ответа полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;

- 4) ответ отличается богатством словаря;
 - 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В ответе допускается один недочет.

«4»:

- 1) содержание текста в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы;
 - 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;
 - 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
 - 4) стиль ответа отличается единством и достаточной выразительностью.
- В ответе допускается не более двух недочетов в содержании.

«3»:

- 1) в ответе допущены существенные отклонения от темы;
 - 2) ответ достоверен в главном, но в нем имеются отдельные фактические неточности;
 - 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения;
 - 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции;
 - 5) стиль ответа не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В ответе допускается не более четырех недочетов в содержании.

«2»:

- 1) ответ не соответствует теме;
 - 2) допущено много фактических неточностей;
 - 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях ответа, отсутствует связь между ними, ответ не соответствует плану;
 - 4) крайне беден словарь;
 - 5) нарушено стилевое единство.
- В ответе допускается шесть недочетов в содержании.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Изучение курса «Культура России через столетия» в 6—7 классах основывается на единых подходах, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства России на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы обеспечивают преемственность на каждом из этапов. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции как важнейший системообразующий принцип дидактики во многом определяет организацию содержания современного гуманитарного образования. Интегративные подходы в изучении курса позволяют взглянуть на изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для развития альтернативного и вариативного мышления. Осуществление интегративных подходов в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутри-предметных связей, развития проектно-исследовательской, творческой деятельности обучающегося.

Принцип вариативности. Изучение искусства России — процесс исключительно избирательный. Он дает возможность реализовывать различные методические подходы с учетом конкретных задач. С этой целью в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и

методическое решение, принятые учителем, должны соотноситься с образовательным эффектом, не разрушая логики и общей образовательной концепции программы.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс изучения шедевров искусства России — глубоко индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности обучающегося в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в средней (полной) школе — залог успешного развития творческих способностей кадетов. Вместе с тем это процесс социально детерминированный, определяемый духовно-нравственными основами общества. Таким образом, говоря об индивидуальном художественном вкусе, следует иметь в виду сформированность нравственных основ личности. Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями кадетов, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Место предмета в учебном плане

Курс содержит важнейшую информацию об основных этапах развития русской народной культуры, изобразительного искусства, архитектуры, музыки, а также хозяйственного и бытового уклада.

Материалы курса могут быть использованы при подготовке ответов на вопросы по истории русской культуры, которые могут встретиться как при сдаче специального экзамена, так и среди вопросов по общему курсу истории России.

Курс «Культура России через столетия» имеет интегрированный характер, включающий в себя сведения о разных видах искусств и литературы. В основу элективного курса положена история культуры России со времени зарождения славянской нации до начала XXI века.

В учебном плане Гимназии российской культуры предусмотрено обязательное изучение предмета ««Культура России через столетия»» на базовом уровне среднего общего образования 1 час в неделю в 6 и 7 классах (за год 34 часа).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 6 –7 КЛАССЫ

№	Наименование темы	Количество часов программы
6 класс		
1.	Вводный урок .	1 час
2.	Тема 1. Мифологические корни народной художественной культуры	3 часов
3.	Тема 2. Празднично-обрядовая культура как составная часть народного творчества	3 часов
4.	Тема 3. Основные фольклорные жанры народной художественной культуры	2 часов
5.	Тема 4. Словесно-музыкальные жанры народной художественной культуры	3 часов

6.	Тема 5. Музыкально-хореографические жанры народной художественной культуры	1 часов
7.	Тема 6. Драматические произведения фольклора	1 часов
8.	Тема 7. Художественная культура средневековой Руси	7 часов
9.	Тема 8. Рождение русского стиля	5 часов
10.	Тема 9. Язык древнерусской живописи	6 часов
11	Тема 10. Музыка и театр на Руси	2 часа
	Итого 6 класс	34 часа
7 класс		
1.	Тема 11. Русское искусство нового времени	2 часа
2.	Тема 12. Духовные истоки русского классического искусства	2 часа
3.	Тема 13. Особенности русского реализма	3 часа
4.	Тема 14. Русская музыка XIX в	2 часа
5.	Тема 15. «Серебряный век в русской культуре»	1 часа
6.	Тема 16. Русское изобразительное искусство XX века	2 часов
7.	Тема 17. Музыкальное искусство России начала XX века	3 часов
8.	Тема 18. Русский город и культура начала XX века	3 часа
9.	Тема 19. Художественная культура России советского времени. Становление советской культуры. 1917-1920-е годы	3 час
10.	Тема 20. Советская художественная культура 30-х - начала 50-х годов	4 часа
11.	Тема 21. Жизнь и быт советских людей.	1 часа
12.	Тема 22. Художественная культура русского зарубежья.	1 часа
13.	Тема 23. Художественная культура России периода оттепели.	2 часа
14.	Тема 24. Художественная культура России периода «Застоя».	3 часов
15.	Тема 25. Художественная культура России последнего десятилетия XX века.	2 часов
	Итого 7 класс	34 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА. 6 КЛАСС

ТЕМА 1. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ КОРНИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Миф и мифология

Мифология как система образов и представлений о жизни. Мифологические представления древних людей как способ понимания ими окружающего мира. Миф как первичный пласт культурной жизни человечества. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки и искусства. Мифология и фольклор.

1.2. Мифопоэтическая модель мира древних славян

Древнеславянская мифология. Судьба языческой славянской мифологии в истории русской духовной культуры. Обоожествление сил космоса и природы; культ предков и духов, тотемных животных в славянской мифологии.

Происхождение богов и особенности их изображения. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия – главный источник знаний о славянской мифологии. Представления славян об устройстве мироздания. Образ Мирового Древа. Космическая корова (бык). Космический конь. Мать сыра земля.

1.3. Образы древнерусской мифологии

Уровни славянской мифологии. Великие языческие боги славянских племен. Пантеон славянских языческих богов. Мифы о богах небесных («выспренних»), земных и подземных (преисподних). Славянские полубоги, богатыри и божества. Мифические полуживотные-полулюди. Низшая славянская мифология. Образы низшей древнеславянской мифологии.

ТЕМА 2. ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

2.1. Календарные праздники и обряды

Сущность календарной обрядности. Этимология слова «календарь». Языческая основа календарной обрядности. Календарная обрядность как составляющая народной культуры. Календарные праздники и обряды на Руси.

Годовой цикл календарных праздников и обрядов. Календарь основных крестьянских праздников. Праздничные календарные циклы (зимние святки, масленица, встреча весны, зеленые святки, праздники летнего солнцеворота, конец лета). Художественные элементы праздничных дней. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов, их магические, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции. Обряды рождения и крещения ребенка. Древний обычай «играть свадьбу». Эстетика свадебной одежды и атрибутики.

Художественные элементы традиционных календарных праздников (календарные песни, наигрыши, хороводы, народный театр, декоративно-прикладное творчество и др.).

2.2. Народные игры и игрушки как составная часть традиционной народной культуры.

Народные игры как составная часть духовного потенциала народа. Сущность и содержательная характеристика понятия «игра». Русские народные игры. Народные игры малочисленных народов России. Игра как одна из самых древних форм народных действий. История деревянной игрушки. «Птица счастья». Символическое значение игрушек и их использование в народных обрядах. Игрушечных дел мастер. Изготовление игрушек (раскраска, рисунки, поделки). Куклы и их прародители (история возникновения кукол).

Куклы на Руси и их использование (обереги, обрядовые). Символическое значение кукол (символ Масленицы). Изменение роли кукол в жизни людей в течении нескольких веков (куклы-обереги, обрядовые, театральные, куклы-игрушки). Виды театральных кукол и технология их изготовления (практическое занятие). Понятие «орнамент» и использование орнамента в оформлении предметов быта. Причины применения орнамента в украшении одежды, дома и домашней утвари. Символическое значение элементов орнамента. Мастера из Гжели, Хохломы, Жостова, Городца. Производство деревянных ложек (практическое занятие «Учимся бить баклуши»).

2.3. Секреты славянской кухни

Профессии русской печи (повторение). Особенности приготовления пищи в русской печи. История русской кулинарии. Продукты питания и отличительные черты русской кухни. Изделия из «хлебных зёрен». Работа со словарём: «пироги», «пряники», «ситный хлеб» и т.д. «Хлеб и вода – всему голова». Обрядовая кулинария. Символы Пасхи. Блин – символ Масленицы.

ТЕМА 3. ОСНОВНЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

3.1. Словесные жанры народной художественной культуры

Устное народное поэтическое творчество как искусство слова, как часть фольклора. Календарная обрядовая поэзия (зимний, весенний, летний, осенний циклы). Колядка как жанр обрядовой поэзии. Семейно-бытовая обрядовая поэзия как часть семейно-бытовых обрядов, их связь с жизнью семьи. Поэзия, связанная с рождением человека. Поэзия свадебного обряда. Заговоры как жанр обрядового фольклора. Заговоры как прозаические произведения магического и практического характера.

3.2. Сказка как прозаический жанр устного народного поэтического творчества.

Сказки о животных. Волшебные сказки как разновидность сказочного жанра. Социально-бытовые сказки как разновидность сказочного жанра. Древнейшие предания. Предания XV-XVIII веков. Топонимические предания как разновидность жанра. Характеристика особенностей легенд. Собирающие и изучение преданий и легенд.

3.3. Частушка как жанр лирической поэзии.

Определение понятия, происхождение, тематическое разнообразие, жанровые виды. Художественная форма частушки. Пословицы и поговорки как явление языка, фольклора, философской мысли. Характеристика основного содержания загадок и художественных особенностей

ТЕМА 4. СЛОВЕСНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

4.1. Музыкальный обрядовый фольклор.

Календарные земледельческие песни, их связь с трудом древних славян (заклинания, закличания, обереги, благопожелания, величания и др.). Семейно-бытовые обрядовые жанры. Музыкальное оформление свадебной традиции.

4.2. Хороводные, игровые и плясовые песни.

Детский музыкальный фольклор. Произведения, созданные для детей и исполняемые детьми. Жанры детского музыкального фольклора.

ТЕМА 5. МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

5.1. Народная хореография: ее понятие и основы.

Связь хореографии с музыкой. Обрядовые корни народной хореографии. Виды русской народной хореографии. Хороводы, характерные русские пляски, многофигурные танцы.

ТЕМА 6. ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФОЛЬКЛОР

6.1. Русский народный театр.

Образы, ряженья, игры (игрища), хороводы, диалоги, драматические сценки (пьесы), кукольный театр – как формы драматических действий. Кукольный театр на Руси. Виды кукольного театра – религиозный (вертеп) и светский (театр Петрушки).

ТЕМА 7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ

7.1. Культура русского Средневековья

Славянское язычество. «Откуда есть пошла Русская земля». «Вселенскость» - характерная черта русского народа. Мир предков. Месточеловека в этом мире. Мировое древо. Троиединство мира предков. Образно-поэтическое мышление восточных славян в «дописьменный» период. Ранние формы религии. Три основных этапа развития славянского язычества. Места культа славян древних: капища, требища. Значение религии для укрепления княжеской власти и государственности. Владимиров пантеон богов.

7.2. Русский народный фольклор.

Устная народная поэзия древних славян. Заговоры и заклички. Загадки, хранящие следы магических представлений. Обрядовые песни, связанные с языческим земледельческим календарем. Свадебные песни и похоронные плачи, песни на пирах и тризнах. Происхождение сказок. «Старины» - былинный эпос — особое место в устном народном творчестве. Значение народного творчества в русской культуре.

7.3. Принятие христианства.

Легенда о выборе веры князем Владимиром. Значение принятия христианства. Распространение письменности и грамотности. Сближение Руси с христианскими странами. Обогащение русской культуры. Укрепление международного положения Руси. Формирование христианской морали. Организация и строительство монастырей. Возникновение летописания. Азбуки: кириллица и глаголица. Новое храмовое зодчество. Иконопись. Религиозная литература.

7.4. Формирование искусства Средневековой Руси. Влияние соседних земель и государств на искусство Руси. Влияние Византии на искусство Средневековой Руси. Традиции античной культуры в формировании русской культуры. Влияние «двоеверия» на искусство Руси. Характерная отличительная черта русского искусства монументализм форм.

7.5. Архитектура. Деревянное зодчество. Строительный материал. Типы построек. Русская изба и её устройство. Жилище и утварь. Загадочные орнаменты. Обереги. Языческая символика. Семантика сакральных знаков. Деревянные крепости. Крупнейшие укрепления Киева, Новгорода, Москвы. Основа крепости - городня. Деревянный московский Кремль. Деревянные дворцы и храмы. «Восьмое чудо света» - деревянный дворец в Коломенском. Кижи. Устройство кижского комплекса. Лемех.

7.6. Каменное зодчество.

Язык архитектуры. «Прочность, польза, красота». Основные элементы архитектуры: арка, купол, свод. Формы куполов. Символика куполов. Пропорции, декор, композиция. Строительство храмов. Храм Рождества Богородицы - первый каменный храм на Руси. Плинфа и «серый плитняк». Белый камень. Красный кирпич. Храм как образ космоса.

7.7. Первые столетия русского зодчества.

Древнейший и прекраснейший храм Святой Софии в Киеве. Значение храма Святой Софии в культуре Руси. «Где София, там и Новгород». София Новгородская. Отличительные черты новгородского собора. Суровая монументальность — отличительная черта новгородской Софии. Новгородский шедевр — церковь Спаса на Нередице. Главный собор Северо-Восточной Руси — Успенский собор во Владимире. Белокаменное великолепие. Дмитриевский собор во Владимире. Рельефы владими́ро-суздальских храмов. Красивейшая церковь Руси — Покрова на Нерли. Отличительные черты новгородской и владимирской архитектуры.

ТЕМА 8. РОЖДЕНИЕ РУССКОГО СТИЛЯ

8.1. Сложение новой общерусской архитектуры. Шатровые храмы. Церковь Вознесения в Коломенском — первый шатровый храм на Руси. Архитектурный ансамбль храма Василия Блаженного на Красной площади в Москве. Преобладание светского начала над культовым. Новые традиции в культуре XVII в. Русское «узорочье». Посадские храмы. Церковь Рождества Богородицы в Путинках, Троицы в Никитках в Москве. Ярославские церкви Ильи Пророка, Иоанна Златоуста в Коровниках.

8.2. «Московское» или «Нарышкинское» барокко

Живописность «нарышкинских» построек. Главные композиционные принципы архитектуры — ярусность, центричность, симметрия и равновесие масс. Основной композиционный прием стиля. Церковь Покрова в Филях — яркий пример русского барокко.

8.3. Московский Кремль.

Соборная площадь. Главные соборы Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор-усыпальница русских царей. Черты архитектуры итальянского Возрождения. Зодчие соборов Кремля. Красивейшая из палат — Грановитая. Домовая церковь государей — Благовещенский собор. Самая высокая постройка Руси — колокольня Ивана Великого.

8.4. Монастыри на Руси.

Возникновение монастырей на Руси. Устройство монастыря. Образ Божественного раба. Жизнь в обители. Как люди становились монахами. Монастырское хозяйство. Монастырь — центр средневековой культуры. Возникновение школ при монастырях. Первое высшее учебное заведение — Славяно-греко-латинская академия. Вознесенский монастырь. Донской монастырь. Новодевичий монастырь. Андроников монастырь. Троице-Сергиева лавра.

8.5. Средневековый город.

Как возникали города на Руси. Укрепленный центр города. Детинец, Кром, Кремль. Устройство средневекового города. Мой двор — моя крепость. Основные владения любого горожанина. «Торг», или «Красная». Торговая площадь. Гостиные дворы.

ТЕМА 9. ЯЗЫК ДРЕВНЕРУССКОЙ ЖИВОПИСИ

9.1. Формула красоты. Настенная монументальная живопись. Фреска. Мозаика. Шитье. Книжная миниатюра. Иконопись. Иконографический канон. Загадочные религиозные символы. Религиозные идеи и представления. Виды крестов. Христианские символы. Символика цветов в христианской живописи. «Мир дольний» и «мир горний».

9.2. Древнерусская икона.

Образы другого мира. Как изготавливалась икона. Секреты русских мастеров. Черные доски. Кого изображали на иконах. Святой Георгий. Святой Николай. Святая Параскева Пятница. Святые Косма и Демьян. Фрол и Лава. Покровительница земли русской — «Владимирская Богоматерь». Иконография Богоматери. «Одигитрия», «Гликофилуса»,

«Елеуса», «Млекопитательница», «Взыграние», «Оранта», «Великая Панагия». Иконография Иисуса Христа. Спас Нерукотворный. Добрый пастырь. Христос Эммануил. Христос Пантократор. Спас на Престоле. Спас в Силах. Спас Ярое Око.

9.3. Иконописцы. Феофан по прозвищу Грек. Фрески церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде. Особенности творчества Феофана. Московский период творчества Феофана Грека.

«Донская Богоматерь». «Успение». Инок Андрей. Росписи Успенского собора во Владимире. «Писати... как Андрей Рублев». Особенности иконописи Андрея Рублёва. «Троица». «Спас» из Звенигородского чина. Андрей Рублёв основоположник московской иконописной школы. Иконостас. Изобретение Феофана и Рублева. Происхождение иконостаса. Устройство иконостаса. Чины иконостаса. Главная идея иконостаса. От Дионисия до Симона Ушакова. «Нежная яркость красок» Дионисия. Характерные черты иконописи Дионисия. Фрески Рождественского

собора Ферапонтова монастыря. Иконы Дионисия. «Распятие». Первые житийные иконы. «Митрополит Петр».

9.4. Новые черты живописи. Строгановская икона. Живописцы кремлевских мастерских - Прокопий Чирин и Истома Савинн. Строгановская школа живописи. «Царский изограф» — Симон Ушаков. Мастерская Оружейной палаты Московского Кремля. «Троица». «Насажение древа Государства Российского». Парсуны. Вытеснение религиозного искусства светским.

9.5. Средневековая книга.

Берестяные грамоты. Древнейшие ученические тетради. Как создавалась рукописная книга. Книжные оклады. Украшения книги. Заставка. Инициал. Концовка. Миниатюры. Лицевой летописный свод. «Остромирово Евангелие». Начало книгопечатания на Руси. Иван Федоров.

«Апостол». Орнаментальный шрифт-вязь. От устава до скорописи. Полуустав. Особенности старинного правописания.

9.6. Русское декоративно-прикладное искусство.

Понятие ДПИ. Роль ДПИ в жизни человека и церкви. Народные художественные промыслы России. Гжель. Палех. Хохлома Городец. Мезенская роспись. Урало-сибирская роспись. Каслинское чугунное литье. Филимоновская игрушка. Дымковская игрушка. Богородская резная игрушка. Абашевская игрушка. Каргопольская игрушка. Разновидности матрешек. Вышивальные промыслы. Народный костюм. Связь с народным бытом, представлениями о красоте, гармонии. Образно-поэтическое восприятие русским народом жизни и ее художественное воплощение в народном творчестве.

ТЕМА 10. МУЗЫКА И ТЕАТР НА РУСИ

10.1. Музыка и театр на Руси

Обрядовый театр крестьянской Руси. Скоморошество на Руси. Балаган. Музыкальные инструменты скоморохов. Православная церковная музыка. Виды и жанры церковных песнопений. Основоположник византийской гимнографии — Роман Сладкопевец. Кондак. Тропарь. Жанр стихир. Главные певческие книги. Восьмогласник. Как записывали музыку на Руси. Крюковая запись. Знаменное пение. Киноварные пометы.

10.2. Значение колоколов в культуре Средневековой Руси.

Колокола. Значение колоколов в культуре Средневековой Руси. Откуда пришли колокола. Виды колоколов. Предназначение колоколов. Форма колоколов. Название частей колоколов. Искусство колокольных звонов и его близость песенному фольклору. Виды церковных звонов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА. 7 КЛАСС

ТЕМА 11. РУССКОЕ ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ

11.1. История строительства Санкт-Петербурга

Ориентация на европейский путь развития. Формирование светского искусства. История строительства Санкт-Петербурга. Архитектура северной столицы. Академия художеств: история создания, роль в культурной жизни России, принципы обучения. Формирование классического стиля в русском искусстве на примере пейзажной живописи.

11.2. Расцвет портрета в русской живописи XVIII века.

Творчество художников И. Никитина, И. Аргунова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Виды портретов в русской школе 18 века. Национальная специфика портретной живописи — черты русского портрета.

ТЕМА 12. ДУХОВНЫЕ ИСТОКИ РУССКОГО КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

12.1. «Золотой век» русского искусства.

Духовные истоки русского классического искусства. Святые XIX века: преподобные старцы Оптинский, преподобный Серафим Саровский. Их влияние на русскую интеллигенцию. Влияние войны 1812 года и победы в ней на становление русского искусства. Архитектура. Памятники победы русского народа в Отечественной войне 1812 года в Москве и Петербурге. Казанский собор. Исаакиевский собор История строительства храма Христа Спасителя.

12.2. Знаменитые архитекторы России

Знаменитые архитекторы России – Растрелли, Захаров, Баженов и их бессмертные творения.

ТЕМА 13. ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО РЕАЛИЗМА

13.1. Расцвет живописного искусства в России XIX века.

Живопись как средство выражения духовно-нравственных, эстетических и философских исканий человека. Особенности русского реализма. Тема поиска Абсолютной Истины как центральная тема в творчестве русских художников XIX - начала XX века. Особое служение художника. Творчество А. А. Иванова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Д. Поленова, В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, В. А. Серова, М. В. Нестерова.

13.2. Русская история в живописи.

Русская история в полотнах В. И. Сурикова, И. Е. Репина. «Живая Древняя Русь» в картинах В. М. Васнецова, И. Я. Билибина. Русский портрет. Творчество О. А. Кипренского и В. А. Тропинина.

13.3. Красота русской природы в творчестве художников пейзажистов

Красота русской природы в творчестве художников пейзажистов – И. И. Шишкина, А. К. Саврасова, А. И. Куинджи, Ф. А. Васильева, И. И. Левитана.

ТЕМА 14. РУССКАЯ МУЗЫКА XIX В

14.1. Русская музыкальная культура 19 века

Русская музыка XIX в. — яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Русская музыка романтизма. Элегическая созерцательность, глубокое проникновение в сферу человеческих чувств и переживаний. Романсово-песенное творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева. М. И. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное

творчество М. И. Глинки — шедевр камерной вокальной классики. «Могучая кучка». М. А. Балакирев — организатор и вдохновитель дружеского союза композиторов. Творчество П. И. Чайковского. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Заслуги Чайковского в области симфонической, оперной, балетной, программной музыки. Уникальность таланта Фёдора Шаляпина.

14.2. Русские сезоны в Париже

Русская опера. Русский балет. Русские сезоны в Париже. Дягилев – русские сезоны в Париже. Российские меценаты (П.М.Третьяков, С.Т.Морозов, С.И.Щукин, С.И.Мамонтов, А.А.Бахрушин, М.К.Тенишева и др.), их роль в обогащении культурной жизни страны.

ТЕМА 15. «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ»

15.1. Художественные принципы символизма.

Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира как основа искусства символизма. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различия между символом и аллегорией. Теоретическое обоснование характерных черт символизма. *«Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля.* Особенности художественной манеры живописца. Органическое единство реального и фантастического, символа и мифа в творчестве художника (на примере известных произведений). Черты символизма в портретном творчестве М. А. Врубеля. Эволюция темы Демона в творчестве художника. Тема природы и ее символическое звучание. Портретное творчество М. А. Врубеля.

ТЕМА 16. РУССКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НАЧАЛА XX ВЕКА

16.1. Художественные объединения начала века.

Творческое кредо художников «Голубой розы», основная тематика их произведений. Творческое объединение «Бубновый валет» и его роль в художественной жизни России (на примере произведений отдельных мастеров). Портрет и натюрморт в живописи «Бубнового валета». «Союз русских художников»-Николай Рерих, Борис Кустодиев, Виктор Борисов-Мусатов. Символизм - Михаил Врубель. «Ослиный хвост»- Михаил Ларионов, Наталья Гончарова, Марк Шагал. Французские «измы» русского искусства.

16.2. Мастера русского авангарда.

Абстракционизм В. В. Кандинского — «импрессионизм», «импровизации» и «композиции» (на примере известных произведений). Футуризм - искусство будущего. Маяковский, Бурлюк, Каменский. Абстракционизм - беспредметная живопись. Василий Кандинский. Супрематизм Малевича. Аналитическое искусство Филонова.

ТЕМА 17. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

17.1. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

Вера в силу искусства как основная идея творчества композитора. Философские идеи символизма и их художественное воплощение. Новаторский характер музыки А. Н. Скрябина. Создание музыкальных образов-символов как результат творческих поисков духовного начала в искусстве и жизни (на примере известных произведений). Творческие искания А. Н. Скрябина в области цветомузыки.

17.2. Музыкальный мир С. С. Прокофьева.

Творчество, ориентированное на широкие массы. Дух новаторства и художественное своеобразие творческого наследия композитора. Оперная и балетная музыка С. С. Прокофьева (на примере известных сочинений). Музыка к кинофильмам.

11.3. Творческие искания Д. Д. Шостаковича.

Симфонические произведения композитора— вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Оперное и балетное творчество. Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям в творчестве композитора.

ТЕМА 18. РУССКИЙ ГОРОД И КУЛЬТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА.

Тема 18.1. Русский город начала XX века.

Новое и старое в облике города. Улицы городов. Освещение и городской транспорт. Звуки города. Жизнь и быт горожан. Дома и квартиры горожан. Мир домашних вещей Электрическое освещение и телефон. Торговля и общественное питание. Уличные типажи.

Тема 18.2. Художественный стиль модерн.

«Исторические стили». Музей изящных искусств, «Мюр и Мерилиз». Эклектика. «Современный стиль». Гостиница «Метрополь». Архитектор Федор Шехтель. Шедевры московского модерна. Петербургский модерн. Модерн как стиль жизни.

Тема 18.3. Театр, кино и музыка начала XX века.

Возникновение МХАТа. КС. Станиславский и В.И. Немирович - Данченко. Постановки пьес А.П. Чехова и А.М. Горького. «Система Станиславского» - утверждение правды жизни на сцене. Рождение отечественного кино. Первые фильмы и первые кинотеатры, мастера отечественного кино - Вера Холодная, Иван Мозжухин, Яков Протазанов. Музыкальная культура начала XX века. Сергей Рахманинов, Александр Скрябин.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ

ТЕМА 19. СТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ. 1917-1920-Е ГОДЫ

Тема 19.1.. Первые культурные преобразования. 1 час

Наркомпрос. Охрана памятников культуры. Национализация художественных ценностей. План монументальной пропаганды. Пролеткульт. Художественные объединения 20-х годов. Самые «левые» в искусстве. Наследники передвижников - И.Бродский, М. Греков. Поклонники западного искусства. Представители четырёх искусств. Преемники «Бубнового валета». Грабарь.

Тема 19.2. Советская архитектура 20-х годов.

Конструктивизм в архитектуре. Владимир Татлин. Функционализм. Архитекторы и их постройки. КС. Мельников, А.В.Щусев.

Тема 19.3. Театр и кино.

Театр под открытым небом. В.Э. Мейерхольд и его театр. Эйзенштейн. Кинофильм «Броненосец Потёмкин».

ТЕМА 20. СОВЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 30-Х - НАЧАЛА 50-Х ГОДОВ

Тема 20.1. Культурная политика 30-х годов

Конец культурного многообразия. Союз советских писателей. Социалистический реализм. Борьба с «формалистическим искусством». Цензура. Запрет «вредных произведений». Почетные звания и премии. Трагедия культуры. Судьбы исторических реликвий. Разрушение памятников архитектуры. Уничтожение памятников русской истории. Голоса протеста. Репрессии против деятелей культуры.

Тема 20.2. Культурные достижения 30-х годов.

Портреты М.В.Нестерова. Павел Корин и его «Русь уходящая». Вера Мухина - «Рабочий и колхозница». Дворец Советов и гибель Храма Христа Спасителя. «Сталинский ампи́р». Архитекторы и их постройки. Московское метро. Музыка. С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, И.О. Дунаевский. Советская символика.

Тема 20.3. Война и культура.

Спасение сокровищ культуры. Гибель культурных ценностей. Мастера искусств - жертвы войны. «Всё для фронта, всё для победы». Искусство, рожденное войной. Кукурыники, К.Симонов, А.Твардовский. Фронтовые бригады. Песня на войне. Седьмая симфония Д.Шостаковича. Кино и фронтовые операторы.

Тема 20.4. . Культура первого послевоенного десятилетия.

Новое наступление на культуру. Борьба с «космополитизмом» в искусстве. Живопись – А. Лактионов, А. Пластов, Г.Нисский, П.Корин. Архитектура. Московские высотки. ВДНХ, Искусство и власть.

ТЕМА 21. ЖИЗНЬ И БЫТ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ.

Тема 21.1. Быт советского человека.

Быт коммунальной квартиры. Дома -коммуны. Рабочие клубы. Парки культуры и отдыха. Советский быт и искусство. Октябрята. Пионерская организация. Комсомол. Идеино - политическое воспитание. Формирование советского человека. Демонстрации трудящихся и праздничное убранство. Парады физкультурников. Военные парады. Красная свадьба. «Октябрины» - коммунистические крестины. Новая жизнь - новые имена.

ТЕМА 22. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Тема 22.1. Возникновение русского зарубежья.

Революция и раскол интеллигенции. Причины отъезда в эмиграцию. «Философский пароход» Центры русской эмиграции. Тяготы эмигрантской жизни. Причины возврата некоторых эмигрантов на Родину. Культурная деятельность русской эмиграции. Литература русского зарубежья. ИА.Бунин, М.И. Цветаева, А.И.Куприн. Театр. С.П.Дягилев. Музыка. Ф.И. Шаляпин, С.В.Рахманинов, И.Ф.Стравинский. Живопись. В.В.Кандинский, М.Шагал. Кино. Н.И. Мозжухин, М.А.Чехов.

ТЕМА 23. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРИОДА ОТТЕПЕЛИ

Тема. 23.1. Перемены в культурной политике.

Кризис в культуре. Новая тема в искусстве. Травля деятелей культуры. Выставка в Манеже и встречи Хрущёва с художественной интеллигенцией.

Тема 23.2. Искусство периода «оттепели».

Кино. М.И. Ромм, Г.Данелия, Э. Рязанов, М.Калатозов, Г.Чухрай, А.Тарковский. Театр. Рождение «Современника». Театр на Таганке. Изобразительное искусство. Мастера неофициального искусства. Лианозовская группа. Белютинская студия.

ТЕМА 24. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРИОДА «ЗАСТОЯ».

Тема 24.1. Культурная политика периода «застоя».

Усиление идеологического давления. «Самиздат». «Бульдозерная выставка». Голоса протеста - А.И. Солженицын, М. Ростропович. Расправа с непокорными. Эмиграция деятелей культуры.

Тема 24.1. Официальное искусство. 1 час

Искусство сурового стиля и ценности молодого поколения 1960-х гг. Работы Н.И. Андропова, П.Ф. Никонова, Т.Т. Салахова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева Живопись - Назаренко, Нестерова, Глазунов. Скульптура - Вучетич. Кино - С. Бондарчук, С.Герасимов, А.Тарковский. Театр Г.Товстоногов. Музыка - Хачатурян, Щедрин, Свиридов.

Тема 24.2. Неофициальное искусство.

Искусство движения - кинетизм. Необычное искусство - концептуализм, инсталляция. Пародия на соцреализм. Мастера- одиночки. Шемякин, Сидур, Неизвестный. Музыка - А.Шнитке, «Машина времени», Судьба неофициального искусства. Художественная система российского концептуализма в 1970-80-е гг.: от «квартирных выставок» - к «тотальным инсталляциям». Соц-арт. Понятиеавторская песня. Грушинский фестиваль. А.А. Галич. Б. Окуджава. В.С.Высоцкий. Ю.И.Визбор.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ XX ВЕКА.

ТЕМА 25. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРИОДА РЕФОРМ.

Тема 25.1. Культура периода перестройки и распада СССР.

Возвращение забытых имён. Восстановление памятников старины. Возрождение традиций. Искусство последних лет. Современные проблемы отечественной культуры

Тема 25.2. Особенности отечественной культуры рубежа XX-XXI вв.

Сложные современные условия функционирования отечественной культуры. Архитектура и градостроительство. Компьютер и культура. Виртуальная реальность. Трёхмерная графика в искусстве XXI века. Многообразие творческих объединений и групп в изобразительном искусстве. Акционизм Инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства. Постмодернизм в изобразительном искусстве. Концептуальное искусство: особенности создания и экспонирования произведений. Элитарное, традиционное и массовое искусство. Новые технологии и творческие процессы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. [Текст] / В.П. Аникин. - М.,1957. – 240 с.

2. Аронов А.А. Мировая художественная культура. Россия. Конец XIX-XX век. Учебное пособие для учащихся старших классов гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитарного профиля, а также для студентов гуманитарных ВУЗов.- М: ООО «Фирма МХК», 2000.-234 с.
3. Банин, А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. [Текст] / А.А. Банин. – М.,1997. – 247 с.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка: Альбом.-Л., 1976.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2009.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 2010
7. Выготский, Л.С. Психология искусства. [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Лабиринт, 2008,- 349с..
8. Гачев, Г.Д. Национальные образы мира. [Текст] / Г.Д. Гачев. – М.,1998. – 240 с.
9. Георгиева Т.С. История русской культуры: Учебное пособие.- М: Юрайт-М, 2001.- 572
10. Дайн, Г. Русская народная игрушка. [Текст] / Г.Дайн. - М., 1981. – 191 с.
11. Дмитриев, Ю.А., Хайченко Г.А. История русского театра. [Текст] / Ю.А. Дмитриев, Г.А. Хайченко. – М.,1986. – 158 с.
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1–2. М., 2012
13. Игровой фольклор и детский досуг. [Текст] /Сост. Т. И. Иваненко. - М., 1999. – 72 с.
14. Исенко, С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. [Текст] / С.П. Исенко. – М.,2002. – 143 с.
15. История русского и советского искусства / Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 2011 Львова Е.П.
16. История русского искусства: В 3 т. / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 2009.
17. Каргин, А.С. Народная художественная культура. [Текст] / А.С. Каргин. – М.,1997. – 288с.
18. Каргин, А.С., Хренов Н.А. Фольклор и кризис общества. [Текст] / А.С. Каргин, Н.А. Хренов. – М.,1993. – 164 с.
19. Климов, А.А. Русский народный танец. Север России. [Текст] / А.А. Климов. – М., 1996. – 41с.
20. Коновалов, А.Е. Городецкая роспись. [Текст] / А.Е. Коновалов. – Горький, 1988. – 236 с.
21. Коромыслов, Б.И. Жостовская роспись. [Текст] / Б.И. Коромыслов. – М.,1977. – 88 с.
22. Костомаров, Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. [Текст] / Н.И. Костомаров. – М.,1993. – 397 с.
23. Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Избранные произведения в 3-х томах. [Текст] / Д.С. Лихачев. – М.,1987. – 372 с
24. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр (+ CD). СПб., 2008.
25. Максимов, С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. [Текст] / С.В. Максимов. - СПб.,1994. – 446 с.
26. Мельников, М. Н.Русский детский фольклор. [Текст] / М.Н. Мельников. - М., 1989. – 240 с.
27. Мерцалова, М.Н. Поэзия народного костюма. [Текст] / М.Н. Мерцалова. – М.,1988. – 244 с.
28. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (+CD). СПб., 2008.
29. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения (+ CD). СПб., 2008. Львова Е.П. и др.
30. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., СтрельцовойЕЮ.. -М.: МГУКИ, 2000. - 344 с
31. Некрасова, М.А. Искусство Палеха. [Текст] / М.А. Некрасова. – М.,1966. – 332 с.
32. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец 18 начало 20 в. [Текст] / А.Ф. Некрылова. – Л.,1988. – 213 с.
33. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс. М.: ВЛАДОС, 2010
34. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс. М.: Владос, 2013.

35. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды. [Текст] / М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 68 с.
36. Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси. [Текст] / Б.А. Рыбаков. – М., 1987. – 790 с.
37. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян. [Текст] / Б.А. Рыбаков. – М., 1994. – 606 с.
38. Рябцев Ю.С., Козленко СИ. История русской культуры XX в.: 9 класс. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 304 с.
39. Савушкина, Н.И. Русский народный театр. [Текст] / Н.И. Савушкина. – М., 1976. – 151 с.
40. Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн (+ CD). СПб., 2008.
41. Сахаров, И.П. Сказания русского народа. [Текст] / И.П. Сахаров. – М., 1990. – 398 с.
42. Терещенко, А. Быт русского народа. [Текст] / А. Терещенко. - СПб., 1996. – 288 с.

Литература для учащихся

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н. Бенуа. – М., 2008.
2. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П. Кошель. – М., 2012.
3. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В. Будур и И.А. Панкеев. – М., 2009.
4. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В. Сарабьянов. – М., 2009.

Электронные ресурсы, расположенные на компакт-диске (CD)

1. www.CD-MHK.ru/ Комплекс по МХК. [10 класс], [11 класс].
2. www.ravnovesie.com/ Электронный справочник. Мировая Культура и Искусство, 2007.
3. Мультимедийное учебное пособие по курсу «Мировая художественная культура». Автор текстов Л.А. Рапацкая.
4. Три века Петербурга.
5. Северная Венеция.
6. Государственный Русский музей + 5 филиалов.
7. Государственный Эрмитаж.

Оборудование и дидактический материал:

1. Мультимедиа проектор.
2. Экран.
3. Компьютер
4. Интернет источник.
5. Рабочая доска.
6. Картины художников.
7. Тесты, кроссворды, викторины.
8. Книжная библиотека по искусству МХК.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. История искусств – www.artyx.ru/
5. Образовательные ресурсы по МХК, музеям, электронным библиотекам, словарям, энциклопедиям – <http://katalog.ru/index.php>
6. Образовательные ресурсы по искусству, культурологии, музыке, литературе и другим общеобразовательным предметам – www.allen.ru
8. Каталог ресурсов (Архитектура, История, Литература, Фотография, Философия, Студии, Искусство, Музеи, Живопись, Новости, Театры, Поэзия Библиотеки, Религия, Мода). Режим доступа: allru.net
9. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала – <http://artclassic.edu.ru>