

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Начальная школа, реализующая адаптированные образовательные программы
для детей с нарушением зрения, №2
Ворошиловского района Волгограда»

Рассмотрено/согласовано

Педагогический совет/ Метод объединение

Протокол № 1 от «29» августа 2025г.

Председатель: [подпись] / Шлейшкова И.В.


Введено в действие приказом
МОУ НШ №2 № 192 от 29.08. 2025г.
Директор МОУ НШ №2
[подпись] /И. С. Лашкова/

Рабочая программа дополнительного образования
для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста (РАС)

«Играй, моя свирель!»
на 2025 -2026 учебный год

Составлена на основе
методики обучения игры на свирели Э.Я. Смеловой

Составитель программы:
Бухтиярова Алена Борисовна
музыкальный руководитель
МОУ НШ №2

2025г

Содержание

1. Пояснительная записка	1-3
2. Цели и задачи, прогнозируемые результаты.....	3-6
3. Структура занятий, содержание.....	7-8
4. Календарно-тематическое планирование.....	9-18
5. Методическое обеспечение	19-20
6. Список литературы, использованной при разработке программы...	21
7. Приложение 1	
Правила пользования свирелью, дыхательная и пальчиковая гимнастика.....	22-27
Музыкальные игры, памятка для родителей.....	28

Пояснительная записка

Музицирование является органической частью детской музыкальной культуры. Музыкальные инструменты составляют самую привлекательную для детей область музыки. Уже с раннего детства ребенок приобщается к миру звуков, исследуя и познавая с помощью его выразительных свойств окружающую действительность.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, формируются и развиваются его музыкальные и общие способности (выдержка, настойчивость, целеустремленность, воля, внимание, мышление, аналитические способности и др.). Игра на музыкальных инструментах тренируют мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений. В музицировании развиваются коммуникативные качества ребенка, удовлетворяется его потребность в музыкальном общении,

формируются представления о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности.

Свирель – это духовой инструмент, когда-то очень распространенный в России и на Украине. Объем ее звучания был очень невелик – исполнять на свирели можно было только самые простые мелодии.

В конце XIX века В.В.Андреев ввел свирель в свой оркестр русских народных инструментов. Но для того, чтобы стать полноправным членом оркестра, свирели понадобилось усовершенствование. Сейчас ее диапазон составляют две октавы – от *ми* первой до *ми* третьей октавы. Ей стали доступны некоторые хроматические звуки.

СВИРЕЛЬ – внешне невзрачный русский народный музыкальный инструмент. Но он поможет детям войти в удивительный и таинственный мир звуков, даже не зная музыкальной грамоты. Простая цифровая система (нумерация отверстий) позволяет детям исполнять произведения старинной, народной, классической и современной музыки.

Таким образом, учитывая особенности свирели, как музыкального инструмента (игра на слух, без знания музыкальной грамоты), свирель доступна детям дошкольного возраста.

Новизна программы - в основе лежит уникальная методика Эдельвины Яковлевны Смеловой, которая рассчитана на разновозрастной круг детей и заключается в цифровой, а не нотной системе записи музыкального произведения. Именно такая система записи делает свирель инструментом, доступным для освоения детям без специальной музыкальной подготовки, позволяя ребенку музицировать с первого занятия и дает ему возможность достичь значительных результатов за короткий срок (особенно для детей РАС)

Отличительная особенность программы

Направленность на то, чтобы через собственную исполнительскую деятельность научить ребенка ориентироваться в мире музыкального искусства, подготовить культурного слушателя, который в дальнейшем сможет понимать язык музыкальных произведений, основываясь на личном творческом опыте;

Актуальность программы обусловлена, прежде всего, её практической значимостью.

В содержании программы можно выделить следующие ключевые моменты:

- творческое развитие
- социализация детей

- здоровье сберегающая составляющая

Игра на свирели индивидуально и в оркестре оказывает положительное влияние на развитие ребенка, позитивно влияя на различные психические процессы, а также является эффективным средством развития интеллекта, нравственного и эстетического воспитания; -педагогическая целесообразность - обучение игры на свирели направлено, прежде всего, на развитие личности ребёнка, его творческого потенциала, на формирование его музыкальной культуры. При игре на детской свирели происходит интенсивное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и воображения по принципу – от простого к сложному, с исполнения несложных народных песен дети постепенно приходят к исполнению произведений мировой музыкальной классики. Приобщение детей дошкольного возраста к музыкальному искусству посредством обучения игры на свирели способствует активному развитию у них музыкальных способностей, повышению интереса к музыке, пробуждению стремления к духовному росту и развитию, творческой самостоятельности. Особое внимание в содержании программы уделяется пробуждению интереса и любви к отечественной (русской) музыкальной культуре в контексте общекультурного развития ребенка.

Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей ребенка в процессе музыкальной деятельности в системе дополнительного образования, посредством обучения игры на детской свирели.

Основное её предназначение – не только обучение на инструменте, но и приобщение ребенка к прекрасному, через доступные виды музыкальной деятельности.

Образовательные задачи:

- изучение истории музыкального инструмента «свирель», роль в музыкальной культуре русского народа;
- обучение навыкам игры на детской свирели;
- обучение приемам исполнительского дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, правильной постановке корпуса, рук, головы, положению губ.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, координации слуха и голоса;
- развитие потребности к самостоятельному музицированию.

Воспитательные задачи:

- формирование установки положительного отношения к миру через элементарное музицирование;
- развитие коммуникативных навыков через игру в ансамбле.

Прогнозируемые результаты освоения программы

К концу обучения дети будут знать:

- устройство инструмента «детская свирель», значение в музыкальной культуре русского народа
- основы правильной посадки и постановки рук на детской свирели;
- основы звукоизвлечения и звуковедения.

К концу обучения дети будут уметь: ухаживать за инструментом; исполнять простые мелодии; ориентироваться в цифровой записи, давать общую характеристику исполняемых произведений; исполнять музыкальные произведения двумя руками; играть в ансамбле; владеть некоторыми приемами игры на ударных, шумовых и звуковых музыкальных инструментах (металлофон, ложки, бубен, маракасы, трещотка, треугольник и др.).

К концу года обучения у детей будут развиты:

музыкальный слух; чувство ритма; координация слуха и голоса; потребность к самостоятельному музицированию.

Будут воспитаны: установка положительного отношения к миру; умение договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других через игру в ансамбле/оркестре

Способы определения результативности: • педагогическое наблюдение; • беседы с воспитанниками; • самооценка и взаимооценка воспитанников; • выступления на концертах.

Программа рассчитана на 1 учебный год, для старшего дошкольного возраста (адаптирована для РАС),

Занятия проводятся – 2 раз в неделю по 30 минут.

Основная форма обучения – групповая. В группе занимается не более 8 детей.

Занятия проводятся в форме развлекательной игры.

Подведение итогов реализации образовательной программы - участие в развлечениях, концертах, открытых мероприятиях ОУ.

Приобщение детей к игре на свирели благотворно влияет на воспитание, на формирование любви к прекрасному. Раскрывать этот мир можно в любом возрасте, однако, результативнее, как показывает опыт, проводить обучение в возрасте 6-12 лет.

Через обучение игре на этом инструменте можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, объема произвольного внимания, психологическое развитие, формировать музыкальный слух, умение лучше понимать других, поддерживать интерес к учению. Основная цель работы по приобщению детей к исполнению музыки – раскрыть перед детьми прекрасный и удивительный мир звуков. Трудно не согласиться со словами Карла Эрнста о том, что “наша цивилизация... украла у человека радость целостно воспринимать мир всеми чувствами. Дети захвачены чувствами. Они рождаются с желанием изучать их. Обучая музыке маленьких детей, мы можем помочь восстановлению всего богатства чувств с помощью творчества, которое вовлечет их в поиски интересных звучаний”.

Работа со свирелью способствует вентиляции легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая облегчает страдания больных астмой. Занятия со свирелью способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем произвольного внимания. Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере.

Как показывает опыт, в ходе этих занятий улучшается климат в детском коллективе: дети переживают, радуются от совместного общения с музыкой, их охватывает общее эмоциональное состояние, они становятся требовательнее к себе и к другим – через это решаются многие задачи формирования коммуникативной культуры, взаимодействия детей в коллективе. Сам коллектив становится добрее, дружнее, интереснее.

Цель педагога - распахнуть перед детьми мир музыки, дать почувствовать себя в нём не в гостях, а создателем и творцом. Благодаря свирели, расширяется возможность становления творческого мировоззрения ребенка, что далеко выходит за рамки простого исполнительства. Известно, что творческие задатки, развитые в одной сфере, человек легко переносит на всю свою деятельность. Очень важно, что главная задача – приобщить детей к исполнительской и творческой деятельности – решается наиболее простыми и доступными для детей средствами.

Работа по овладению навыками игры на свирели проходит последовательно: сначала происходит формирование навыков игры на свирели на простых мелодиях, затем на материале большей сложности.

Виды музыкально–практической деятельности:

1. Восприятие музыки (слушание)
2. Упражнения дыхательной гимнастики
3. Пальчиковые игры и упражнения для мелкой моторики рук
4. Ритмические упражнения с прохлопыванием ритма
5. Инструментальное музицирование на свирели
6. Музыкальные игры

Структура занятия

1. Организационный момент.
Приветствие! «Добрый день, Свирелька» (дети «греют» свирельку, прижимая к себе).
2. Пальчиковая гимнастика «Считаем пальчики» и др.
3. Дыхательная гимнастика (паровоз, цветы, пёрышки, бабочка, снежинка, соломинка).
4. Повторение правил.

5. Музицирование (упражнения по сложности)
6. Работа со схемами.
7. Обработка инструментов. Укладывание в чехол.

Содержание занятий

Перспективный план работы на 1 семестр (сентябрь - ноябрь)

Цели занятий:

1. Первичное знакомство с инструментом. Воспитание интереса и нежного, бережного отношения к своему инструменту.
 2. Воспроизведение простейших ритмических рисунков.
 3. Обучение правильной постановке пальцев. Показать важность значения разных деталей: левая рука должна быть вверх – правая вниз;
- Пальцы должны лежать плашмя, а не полукругло, как на фортепиано или струнных инструментах;
Пальцы опускаются не по одному, а столько, сколько отверстий закрыто от самого верхнего до необходимого.

Перспективный план работы на 2 семестр (декабрь - февраль)

Цели занятий:

1. Продолжение знакомства с инструментом. Воспитание интереса и нежного, бережного отношения к своему инструменту.
2. Воспроизведение простейших ритмических рисунков.
3. Обучение правильной постановке пальцев.
4. Постепенное освоение навыков музицирования – чистое интонирование простейших попевок, мягкая атака звука на простых мелодиях.
5. Стимулирование творческой активности ребёнка.
6. Приобщение детей к исполнительской и творческой деятельности.
7. Формирование навыков коллективной деятельности.

Перспективный план работы на 3 семестр (март - апрель)

Цели занятий:

1. Продолжение знакомства с инструментом. Воспитание бережного отношения к своему инструменту.
2. Воспроизведение простейших ритмических рисунков.
3. Знакомство со звуками второй октавы.
4. Закрепление правильной постановки пальцев.
5. Постепенное освоение навыков музицирования – чистое интонирование простейших попевок, мягкая атака звука на простых мелодиях.
6. Стимулирование творческой активности ребёнка.
7. Приобщение детей к исполнительской и творческой деятельности.
8. Формирование навыков коллективной деятельности.

Последовательность разучивания музыкальных произведений:

- прочитайте текст;
- прохлопать в ладоши ритмический рисунок песни, проговаривая словами графическое изображение ритма;
- аккуратно, сдерживая дыхание, проиграть мелодию, слушая звук: добиться красивого, мелодичного звучания;
- играя мелодии на одном звуке, следить, чтобы отверстия на свирели были плотно закрыты подушечками пальцев, добиваясь мелодичного звучания произведения правильным дыханием.

Календарно-тематическое планирование

Время проведения Тема занятия	Содержание	Виды деятельности (теория, практика)	Репертуар	Кол-во занятий
ОКТАБРЬ I неделя	Приветствие. Инструктаж по ТБ. Первичное знакомство с инструментом:	Дыхательная гимнастика: «Пароход», «Цветок»	«Русские гусли и свирель»	2

«Здравствуй, Свирелька!» «Свирель поет!»	мундштук и трость. Рассматривание инструмента и слушание песенок в исполнении педагога. Памятка для правильного держания свирели. Постановка левой и правой руки Извлечение одного долгого звука Игра «Телефон» До свидания! (попевка)	Пальчиковая гимнастика: «Считалочка», «Уточка» Слушаем: «Русские гусли и свирель», игра педагога на свирели. Работа над постановкой левой и правой руки: пальцев, извлечение долгого звука (открытого)	«Во саду ли» <i>(ритмический рисунок в хороводе)</i> «Считалочка» (прохлопать)	занятия
ОКТЯБРЬ II неделя «Сказка об уточке»	Приветствие. «Сказка об уточке» - памятка для правильного держания свирели. Постановка левой руки Извлечение одного долгого звука Воспроизведение простейших ритмических рисунков с помощью ладошек (графическое изображение) Знакомство со схемами. Разучивание новой песенки-прибаутки «Считалочка» До свидания! (попевка)	Дыхательная гимнастика: «Пароход», «Цветок» Пальчиковая гимнастика: «Считалочка», «Уточка» Слушаем: «Русские гусли и свирель», игра педагога на свирели. Правильная постановка пальцев. Игра «Ритмический телефон»	Песенка «Считалочка» <i>(простучать ритм)</i> Проиграть на свирели на одном 0- звуке, затем на 1	2 занятия
ОКТЯБРЬ III неделя «Правила Октавика»	Приветствие. Дыхательная гимнастика для тренировки разных способов дыхания Постановка левой руки, навыки звукоизвлечения Работа над песней «Считалочка» Игра «Ритмический телефон»	Разные способы дыхания: а) вдох носом, задержка, выдох прерывистым дыханием, б) вдох носом, задержка, ровный долгий выдох и др. «Веселые вдохи», «Цветок» Пальчиковая гимнастика:	Песенка «Считалочка» <i>(простучать ритм)</i> , играть на	2 занятия

	До свидания! (попевка)	«Считалочка», «Уточка» Слушаем: «пастушья свирель», игра педагога на свирели. Правильная постановка пальцев. Работа по схеме «Барабанщик»	свирели на одном 1- звуке,	
ОКТАБРЬ IV неделя «Свирель поет!»	Приветствие. Слушание песенки- прибаутки в исполнении педагога на свирели Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бегать») и запись мелодии цифрами 0,1 Работа по схемам	Разные способы дыхания (продолжать работу) Упражнения для пальчиков «Раз, два, три, четыре» Работа и игра по схемам Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (пенечки).	Игра по схемам «Считалочка», «Барабанщик»	3 занятия
НОЯБРЬ I неделя «Играем с аккомпанементом»	Приветствие. Слушание песенки- прибаутки в исполнении педагога на свирели Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бегать») и запись мелодии цифрами 0,1 Работа по схемам Знакомство с новой песенкой- прибауткой «Барашеньки – крутороженьки»	Дыхательная гимнастика: «Барашек», «Цветок» Упражнения для пальчиков «Раз, два, три, четыре» Работа и игра по схемам «Барабанщик» Разучивание новой песни-прибаутки «Барашеньки-крутороженьки» Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (пенечки).	Упражнение на дыхание «Барашек» (<i>пуховый шарик на ниточке</i>) Р.н.п. «Барашеньки-крутороженьки»	2 занятия
НОЯБРЬ II неделя	Приветствие. Слушание дождя в записи. Как бы дети изобразили звук дождя на свирели? Импровизация детей.	Дыхательная гимнастика: «Барашек», «Автомобиль» Пальчиковая гимнастика	Игра на свирели по схемам «Барашеньки-	2 занятия

«Дождик»	Слушание попевки «Дождик» в исполнении взрослого. Разучивание по схеме «Дождик» До свидания! (попевка)	Разучивание новой попевки «Дождик» с прохлопыванием ритма, по схеме (на звуках 1,2)	крутороженьки (на одном звуке, на двух звуках), «Дождик»	
НОЯБРЬ III неделя «Выбирай-ка»	Приветствие. Слушание попевки «Дождик» в исполнении взрослого. Игра на свирели (из репертуара выученных песен) До свидания! (попевка)	Дыхательная гимнастика: «Барашек», «Автомобиль» Пальчиковая гимнастика Ритмическая игра «Прохлопай как я» Песни из разученного репертуара детей.	Игра на свирели по схемам (Песни из разученного репертуара детей.	2 занятия
НОЯБРЬ IV неделя «Пёрышко уронила сорока!»	Приветствие. Пёрышко уронила сорока! Слушание песенки «Сорока» (в исполнении педагога) Разучивание по схеме песни «Сорока» Игра «Угадай песенку» Игра с аккомпанементом До свидания! (попевка)	Игра с пёрышком (дыхательная гимнастика) Упражнения для пальчиков Разучивание по схеме песни «Сорока», «Барашеньки» Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий (1,2) на свирели пенечки»	Пёрышко, иллюстрация с изображением сороки. «Сорока», «Барашеньки»	2 занятия
ДЕКАБРЬ I неделя «Сорока»	Приветствие. Слушание песенки «Сорока» (в исполнении педагога) Разучивание по схеме песни «Сорока» Игра «Волшебная дудочка» До свидания! (попевка)	Дыхательные упражнения: «Веселые вздохи», «Пёрышко» Пальчиковая гимнастика (по выбору) Работа над звуком по схеме «Сорока»	Пёрышко, иллюстрация с изображением сороки. «Сорока», «Дождик»	2 занятия

ДЕКАБРЬ II неделя «Волшебная дудочка»	Приветствие. Слушание игры на свирели педагога: «Во саду ли», «Регтайм». Слушание в записи звуки свирели (русские народные мелодии) Игра «Волшебная дудочка». До свидания! (попевка)	Дыхательная гимнастика: «Снежинка», «Веселые вздохи» Пальчиковые упражнения по выбору педагога. Работа со схемами песен (раннее выученных) Проговаривая слова, прохлопывая ритмический рисунок песни. Следить за дыханием: вдох носом, медленный выдох с извлечением звука.	«Снежинка» на ниточке, «Барашеньки-крутороженьки», «Считалочка» «Барабанщик» «Дождик» «Сорока»	2 занятия
ДЕКАБРЬ III неделя «Петя-барабанщик»	Приветствие. Слушание игры на свирели педагога: «Во саду ли», «Регтайм». Знакомство с новой песенкой-потешкой «Петя-барабанщик» Слушание в записи звуки свирели (русские народные мелодии) Рассматривание иллюстрации к потешке. Прохлопаем ритм потешки. Исполнение на свирели До свидания! (попевка)	Дыхательная гимнастика: «Снежинка», «Веселые вздохи» Пальчиковые упражнения по выбору педагога. Работа со схемой песни «Петя-барабанщик» (0,1) Проговаривая слова, прохлопывая ритмический рисунок песни.	«Снежинка» на ниточке «Петя-барабанщик»	2 занятия
ДЕКАБРЬ IV неделя «Новогодняя елка»	Подготовка к новогоднему концерту	Повторение пройденных песен-попевок по схемам и наизусть, вместе с педагогом. Игра с аккомпанементом.	«Считалочка» «Барашеньки» «Барабанщик» «Сорока»	2 занятия

ЯНВАРЬ II неделя «Развесёлые дудочки»	Приветствие. Слушание игры на свирели педагога: «Как у наших у ворот» Знакомство с новой песенкой-потешкой «Котик»(2), (2,1) Слушание в записи звуки свирели (русские народные мелодии) Рассматривание иллюстрации к потешке. Прохлопаем ритм потешки. Исполнение на свирели До свидания! (попевка)	Дыхательная гимнастика: «Снежинка», «Ветерок» Пальчиковые упражнения: «Мои пальчики», «Наши алые цветы» Разучивание новой колыбельной песни «Котик». Играть по схеме. Следить за правильным дыханием Игра «Эхо»	Иллюстрация Котика, «Котик» колыбельная д.п	2 занятия
ЯНВАРЬ III неделя «Послушные пальчики»	Приветствие Повторение правил для игры на свирели. Слушание игры на свирели педагога: «Как у наших у ворот», «Вальс» Знакомство с новой «Детской песенкой» (2,1) Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели («пенечки»). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением. Игра «Эхо», До свидания! (попевка)	Дыхательная гимнастика: «Веселые вздохи», «Ветерок» Пальчиковые упражнения: «Мои пальчики», «Наши алые цветы» Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бегать») и запись мелодии цифрами 0,1,2. Разучивание новой песенки «Детская» по схеме.	«Барашеньки» «Котик» «Детская песенка»	2 занятия
ЯНВАРЬ IV неделя	Приветствие Повторение правил для игры на свирели. Слушание игры на свирели педагога:	Дыхательные упражнения. Упражнения на развитие навыков равномерного распределения	«Барашеньки» «Котик» «Детская	2 занятия

«Играем с аккомпанементом»	«Во саду ли», «Вальс» Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели. Графическое изображение ритмического рисунка («шаг», «бегать») и запись мелодии цифрами 0,1,2.	дыхания на короткие фразы Работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука. Игра на свирели выученных песенок по схеме и наизусть, вместе с педагогом.	песенка»	
ФЕВРАЛЬ I неделя «Лошадка»	Приветствие Слушание игры на свирели педагога: (по выбору) Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели. (1,2) Знакомство с новой песенкой «Про лошадку», иллюстрация лошадки, читать схему песни До свидания! (попевка)	Дыхательные упражнения «Ладшки» по Стрельниковой, «Ветерок» на лист бумаги Пальчиковые упражнения: «Мои пальчики», «Уточка» Разучивание песенки «Про лошадку» по схеме, с прохлопыванием ритма (2,1) Игра «Эхо»	«Ладшки», «Ветерок», «Про лошадку» Барашеньки. «Детская песенка»	2 занятия
ФЕВРАЛЬ II неделя «Цветок Василек»	Приветствие Слушание игры на свирели педагога: (по выбору) Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели. (1,2,3) Знакомство с новой песенкой «Василек» Иллюстрация показа цветка Василька. До свидания! (попевка)	Дыхательные упражнения «Ладшки» по Стрельниковой, «Ветерок» на лист бумаги Пальчиковые упражнения: «Мои пальчики», «Уточка» Разучивание песенки «Василек» по схеме, с прохлопыванием ритма (1,2,3), работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука	«Про лошадку» Барашеньки. «Детская песенка» «Василек»	2 занятия

ФЕВРАЛЬ III неделя «Лисичка»	Приветствие Слушание игры на свирели педагога: (по выбору) Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели. (2,3) Знакомство с новой песенкой «Уж как шла лиса по травке» Иллюстрация показа лисы. До свидания! (попевка)	Упражнения на дыхание: «Ладшки», «Веселые вздохи» Пальчиковые упражнения «Уточка», «Мои пальчики» Разучивание песенки «Уж как шла лиса» по схеме, с прохлопыванием ритма, работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука (3,2)	«Детская песенка», «Василек», «Уж как шла лиса по травке»	2 занятия
ФЕВРАЛЬ IV неделя «Картошка»	Приветствие Слушание игры на свирели педагога, в записи Постановка каждого пальца левой руки для извлечения соответствующего звука на свирели. (0,1,2,3) Знакомство с новой песенкой «Как под горкой», разучивание по схеме До свидания! (попевка)	Упражнения на дыхание: «Ладшки», «Веселые вздохи» Пальчиковые упражнения «Уточка», «Мои пальчики» Разучивание р.п. «Как под горкой» по схеме, с прохлопыванием ритма, работа над постановкой каждого пальца с соответствующим извлечением звука (0,1,2,3) Игра «Угадай песенку»	«Про лошадку» «Василек» «Уж как шла лиса» «Как под горкой»	2 занятия
МАРТ I неделя «Послушные пальчики»	Приветствие. Повторение правил для игры на свирели. Постановка правой руки, извлечение 4,5 звуков на свирели. Знакомство с новыми песенками «Дон- Дон», «Жук», «Два кота», Игра «Эхо», До свидания! (попевка)	Дыхательные, пальчиковые упражнения (по выбору педагога) Разучивание р.п. «Дон-Дон», «Два кота», «Жук» по схеме, с прохлопыванием ритма. Работа над постановкой пальцев правой руки с извлечением звуков (4,5)	«Дон-Дон» «Два кота» «Жук»	2 занятия

МАРТ II неделя «Играем с аккомпанементом»	Приветствие. Повторение правил для игры на свирели. Постановка левой и правой руки, извлечение 4,5 звуков на свирели. Повторение репертуара с использованием аккомпанемента Игра «Эхо», «Угадай мелодию» До свидания! (попевка)	Дыхательные, пальчиковые упражнения (по выбору педагога) Повторение р.н.п. «Дон-Дон», «Два кота», «Жук» по схеме, с прохлопыванием ритма. Играем песенки «Василек», «Два кота», «Как под горкой» с аккомпанементом ф-но, фонограммы минус (в записи) Следим за правильным дыханием	«Василек», «Два кота», «Как под горкой»	2 занятия
МАРТ III неделя «Во саду ли, в огороде»	Приветствие. Постановка правой руки, извлечение 4,5 звуков на свирели. Знакомство с новой р.н.п. «Во саду ли» Игра «Эхо», Учить брать дыхание по дирижерскому жесту педагога. До свидания! (попевка)	Дыхательные упражнения: «Бабочка», «Пароход», упражнение для пальчиков «Мама» Разучивание р.н.п. «Во саду ли» по схеме, прохлопывание ритма. Упражнения на развитие навыков равномерного распределения дыхания на короткие фразы	«Василек», «Два кота», «Как под горкой» «Во саду ли, в огороде»	2 занятия
МАРТ IV неделя «Солнышко»	Приветствие. Слушание игры на свирели педагога: «Во саду ли», «Вальс» Постановка правой руки, извлечение 6 звука на свирели. Знакомство с новой песенкой Солнышко», «Прозвенел звонок» Игра «Эхо», учить брать дыхание по	Дыхательные упражнения: «Бабочка», «Пароход», упражнение для пальчиков «Мама» Разучивание песни «Солнышко», «Прозвенел звонок» по схеме, прохлопывание ритма. Упражнения на развитие навыков равномерного распределения	«Солнышко» «Прозвенел звонок»	2 занятия

	дирижерскому жесту педагога. До свидания! (попевка)	дыхания на короткие фразы		
АПРЕЛЬ I неделя «Трудные пальчики»	Приветствие. Слушание игры на свирели педагога: «Как у наших у ворот», «Вальс» Постановка правой руки, работа над извлечением 5,6 звуков на свирели. Работа над песнями Солнышко», «Прозвенел звонок» Игра «Эхо», учить брать дыхание по дирижерскому жесту педагога. До свидания! (попевка)	Дыхательные упражнения: «Бабочка», «Пароход», упражнение для пальчиков «Мама» Работа над песнями «Солнышко», «Прозвенел звонок» по схеме, прохлопывание ритма. Повторение пройденного репертуара песен	«Василек», «Два кота», «Как под горкой» «Во саду ли, в огороде» «Солнышко» «Прозвенел звонок»	2 занятия
АПРЕЛЬ II неделя «Петушок»	Приветствие. Слушание игры на свирели педагога (под фонограмму) Постановка правой руки, работа над извлечением 4,5,6 звуков на свирели. Знакомство с новой песней «Петушок», показ игрушки Петушок Игра «Музыкальная цепочка» До свидания! (попевка)	Дыхательные упражнения «Ладшки», «Бабочка» Пальчиковые упражнения (по выбору) Разучивание песни «Петушок» по схеме, прохлопывание ритма, Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (пенечки). Сочетание положения пальцев на инструменте с правильным звукоизвлечением.	«Во саду ли, в огороде» «Солнышко» «Прозвенел звонок» «Петушок»	2 занятия
АПРЕЛЬ III неделя	Приветствие. Слушание игры на свирели педагога	Дыхательные упражнения «Ладшки», «Бабочка»	«Во саду ли, в огороде»	2

«Зайка»	(под фонограмму) Постановка левой и правой руки, работа над извлечением 2,3,4,5,6 звуков на свирели. Знакомство с новой песней «Зайка», показ игрушки Зайка Игра «Музыкальная цепочка»	Пальчиковые упражнения (по выбору) Разучивание песни «Зайка» по схеме, прохлопывание ритма, Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (пенечки).	«Солнышко» «Прозвенел звонок» «Петушок» «Зайка»	занятия
АПРЕЛЬ IV неделя «Вот как мы умеем»	Приветствие. Слушание игры на свирели педагога (под фонограмму) Постановка левой и правой руки, работа над извлечением 1,2,3,4,5,6 звуков на свирели. Знакомство с новой песней «Антошка», показ фрагмента мультфильма «Карусель»	Дыхательные упражнения Пальчиковые упражнения (по выбору) Разучивание песни «Антошка» по схеме, прохлопывание ритма, Отработка правильной постановки каждого пальца и навыков закрытия отверстий на свирели (пенечки).	Повторение репертуара	3 занятия ИТОГО: 56 ч
Творческий отчет кружка (концерт)				

Методическое обеспечение, развивающая среда

Для успешной реализации программы каждому ребенку необходимо иметь индивидуальный музыкальный инструмент – детскую свирель, а также комплект авторских обучающих пособий. Помещение для занятий должно соответствовать санитарным нормам, быть оформлено наглядными пособиями.

Техническое оснащение должно включать фортепьяно или синтезатор, пюпитры, аудио- и видеоаппаратуру

1. Музыкальный инструмент «Свирель» по количеству детей

2. Чехол для каждого инструмента
3. Спиртовые диски для обработки инструментов
4. Аудио-записи
5. Фоно-приложение А.Заруба
6. Шумовые инструменты оркестра К. Орфа
7. Снежинки по количеству детей
8. Воздушный шар
9. Иллюстрации по теме занятий
10. Слайды (презентация) «Свирель»
11. Схемы мелодий.

Список используемой литературы

1. Голубева Н.В.«Серебряный колокольчик» .Издание 2-е, дополнительное.- Тюмень: «Вектор Бук», 2008. – 74с.
- 2.Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. – М: ООО «ИД РИПОЛ классик» ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2008 – 186 с. – (серия «Учимся играючи», «Азбука развития»)
3. Евтух Е.В. Вместе с Октавиком. – Санкт-Петербург, 2001.

4. Давыдова М.А. «Народные инструменты» - М.: ВАКО, 2007.- 250с.- (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем)
5. Смелова Э. Свирель поет. Приложение к журналу «Хоровод». – М., 1980. 9. Соколов В.Г. Школа хорового пения. –М., Музыка. 1978.
6. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика.– М., 1995.
7. Конч А. И. Играем на свирели, рисуем и поем. Тетради №1,2. – М., 2005.
8. Конч А.И., Трифоненкова Е. А., Хлад Ю. И. Я играю на свирели, рисую и пою. Рабочая тетрадь №3. – М., 2003.
9. Лобанова О.Г. Школа сценического мастерства: Дышите правильно. Учение индийских йогов о дыхании, измененное Западом.
10. Хлад Ю.И. Программа «Игра на свирели», включенная в программу «Преемственность» (подготовка детей к школе). – М., «Просвещение», 2012.

Приложение

Правила пользования свирелью

1. Запомни, свирель,- это инструмент индивидуального пользования!
Ты должен пользоваться им один.
1. Не трогай мундштук руками!
2. Слушай советы педагога.

3. В конце занятия мундштук обработай спиртовой салфеткой или водой с мылом, протри свирель насухо.
Храни свирель в тепле и чистоте.
4. Знай, свирель чувствует добро и ласку!

Правила для пальчиков

*И девочкам и мальчикам даю совет **их** пальчикам:*

1. Если отверстия чётко зажимать
Будешь звуки чистые получать.

2. Каждый пальчик на месте –
Повторим все вместе:

1-й указательный – господин влиятельный – он все звуки возглавляет и первый играть начинает;

1-й средний – тоже не последний – он второй идёт по ряду, с ним считаться очень надо;

1-й безымянный – сильный и упрямый - третью дырочку зажмёт и не сдвинете его;

Указательный 2-й – тоже палец не простой – он продолжит звукоряд и четвёртым встанет в ряд;

Вот 2-й средний – здесь он предпоследний - пятым будет по порядку будто делает зарядку;

Безымянный 2-й – очень важный такой – завершает звукоряд. Ну-ка пальцы, стройтесь в ряд!

1-й, 2-й, 3, 4-й, 5-й, 6-й – вот звукоряд какой!

Правильно отверстия зажимать будем,

Музыку красивую услышат люди.

3. Большой палец крепче прижми
И внизу уверенно его держи.

4. Свободная рука

Держит свирель у мунштука.

5. Чтобы пальчики были послушными

Их тренировать очень нужно.

Как спортсмены по порядку, дружно делаем зарядку!

Проводится любая пальчиковая гимнастика.

Будем правила для пальцев соблюдать,

Чтоб красиво на свирели музыку играть.

Разминка для пальцев

Большими пальцами обеих рук давим на мизинцы, и чередуем нажимание пальцев по порядку (мизинцы, безымянные, средние и указательные)

Раз, два, три, четыре, чтобы пальчики **размять**,

Раз, два, три, четыре, надо пальцы посчитать.

Раз, два, три, четыре, повторяем мы опять.

Раз, два, три, четыре, будем музыку играть!

1. Игры на развитие мелкой моторики рук:

«Мои пальчики»

Вот все пальчики мои,

Их как хочешь, поверни –

И вот этак, и вот так,

Не обидятся никак.

Раз. Два, три, четыре, пять,

Не сидится им опять.

Постучали.

Повороты кистей рук.

Хлопок перед собой, легкий хлопок по ногам,

повторить повороты кистей рук.

*Руки перед грудью, пальцы в «замок». Руки
вперед, ладони вперед.*

круговые движения кистями, пальцы в замок («моторчик»)

Встряхивающее движение кистями рук

Постучали пальцами друг о друга

Повертели
И работать захотели.
Дали ручкам отдохнуть.
А теперь обратно в путь.

Повороты кистей рук.
Встряхивающее движение кистями рук
Встряхивающие движения согнутыми руками
Положить руки перед собой на колени

«Наши алые цветы»

Наши алые цветки
Распускают лепестки.

Пальцы собраны вместе (бутоны)
 Раскрываются пальчики, и кисти рук
 поворачиваются влево- вправо
 Потихоньку шевелить пальцами.

Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Наши алые цветки
Закрывают лепестки,
Тихо засыпают.
Головой качают.

Сомкнуть пальцы месте (в бутон)

Кисти рук опустить вниз.

Круговые движения кистями рук

«Раз, два, три, четыре, пять»

Раз, два, три, четыре, пять.
Вышли пальчики гулять.
Раз, два, три, четыре, пять.
В домик спрятались опять.

Сжимать и разжимать пальцы.
Выполнять движения фонарики».

Сжимать и разжимать пальцы.
Сжать руки в кулаки.

«Два ежа»

Шли спокойно, не спеша.	Шли по лесу два ежа,	Поочередно шлепать
На спине иголки	Ладонями по коленям.	
	Резкими движениями	

Длинные и колкие.
Чуть шуршали листьями
И травкой зубки чистили.

Растопыривать пальцы и прятать их в кулак.
круговые движения ладошкой по ладошке.
Указательным пальцем одной руки имитировать чистку зубов.

«Снежок»

Белый снег пушистый, *ритмично, плавно опускать руки вниз.*
В воздухе кружится, *выполнять круговые движения кистями рук*
И на землю тихо, *ритмично, плавно опускать руки вниз.*
Падает, ложится.
А потом, а потом *Имитация сгребания снега.*
Мы из снега слепим ком. *Выполнять движения «пирожки».*
Ух! *Бросить снежок вперед.*

Упражнения для пальцев:

«Лесенка»

Взять свирель двумя руками. Закрывать отверстия сверху – вниз, а открывать снизу – вверх при этом извлекать по одному короткому звуку.

«Пляска»

Взять свирель двумя руками, поочередно сверху вниз закрывать отверстия.

Гимнастика на дыхание:

а) упражнения для вдоха:

«Насос»

Вдох на наклоне. Нюхаем цветочки, листочки на полу. Надо коротким (длинным) шумным вдохом понюхать предмет.

«Кошка»

Вдохи берутся справа и слева на легком наклоне (принюхивается).

«Цветок»

Короткий вдох, на выдохе, сказать «Ах, как вкусно пахнет»

«Пароход»

Короткий вдох, на выдохе – (долгий звук У-У-У)

б) упражнения для выдоха:

«Слоник»

Трубочка зажимается губами (не зубами). Удерживать ее надо как можно дольше. *Контроль и самоконтроль:* свободное покачивание трубочкой.

«Ветерок»

Подуть через трубочку. *Контроль и самоконтроль:* подставить ладонь к противоположному концу трубочки для ощущения потока воздуха.

в) упражнения для вдоха и выдоха:

«Перышко»

Сдуть с ладони перышко. *Контроль и самоконтроль:* сделать медленно глубокий вдох и быстро резко сделать выдох.

«Две собаки»

Показать, как дышат собаки (одна большая, другая маленькая). Они долго бежали, очень устали и их дыхание очень шумное. *Контроль и самоконтроль:* высунуть язык и показать, как дышит большая, а затем маленькая собаки.

Музыкальные игры

1. «Мелодия по цепочке». Каждому ребенку дается одна нота из произведения, по порядку. Проигрывается вся мелодия по цепочке.
2. «Эхо». Учитель проигрывает мелодию или ритмическую фразу на свирели, а дети должны повторить услышанное в заданном темпе.
3. «Друзья». Проигрываем мелодии для свирели на других инструментах (металлофон, фортепиано, колокольчики).

Памятка для родителей

Приобщение детей к игре на свирели благотворно влияет на воспитание, на формирование любви к прекрасному. Раскрывать этот мир можно в любом возрасте, однако, результативнее, как показывает опыт, проводить обучение в возрасте 6-12 лет.

Через обучение игре на этом инструменте можно стимулировать развитие интеллектуальной и эмоциональной сфер жизни ребенка, способствовать развитию воображения, объема непроизвольного внимания, психологическое развитие, формировать музыкальный слух, умение лучше понимать других, поддерживать интерес к учению.

Основная цель работы по приобщению детей к исполнению музыки – раскрыть перед детьми прекрасный и удивительный мир звуков. Трудно не согласиться со словами Карла Эрнста о том, что “наша цивилизация... украла

у человека радость целостно воспринимать мир всеми чувствами. Дети захвачены чувствами. Они рождаются с желанием изучать их. Обучая музыке маленьких детей, мы можем помочь восстановлению всего богатства чувств, с помощью творчества, которое вовлечет их в поиски интересных звучаний”.

Именно желание пробудить интерес к познанию, помочь научиться играть со звуками, складывать и умножать их, воспроизводить и осознать, непосредственно включиться с первых минут общения с музыкальным инструментом в процесс исполнения. Всего этого можно достичь, используя в работе методику, разработанную Э.Я. Смеловой.

Она выделяет **три основных задачи**, которые возможно решать, работая с детьми по развитию навыков игры на свирели: **оздоровление, общение, познание.**

Работа со свирелью способствует вентиляции легких. Это также и дыхательная гимнастика, которая облегчает страдания больных астмой. Занятия со свирелью способствуют гипервентиляции мозга. Благодаря этому занятию дети реже болеют. Значительно стимулируется работа по другим предметам, развивается воображение детей, объем непроизвольного внимания.

Это вполне объяснимо с точки зрения психологии, так как ключ к умственному развитию ребенка лежит в его эмоциональной сфере.

Как показывает опыт, в ходе этих занятий улучшается климат в детском коллективе: дети переживают, радуются от совместного общения с музыкой, их охватывает общее эмоциональное состояние, они становятся требовательнее к себе и к другим – через это решаются многие задачи формирования коммуникативной культуры, взаимодействия детей в коллективе. Сам коллектив становится добрее, дружнее, интереснее.

Цель педагога - распахнуть перед детьми мир музыки, дать почувствовать себя в нём не в гостях, а создателем и творцом. Благодаря свирели, расширяется возможность становления творческого мировоззрения ребенка, что далеко выходит за рамки простого исполнительства. Известно, что творческие задатки, развитые в одной сфере,

человек легко переносит на всю свою деятельность. Очень важно, что главная задача – приобщить детей к исполнительской и творческой деятельности – решается наиболее простыми и доступными для детей средствами.

Работа по овладению навыками игры на свирели проходит последовательно: сначала происходит формирование навыков игры на свирели на простых мелодиях, затем на материале большей сложности и далее на материале повышенной сложности.