

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №12 Краснооктябрьского района Волгограда»**

РАССМОТРЕНО

на заседании НМС
протокол № 1 от 28.08.2025 г.

Председатель:

Н.В. Барышникова

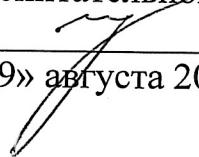


СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
воспитательной работе

Д.А. Иванов

«29» августа 2025 г.



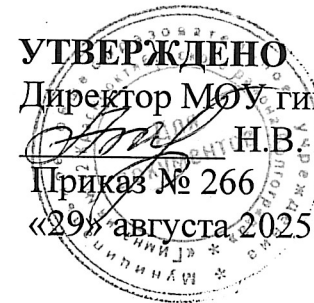
УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ гимназии № 12

Н.В. Барышникова

Приказ № 266

«29» августа 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Театра Моды «Надежда»
по технологии
для параллели 8-х классов**

Составитель рабочей программы:
учитель технологии
Тетюлина Надежда Ивановна

Волгоград, 2025 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр моды Надежда» разработана в соответствии с соответствием с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 N 1008); с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242); Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, адаптированных к системе образования Московской области кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» (Приложение к письму Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № 3597/21в).

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр моды Надежда» составлена на основе примерных программ художественно-эстетического цикла (стандарты второго поколения) и состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться.

Программа кружка «Театр моды Надежда», носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение обучающимися основными приемами и техникой подиумного шага. Программа предоставляет возможность осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно – эстетический вкус.

При разработке программы учитывались примерные требования к программам дополнительного образования Минобразования Российской Федерации, представленными в письме от 11 декабря 2006 г. № 06-1844.

Направленность программы – художественная

Нормативные документы

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 № 126).

4. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
 5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва, 2015 г.
 6. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).
 7. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемые при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) Министерством образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).
 8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разнo уровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
 9. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
 10. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
 11. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499
- Актуальность:** соответствие целям проекта «Успех каждого ребенка», соответствие региональным программам социально-экономического развития (своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени). Традиционно обоснование актуальности программы проводится на основе анализа социально-экономической ситуации и вызовов системе образования, а также социализации человека с выделением существующих проблем, обоснованием вклада, реализации предлагаемой программы дополнительного образования детей в их решение.

Цель программы:

(это заранее предполагаемый результат образовательного процесса, к которому надо стремиться. При характеристике цели следует избегать общих абстрактных формулировок. Цель формулируется через существительное (создание, развитие,

обеспечение, приобщение, профилактика, укрепление, формирование и т.д.) и должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Специфика дополнительного образования такова, что система целей может состоять из двух групп целей – образовательных и социально-педагогических (ориентиром в данном случае выступают функции дополнительного образования детей).

Задачи программы:

(конкретизация цели осуществляется через определение задач, раскрывающих пути достижения цели. Задачи показывают, что нужно сделать, чтобы достичь цели).

При формулировании задач можно воспользоваться следующей их классификацией:

- личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.;
- метапредметные - развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
- образовательные (предметные) - развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п.
- образовательные;
- развивающие;
- воспитательные.

Формулировки задач должны быть соотнесены с прогнозируемыми результатами.

Отличительные особенности программы (основные идеи, отличающие программу от существующих). Описание новизны программы возможно через обоснование изменения количества часов на изучение программы (разделов, тем); новых подходов к структурированию содержания программы (модульный подход, выделение индивидуальных образовательных маршрутов, уровней усвоения содержания для разных категорий обучающихся; дополнения содержания программы в сравнении с имеющимся; включения регионального компонента в содержание программы; специфики использования педагогических технологий (например, проектной, исследовательской, кейс-технологии и пр.). Важно связать вносимые изменения или проектируемые характеристики с личностным заказом обучающихся и их родителей. Программа кружка дополнительного образования «Театр моды» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа используется при организации кружков дополнительного образования в условиях обычной общеобразовательной школы, рассчитана на 2 года обучения (144 часов).

Программа состоит из нескольких модулей, интегрированных с изучением учебного предмета «Технология ведения дома». Программа включает повторение разделов образовательной программы «Технология ведения дома» - «Создание изделий из текстильных материалов», «Художественные ремёсла», от простейших ручных швов, изучения видов отделки швейных изделий, изучения пропорций женской фигуры до создания сложных формообразующих элементов костюма, выполнения эскизов

проектов и реализацию этих проектов.

Адресат программы: Программа рассчитана на детей и подростков (в основном девочек) в возрасте от 13 до 17 лет. В условиях общеобразовательной школы наиболее привлекательными для преподавателя являются ученицы 7-х и 11-х классов, с учётом уже имеющихся у учениц навыков работы в области изучаемой программы, формируемых также на учебном предмете «Технология ведения дома». Именно в этом возрасте у детей появляется осознанная потребность в творчестве, желание утвердиться в собственном "Я". Этот период приходится на переходный возраст подростков. Они стремятся самоутвердиться в жизни, проявляют интерес к будущей профессии, пробуют себя в различных областях созидательной деятельности.

Первый группа- 13 лет - 15 лет

Второй группа- 15 лет - 17 лет

Учащиеся с 14 лет могут осваивать данную программу, так как она предполагает изложение учебного материала с самых азов, уделяя внимание повторению некоторых разделов учебного предмета «Технология ведения дома» - «Создание изделий из текстильных материалов», «Художественные ремёсла», но на более высоком уровне. Наиболее успешные учащиеся могут с первого занятия активно привлекаться к работе над созданием новых коллекций и участвовать в выступлениях показа моды.

Особенности организации образовательного процесса:

(в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения (например, клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры) (далее - объединения), а также индивидуально; состав группы (постоянный, переменный и др.). Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-18 человек.

Новизна программы заключается в том, что она рассматривает ребенка не в одном ключе, а как объект многогранный и развитый.

Ребенок не спортсмен, делающий упор на спортивные достижения и рекорды, но подвижный, активный, здоровый. Ребенок не актер с профессиональными качествами, но управляющий эмоциями и контролирующий процесс перевоплощения в придуманный образ. Ребенок не манекенщица с модельными стандартами внешности, но умеющий преподнести себя и свой образ. Ребенок не танцовщица, но владеющий собственным телом.

Программа направлена на создание в своем роде уникальной личности, но гармоничной.

Режим занятий:

Продолжительность занятия – 1 академический час, который составляет 45 минут.

Объем и срок освоения программы.

Общее количество часов за период обучения – 36 ч; общее количество часов в неделю – 1 ч.

Форма обучения – очная.**Планируемые результаты**Узнают:

Краткую историю народного костюма.

Названия и назначение техники дефиле, их элементарные свойства, использование, применение.

Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами при изготовлении костюма.

Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Технологию выполнения кроя.

Технологию выполнения различных операций на швейной машинке.

Инструменты и приспособления для шитья.

Приемы изготовления и оформления костюма.

Научатся:

Правильно организовать свое рабочее место.

Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.

Выполнять правила техники безопасности.

Приобрести навыки работы по изготовлению костюма

Соблюдать последовательность работ при выполнении одежды..

Выполнять самостоятельно изученные изделия.

Работать по выкройке.

В процессе работы ориентироваться на качество изделий.

Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные на кружке.

Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

Разовьют:

Эстетические и художественные качества (чувство цвета, умение подбирать по фактуре материалы, в соответствии с видом деятельности и технологий).

Личностные качества: трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, умение добиваться цели, ответственность, креативность.

Формы аттестации •

- анкетирование и тестирование;
- конкурс мастерства (с маршрутным листом);
- конкурс авторских моделей (например, «Костюм из нетрадиционных материалов», «Платье из бабушкиного сундука» и т.п.);
- студийный конкурс манекенщиц;
- итоговое занятие-концерт (в соответствии с разработанным сценарием);
- участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества;
- участие в школьном фестивале научно-исследовательских работ «Подium 2021».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Фиксируя планируемые результаты, педагог определяет перечень диагностических методик, с помощью которых данный результат будет замеряться (наблюдение, тестирование, анкетирование, анализ продуктов деятельности, отслеживание творческих достижений коллективов и отдельных обучающихся и т.п.), представляет информацию о форме, порядке и периодичности проведения промежуточной аттестации.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

Материально-техническое обеспечение программы:

Описание кабинета – размер, освещение и др. параметры, необходимые для занятий по данной программе.

Техническое оснащение: целесообразно выделить следующие составляющие раздела:

- 1) материально-техническое обеспечение реализации программы: описание необходимых материалов, оборудования и пр.;
- 2) информационное обеспечение реализации программы: описание информационных ресурсов, необходимых для реализации программы, информационно-компьютерная поддержка учебного процесса: мультимедийные учебные пособия, электронные издания энциклопедий; учебно-развивающие программные среды и пр.;
- 3) кадровое обеспечение реализации программы (при необходимости сетевого взаимодействия, интеграции с другими программами, приглашения специалистов для реализации отдельных тем и т.п.);
- 4) дидактическое обеспечение реализации программы: описание системы используемых дидактических материалов (схемы, плакаты, раздаточный материал,

репертуарные сборники, макеты, муляжи, видео-, аудиофон, комплексы упражнений и т.п.);

5) методическое обеспечение реализации программы должно содержать: описание выбора методов обучения, форм проведения занятий и технологий их реализации, форм подведения итогов по разделам, темам, педагогического инструментария оценки результативности программы (критерии и показатели результативности, технологии отслеживания результатов).

Важно обосновать их отбор с позиции целевого назначения программы и, соответственно, достижения прогнозируемых результатов.

Оборудование

- бытовые универсальные швейные машинки, 8 шт.;
- оверлок;
- гладильная доска;
- утюг;
- манекен 46 размера;
- швейные принадлежности.

Музыкально-техническое оборудование:

- ноутбук, колонки;
- фонотека: интернет, диски;
- мультимедиапроектор.

Информационное обеспечение программы:

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. При знакомстве с новым материалом применяю ИКТ-презентации.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог, занятый в реализации программы, имеет высшее образование, первую квалификационную категорию, владеет знаниями педагогики, владеет ИКТ, применяет индивидуальный подход к обучающимся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика
1	Организационное занятие. Техника безопасности.	1	0,5	0,5
2	Вводный урок. Традиции русской народной культуры.	1	0.5	0.5
3	История народного костюма	1	0.5	0.5
4	Мужская и женская народная одежда	1	0.5	0.5
				Первичная диагностика
				Беседа
				Беседа
				Практическое занятие.

5	Внешний вид. Обувь для дефиле.	1	0.5	0.5	Первичная диагностика
6	История дефиле	1	0.5	0.5	Беседа
7	Дефиле в наше время.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
8	В нашем случае дефиле...	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
9	Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
10	Культура тела и особенности физической красоты.	1	0.5	0.5	Беседа
11	Правильная походка, критерии походки.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
12	Походка и возраст. Походка и настроение.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
13	Хореография.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
14	Актерское мастерство	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
15	Искусство дефиле.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
16	Знакомство с подиумным шагом. Первая проба.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
17	Техника подиумного шага	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
18	Техника подиумного шага	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
19	Постановочная работа.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
20	Постановочная работа.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
21	Виды основного шага.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
22	Виды основного шага.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
23	Отработка подиумного шага.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
24	Отработка подиумного шага.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
25	Демонстрация поворотов.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
26	Демонстрация поворотов.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
27	Отработка сложных шагов-композиций.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
28	Отработка сложных шагов-композиций.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.

29	Варианты движения в рисунках.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
30	Варианты движения в рисунках.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
31	Распределение сценического пространства.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
32	Распределение сценического пространства.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
33	Композиция.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
34	Композиция.	1	0.5	0.5	Практическое занятие.
35	Итоговая аттестация	1	-	1	зачет
36	Итоговое занятие	1			
	Итого	36	17	19	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Организационное занятие. Техника безопасности 1 ч

Теория – 1 ч

Правила безопасного поведения на репетиции в актовом зале и на сцене.

2. Вводный урок. Традиции русской народной культуры 1 ч

Теория – 0.5ч

Беседа о традициях русской народной культуры.

Практика 0.5 – ч

Видео-Просмотр о традициях народной культуры всех областей России.

3. История народного костюма 1 ч.

Теория –0.5 ч

Изучение особенностей народного костюма разных областей России.

Практика –0.5 ч

Создание вариантов русского народного костюма на бумаге.

4. Мужская и женская народная одежда 1 ч.

Теория –0.5 ч

Изучение отличия мужской и женской одежды.

Практика –0.5 ч

Комбинирование образа одежды мужской и женской.

5. Внешний вид. Обувь для дефиле 1ч.

Теория – 0.5ч

Обувь на каблуке - как рабочий инструмент

Поговорим о базе. О наборе для любой модели, это туфли, белье. Сегодня расскажем про удобную обувь на каблуке. Важно помнить, что резко встать на высокий каблук невозможно. Это может привести к растяжению мышц. Тренируемся дома только на каблуках в комфортной обстановке, прежде чем выйти на очную тренировку. Если

совсем сложно, то можно начинать с небольшого каблука. Главное ноге в этой обуви должно быть комфортно. Однако, туфли, которые вы будете покупать уже для подиума сразу должны быть на каблуке нужной высоты (не менее 9 см).

Практика – 0.5 ч

Практическая работа в туфлях на каблуке.

6. История дефиле 1ч.

Теория – 0.5 ч

Изобретение дефиле принадлежит Чарльзу Фредерику Варту – известному модельеру 19 века. Он был первым, кто создал в своем ателье уборную, где модели показывали одежду богатым покупателям. Уже в конце 19 – начале 20 века это новшество укоренилось, а у всех известных Домов моды имелись специально оборудованные комнаты закрытого типа, где обеспеченные посетители имели возможность ознакомиться с коллекцией. В 1905 году дизайнер Люсиль Глин провела в Лондоне первое дефиле – показ мод со сценой и музыкальным сопровождением.

Практика – 0.5ч

Просмотр видеороликов с коллекциями одежды 19 века.

7. Дефиле в наше время. 1ч.

Теория – 0.5ч

Сегодня дефиле – это неотъемлемый атрибут любого успешного Дома моды. Это традиция, от которой отказаться невозможно. Организаторы дефиле не жалеют денежных средств на антураж, музыку и свет. Приглашаются знаменитые модели и опытные стилисты.

Практика – 0.5 ч

Просмотр современного показа мод известных модельеров.

8. В нашем случае дефиле... 1ч.

Теория – 0.5ч

Это демонстрация участниками детского объединения коллекции, придуманной и изготовленной собственными руками. Но не просто демонстрация, а целый спектакль с продуманным образом, сценографией, музыкой, хореографией, светом. Дети непосредственно принимают участие в создании показа, а не просто выполняют показанные хореографом движения. Дефиле проходит как на подиуме, так и на сцене, что позволяет расширить спектр используемых «уловок» для раскрытия задуманного детьми образа коллекции и смысла постановки.

Практика – 0.5 ч

Для того чтобы успешно продемонстрировать свои коллекции, детям необходимо иметь хорошую комплекцию и уровень физического развития, заниматься хореографией, уметь красиво и пластично двигаться, знать сценические законы и особенности

сценической этики, быть раскрепощенными, проявлять актерское мастерство. А также необходимо иметь пространственное воображение, творческую фантазию и желание создавать. Все эти аспекты повторить в упражнениях.

9. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. 1 ч. Теория – 0.5 ч

Следующий золотой закон идеальной походки — правильные движения бедрами.

Ими нужно не вилять, а поочередно выносить вперед. При вилянии начинает вертеться спина и плечи, что категорически не приемлемо. Бедра не должны выходить за уровень плеч. При шаге, вперед сначала идет бедро, затем — колено и после — стопа. Идеальный пример для подражания Наташа Поли, Изабелли Фонтана и Коко Роша.

Практика – 0.5 ч

Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения

10. Культура тела и особенности физической красоты 1 ч. Теория – 0.5 ч

Регулярные физические упражнения – неотъемлемая часть жизни здорового человека. В современных условиях выносливость и сильные мышцы – тот резерв, который помогает человеку противостоять натиску нервных и физических перегрузок и неизменно сохранять хорошее самочувствие. При регулярных физических нагрузках можно достичь повышения работоспособности как физической, так и умственной, что крайне необходимо современному школьнику, требования к которому возрастают с каждым годом.

Практика – 0.5 ч Фитнес разминка.

11. Правильная походка, критерии походки 1 ч. Теория – 0.5 ч

Начинать нужно с проведения прямой черты до зеркала. Важно поддерживать осанку, плечи должны быть опущены, шея удлинена, голова расположена ровно, а взгляд направлен перед собой. Чтобы проверить эти моменты, нужно стать задом к стене и прижать к ней пятки, ягодицы и верхнюю часть спины. Поддерживайте такое положение и дефилируйте. Трудности будут сопровождать только вначале, потом осанка станет прямой.

Во избежание ошибок новичкам следует запомнить правила:

- Походка начинается с носков, которые расположены слегка по диагонали друг от друга.
- Шаг должен быть размерен и одинаков.

- Что касается рук, то их сгибание в локте для классической походки недопустимо. Они расслаблены и умеренно раскачиваются.

Тайра Бэнкс изобрела универсальный для манекенщиц метод. В конечной точке модель всегда останавливается и задерживается на пару секунд, дав фотоаппаратам возможность зафиксировать момент. В течение паузы применяются разные способы позирования.

При классической походке опора приходится на прямо расположенную левую ногу, правая же слегка согнута. Так обычно демонстрируют платя и неглиже. При стандартной ноге располагаются по одной горизонтальной линии. Опираются на них поочередно, смещая центр тяжести с одного бедра на другое.

Соблюдая эти принципы, не забывайте о мышцах. Необходимы регулярные занятия спортом, чтобы поддерживать модельный вид. Ориентир можно брать с образца для подиума Жизель Бундхен, которая сохраняет и улучшает форму с помощью велопрогулок и плавания. Это помогло ей стать самой дорогой моделью и обрести статус королевых показов.

Практика – 0.5ч

Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения

12. Походка и возраст. Походка и настроение 1ч.

Теория – 0.5ч

При классической походке опора приходится на прямо расположенную левую ногу, правая же слегка согнута. Так обычно демонстрируют платя и неглиже. При стандартной ноге располагаются по одной горизонтальной линии. Опираются на них поочередно, смещая центр тяжести с одного бедра на другое.

Соблюдая эти принципы, не забывайте о мышцах. Необходимы регулярные занятия спортом, чтобы поддерживать модельный вид. Ориентир можно брать с образца для подиума Жизель Бундхен, которая сохраняет и улучшает форму с помощью велопрогулок и плавания. Это помогло ей стать самой дорогой моделью и обрести статус королевых показов.

Практика – 0.5ч

Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени, по двое, группой, с музыкой.

13. Хореография.1 ч.

Теория –0.5 ч

Основы классического танца – это основа основ. Простейшие упражнения классического тренажа, изучение которых позволяют развивать элементарные навыки координации движений в пространстве, верно ощущать дистанцию между собой и товарищем. Танец неразрывно связан с музыкой, поэтому попутно

ребенок учится слушать и слышать музыку, двигаться вместе с музыкой, отличать темпы и ритмические рисунки. Все это необходимо для построения ярких и эффектных показов.

Практика – 0.5ч

Упражнения по хореографии под музыку. Комбинация упражнений дефиле с хореографией. Пластика рук.

14. Актерское мастерство

Теория – 0.5 ч

Спектр образов, придуманных участниками детского объединения, крайне разнообразен. Для того чтобы донести смысл постановки показа коллекций и точность образа, требуется актерское умение. Кому-то из детей способность передавать разные образы, эмоции, ситуации дана от природы, в ком-то это умение нужно развивать с особой тщательностью. Но совершенно точно одно: занятия актерским тренингом необходимы всем детям. Эти умения и навыки, как правило, помогают и в повседневной жизни, в любом общении. Владеть эмоциями и управлять своими чувствами – ценное приобретение для ребенка.

Практика – 0.5ч

Умение создавать образы на сцене по заданной теме.

15. Искусство дефиле. 1ч.

Теория – 0.5ч

Формирование походки начинается с первых шагов ребенка. Родители часто не придают значения тому, что ребенок косолапит, постоянно смотрит в пол, сутулится. Когда ребенок подрастает, крайне сложно исправить его походку. И манера ходить остается с человеком на всю дальнейшую жизнь. Искусство дефиле – самый важный раздел обучения. Для достижения совершенства в этом искусстве и предназначены вышеописанные разделы, которые помогают развивать ребенка с разных сторон. Создать совершенную походку, ту самую знаменитую «летающую», а, может быть, и свою собственную «фирменную», ту походку, по которой ребенок будет узнавать со спины в массе людей, – вот что значимо в деятельности объединения «Дефиле».

Какая девочка с детства не мечтает стать моделью и красоваться на всех подиумах мира и обложках журналов? Какие родители не хотят видеть своего ребенка на сцене? Какая девушка-подросток не хочет привлечь к себе внимание и уметь красиво двигаться? Эти вопросы обуславливают потребность детей и родителей в наличии кружков и объединений данного характера.

Практика – 0.5ч

Индивидуальный подбор походки. Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «каноном»), по двое, группой, с музыкой.

16. Знакомство с подиумным шагом. Первая проба

Теория – 0.5ч

Ни что так не привлекает внимание окружающих, как легкая, соблазнительная походка прекрасной девушки. О достижении желанной грации, пластики и изящества при ходьбе мечтают не только модели, но и все представительницы слабого пола. В этой статье мы поделимся с вами советами, которые будут ценны для всех без исключения.

Практика – 0.5ч

Прежде всего, отметим, что залогом уверенной походки служит наше самочувствие, так как тело реагирует на все эмоциональные перемены. Суега, раздраженность, излишняя скромность и расслабленность могут помешать вам покорить подиум на модном показе

17. Техника подиумного шага 1ч.

Теория – 0.5 ч

Необходимо сбалансировать центр тяжести, распределив его равномерно по всему телу. Не опирайтесь лишь на корпус или ноги, иначе походка станет не естественной и тяжелой. Разверните и опустите вниз плечи, расправив грудную клетку. Мышцы живота должны находиться в постоянном тонусе, что позволит больше контролировать положение спины. Только не перестарайтесь с прогибом в поясничном отделе, вы все-таки не на школьном марше. Тянитесь вверх макушкой. Не глазами и не подбородком, а макушкой, представляя ее продолжением позвоночника. Помните, что верхняя часть тела требует фиксации. Не совершайте лишних движений плечами, шей и корпусом. Осанка — основа основ и залог успешной походки. Даже если с остальным у вас пока беда, ровный корпус, как спасательный круг, вытащит вас из болота косых, неудобных взглядов.

Практика – 0.5ч

Просмотр видеозаписи предыдущей демонстрации коллекций. Анализ.

Составление типичных ошибок в копилку «Как не надо делать!!!».

Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Шаг-композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Варианты исполнения.

18. Техника подиумного шага 1ч.

Теория – 0.5ч

Правильное положение головы — важная деталь, которой многие пренебрегают, то задирая ее с надменным взглядом слишком высоко, то наклоняя так, что появляется второй подбородок. Голову следует держать прямо, разрешается незначительное отклонение на 5-10 градусов. Взгляд направьте по линии горизонта, определите точку и не сводите с нее глаз во время дефиле. Подбородок можно немного, еле заметно опустить вниз. Этот прием часто используют супермодели для того, чтобы лицо казалось более скульптурированным.

Практика – 0.5ч

Просмотр видеозаписи предыдущей демонстрации коллекции. Анализ.

Составление типичных ошибок в копилку «Как не надо делать!!!».

Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Шаг-композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Варианты исполнения.

19. Постановочная работа 1ч.

Теория – 0.5ч

Подготовка коллекции. Понятие «Театр моды». Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды. Понятие «Коллекция и театр моды». Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага). *Просмотр видеозаписей театров мод, обсуждение.*

Составление памятки для собственного участия в театре моды.

Практика – 0.5ч

Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения. Знакомство разучивание основных рисунков, шагов, композиции общей постановки. Работа над ансамблевым исполнением общей композиции.

Работа над эмоциями и передачей характера коллекции

20. Постановочная работа 1ч.

Теория – 0.5ч

Подготовка коллекции. Понятие «Театр моды». Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды. Понятие «Коллекция и театр моды». Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага). Просмотр видеозаписей театров мод, обсуждение.

Составление памятки для собственного участия в театре моды.

Практика – 0.5ч

Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения. Знакомство разучивание основных рисунков, шагов, композиции общей постановки. Работа над ансамблевым исполнением общей композиции.

Работа над эмоциями и передачей характера коллекции

21. Виды основного шага 1ч.

Теория – 0.5ч

Походка должна быть уверенной, а ноги сильными. Двигайтесь исключительно по одной линии и следите за расстоянием шага. Слишком широкий смотрится не выигрышно и нисколько не создает эффекта бесконечных ног. Идеальная ширина шага составляет длину равную одной и половине (1,5) вашей стопы, на подиуме часто — двум стопам.

Делая шаг, наступайте сначала на пятку, прокатывая затем по полу всю стопу. Если каблук очень высокий, то распределите нагрузку и на пятке, и на подушечке одновременно. Разгибайте колени вовремя. Часто модели грешат тем, что буквально ходят на согнутых ногах, вызывая смех и недоумение у наблюдающих. Чтобы не прослыть кузнечиком, при со прикасании стопы с полом разгибайте колени. Не раньше. Иначе вы будете идти, выбрасывая ноги.

Практика – 0.5ч

Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на пальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180° . Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства. Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Движение основной ногой по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыку. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу. Шаг-поворот на 180° . Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота; с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук. Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Отработка. Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180° , без руки и с рукой. Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180° ,

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону. Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

22. Виды основного шага 1ч.

Теория – 0.5ч

Не редко, особенно западные модели, рассчитывая на восхищенные взгляды, практикуют захлест ногами. По мнению некоторых, такая походка namного фотогеничнее обычной. То же самое, например, объясняет небольшой наклон спины назад. Но относительно универсальности мы поспорим, так как многое зависит от других факторов: демонстрируемый наряд, ритм музыки и, собственно, сами ноги. В том случае, если на вас надето вечернее платье, то делая захлест, вы запутаетесь либо в своих ногах, либо в платье. Объемные икры будут казаться еще больше, а

ножки с коленками во внутрь напомнят о скачущих косулях в Кулундинской степи. В повседневной жизни подобная походка очевидно вульгарна. По этим причинам советуем поэкспериментировать дома, засняв все варианты и в брюках, и в платье, и без на камеру.

Практика – 0.5ч

Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180° . Линия движения: интервал, распределение пространства. Сгласованность движений, одновременность поворотов.

Две линии движения: интервал, сгласованность, распределение пространства. Демонстрация основного шага и его отработка. Определение размера. Расчет шагов ($4/4 - 8$ шагов). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыка. Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу. Шаг-поворот на 180° . Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота; с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук. Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.

Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.

Демонстрация выпада. Отработка. Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180° , без руки и с рукой. Вариант: с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180° ,

Вариант: основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону. Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

23. Отработка подиумного шага 1ч.

Теория – 0.5ч

наметить на полу прямую линию. Встать ровно и представить, что вас «подвесили за макушку», вы «болтаетесь в воздухе», плечи слегка назад, руки свободно свисают вдоль тела и ваши ноги почти не касаются пола. Далее смело шагать по прямой линии. При ходьбе носки должны быть вытянуты, колени выпрямлены, подбородок держать высоко, а взгляд прямо вперед, параллельно полу.

Практика – 0.5ч

10 минут ходить по комнате, удерживая на голове какой-нибудь легкий предмет, например книга.

24. Отработка подиумного шага 1ч.

Теория –0.5 ч

наметить на полу прямую линию. Встать ровно и представить, что вас «подвесили за макушку», вы «болтаетесь в воздухе», плечи слегка назад, руки свободно свисают вдоль тела и ваши ноги почти не касаются пола. Далее смело шагать по прямой линии. При ходьбе носки должны быть вытянуты, колени выпрямлены, подбородок держать высоко, а взгляд прямо вперед, параллельно полу.

Практика –0.5 ч

10 минут ходить по комнате, удерживая на голове какой-нибудь легкий предмет, например книга.

25. Демонстрация поворотов 1ч.

Теория –0.5 ч

Демонстрация поворота на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой. Шаг-композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место, Вариант: с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага.

Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой. Демонстрация шага с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90° , продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «квадрат».

Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перестроение) под музыку.

Практика –0.5 ч

Отработка всех элементов на подиуме.

26. Демонстрация поворотов 1ч.

Теория –0.5 ч

Демонстрация поворота на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.

Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой. Шаг-композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место, Вариант: с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага.

Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой. Демонстрация шага с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной

шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90° , продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «квадрат».

Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перестроение) под музыку.

Практика – 0.5 ч

Отработка всех элементов на подиуме.

27. Отработка сложных шагов-композиций 1ч.

Теория – 0.5 ч

- Шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра.
- Умеренность ширины шага, «линия пятки» (т.е. ноги направлены по одной линии).
- Чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра.
- Движения рук помогают общему движению.
- Голова поднята таким образом, что подбородок находится под углом 90° к телу, смотря под ноги, опускать глаза, а не голову.
- Плечи отведены назад и опущены вниз. Спину держать прямо: позвоночник вытянут и немного выгнут, грудная клетка расправлена. Руки двигаются плавно и свободно.
- При движении колени стараться выпрямлять до конца.

Практика – 0.5ч

1. Положение ног: развернутость носков наружу, согнутое колено одной ноги, другая нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела обеих рук или одна рука – на бедре; положение головы: прямо, взгляд вперед, под подбородком – горизонтально полу;
2. Положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
3. Осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

28. Отработка сложных шагов-композиций 1ч.

Теория – 0.5 ч

- Шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра.
- Умеренность ширины шага, «линия пятки» (т.е. ноги направлены по одной линии).
- Чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра.
- Движения рук помогают общему движению.
- Голова поднята таким образом, что подбородок находится под углом 90° к телу, смотря под ноги, опускать глаза, а не голову.
- Плечи отведены назад и опущены вниз. Спину держать прямо: позвоночник вытянут и немного выгнут, грудная клетка расправлена. Руки двигаются плавно и свободно.

- При движении колени стараться выпрямлять до конца.

Практика – 0.5ч

1. Положение ног: развернутость носков наружу, согнутое колено одной ноги, другая нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела обеих рук или одна рука – на бедре; положение головы: прямо, взгляд вперед, под бородками – горизонтально полу;
2. Положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;
3. Осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

29. Варианты движения в рисунках 1ч.

Теория –0.5 ч

колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Практика – 0.5ч

Повторение и отработка основных шагов предыдущих занятий обучения.

30. Варианты движения в рисунках 1ч.

Теория –0.5 ч

колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

Практика – 0.5ч

Повторение и отработка основных шагов предыдущих занятий обучения.

31 Распределение сценического пространства 1ч.

Теория – 0.5ч

Знакомство с правилами поведения на площадке для показа моделей.

Ориентировка в сценическом пространстве

Практика – 0.5ч

Постановка простых и сложных сценических и подиумных композиций, исходя из созданных коллекций детской одежды

32. Распределение сценического пространства 1ч.

Теория – 0.5ч

Знакомство с правилами поведения на площадке для показа моделей.

Ориентировка в сценическом пространстве.

Практика –0.5ч

Постановка простых и сложных сценических и подиумных композиций, исходя из созданных коллекций детской одежды.

33. Композиция 1ч.

Теория –0.5 ч

Составление простых и сложных комбинаций на заданную тему. Отработка движений и комбинаций под музыку. Постановка подиумных композиций. выступления в концертах и на конкурсах.

Практика – 0.5ч

Постановка композиций из основных элементов шага. Импровизации (без музыки и с музыкой), Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом.

34. Композиция 1ч.

Теория – 0.5ч

Составление простых и сложных комбинаций на заданную тему. Отработка движений и комбинаций под музыку. Постановка подиумных композиций. выступления в концертах и на конкурсах.

Практика – 0.5ч

Постановка композиций из основных элементов шага. Импровизации (без музыки и с музыкой), Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом.

35.Итоговая аттестация. 1 ч

Практика – 1 ч

Кратко описать проведение итоговой аттестации.

36.Итоговое занятие. 1 ч

Теория – 1 ч

Подведение итогов, анализ работы объединения за год.

Участие в школьных концертах, посвященных Дню учителя;8 марта День встречи с выпускниками. Проведение новогодней елки. Участие в муниципальном, региональном и областном конкурсе Подиум 2021.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, конкурс, праздник, практическое занятие, представление, презентация, спектакль, шоу.

Современные педагогические технологии:

- Среди основных причин возникновения новых психолого-педагогических технологий можно выделить следующие:

- необходимость более глубокого учета и использования психофизиологических и личностных особенностей обучающихся;
- осознание настоятельной необходимости замены малоэффективного вербального (словесного) способа передачи знаний системно - деятельностным подходом;

- возможность проектирования учебного процесса, организационных форм взаимодействия учителя и ученика, обеспечивающих гарантированные результаты обучения.

- Технологическое творчество педагога – явление не новое. В каждой методике всегда присутствуют элементы технологии. Но сегодня педагогических технологий применяется много. Как среди них выбрать свою? Как перенести в условия дополнительного образования «чужую» технологию обучения? Кроме того, знание современных педагогических технологий, умение ориентироваться в их широком спектре – условие успешной деятельности педагога сегодня.

- Опыт практического использования современных педагогических технологий в дополнительном образовании детей – это опыт трансформации и адаптации эталонов организации образовательного процесса, разработанных учеными и практиками для применения в средней и высшей школе.

Дополнительное образование как особый образовательный институт располагает собственными педагогическими технологиями по развитию творческой активности ребенка, по саморазвитию и самореализации. Массовая школа в большинстве своем использует информационные, обучающие технологии с опорой на интеллект.

Учреждение дополнительного образования детей в отличие от массовой школы должно разделять детей по их индивидуальным особенностям и интересам, учить всех по-разному, причем содержание и методы обучения нужно рассчитывать на уровень умственного развития и корректировать в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка. В результате для большинства детей должны создаваться оптимальные условия развития: они смогут реализовать свои способности и освоить программы.

- Деятельность учреждения дополнительного образования детей строится на таких принципах, как:

- дифференциация, индивидуализация, вариативность образования;
- развитие творческих способностей детей, выражающееся в том, что в организуемой образовательной деятельности доминируют творческие начала и творчество рассматривается как уникальный критерий оценки личности и отношений в коллективе;
- учет реальных возможностей и условий обеспечения образовательных программ материальными, технологическими, кадровыми и финансовыми ресурсами;

- учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности;
 - ориентация на потребности общества и личности обучающегося;
 - возможная корректировка учебной программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде.
 - **Всеобщая талантливость детей:** нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
 - **Взаимное превосходство:** если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше – это «что-то» нужно искать.
 - **Неизбежность перемен:** ни одно суждение о ребенке не может считаться окончательным.
 - **Успех рождает успех.** Основная задача – создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
 - **Нет детей неспособных:** если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям и возможностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.
 - В условиях дополнительного образования важнее ответить на вопрос не «*чему учить?*», а «*как учить?*», т.к. при разнообразии содержания дополнительного образования целесообразно не бесконечно расширять набор программ, а искать такие способы организации творческой деятельности и опыта эмоционального отношения к миру, которые обеспечат комфортные условия развития личности обучающегося.
- Объектом любой образовательной технологии в дополнительном образовании является не столько предметное содержание, сколько способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса в целом.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм подготовки учебного занятия в учреждениях дополнительного образования может быть следующим:

I этап. Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:

1. Достигло ли учебное занятие поставленной цели?
2. В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов?
3. Насколько полно и качественно реализовано содержание?
4. Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога/
5. За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)?
6. В зависимости от результатов, что необходимо изменить в последующих

учебных занятиях» какие новые элементы внести, от чего отказаться?

7. Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?

■

2 этап. *Моделирующий*. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:

- определение места данного учебного занятия в системе тем, в логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);
- обозначение задач учебного занятия;
- определение темы и ее потенциала, как обучающего, гак и воспитательного;
- определение вида занятия, если в этом есть необходимость;
- продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия.

3 этап. *Обеспечение учебного занятия*.

а) Самоподготовка педагога, подбор информации познавательного материала
 б) Обеспечение учебной деятельности учащихся; подбор, изготовление дидактического, наглядного материала, раздаточного материала; подготовка заданий.

в) Хозяйственное обеспечение: подготовка кабинета, зала, местности, инвентаря, оборудования и т. д.

Алгоритм будет изменяться, уточняться, детализироваться в каждом конкретном случае. Важна сама логика действий, прослеживание педагогом последовательности как своей работы, так и учебной деятельности детей, построение учебных занятий не как отдельных, разовых, не связанных друг с другом форм работы с детьми, а построение системы обучения, которая позволит достигать высоких образовательных результатов и полностью реализовать творческий, познавательный, развивающий потенциал преподаваемого педагогом учебного предмета.

Дидактические материалы

Дидактические материалы по направлению моды, дизайнерской деятельности,

-Видео материал и фото материал подиумных работ (показов) известных модельеров и стилистов, миниатюр и мини спектаклей и др;

-Аудио записи музыки разных стилей и эпох;

-Методические работы по направлениям в программе (конструирование, моделирование, оборудование, стилизация и рисунок, макияж и косметика).

-Разработка педагога для обеспечения образовательной программы (планы, конспекты);

-Конференции проектно- исследовательских работ в области культуры костюма, художественные советы и просмотры работ;

-Материалы по диагностике (анкеты, диагностические карты, вопросники)-
диагностические материалы развития детей

Диагностика результатов по общеразвивающей программе. Критерии оценки. Диагностика основана на выявление и развития в учащихся объединения творческих способностей, умения работать в коллективе. Изучение традиций русского костюма. Одежды; стилизация и дизайн. Это основные элементы, по которым педагог осуществляет диагностику. Основная функция контроля диагностическая, т.е. точно знать на каких этапах обучения, какой уровень усвоения материала данной темы (основанная на наблюдениях педагога). В основном используется текущий контроль, где широко используется наблюдение за деятельностью воспитанника и итоговый контроль, где оценивается готовое изделие (вопросники, тестовые задания, кроссворды и др).

Таблица №1. Критерии оценивания «личностного развития учащегося»

развития личности и способностей				
Показатели оценивания	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень оценки	Методы диагностики
Организационно волевые качества				
* Терпение	Способность выдерживать учебные нагрузки, побуждать себя к практическим действиям, контролировать поступки	• терпения хватает меньше, чем на 1/2 занятия, волевые условия побуждаются педагогом, воспитанник действует под воздействием контроля; • терпения хватает больше, чем на 1/2 занятия, иногда проявляются волевые качества, может контролировать себя сам; • терпения хватает на всё занятие, волевые качества ярко выражены, постоянно контролирует себя	низкий	Наблюдение
* Воля			средний	
*Самоконтроль			высокий	
Ориентационные				
Интерес к занятиям в объединении, самооценка	Осознание участия воспитанника в освоении программы, способность воспитывать себя	• интерес к занятию слабо выражен, самооценка занижена; • интерес поддерживать самим	низкий средний высокий	анкетирование, тестирование

	адекватно реальным достижениям	воспитанником, самооценка занижена; • постоянный интерес к занятию, самооценка нормальная		
Поведенческие качества				
Конфликтность, тип сотрудничества	Умение контролировать себя в конфликтной ситуации, умение сотрудничать	- провоцирует конфликт, сотрудничает по принуждению педагога; - сторонний наблюдатель конфликта, проявляет желание к сотрудничеству; - доброжелательный, неконфликтный, проявляет инициативу в сотрудничестве	низкий средний высокий	наблюдение, тестирование
Личностные достижения воспитанника				
Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество	- не принимает участия; - принимает участие при поддержке взрослого; - самостоятельно проявляет инициативу	низкий средний высокий	Наблюдение

Уровень сформированности познавательного интереса

Высокий уровень

Проявляет интерес к творческой деятельности. С интересом и удовольствием воспринимает предложенные задания, радостно обсуждает этапы работы, упорно добивается хорошего качества работы. Осознает и называет общечеловеческие ценности. Самостоятельно оказывает помощь. Спокойно договаривается о совместной деятельности, работает увлеченно и радостно в команде. Может выделить красоту окружающей действительности и самостоятельно подбирает слова, чтобы выразить свое восхищение.

Средний уровень

Проявляет интерес к отдельным объектам и субъектам творческой деятельности. Ограниченный запас представлений об общечеловеческих ценностях. Сдерживает свои эмоции, работает спокойно, увлеченно, добивается хороших результатов,

поддерживает товарищей, увлечен, только процессом своей работы, любит свою работу, только своей работой. Он, молча, созерцает. С помощью взрослого договаривается о совместной деятельности. Проявляет эгоизм.

Низкий уровень

Не проявляет интереса, равнодушно относится к творческой деятельности, не заинтересован своей работой и работу товарищей не ценит, работу оставляет не завершенной. Злорадует над бедой человека; сравнивает свою работу и старается при этом принизить работу других независимо от качества выполнения. Не понимает лексического значения «дороже». Отсутствует представления об общечеловеческих ценностях, начинает демонстративно мешать другим, гримасничает, старается обидеть другого человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ ПЕДАГОГОМ В СВОЕЙ РАБОТЕ

Книги

- Коршунова, Т.Т. Костюм в России XVII - начала XX века из собраний государственного Эрмитажа [Иллюстрации] / Т.Т. Коргунова // сборник иллюстраций государственного Эрмитажа. - СПб, 1997
 - Луцки, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Луцки // Одна выкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007
 - Маббс, Л. Оригами из ткани [Текст] / Л. Маббс, В. Лоуз // Идеи для стильного интерьера. Перевод с английского У. Сапциной. - М.: «Контэнт», 2008
 - Рюдигер, М. Изысканный макияж. [Текст] / М. Рюдигер // перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
 - Рюдигер, М. 388 Причесок [Текст] / М. Рюдигер // перевод с немецкого Уэллс, Д. Пейзажи из ткани [Текст] / Д. Уэллс // Изысканная аппликация. - М.: Мой мир, 2007
 - Ибрагимов Т.Е. Еще раз о ходьбе. Журнал «Физкультура и спорт», 1986, №1.
 - Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие Ярославль, 1996.
 - К Спенсер. Выбери свой стиль - для женщин. - М., ЭКСМО-ПРЕСС, 2000
- Электронные ресурсы**
- А. Андрианова. Дефиле в стиле фитнес. Сайт «Секреты женского обаяния». www.kiz.ru.

Дополнительная литература:

Журналы- Бурда и Веста, а также различные брошюры по ДПИ, видеоматериалы, иллюстрации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЕТЯМ И РОДИТЕЛЯМ

- Лерпер, Л.А. Сколько цветов у радуги [Текст] / Л.А. Лерпер // пособие для начинающего художника. - М: Педагогика, 1980
- Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова // Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988
- Спенсер, К. Выбери свой стиль [Текст] / К. Спенсер //. Для женщин. – М: Экспресс, 2000.
- Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова //, М., «Делия», 2007.

Утверждаю:
Директор ОУ
_____/ФИО/
«__» ____ 20__ г.

Календарный учебный график
дополнительная общеразвивающая программа
«Театр моды»
(стартовый уровень)

год обучения: 1
группа: 1

педагог: Тетюлина Надежда Ивановна

№ п/п	Форма занятия	Кол -во часо в	Тема занятия	Форма контроля
1	Беседа, рассказ.	1	Организационное занятие. Техника безопасности.	Входной
2	Беседа, рассказ.	1	Вводный урок. Традиции русской народной культуры.	Первичная диагностика
3	Работа с литературой	1	История народного костюма	Первичная диагностика
4	Беседа. Практическая работа	1	Мужская и женская народная одежда	Текущий
5	Беседа. Практическая работа	1	Внешний вид. Обувь для дефиле.	Текущий
6	Практическая работа	1	История дефиле	Текущий
7	Практическая работа	1	Дефиле в наше время.	Текущий
8	Практическая работа	1	В нашем случае дефиле...	Тематический
9	Демонстрация моделей	1	Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье.	Текущий
10	Беседа. Практическая работа	1	Культура тела и особенности физической красоты.	Текущий
11	Демонстрация моделей	1	Правильная походка, критерии походки.	Текущий
12	Демонстрация моделей	1	Походка и возраст. Походка и настроение.	Текущий
13	Практическая работа	1	Хореография.	Текущий

14	Практическая работа	1	Актерское мастерство	Текущий
15	Беседа, рассказ.	1	Искусство дефиле.	Текущий
16	Практическая работа	1	Знакомство с подиумным шагом. Первая проба.	Текущий
17	Практическая работа	1	Техника подиумного шага	Тематический
18	Практическая работа	1	Техника подиумного шага	Текущий
19	Рассказ. Практическая работа	1	Постановочная работа.	Тематический
20	Рассказ. Практическая работа	1	Постановочная работа.	Текущий
21	Практическая работа	1	Виды основного шага.	Тематический
22	Практическая работа	1	Виды основного шага.	Текущий
23	Демонстрация моделей	1	Отработка подиумного шага.	Тематический
24	Демонстрация моделей	1	Отработка подиумного шага.	Текущий
25	Демонстрация моделей	1	Демонстрация поворотов.	Тематический
26	Демонстрация моделей	1	Демонстрация поворотов.	Текущий
27	Практическая работа	1	Отработка сложных шагов-композиций.	Тематический
28	Практическая работа	1	Отработка сложных шагов-композиций.	Текущий
29	Проектная деятельность	1	Варианты движения в рисунках.	Тематический
30	Проектная деятельность	1	Варианты движения в рисунках.	Текущий
31	Рассказ. Практическая работа.	1	Распределение сценического пространства.	Тематический
32	Рассказ. Практическая работа.	1	Распределение сценического пространства.	Текущий
33	Демонстрация моделей	1	Композиция.	Итоговый
34	Демонстрация моделей	1	Композиция.	Итоговый
35	зачет	1		зачет
36		1	Итоговое занятие	

