

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2025г.
Протокол №1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Науменко
от «27» августа 2025г.
Приказ № 245

Пользователь: Науменко Светлана
Владимировна, Директор

Сертификат:
0e0f5b961cd99bbb7367846e125a52bd

Выдан: Федеральное казначейство

Период действия сертификата: с
11.09.2024 по 05.12.2025

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА"

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

дополнительная общеобразовательная программа детей 5-6 лет
Срок реализации 1 год

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Варламова Татьяна Николаевна

Волгоград 2025

Пояснительная записка

Направленность программы «Изодеятельность» по содержанию является художественной и способствует созданию условий для развития ребенка дошкольного возраста, развивает мотивацию к познанию окружающего мира и творчеству

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время к числу наиболее актуальных проблем относится удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественном развитии.

Программа знакомит учащихся с великолепием окружающего мира, игрой цвета и способами рисования.

Педагогическая целесообразность программы в развитии художественного вкуса, сенсомоторики- тренировки мелкой мускулатуры рук, развитию и формированию творческих способностей, зрительных восприятий, воображения, пространственных представлений, памяти, чувств и других психологических процессов.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующих принципах:

- индивидуальность,
- доступность.

Ребёнок, создавая рисунок, придумывая что-то неповторимое, каждый раз экспериментирует со способами создания объекта и в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарной наглядно- чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами.

Отличительные особенности. Программа разработана на основе занятий по рисованию Колдиной Дарьи Николаевны и программы «Цветные ладошки», которая разработана Лыковой Ириной Александровной, кандидатом педагогических наук, старшим научным сотрудником Института художественного образования Российской Академии Образования.

На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания творческих работ. Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится.

Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом

во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник "глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

Адресат программы. Возраст детей, участвующий в реализации программы от 5 до 6 лет.

К этому возрасту происходит «интеллектуализация чувств»: ребенок может осознавать, понимать и объяснять собственные переживания и эмоциональные состояния других. Существенно изменяются отношения со сверстниками. Дети ценят общество друг друга за возможность вместе играть, делиться мыслями, впечатлениями. Они учатся справедливо решать конфликты. Возникает дружба. Дошкольник осваивает формы выражения своего отношения к взрослым и детям. Он начинает ориентироваться на других людей, на ценности в их мире, усваивает нормы поведения и взаимоотношений. Для него важно, как общество взрослых, так и общество детей, так как каждое из них по-своему обогащает его опыт.

Любознательность ребенка в дошкольном возрасте не знает границ. Его интересует буквально все, он задает взрослым тысячи вопросов и на каждый требует немедленного, понятного для него ответа. При объяснениях ребенок любит и просит повторений - они помогают ему запомнить и лучше понять объяснение.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности.

Дети в возрасте 5-6 лет направлены на совершенствование изобразительных умений и развитие способности создавать выразительные образы, используя средства изображения.

У детей в возрасте 6 лет развиваются самостоятельность, инициативность, умение создавать выразительный образ, передавать своё отношение к изображаемому, используя полученные знания об искусстве. В изображении

предметного мира ребёнок передаёт как общие, типичные, так и характерные, индивидуальные признаки предметов или живых объектов.

Важно, создавать новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень программы – ознакомительный. Сроки реализации образовательной программы – 1 учебный год, 74 занятия.

Занятия по данной программе состоят из теоретической части и практической. Больше количество времени занимает практическая часть.

Форма обучения. Очная.

Режим занятий:

Общее количество занятий-74, в неделю 2 учебных часа, с динамической паузой между часами- 10 мин.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный.

По количеству детей, участвующих в занятии, используется коллективная форма работы с учетом индивидуальных возможностей и особенностей учащихся.

Используемые виды занятий- практические занятия, мини-выставки, конкурсы.

По дидактической цели используются традиционные формы – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Учебные группы формируются из учащихся одного возраста.

Для реализации программы предполагается использовать следующие *формы и методы обучения:*

- объяснительно-иллюстративные методы обучения (объяснение, инструктаж, показ, беседа);
- репродуктивные методы обучения (алгоритм, демонстрация и т. Д.);
- проблемные методы обучения (экскурсии, конкурсы, занятия, проблемная ситуация, игра);
- эвристические методы обучения (самостоятельная работа, лабораторная работа, практическая работа).

Цель программы: Формирование и развитие творческой личности, владеющей умениями и навыками изобразительного творчества.

Задачи:

Образовательные для детей в возрасте 5-6 лет

- научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительной величины и положения частей;

- научить передаче в рисунке несложных движений;
- развивать и совершенствовать чувство цвета;
- развивать технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приёмы действия кистью); научить приёмам рисования цветными мелками, акварельными красками.

Личностные:

- -развитие готовности и способности к саморазвитию,
- -формирование мотивации к обучению,
- -воспитание активного эстетического отношения к действительности, к искусству, к явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям.

Метапредметные:

- -способствовать развитию умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения целей,
- -развитие образно-логического, образно-ассоциативного мышления, художественной интуиции и творческих способностей учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1	Вводное занятие. Чем и как рисует художник?	2	0,5	1.5	Наблюдение, диагностика.
2	Части тела и лица	2	0,5	1.5	
3	Овощи	2	0,5	1.5	
4	Фрукты	2	0,5	1.5	Наблюдение, анализ выполненной работы.
5	Ягоды	2	0,5	1.5	
6	Лесная опушка	2	0,5	1.5	
7	Морской пейзаж	2	0,5	1.5	Наблюдение, анализ выполненной работы.
8	Веточка рябины	2	0,5	1.5	
9	Сова	2	0,5	1.5	
10	Рыбки в аквариуме	2	0,5	1.5	
11	Коты Эрмитажа	2	0,5	1.5	
12	Знакомство с гжелью	2	0,5	1.5	
13	Варежки	2	0,5	1.5	
14	Зимний пейзаж	2	0,5	1.5	
15	Символ нового года: Коза	2	0,5	1.5	
16	Новогодние шары	2	0,5	1.5	
17	Цыпленок	2	0,5	1.5	
18	Филимоновская лошадь	2	0,5	1.5	
19	Котенок	2	0,5	1.5	
20	Встреча лисы и колобка	2	0,5	1.5	

21	Большая стирка (платочки и	2	0,5	1.5	
22	Милой мамочки портрет	2	0,5	1.5	
23	Как розовые яблоки, на ветках	2	0,5	1.5	
24	Храбрый мышонок	2	0,5	1.5	
25	Мышка и мишка	2	0,5	1.5	
26	Золотая хохлома	2	0,5	1.5	
27	Алоэ	2	0,5	1.5	
28	Рыбка	2	0,5	1.5	
29	Яблоко – спелое, красное, слад-	2	0,5	1.5	
30	Звездное небо	2	0,5	1.5	
31	Дерево весной	2	0,5	1.5	
32	Радуга-дуга	2	0,5	1.5	
33	Мишутка	2	0,5	1.5	
34	Разноцветные картинки	2	0,5	1.5	
35	Насекомые. Бабочка.	2	0,5	1.5	
36	В некотором царстве	2	0,5	1.5	
37	Подводим итоги	2	1	1	Наблюдение, анализ выполненной работы.
ИТОГО		74	19	55	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение.

Теория: Знакомство с учащимися. Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, которыми будут пользоваться маленькие художники. Вводный инструктаж.

Практика: Рисуем по желанию.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение, диагностика.

2. Части тела и лица.

Теория: Особенности рисование частей тела, лица.

Практика: Рисование веселого и грустного лица у мальчика. Работа с восковыми мелками.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

3. Овощи.

Теория: Геометрия в овощах: овал, круг, трапеция, прямоугольник.

Практика: рисуем круглые и овальные предметы с натуры и закрашиваем мелками, не выходя за контур и накладывая штрихи в одном направлении.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

4. Фрукты.

Теория: Продолжаем сравнения с геометрическими фигурами.

Практика: рисуем круглые и овальные предметы с натуры простым карандашом и закрашиваем гуашью с помощью кисточки; рисуем предметы крупно, располагая их на всем листе; убираем излишки воды на кисточке тряпочкой. Закрепляем умение различать фрукты и овощи.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

5.Ягоды.

Теория: Какие мы знаем ягоды. Как они выглядят. Цвет. Форма.

Практика: Рисуем и закрашиваем цветными карандашами ветку с ягодами; располагаем рисунок на всем листе.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

6.Лесная опушка.

Теория: Что такое опушка. Форма. Цвет.

Практика: Рисование лесной опушки с грибами. Закрепляем умение убирать излишки воды на кисточке тряпочкой.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

7.Морской пейзаж.

Теория: Пейзаж. Определение. Цвет. Форма.

Практика: Рисование неба и моря, дополнение деталями в виде чаек и аппликации кораблика.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

8.Веточка рябины.

Теория: Прямая линия. Изогнутая линия. Цвет.

Практика: Рисование ветки рябины на весь лист, изображаем листочки и ягоды.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

9.Сова.

Теория: Особенности птицы. Цвет. Форма.

Практика: Рисование декоративной совы, штриховка мелом, прорисовка перьев у птицы.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

10.Рыбки в аквариуме.

Теория: Форма рыбки. Цвет.

Практика: Обводка по трафарету аквариума, рисование рыбок и различных водных растений в аквариуме.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

11.Коты Эрмитажа.

Теория: Информация о котках. Цвет. Форма.

Практика: Рисование котков, живущих и охраняющих Эрмитаж, конкурсная работа.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

12.Знакомство с гжелью.

Теория: Гжель. Знакомство с росписью.

Практика: Рисование тарелочки, расписанной в технике гжель.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

13.Варежки.

Теория: Одежда. Назначение. Форма.

Практика: Рисование одежды, использование декоративного орнамента.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

14. Зимний пейзаж.

Теория: Зимнее время года. Особенности погоды зимой. Снег.

Практика: Рисование зимнего времени года, с прорисовкой деревьев.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

15. Символ нового года.

Теория: Какие бывают символы года.

Практика: Рисование через овалы силуэт, детальная проработка.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

16. Новогодние шары.

Теория: Особенности рисования ветки и шара. Геометрические фигуры.

Практика: рисование елочной ветки с различными по форме игрушками.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

17. Цыпленок.

Теория: Птенец. Форма. Цвет.

Практика: рисование летнего пейзажа с группой цыплят.

Форма занятий: углубление знаний.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

18. Филимоновская лошадка.

Теория: Знакомство с филимоновской игрушкой.

Практика: расписывание силуэта филимоновской игрушки, чередуя прямые полосы двух цветов (зеленых и красных).

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

19. Котенок.

Теория: Особенности изображаемого предмета.

Практика: рисуем, используя тычок жесткой полусухой кисти. Закрепление умения самостоятельно подбирать нужный цвет; доводить предмет до нужного образа с помощью мягкой кисточки.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

20. Встреча лисы и колобка.

Теория: Сюжетная композиция.

Практика: передаем особенности изображаемых предметов, используя тычок жесткой полусухой кисти.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

21. «Большая стирка (платочки и полотенца)».

Теория: Квадрат. Прямоугольник.

Практика: рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка. (бельё сушится на верёвочке).

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

22. «Милой мамочки портрет»

Теория:

Практика: рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

23. «Как розовые яблоки, на ветках снегири».

Теория:

Практика: Содержание материала: рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенности внешнего вида снегиря.

Форма занятий: углубление знаний.

Методическое обеспечение: бумага для акварели, гуашевые краски, восковые мелки, мягкие и жесткие кисточки, стаканы с водой, палитры, фартуки, тряпочки.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

24. «Храбрый мышонок»

Теория:

Практика: Содержание материала: передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя – храброго мышонка и препятствия, которые он преодолевает.

Форма занятий: комбинированное занятие.

Методическое обеспечение: бумага для акварели, гуашевые краски, восковые мелки, мягкие и жесткие кисточки, стаканы с водой, палитры, фартуки, тряпочки.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

25. «Мышка и мишка».

Теория:

Практика: Содержание материала: самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов с передачей взаимоотношений между ними.

Форма занятий: углубление знаний.

Методическое обеспечение: бумага для акварели, гуашевые краски, восковые мелки, мягкие и жесткие кисточки, стаканы с водой, палитры, фартуки, тряпочки.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

26. «Золотая хохлома».

Теория:

Практика: Содержание материала: Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.

Форма занятий: комбинированное занятие.

Методическое обеспечение: бумага для акварели, гуашевые краски, восковые мелки, мягкие и жесткие кисточки, стаканы с водой, палитры, фартуки, тряпочки.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

27.Алоэ.

Теория:

Практика: Содержание материала: продолжать учить рисовать кистью предмет с натуры. Познакомить с комнатным растением алоэ.

Форма занятий: занятие с натуры.

Методическое обеспечение: бумага для акварели, гуашевые краски, восковые мелки, мягкие и жесткие кисточки, стаканы с водой, палитры, фартуки, тряпочки.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

28.Рыбка.

Теория: Учить анализировать и понимать содержание стихотворения.

Практика: Закреплять умение учить дополнять изображение деталями с помощью кисточки.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

29. «Яблоко – спелое, красное, сладкое»

Теория: Форма. Цвет.

Практика: Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока пастелью.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

30.Звездное небо.

Теория: Звезды на небе. Форма. Цвет.

Практика: учить детей тонировать мокрый лист бумаги. Продолжать учить рисовать кончиком кисти с гуашью точки, передавая образ звездного неба.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

31.Дерево весной.

Теория: Формы деревьев. Одежда дерева. Продолжаем знакомится с названиями деревьев и отличительными особенностями деревьев

Практика: Рисуем по представлению большое дерево на всем листе, передавая упрощенное строение ствола и кроны.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

32. «Радуга-дуга»

Теория: Ассоциирование музыки со своим настроением.

Практика: выражаем настроение на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов. Закрепляем умение детей смешивать цвета.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

33.Мишутка.

Теория: Медведь. Мишка. Мишутка. Форма.Цвет.

Практика: Рисуем игрушечного медведя, стоящего на задних лапах, правильно располагая части и соотнося их по размеру.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

34.Разноцветные картинки.

Теория: Развивать умение детей задумывать и передавать изображение предмета только одним цветом. Воспитывать самостоятельность в создании образа.

Практика: Рисуем разноцветные картинки.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

35.Насекомые. Бабочка.

Теория: Как украшать предмет яркими цветами и красивыми узорами.

Практика: Самостоятельное рисование бабочки, состоящую из симметричных частей.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

36. «В некотором царстве»

Теория: Рассказываем сказки. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно – образной выразительности. Развитие воображения.

Практика: Рисование по мотивам сказок.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

37.Подводим итоги.

Теория: Повторение изученного материала.

Практика: Рисование по заданию. Рисование по желанию.

Форма контроля: Наблюдение, анализ выполненной работы.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Образовательные (предметные)

Учащийся будет *знать*:

–чем и как работает художник, смогут понимать, о чем «говорит» искусство,

Учащийся будет *уметь*:

–изображать предметы, животных, человека, украшать, срисовывать.

Личностные результаты

— -проявление интереса к учебному процессу, осознание значимости посещения занятий в объединении для себя,

— -проявление интереса к явлениям художественной культуры, к народным художественным традициям.

Метапредметные результаты

— -проявление самостоятельности в работе над изделием,

— -овладение основами образно-логического, образно-ассоциативного мышления.

РАЗДЕЛ II.

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО_ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»

Календарный учебный график на текущий учебный год дополнительной общеразвивающей программы «Изодеятельность».

Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель	Продолжительность каникул/ праздничные дни	Сроки контрольных процедур и т.п.
01.09. -30.05.	36	-	<i>Сентябрь:</i> Вводная диагностика способностей; <i>Декабрь, май:</i> предварительная диагностика.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

— учебный кабинет для занятий, где может разместиться группа из 10-15 человек;

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- столы и стулья, соответствующие возрастным особенностям.
- наглядный и дидактический материал: фотоматериалы, готовые изделия художественно-декоративного искусства, репродукции, таблицы, технологические карты, иллюстрации, плакаты, презентации, произведения художественной литературы.
- материалы, инструменты и приспособления: наборы цветной бумаги, ножницы, листы белой бумаги в формате А3, краски, уголь, сангина, масляная пастель – салфетки бумажные, (влажные салфетки), ручки, карандаши, маркеры, стеки, наборы массы для лепки, кисти разных размеров, наборы красок (гуашевые и акварельные, акриловые), рамки.
- санитарно-гигиенические принадлежности: ведро, тряпки для доски и пола.

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования с высшим образованием по направлению программы.

Формы аттестации.

Основной формой аттестации успехов ребенка в выбранной им добровольно дополнительной образовательной деятельности является творческая практическая работа, мини-выставки. Главное в ходе отслеживания результативности способствовать развитию способностей ребенка, закреплению мотивации, адекватному умению оценивать собственную работу и работу своих товарищей, поэтому в процессе просмотра работ и изделий происходит обсуждение оригинальности замысла и его выполнение автором, сравнение различных техник исполнения.

Промежуточная аттестация проводится в форме диагностики уровня готовности ребенка к занятиям, проведения творческих работ по разделам программы. В конце учебного года так же проходит выставка творческих работ. Организация выставок – это контроль творческого роста ребенка, способ выражения творчества, воспитание ответственности и желания работать на более высоком уровне.

Выставка работ проводится несколько раз в год по различным темам, она оказывает неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребёнка, требует большой организационной работы и позволяет детям обмениваться опытом, сравнивать свои работы с другими, наглядно видеть преимущества и ошибки, получать возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

По итогам визуального наблюдения, анализа творческих работ образовательные результаты фиксируются в аналитической справке.

Оценочные материалы

Таблица №1 Стартовый уровень (перед обучением, после 1 полугодия)

№ группы/ Фамилия Имя ученика	Общие компетенции					
	Адаптация		Социализация		Самореализация личности	
	Интерес к занятию, мотивация	Информация о деятельности	Активность	Взаимодействие с другими членами коллектива	Организация рабочего места	Ориентация в деятельности

0-низкий уровень

1-средний уровень

2-высокий уровень

Диагностика результативности

№ группы/ Фамилия Имя ученика	Знания				
	Умения				

0-низкий уровень

1-средний уровень

2-высокий уровень

Карта сформированности предметных компетенций обучающихся

Ознакомительный уровень

Ф.И. _____

Возраст _____

№ группы _____

Вид деятельности _____

Предметная компетенция	Критерии оценки	Баллы
Организация рабочего места	Не умеет организовать рабочее место	0
	Организует рабочее место после напоминания педагога	1
	Самостоятельно организует рабочее место	2
Определение последовательности выполнения творческой работы	Не может самостоятельно определить последовательность	0
	Определяет последовательность при поддержке педагога	1
	Определяет последовательность самостоятельно	2
Основные методы и приемы работы	Не может самостоятельно выполнить задание	0
	Выполняет отдельные элементы самостоятельно	1
	Самостоятельно выполняет работу	2
Оформление выполненной работы	Не может самостоятельно оформить работу	0
	Частично оформляет работу	1
	Самостоятельно оформляет работу	2

Средний балл _____

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение

Чтобы решить основные учебные задачи, используются традиционные методы ведения занятий и новые педагогические технологии, различные типы

уроков: комбинированное занятие, групповые занятия, коллективная работа, занятие-игра, диалог и постановка творческих задач с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Занятия включают в себя теоретическую, практическую, аналитическую части.

Содержание программы строится как восхождение по ступенькам познания ребёнком (и каждым человеком) огромного и увлекательного мира искусства. Шаг за шагом ребенок постигает образный язык изобразительного искусства и знакомится с возможностями различных художественных материалов. Каждый урок — новый шаг в познании. А познание это происходит как через восприятие искусства (профессионального и народного), так и через практическую творческую деятельность ребёнка.

Особенностью программы является выделение большего, чем в других программах, количества часов на изучение русских народных промыслов. Изучение русского декоративно-прикладного искусства обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре, знание традиций.

Список литературы

Литература для педагога

- Аксенова А.А. Развивающие занятия по изобразительной деятельности. М.: УЦ.ПЕРСПЕКТИВА, 2011.
- Герчук Ю.Я. «Что такое орнамент» М., 2003 пособие 1-2 год обучения. 2015.
- Дрезнина М.Г. «Каждый ребёнок – художник». М., 2012.
- Дорожин Ю.Г. Рабочие тетради по основам народного изобразительного искусства, 2013г.
- Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2012.
- Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2016г.
- Колдина Д. Н. «Рисование с детьми 4-5 лет» -М.: Мозаика – Синтез, 2011г
- Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2011.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа». М., 2016.
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации, подготовительная к школе группа». М., 2016.