

Муниципальное учреждение дополнительного
образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2025 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Наumenко

от «27» августа 2025 г.

Приказ №245

Пользователь: Наumenко Светлана
Владимировна, Директор

Сертификат:
0e0f5b961cd99bbb7367846e125a52bd

Выдан: Федеральное казначейство

Период действия сертификата: с
11.09.2024 по 05.12.2025

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА"

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Обучение хореографии в кадетских классах»
Возраст учащихся: от 11-ти до 14-ти лет
Срок реализации: 2 года**

Автор – составитель:
Каминская Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2025

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Программа «Обучение хореографии в кадетских классах» имеет **художественную направленность**, так как в результате её реализации происходит ознакомление учащихся кадетских классов с танцем как с элементом культурного наследия и формирование этики поведения кадетов.

Актуальность программы обусловлена необходимостью начала формирования творческого потенциала учащихся кадетских классов в подростковом возрасте, так как именно он является сензитивным периодом для эстетического развития личности. Программа ориентирована на создание условий для гармоничного художественного и эстетического развития учащихся, что в настоящее время является одной из актуальных проблем современного общества.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она ориентирована на формирование у учащихся кадетских классов хореографических навыков. Также в ходе её реализации создаются условия для становления эстетических чувств и ценностей. Построение образовательной программы на основе изучения культурного исторического наследия позволяет наряду с танцевальными компетенциями закладывать основы этики и эстетики у учащихся кадетских классов, а также развивать их творческие способности.

Отличительной особенностью программы является ее конструктивное построение. Все темы программы представляют собой логически взаимосвязанную цепочку. Материал каждой из тем является относительно самостоятельным, но в тоже время логичным шагом к усвоению последующего материала. Содержание данной программы отражает культурные и этические потребности учащихся кадетских классов, их интересы, а также интеллектуальные и познавательные возможности.

Адресатом программы является 1 группа учащихся:

№ п/п	Адресат программы	Возрастно - психологические особенности учащихся, медико – психолого - педагогические характеристики, уровень физического развития, круг интересов, личностные характеристики
1.	Подростки (11-14 лет)	<ul style="list-style-type: none">• проявление бурного и неравномерного роста и развития организма (интенсивный рост тела);• совершенствование мускульного аппарата;• ускорение процесса окостенения скелета;• проявление быстрой утомляемости и раздражительности в связи с неравномерностью физического развития;• проявление центрального фактора физического развития – полового созревания;• появление в качестве ведущего вида

		деятельности межличностного общения в ходе совместной общественно полезной деятельности; <ul style="list-style-type: none"> • формирование нравственных понятий, представлений, убеждений, принципов; • развитие самосознания и самооценки; • возникновение потребности в самовоспитании.
--	--	--

Формирование групп происходит по следующим критериям:

- возраст,
- уровень физического развития,
- уровень начальной хореографической подготовки.

Количество обучающихся в группе: до 25 человек.

Уровень программы: базовый.

Объем и сроки реализации программы: 1-й год обучения – 72 ч.

2-й год обучения – 72 ч.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

Год обучения	общее количество часов в год	количество часов в неделю	количество занятий в неделю
1-й год обучения	72 ч.	2 ч.	2 раза/нед.
2-й год обучения	72 ч.	2 ч.	2 раза/нед.

Особенности организации образовательного процесса:

- состав группы - постоянный,
- занятия – групповые,
- виды занятий по программе: практические занятия, постановочные занятия, разработка и реализация творческих проектов, выполнение индивидуальной и групповой самостоятельной работы, творческие отчёты и конкурсы, концерты.
- группы учащихся одного возраста.

Цель программы: формирование и развитие базовых компетенций учащихся кадетских классов в области хореографии, их художественных и культурных взглядов и ценностей.

Цель первого года обучения: приобщение учащихся к основам хореографического искусства, развитие базовых навыков танца.

Цель второго года обучения: формирование танцевальной компетенции, приобщение учащихся к концертной деятельности, ознакомление учащихся с основными направлениями хореографии.

Задачи программы первого года обучения:

Предметные:

- ознакомление учащихся с теоретическими основами хореографии;
- формирование и развитие базовых навыков танца;
- развитие двигательных способностей учащихся;
- развитие музыкальности учащихся;

- развитие внимания и познавательного интереса учащихся;
- формирование навыков групповой и самостоятельной работы над танцевальной композицией.

Личностные:

- развитие навыков самоусовершенствования;
- развитие учебной активности;
- развитие чувства прекрасного;
- развитие творческого потенциала учащихся.

Метапредметные:

- формирование умения контролировать свои эмоции и поведение;
- развитие умения сосредотачивать внимание на своих действиях;
- развитие навыков репродуктивной учебной деятельности;
- развитие умения действовать индивидуально.

Задачи программы второго года обучения:

Предметные:

- ознакомление учащихся с теорией хореографического искусства;
- ознакомление учащихся с основными направлениями в хореографии;
- приобретение учащимися комплекса умений в области управления пластикой тела и актёрского мастерства;
- совершенствование основных элементов экзерсиса и развитие выносливости при выполнении упражнений;
- развитие навыков групповой и самостоятельной работы над танцевальными композициями;

Личностные:

- развитие мотивации учения;
- формирование потребности саморазвития;
- формирование потребности в социально значимой деятельности;
- формирование эстетических чувств;

Метапредметные:

- развитие навыков контроля и оценки своих предметных действий;
- развитие компетенции самоконтроля, эмоций и поведения;
- развитие умения анализировать свои действия;
- развитие умения сотрудничать с другими при выполнении учебных заданий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	История происхождения хореографии	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий.
1.1	Хореография как вид искусства	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
1.2	Истоки зарождения хореографии	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.

2.	Понятия «ритм» и «темп» в хореографии	2	1	1	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
2.1	Ритм в танце. Воспроизведение ритмического рисунка	1	0,5	0,5	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
2.2	Темп музыкального произведения и его значение при постановке танца	1	0,5	0,5	Наблюдение. Индивидуальная проверка усвоенного материала.
3.	Пластическая разминка и растяжка в хореографии	3	1,5	1,5	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
3.1	Разминка в хореографии, ее особенности, время и способы применения	1	0,5	0,5	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
3.2	Система специальных упражнений на растягивание	1	0,5	0,5	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
3.3	Танцевальная разминка с элементами театрализации	1	0,5	0,5	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
4.	Внимание и его роль в успешной творческой деятельности	2	1	1	Визуальный контроль за выполнением заданий.
4.1	Внимание и его роль в успешной хореографической подготовке	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
4.2	Развитие внутреннего внимания	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
5.	Танцевальные элементы: их разнообразие и правила выполнения	3	1,5	1,5	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
5.1	Танцевальные элементы: ходьба, бег, подскок, полуприседание.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
5.2	Разнообразие шагов в хореографии: приставной шаг, переменный шаг, пружинящий шаг.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.

5.3	Танцевальные элементы: переменные притопы, прямой галоп, кружение на ногах.	1	0,5	0,5	Наблюдение. Визуальный контроль за выполнением заданий.
6.	Терминология и основные позиции хореографии	3	1,5	1,5	Контроль за индивидуальной работой учащихся.
6.1	Основные позиции рук	1	0,5	0,5	Контроль за индивидуальной работой учащихся.
6.2	Варианты положения рук в классическом танце	1	0,5	0,5	Контроль за индивидуальной работой учащихся.
6.3	Основные позиции ног	1	0,5	0,5	Контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.	Сценическое движение	2	1	1	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.1	Чувство движения; баланс и координация	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.2	Чувство движения: скорость инерция, напряжение	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
8.	Актерское мастерство и его роль в хореографии	2	1	1	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
8.1	Создание заданного образа с помощью актёрского мастерства	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
8.2	Создание образов людей XVIII в. с помощью актёрского мастерства	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.

9.	Вальс: история, вариации, особенности	4	2	2	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
9.1	История возникновения вальса	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
9.2	Популярные вариации вальса	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
9.3	Особенности вальса	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
9.4	Умение танцевать вальс-признак хорошего тона	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
10.	Техника вальса	5	2,5	2,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
10.1	Разминка тела перед началом изучения вальса	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
10.2	Техника вальса и её особенности	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
10.3	Схема шагов для начинающих изучать вальс	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
10.4	Кружение-главное движение в вальсе	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
10.5	Практические рекомендации по овладению техникой вальса	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.

11.	Постановка хореографической композиции «Вальс» с использованием элементарных движений	21	10,5	10,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.1.	Вальс и его характерные особенности	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.2.	Музыка, рисунок и идея вальса	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.3.	Тренировочные упражнения в паре	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.4.	Основные движения 1-й части танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.5.	Постановка 1-й части танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.6.	Постановка 1-й части танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.7.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й части танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.8.	Основные движения 2-й части танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.9.	Постановка 2-й части танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11.10.	Постановка 2-й части танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

					репетиционной работы.
11. 11.	Работа над синхронным исполнением движений 2-й части вальса	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11. 12.	Сведение в единое целое 1-й и 2-й части вальса	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11. 13.	Синхронное исполнение движений 1-й и 2-й части вальса	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11. 14.	Идея и основные движения финала танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11. 15.	Постановка финала танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11. 16.	Постановка финала танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11. 17.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й и 2-й части композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11. 18.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й, 2-й части и финала композиции	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11. 19.	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части и финала танцевальной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
11. 20.	Заключительная репетиция танцевальной композиции «Вальс» в целом	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

11. 21.	Заключительная репетиция вальса в репетиционных юбках и соответствующей обуви	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
12.	Диагностика развития хореографических способностей	5	2,5	2,5	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
12. 1.	Диагностика координации тела в хореографии	1	0,5	0,5	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
12. 2.	Способы развития координации в хореографии	1	0,5	0,5	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
12. 3.	Выразительность движений как важная составляющая успешного выступления	1	0,5	0,5	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
12. 4.	Диагностика развития ритмических способностей	1	0,5	0,5	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
12. 5.	Диагностика умения владеть корпусом	1	0,5	0,5	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
13.	Постановка театрализованной композиции «Вальс» с использованием сложных перестроений	17	8,5	8,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13. 1.	Музыка, рисунок и идея театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13. 2.	Основные движения 1-й части театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13. 3.	Постановка 1-й части театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

13.4.	Постановка 1-й части театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13.5.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й части театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13.6.	Основные движения 2-й части театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13.7.	Постановка 2-й части театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13.8.	Постановка 2-й части театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13.9.	Сведение в единое целое 1-й и 2-й части вальса	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13.10.	Синхронное исполнение движений 1-й и 2-й части вальса	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13.11.	Идея и основные движения финала театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13.12.	Постановка финала театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13.13.	Постановка финала театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13.14.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й и 2-й части композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

13. 15.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й, 2-й части и финала композиции	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13. 16.	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части и финала театрализованной композиции «Вальс»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
13. 17.	Заключительная репетиция театрализованной композиции «Вальс» в целом	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.
14.	Контрольное итоговое занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение.
14. 1.	Повторение изученного теоретического и практического материала	1	0,5	0,5	Наблюдение.
	Итого:	72	36	36	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-го ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Составляющие музыки для танцора	6	3	3	Визуальный контроль за выполнением заданий.
1.1	Ритм как регулярно повторяющиеся удары в музыке.	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
1.2	Темп как скорость звучания музыки.	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
1.3	Такт как единица музыкального метра.	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
1.4	Доли как четверть такта. Доли в венском вальсе.	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
1.5	Медленный вальс. Темп. Музыкальный размер танца. Акцентированный удар.	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
1.6	Музыкальная фраза	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
2.	Пластическая разминка и растяжка в хореографии	3	1,5	1,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.

2.1	Разминка в хореографии, ее особенности, время и способы применения	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
2.2	Система специальных упражнений на растягивание	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
2.3	Танцевальная разминка	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
3.	Танцевальные элементы: их разнообразие и правила выполнения	6	3	3	Визуальный контроль за выполнением заданий.
3.1	Повороты в хореографии	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
3.2	Вращения на месте. Каскады.	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
3.3	Техника поворотов. Свивл. Соло – повороты.	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
3.4	Боковые вращения	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
3.5	Техника группировки рук при вращениях	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
3.6	Вращения через подставку	1	0,5	0,5	Визуальный контроль за выполнением заданий.
4.	Терминология и основные позиции хореографии	3	1,5	1,5	Контроль за индивидуальной работой учащихся.
4.1	Основные позиции рук	1	0,5	0,5	Контроль за индивидуальной работой учащихся.

4.2	Варианты положения рук в классическом танце	1	0,5	0,5	Контроль за индивидуальной работой учащихся.
4.3	Основные позиции ног	1	0,5	0,5	Контроль за индивидуальной работой учащихся.
5.	Актерское мастерство	2	1	1	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
5.1	Создание заданного образа с помощью актёрского мастерства	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
5.2	Создание образа в танце	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
6.	Полонез: история, вариации, особенности	2	1	1	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
6.1	История возникновения полонеза	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
6.2	Особенности полонеза	1	0,5	0,5	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.	Техника исполнения полонеза	4	2	2	Контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.1	Разминка тела перед началом изучения полонеза	1	0,5	0,5	Контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.2	Техника исполнения полонеза и её особенности	1	0,5	0,5	Контроль за индивидуальной работой учащихся.

7.3	Схема шагов для начинающих изучать полонез	1	0,5	0,5	Контроль за индивидуальной работой учащихся.
7.4	Практические рекомендации по овладению техникой исполнения полонеза	1	0,5	0,5	Контроль за индивидуальной работой учащихся.
8.	Постановка хореографической композиции «Полонез»	21	10,5	10,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.
8.1	Полонез и его характерные особенности	1	0,5	0,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.
8.2	Музыка, рисунок и идея полонеза	1	0,5	0,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.
8.3	Тренировочные упражнения в паре	1	0,5	0,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.
8.4	Основные движения 1-й части композиции «Полонез»	1	0,5	0,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.
8.5	Постановка 1-й части композиции «Полонез»	1	0,5	0,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.
8.6	Постановка 1-й части композиции «Полонез»	1	0,5	0,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.
8.7	Работа над синхронным исполнением движений 1-й части танцевальной композиции «Полонез»	1	0,5	0,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.
8.8	Основные движения 2-й части танцевальной композиции «Полонез»	1	0,5	0,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.

8.9	Постановка 2-й части танцевальной композиции «Полонез»	1	0,5	0,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.
8.10	Постановка 2-й части танцевальной композиции «Полонез»	1	0,5	0,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.
8.11.	Работа над синхронным исполнением движений 2-й части полонеза	1	0,5	0,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.
8.12.	Сведение в единое целое 1-й и 2-й части полонеза	1	0,5	0,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.
8.13.	Синхронное исполнение движений 1-й и 2-й части полонеза	1	0,5	0,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.
8.14.	Идея и основные движения финала танцевальной композиции «Полонез»	1	0,5	0,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.
8.15.	Постановка финала танцевальной композиции «Полонез»	1	0,5	0,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.
8.16.	Постановка финала танцевальной композиции «Полонез»	1	0,5	0,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.
8.17.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й и 2-й части композиции «Полонез»	1	0,5	0,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.
8.18.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й, 2-й части и финала композиции	1	0,5	0,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.
8.19.	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части и финала танцевальной композиции «Полонез»	1	0,5	0,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.

8.20.	Заключительная репетиция танцевальной композиции «Полонез» в целом	1	0,5	0,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.
8.21.	Заключительная репетиция полонеза в костюмах	1	0,5	0,5	Контроль за репетиционной работой учащихся.
9.	Диагностика развития хореографических способностей	5	2,5	2,5	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
9.1	Диагностика координации тела в хореографии	1	0,5	0,5	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
9.2	Способы развития координации в хореографии	1	0,5	0,5	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
9.3	Выразительность движений как важная составляющая успешного выступления	1	0,5	0,5	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
9.4	Диагностика развития ритмических способностей	1	0,5	0,5	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
9.5	Диагностика умения владеть корпусом	1	0,5	0,5	Наблюдение за выполнением контрольных практических заданий согласно методике.
10.	Постановка композиции «Менуэт»	18	9	9	Контроль за работой учащихся во время репетиционной работы.
10.1.	Музыка, рисунок и идея композиции «Менуэт»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время репетиционной работы.
10.2.	Основные движения 1-й части композиции «Менуэт»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время репетиционной работы.

10.3.	Постановка 1-й части композиции «Менуэт»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время репетиционной работы.
10.4.	Постановка 1-й части композиции «Менуэт»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время репетиционной работы.
10.5.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й части композиции «Менуэт»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время репетиционной работы.
10.6.	Основные движения 2-й части композиции «Менуэт»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время репетиционной работы.
10.7.	Постановка 2-й части й композиции «Менуэт»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время репетиционной работы.
10.8.	Постановка 2-й части композиции «Менуэт»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время репетиционной работы.
10.9.	Сведение в единое целое 1-й и 2-й части менуэта	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время репетиционной работы.
10.10.	Синхронное исполнение движений 1-й и 2-й части менуэта	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время репетиционной работы.
10.11.	Идея и основные движения финала композиции «Менуэт»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время репетиционной работы.
10.12.	Постановка финала композиции «Менуэт»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время репетиционной работы.
10.13.	Постановка финала композиции «Менуэт»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время репетиционной работы.

10.14.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й и 2-й части композиции «Менуэт»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время репетиционной работы.
10.15.	Работа над синхронным исполнением движений 1-й, 2-й части и финала	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время репетиционной работы.
10.16.	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части и финала композиции «Менуэт»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время репетиционной работы.
10.17.	Сведение в единое целое 1-й, 2-й части и финала композиции «Менуэт»	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время репетиционной работы.
10.18.	Заключительная репетиция композиции «Менуэт» в целом	1	0,5	0,5	Контроль за работой учащихся во время репетиционной работы.
11.	Контрольное итоговое занятие	2	0,5	1,5	Наблюдение.
11.1.	Повторение изученного теоретического и практического материала	1	0,5	0,5	Наблюдение.
11.2.	Повторение поставленных композиций	1	-	1	Наблюдение.
	Итого:	72	35,5	36,5	

План показывает последовательность прохождения разделов обучения, распределение количества часов на теоретические и практические занятия, отражает средние пропорции распределения учебного

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА 1-го года обучения

РАЗДЕЛ 1. История происхождения хореографии

Тема 1.1. Хореография как вид искусства

Понятие «хореография». Специфика хореографии. Традиции в танце.

Тема 1.2. Истоки зарождения хореографии

История зарождения танца. Ритуальные танцы и их бытовой характер.

РАЗДЕЛ 2. Понятия «ритм» и «темп» в хореографии

Тема 2.1. Ритм в танце. Воспроизведение ритмического рисунка

Ритм как основа музыкальной композиции и ориентир в танце. Понятие «Ритм». Ритм танца. Музыкальное движение как вид деятельности.

Тема 2.2. Темп музыкального произведения и его значение при постановке танца.

Понятие «Темп музыки». Виды темпа: медленные, умеренные, быстрые, изменяемые. Понятие «Метрическая пульсация». Музыкальные размеры.

РАЗДЕЛ 3. Пластическая разминка и растяжка в хореографии

Тема 3.1. Разминка в хореографии, ее особенности, время и способы применения

Правила работы учащихся при осуществлении различных видов разминок. Координация движений. Основные способы развития координации.

Тема 3.2. Система специальных упражнений на растягивание

Понятие «Оптимальное сочетание упражнений». Понятие «Мышечная релаксация», особенности ее проведения.

Тема 3.3. Танцевальная разминка с элементами театрализации.

Основные этапы разминки. Длительность. Правила техники безопасности.

РАЗДЕЛ 4. Внимание и его роль в успешной творческой деятельности

Тема 4.1. Внимание и его роль в успешной хореографической подготовке

Виды внимания. Основные упражнения на развитие внимания.

Тема 4.2. Развитие внутреннего внимания.

Роль внимания при запоминании алгоритма танцевальных движений.

РАЗДЕЛ 5. Танцевальные элементы: их разнообразие и правила выполнения

Тема 5.1. Танцевальные элементы: ходьба, бег, подскок, полуприседание.

Ходьба. Постановка корпуса при ходьбе. Бег на месте, по кругу, с высоко поднятыми ногами. Подскок на месте. Подскоки в движении. Полуприседание.

Тема 5.2. Разнообразие шагов в хореографии: приставной шаг, переменный шаг, пружинящий шаг.

Шаги в хореографии. Особенности их исполнения.

Тема 5.3. Танцевальные элементы: переменные притопы, прямой галоп, кружение на ногах.

Переменные притопы и особенности их исполнения. Прямой галоп.

РАЗДЕЛ 6. Терминология и основные позиции хореографии

Тема 6.1. Основные позиции рук

Подготовительная позиция. Описание положения рук данной позиции.

Тема 6.2. Варианты положения рук в классическом танце

Положение рук в различных позициях.

Тема 6.3. Основные позиции ног

6 позиций ног и их описание.

РАЗДЕЛ 7. Сценическое движение

Тема 7.1. Чувство движения: баланс и координация

Координация тела. Баланс тела.

Тема 7.2. Чувство движения: скорость, инерция, напряжение

Скорость выполнения движений под музыку с различным темпом.

РАЗДЕЛ 8. Актерское мастерство и его роль в хореографии

Тема 8.1. Создание заданного образа с помощью актёрского мастерства

Средства актерской выразительности в хореографии. Пластика тела.

Тема 8.2. Создание образов людей XVIII в. с помощью актёрского мастерства

Изображение образов людей XVIII в. в движении, на картине.

РАЗДЕЛ 9. Вальс: история, вариации, особенности

Тема 9.1. История возникновения вальса

Вальс-символ бала. Вальс в Австрии и во Франции.. Вена-родина вальса.

Тема 9.2. Популярные вариации вальса

Венский вальс. Фигурный вальс. Международный стандартный вальс.

Тема 9.3. Особенности вальса

Ритмическая структура вальса. Квадрат. Сложение квадратов в круги.

Тема 9.4. Умение танцевать вальс-признак хорошего тона

Теория: Осанка. Гибкость тела. Благородство движений. Пластика тела.

РАЗДЕЛ 10. Техника вальса

Тема 10.1. Разминка тела перед началом изучения вальса

Темп исполнения. Оттягивание носков. Работа над гибкостью кистей рук.

Тема 10.2. Техника вальса и её особенности

Растяжка кистей рук и стопы. Расположение рук. Положение плеч.

Тема 10.3. Схема шагов для начинающих изучать вальс

Приставные шаги. Квадрат. Положение спины, плеч и головы.

Тема 10.4. Кружение-главное движение в вальсе

Индивидуальное кружение. Кружение с партнёром. Правый поворот.

Тема 10.5. Практические рекомендации по овладению техникой вальса

Перемещение пар. Остановка. Повороты. Схема движений.

РАЗДЕЛ 11. Постановка хореографической композиции «Вальс» с использованием элементарных движений

Тема 11.1. Вальс и его характерные особенности

Особенности вальса. Идея танца. Характерные движения.

Тема 11.2. Музыка, рисунок и идея вальса

Ознакомление учащихся с новой танцевальной композицией.

Тема 11.3. Тренировочные упражнения в паре

Положение пар в круге. Положение ног – 3-я позиция. Положение рук

Тема 11.4. Основные движения 1-й части танцевальной композиции

«Вальс»

Партитура 1-й части вальса. Простые и сложные связки. Синхронность.

Тема 11.5. Постановка 1-й части танцевальной композиции «Вальс»

Теория: Партитура вальса. Сложные связки. Синхронность движений в группе.

Тема 11.6. Постановка 1-й части танцевальной композиции «Вальс»

Работа над синхронным исполнением движений.

Тема 11.7. Работа над синхронным исполнением движений 1-й части танцевальной композиции «Вальс»

Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность движений.

Тема 11.8. Основные движения 2-й части танцевальной композиции «Вальс»

Партитура 2-й части вальса. Простые и сложные связки. Синхронность.

Тема 11.9. Постановка 2-й части танцевальной композиции «Вальс»

Работа над синхронным исполнением движений 2-й части.

Тема 11.10. Постановка 2-й части танцевальной композиции «Вальс»

Особенности исполнения движений 2-й части. Синхронное исполнение движений в танце.

Тема 11.11. Работа над синхронным исполнением движений 2-й части вальса

Синхронное исполнение движений в танце и его значение.

Тема 11.12. Сведение в единое целое 1-й и 2-й части вальса

Мимика и эмоциональная составляющая танца. Синхронная работа.

Тема 11.13. Синхронное исполнение движений 1-й и 2-й части вальса

Синхронная работа коллектива в танце.

Тема 11.14. Идея и основные движения финала танцевальной композиции «Вальс»

Основная идея финала. Работа со зрителями во время финала танца.

Тема 11.15. Постановка финала танцевальной композиции «Вальс»

Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность.

Тема 11.16. Постановка финала танцевальной композиции «Вальс»

Синхронная работа в финале коллектива. Работа со зрителями.

Тема 11.17. Работа над синхронным исполнением движений 1-й и 2-й части композиции «Вальс»

Синхронная работа коллектива в 1-й и 2-й части танца.

Тема 11.18. Работа над синхронным исполнением движений 1-й, 2-й части и финала композиции

Синхронная работа коллектива в 1-й и 2-й части и финала танца.

Тема 11.19. Сведение в единое целое 1-й, 2-й части и финала танцевальной композиции «Вальс».

Синхронная работа коллектива в 1-й и 2-й части и финала танца. Работа в костюмах.

Тема 11.20. Заключительная репетиция танцевальной композиции «Вальс» в целом

Заключительная репетиция номера. Работа в костюмах.

Тема 11.21. Заключительная репетиция вальса в репетиционных юбках и соответствующей обуви

Заключительная репетиция номера. Работа в костюмах.

РАЗДЕЛ 12. Диагностика развития хореографических способностей

Тема 12.1. Координация тела в хореографии

Понятия: «координация», «опора», «баланс». Поиск равновесия.

Тема 12.2. Способы развития координации

Координация как волшебная дверь в мир идеально исполненного танца.

Тема 12.3. Выразительность движений как важная составляющая успешного выступления

Выразительность тела в хореографии.

Тема 12.4. Диагностика развития ритмических способностей

Практикум №3 «Ритм».

Тема 12.5. Диагностика умения владеть корпусом

Практикум №4 «Постановка корпуса. Осанка».

РАЗДЕЛ 13. Постановка театрализованной композиции «Вальс» с использованием сложных перестроений

Тема 13.1. Музыка, рисунок и идея театрализованной композиции «Вальс»

Ознакомление учащихся с новой композицией. Синхронность.

Тема 13.2. Основные движения 1-й части театрализованной композиции «Вальс»

Партитура 1-й части вальса. Простые и сложные связки. Синхронность.

Тема 13.3. Постановка 1-й части театрализованной композиции «Вальс»

Партитура вальса. Сложные связки. Синхронность движений в группе.

Тема 13.4. Постановка 1-й части театрализованной композиции «Вальс»

Работа над синхронным исполнением движений.

Тема 13.5. Работа над синхронным исполнением движений 1-й части театрализованной композиции «Вальс»

Партитура номера. Простые и сложные связки. Синхронность.

Тема 13.6. Основные движения 2-й части театрализованной композиции «Вальс»

Партитура 2-й части вальса. Простые и сложные связки. Синхронность

Тема 13.7. Постановка 2-й части театрализованной композиции «Вальс»

Работа над синхронным исполнением движений 2-й части.

Тема 13.8. Постановка 2-й части театрализованной композиции «Вальс»

Особенности исполнения движений 2-й части. Синхронное исполнение.

Тема 13.9. Сведение в единое целое 1-й и 2-й части вальса

Мимика и эмоциональная составляющая танца. Синхронная работа.

Тема 13.10. Синхронное исполнение движений 1-й и 2-й части вальса

Синхронная работа коллектива в танце.

Тема 13.11. Идея и основные движения финала театрализованной композиции «Вальс»

Основная идея финала. Работа со зрителями во время финала танца.

Тема 13.12. Постановка финала театрализованной композиции «Вальс»

Партитура финала. Танцевальные связки финала. Синхронность.

Тема 13.13. Постановка финала театрализованной композиции «Вальс»

Синхронная работа в финале коллектива. Работа со зрителями.

Тема 13.14. Работа над синхронным исполнением движений 1-й и 2-й части композиции «Вальс»

Синхронная работа коллектива в 1-й и 2-й части танца.

Тема 13.15. Работа над синхронным исполнением движений 1-й, 2-й части и финала композиции

Синхронная работа коллектива в 1-й и 2-й части и финала танца.

Тема 13.16. Сведение в единое целое 1-й, 2-й части и финала театрализованной композиции «Вальс»

Синхронная работа коллектива в 1-й и 2-й части и финала танца.

Тема 13.17. Заключительная репетиция театрализованной композиции «Вальс» в целом

Заключительная репетиция номера. Работа в костюмах.

РАЗДЕЛ 14. Контрольное итоговое занятие

Тема 14.1. Повторение изученного теоретического и практического материала

Повторение ранее изученной теории.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА 2-го года обучения

РАЗДЕЛ 1. Составляющие музыки для танцора

Тема 1.1. Ритм как регулярно повторяющиеся удары в музыке.

Понятие «ритм». Развитие чувства ритма у учащихся.

Тема 1.2. Темп как скорость звучания музыки.

Темп. Скорость звучания музыкального произведения.

Тема 1.3. Такт как единица музыкального метра.

Такт. Метр.

Тема 1.4. Доли как четверть такта. Доли в венском вальсе.

Четверть такта. Понятие «доля». Доли в венском вальсе.

Тема 1.5. Медленный вальс. Темп. Музыкальный размер танца.

Акцентированный удар.

Медленный вальс. Музыкальный размер танца. Акцентированный удар.

Тема 1.6. Музыкальная фраза

Понятие «музыкальная фраза».

РАЗДЕЛ 2. Пластическая разминка и растяжка в хореографии

Тема 2.1. Разминка в хореографии, ее особенности, время и способы применения

Ознакомление с особенностями разминки и растяжки в хореографии.

Тема 2.2. Система специальных упражнений на растягивание

Ознакомление с упражнениями на растяжку тела.

Тема 2.3. Танцевальная разминка

Основные движения. Темп разминки. Восстановление дыхания.

РАЗДЕЛ 3. Танцевальные элементы: их разнообразие и правила выполнения

Тема 3.1. Повороты в хореографии

Виды поворотов в хореографии.

Тема 3.2. Вращения на месте. Каскады.

Вращения на месте. Каскады. Практические упражнения.

Тема 3.3. Боковые вращения

Боковые вращения. Техника их исполнения.

Тема 3.4. Техника поворотов. Свивл. Соло – повороты.

Техника поворотов. Свивл. Соло – повороты.

Тема 3.5. Техника группировки рук при вращениях

Положение рук при вращениях. Техника группировки.

Тема 3.6. Вращения через подставку

Техника вращения через подставку.

РАЗДЕЛ 4. Терминология и основные позиции хореографии

Тема 4.1. Основные позиции рук

Основные позиции рук.

Тема 4.2. Варианты положения рук в классическом танце

Положения рук в классическом танце.

Тема 4.3. Основные позиции ног

Позиции ног.

РАЗДЕЛ 5. Актёрское мастерство

Тема 5.1. Создание заданного образа с помощью актёрского мастерства

Создание заданного образа.

Тема 5.2. Создание образа в танце

Выполнение практических заданий.

РАЗДЕЛ 6. Полонез: история, вариации, особенности

Тема 6.1. История возникновения полонеза

Полонез как танец. История возникновения.

Тема 6.2. Особенности полонеза

Особенности исполнения полонеза.

РАЗДЕЛ 7. Техника исполнения полонеза

Тема 7.1. Разминка тела перед началом изучения полонеза

Разогрев тела. Основные движения разминки. Практикум.

Тема 7.2. Техника исполнения полонеза и её особенности

Практикум по теме.

Тема 7.3. Схема шагов для начинающих изучать полонез

Схема шагов для начинающих. Практикум по теме.

Тема 7.4. Практические рекомендации по овладению техникой исполнения полонеза

Техника исполнения полонеза. Практикум по теме.

РАЗДЕЛ 8. Постановка хореографической композиции «Полонез»

Тема 8.1. Полонез и его характерные особенности

Особенности полонеза.

Тема 8.2. Музыка, рисунок и идея полонеза

Особенности музыки танца. Особенности рисунка. Идея танца.

Тема 8.3. Тренировочные упражнения в паре

Практикум: «Тренировочные упражнения в паре».

Тема 8.4. Основные движения 1-й части композиции «Полонез»

Ознакомление учащихся с движениями 1-й части танца.

Тема 8.5. Постановка 1-й части композиции «Полонез»

Постановка 1-й части. Отработка движений.

Тема 8.6. Постановка 1-й части композиции «Полонез»

Постановка 1-й части. Отработка движений.

Тема 8.7. Работа над синхронным исполнением движений 1-й части танцевальной композиции «Полонез»

Синхронное исполнение движений 1-й части.

Тема 8.8. Основные движения 2-й части танцевальной композиции «Полонез»

Ознакомление учащихся с основными движениями 2-й части

Тема 8.9. Постановка 2-й части танцевальной композиции «Полонез»

Постановка 2-й части. Отработка движений.

Тема 8.10. Постановка 2-й части танцевальной композиции «Полонез»

Постановка 2-й части. Отработка движений.

Тема 8.11. Работа над синхронным исполнением движений 2-й части полонеза

Синхронное исполнение движений 2-й части.

Тема 8.12. Сведение в единое целое 1-й и 2-й части полонеза

Сведение в единое целое 2-х частей танца. Работа над синхронностью.

Тема 8.13. Синхронное исполнение движений 1-й и 2-й части полонеза

Работа над синхронностью в номере.

Тема 8.14. Идея и основные движения финала танцевальной композиции «Полонез»

Основные движения финала. Работа над синхронностью в номере.

Тема 8.15. Постановка финала танцевальной композиции «Полонез»

Основные движения финала. Работа над синхронностью в номере.

Тема 8.16. Постановка финала танцевальной композиции «Полонез»

Основные движения финала. Работа над синхронностью в номере.

Тема 8.17. Работа над синхронным исполнением движений 1-й и 2-й части композиции «Полонез»

Работа над синхронностью в 1-й и 2-й части номера.

Тема 8.18. Работа над синхронным исполнением движений 1-й, 2-й части и финала композиции

Работа над синхронностью 1-й, 2-й части номера и финала.

Тема 8.19. Работа над синхронным исполнением движений 1-й, 2-й части и финала композиции

Работа над синхронностью 1-й, 2-й части номера и финала.

Тема 8.20. Заключительная репетиция танцевальной композиции «Полонез» в целом

Репетиция номера. Выявление недочётов и работа над ними.

Тема 8.21. Заключительная репетиция «Полонеза» в костюмах

Репетиция номера.

РАЗДЕЛ 9. Диагностика развития хореографических способностей

Тема 9.1. Диагностика координации тела в хореографии

Координация, опора, баланс. Поиск равновесия.

Тема 9.2. Способы развития координации в хореографии

Практикум: «Координация тела в танце».

Тема 9.3. Выразительность движений как важная составляющая успешного выступления

Выразительность тела в хореографии.

Тема 9.4. Диагностика умения владеть корпусом

Практикум по теме.

Тема 9.5. Диагностика развития ритмических способностей

Диагностическая работа с учащимися.

РАЗДЕЛ 10. Постановка композиции «Менуэт»

Тема 10.1. Музыка, рисунок и идея композиции «Менуэт»

Особенности танца. Особенности музыки и рисунка танца.

Тема 10.2. Основные движения 1-й части композиции «Менуэт»

Ознакомление учащихся с движениями 1-й части танца.

Тема 10.3. Постановка 1-й части композиции «Менуэт»

Постановка 1-й части. Отработка движений.

Тема 10.4. Постановка 1-й части композиции «Менуэт»

Постановка 1-й части. Отработка движений.

Тема 10.5. Работа над синхронным исполнением движений 1-й части композиции «Менуэт»

Синхронное исполнение движений 1-й части.

Тема 10.6. Основные движения 2-й части композиции «Менуэт»

Ознакомление учащихся с основными движениями 2-й части

Тема 10.7. Постановка 2-й части композиции «Менуэт»

Постановка 2-й части. Отработка движений.

Тема 10.8. Постановка 2-й части композиции «Менуэт»

Постановка 2-й части. Отработка движений.

Тема 10.9. Сведение в единое целое 1-й и 2-й части менуэта

Сведение в единое целое 2-х частей танца. Работа над синхронностью

Тема 10.10. Синхронное исполнение движений 1-й и 2-й части менуэта

Работа над синхронностью в номере.

Тема 10.11. Идея и основные движения финала композиции «Менуэт»

Основные движения финала. Работа над синхронностью в номере.

Тема 10.12. Постановка финала композиции «Менуэт»

Основные движения финала. Работа над синхронностью в номере.

Тема 10.13. Постановка финала композиции «Менуэт»

Основные движения финала. Работа над синхронностью в номере.

Тема 10.14. Работа над синхронным исполнением движений 1-й и 2-й части композиции «Менуэт»

Работа над синхронностью в 1-й и 2-й части номера.

Тема 10.15. Работа над синхронным исполнением движений 1-й, 2-й части и финала

Работа над синхронностью 1-й, 2-й части номера и финала.

Тема 10.16. Сведение в единое целое 1-й, 2-й части и финала композиции «Менуэт»

Репетиция номера. Выявление недочётов и работа над ними.

Тема 10.17. Сведение в единое целое 1-й, 2-й части и финала композиции «Менуэт»

Репетиция номера. Выявление недочётов и работа над ними.

Тема 10.18. Заключительная репетиция композиции «Менуэт» в целом

Репетиция номера в костюмах.

РАЗДЕЛ 11. Контрольное итоговое занятие

Тема 11.1. Повторение изученного теоретического и практического материала

Теория и практика. Повторение. Доклады по темам.

Тема 11.2. Повторение поставленных композиций

Повторение поставленных композиций

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы

Год обучения	даты начала и окончания учебных периодов	количество учебных недель	продолжительность каникул	сроки контрольных процедур	сроки организованных выездов
1-й год	с 01.09.2022. по 31.05.2023.	36	нет	<u>Контроль№1</u> с 12.10.2022. по 18.10.2022. <u>Контроль№2</u> с 07.12.2022. по 13.12.2022. <u>Контроль№3</u> с 15.02.2023. по 21.02.2023.	Выезды не запланированы

				<u>Контроль№4</u> с 17.05.2023. по 23.05.2023.	
2-й год	с 01.09.2022. по 31.05.2023.	36	нет	<u>Контроль№1</u> с 10.10.2022. по 18.10.2022. <u>Контроль№2</u> с 05.12.2022. по 12.12.2022. <u>Контроль№3</u> с 13.02.2023. по 20.02.2023. <u>Контроль№4</u> с 15.05.2023. по 22.05.2023.	Выезды не запланированы

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение: танцевальный зал площадью не менее 80 квадратных метров с высотой потолков не менее 3-х метров, с потолочными светильниками, качественным и ровным напольным покрытием, большими окнами или вентиляционной системой, раздевалкой.

Оборудование, необходимое для реализации программы: зеркала не менее 2-х метров в высоту, деревянные станки (согласно санитарно-гигиеническим требованиям), закреплённые на высоте 0,9-1.1 м. от уровня пола и на расстоянии 30 см. от стены. Фотоаппарат. Видеокамера. Музыкальная аудиоаппаратура.

Информационное обеспечение: аудиозаписи, видеоклипы, фотографии, страница «В контакте».

Кадровое обеспечение: педагог высшей квалификационной категории с высшим образованием, стаж работы в данной сфере около 20 лет.

Формы аттестации:

Промежуточная аттестация: устные опросы, индивидуальное собеседование, контрольные задания по темам, практические задания.

Итоговая аттестация: опрос теоретического материала, творческие задания, участие в разнообразных выступлениях, концертах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: благодарности, видеозаписи, альбомы фотографий, журнал посещаемости, личные портфолио, статьи.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовые танцевальные композиции, конкурсы, концерты, фестивали, открытые занятия, портфолио, праздники в учебных заведениях города, видеоклипы.

Оценочные материалы:

«Диагностика музыкально-ритмических способностей учащихся 1-го года обучения».

«Диагностика хореографических способностей учащихся 1-го года обучения»

«Диагностика развития актерских навыков учащихся 1-го года обучения».

«Диагностика развития внутреннего внимания учащихся 1-го года обучения».

«Диагностика развития воображения и пластики учащихся».

Методические материалы:

Образовательные и учебные форматы:

Формы занятий:

Реализация программы предполагает использование разнообразных форм организации учебно-воспитательного процесса. Специфика обучения по данной программе предполагает использование **коллективных, групповых занятий**. Как правило, эти формы организации педагогического процесса используются комбинированно на каждом уроке.

Методы обучения:

Для развития пластики тела учащихся и их знакомства с техникой танца используется **наглядный метод обучения**. Учащимся показываются выразительные движения человеческого тела, пластические интонации, техника танца.

Для знакомства учащихся с теоретическим материалом тематических модулей программы используются **словесные методы обучения** в виде рассказа или объяснения педагога, беседы.

Для развития умений и навыков учащихся используются разнообразные **практические методы обучения**: подготовительные упражнения, тренировочные упражнения, практические задания, актерский тренинг, класс, репетиции.

Реализация программы строится на следующих **образовательных технологиях, в том числе и инновационных**:

- технология театрализации теоретического материала занятия;
- технология вариативной самопрезентации;
- технология парного и группового обучения;
- технология статической пантомимики;
- технология предметной интеграции;
- технология импровизации.

Дидактические материалы:

- инструкции по выполнению практических заданий;
- инструкции по работе с теоретическим материалом тем уроков;
- технологические карты работы над танцевальными композициями;
- раздаточный материал к практической части уроков;

- фотографии;
- методические рекомендации родителям.

Список литературы:

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18.11.2015 г.

Основная литература:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения /Н.П. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, 2016. - 208 с.
2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 272 с.
3. Ким Б. Формирование балетной осанки. Методические рекомендации для подготовительного отделения. – 2-е изд. / Б.Ким. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 49 с.
4. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства / А.А. Сапогов. - М.: Лань, Планета музыки, 2014. - 264 с.
5. Силкин, П.А. Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных. Учебное пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. / П.А.Силкин. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 81 с.

Дополнительная литература:

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 2018. - 288 с.

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г.Есаулов. - М.: Лань, 2018. – 650 с.
3. Кюрегян, Т.С., Зубова О.В. Средневековые и ренессансные танцы: музыка в движении / Т.С. Кюрегян, О.В. Зубова. – Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 2018. – 276 с.
4. Лысенков, Н.К., Карузин П.И. Пластическая анатомия / Н.К.Лысенков, П.И. Карузин. – М.: Юрайт, 2018 – 240 с.
5. Шереметьевская, Наталия Танец на эстраде / Наталия Шереметьевская. - М.: Один из лучших, 2018. - 280 с.

Литература, рекомендованная педагогам:

1. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2017. - 392 с.
2. Каминская, Е.Ю. Инновационные технологии как явление и их особенности при обучении хореографии / Е.Ю.Каминская. – Текст: непосредственный, электронный // Образование и воспитание. – 2018. - №2 (17). – С.54 – 58.
3. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие / Л.Н. Сафронова. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 208 с.
4. Чурашов, А.Г. Танцевально-двигательная терапия, практикум / А.Г. Чурашов. – Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. – 60 с.

Литература, рекомендованная учащимся:

1. Дудинская, Наталия Жизнь в искусстве / Наталия Дудинская. - М.: СПбГУП, 2018. - 424 с.
2. Мурашова, Н.С. История искусств. Учебно-методическое пособие / Н.С.Мурашова. – Новосибирский государственный педагогический университет, 2018. – 370 с.
3. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, 2013. - 180 с.

Литература, рекомендованная родителям:

1. Листки музыкальной ритмики в России. №3(9). - М.: Ленанд, 2016. - 120 с.
2. Одинцова, И.В. Звуки. Ритмика. Интонация (+ CD-ROM) / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, 2018. – 102 с.