

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2025 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Наumenко
от «27» августа 2025г.
Приказ №245

Пользователь: Наumenко Светлана
Владимировна, Директор

Сертификат:
0e0f5b961cd99bbb7367846e125a52bd

Выдан: Федеральное казначейство

Период действия сертификата: с
11.09.2024 по 05.12.2025

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА"

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
детского объединения «Лидер»
Возраст учащихся: 6-18 лет
Срок реализации - 5 лет**

Автор - составитель:
педагог дополнительного образования
Грязнова Наталья Анатольевна

Волгоград 2025

РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ». ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность.

Программа по подготовке организаторов полезного досуга «Лидер» по содержанию является социально-педагогической, так как способствует социализации подростка, развитию его коммуникативных способностей и лидерских качеств.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в социализации и адаптации ребенка к жизни в обществе, личностном развитии и самосовершенствовании, а также в формировании и развитии творческих способностей обучающихся, обеспечении их духовно-нравственного, интеллектуального, художественно-эстетического воспитания.

Педагогическая целесообразность

Социализации и развитию личности ребенка способствуют активные формы работы по организации досуга детей.

Свободное время ребенка – важная социально-педагогическая проблема, охватывающая круг вопросов, связанных с потребностями, творческими возможностями личности, развитием способностей, организаторских умений, эмоционально-ценностного отношения к миру в целом. Необходимо научить детей организовывать полезный и интересный досуг для себя и других. Для этого необходимы организаторские знания и умения, понимание человеческой индивидуальности и особенностей коллективного творчества для сближения детей, раскрытия их внутреннего мира не только через разум, но и через чувства и эмоции.

Театр же – искусство универсальное, синтетическое. Он включает в себя другие виды искусства: литературу, музыку, танец, пластику, слово актера и способствует эмоциональному обогащению и культурному развитию ребенка. Различные виды совместной деятельности вырабатывают необходимые навыки социального взаимодействия, умение подчиняться коллективной дисциплине, соотносить личные интересы с общими, способствуют формированию активной жизненной позиции. Сознание групповой принадлежности, солидарности, дает ребенку чрезвычайно важное чувство эмоционального благополучия, устойчивости, формирует чувство ответственности за себя и за других.

Программа:

- способствует социализации личности;
- позволяет вырабатывать навыки социального взаимодействия: умение подчиняться групповой дисциплине, отстаивать свои права, формировать навыки общения, соотносить свои интересы с интересами других;

-развивает личностные качества ребенка; \обогачает его духовный мир;

-дает возможность ребенку попробовать себя в различных видах деятельности по организации полезного досуга: играть роли, петь, танцевать, рисовать, писать сценарии, режиссировать и т.д.

-является средством коррекции поведения ребенка и компенсацией нарушения его отношений в семье и школе.

Кроме этого ребенок учиться анализировать, высказывать свою точку зрения, работать в коллективе, преодолевать конфликтные ситуации, искать позитивные пути решения возникающих проблем различного характера.

Программа строится с учетом следующих принципов:

Принцип самореализации. Воспитанникам предоставляются широкие возможности для самореализации не только в познавательной, но и творческой деятельности.

Принцип саморазвития. Предполагается построение образовательного процесса таким образом, что в результате освоения программного материала происходит переход от развития личности к саморазвитию.

Принцип связи с жизнью. Обучение тесно связано с жизнью. Деятельность обучающихся по данной программе неразрывно связана с деятельностью учебного учреждения, культурной жизнью района и города.

Принцип постепенности, поэтапности. Образовательный процесс осуществляется поэтапно с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей детей, творческих способностей, уровня эмоционального и интеллектуального развития, что предполагает возможность корректировки содержания разделов программы.

Принцип последовательности овладения умениями и навыками, Структура каждого учебного курса соответствует принципу ступенчатости. Содержание выше обозначенных курсов подчинено принципу усложнения изучаемого материала. Программа интегрированная, т.к. предполагает взаимопроникновение учебных курсов в процессе ее реализации.

На каждом занятии уделяется внимание воспитательной работе, приветствуется уважение к труду, культура общения со сверстниками, взрослыми.

При составлении содержания занятия планируется и профориентационная работа: знакомство с типами и видами основных профессий с использованием различных методов работы: беседа, игра, тестирование.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих в этой области является использование в обучении организаторов полезного досуга наряду с традиционными технологиями коллективно-творческих дел ***технологии театральной педагогики.***

Использование технологий театральной педагогики позволяет развивать лидерские способности ребенка и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность

(отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Реализация программы в режиме творческого сотрудничества педагога и обучающегося и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого обучающегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля, праздника, игровой программы).

Образовательный процесс осуществляется поэтапно с учетом возрастных, физиологических и психологических особенностей детей, творческих способностей, уровня эмоционального и интеллектуального развития, что предполагает возможность корректировки содержания разделов программы.

Содержание разделов программы может изменяться, дополняться новыми материалами, исходя из возникающих и растущих в процессе познания интересов, обучающихся к различным сферам жизни и постоянно меняющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей.

Количество часов в тематическом плане является примерным. Педагог может вносить коррективы в распределение времени, в содержание занятия в зависимости от уровня подготовленности обучающихся и потребностей коллектива.

Реализация программы предусматривает следующие аспекты деятельности: образовательный, социально-воспитательный.

В основе организации *образовательной деятельности* лежат:

- Методика проектной деятельности
- Методика КТД
- Методика развивающего дискомфорта
- Методика ТРИЗ
- Игровая методика

Одним из условий эффективной реализации программы является применение следующих методов:

- метода воздействия;
- методов интенсивного обучения.

На занятиях в студии организаторов досуга используется многообразие продуктивных методов и приемов обучения. Выбор методов обучения определяется учетом возможностей учащихся: возрастных и психофизических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного материала. Большое внимание уделяется практическим занятиям, тренингам, играм, выступлениям на сцене.

Занятия носят, как правило, игровой характер, ведь игра является универсальным методом и средством работы педагога с детским коллективом:

- игра, как средство общения;
- игра, как средство организации учебных занятий по основам актерского мастерства, по организаторской деятельности;

-игра, как метод ведения репетиций;

-игра, как способ работы над ролью с участниками коллектива.

Занятия дают возможность детям максимально проявлять свою активность и изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал, развивают их эмоциональное восприятие жизни.

Каждое занятие направлено на конкретную полезную деятельность в дальнейшем или на социально-значимое дело в завершении в 3-х аспектах:

-для социума (польза окружающим),

-для имиджа объединения, образовательного учреждения,

-для развития и совершенствования собственного творческого «Я».

Одной из идей программы является максимальное вовлечение семьи обучающегося в творческий процесс. Для решения данной задачи в театре используются такие формы работы как выступления для родителей, участие родителей в создании реквизита, костюмов, совместные праздники, походы в театры города, сопровождение на конкурсы и фестивали.

Программа рассчитана на пять лет обучения, реализуется в трех ступенях.

I СТУПЕНЬ – подготовительный этап - 1 год обучения

II СТУПЕНЬ – основной этап - 3-года обучения

III СТУПЕНЬ - творческая практика - «Наставничество» - 1 год обучения.

Программа выстроена таким образом, что материал на предыдущей ступени, повторяется, углубляется и расширяется на последующей ступени. Что позволяет детям окончить обучение после прохождения ими 1-й и 2-й ступеней, пройдя внутригрупповое итоговое испытание в форме отчетных выступлений перед сверстниками и родителями.

I СТУПЕНЬ (1 год обучения)

Подготовительный этап включает в себя следующие дисциплины:

- Мастерская игр
- Театральная игра
- Основы театральной культуры
- Сценическая речь
- Работа над репертуаром
- Репетиции
- Премьера

В первый год обучения группа начинает нелегкий путь качественных преобразований развития коллектива. В это время коллектив выступает, прежде всего, как цель воспитательных усилий педагога, стремящегося организационно оформленную группу превратить в коллектив, т.е. такую социально-психологическую общность, где отношения учащихся определяются содержанием их совместной деятельности, ее целями, задачами, ценностями. Организатор коллектива – педагог, от него исходят все требования. Первый год можно считать успешно завершенным, если в коллективе выделился и заработал актив, воспитанники сплотились на основе общей цели, общей деятельности и общей организации.

Основными видами деятельности программы на первом году обучения являются театральная и игровая деятельность. Основные формы и методы проведения занятий: развивающие игры, беседы, репетиции.

Группы первого года обучения комплектуются из детей 10 -11 лет. Дети 13-15 лет, желающие начать обучение по программе, проходят курс обучения по индивидуальному плану, посещая группы второго-третьего года обучения. Программа не предполагает наличие какого-то определенного объема стартовых знаний, для начала занятий необходим лишь позитивный мотив, интерес к предлагаемой деятельности. Дети пробуют свои силы. Задача педагога - помочь детям правильно выражать свои эмоции, преодолевать внешние и внутренние зажимы, скованность, познакомить их с театральнo-игровой деятельностью, обучить простейшим навыкам публичного выступления.

II СТУПЕНЬ (3-года обучения)

Основной этап:

Начиная со второго года, участники театрального объединения получают возможность войти в мир искусства, познать его изнутри.

Вводятся новые дисциплины:

- Психология общения (с 3-го года обучения);
- Организация работы с коллективом детей(со 2-го года обучения);
- Оформление мероприятия(со 2-го года обучения)
- Актерское мастерство. Смежные дисциплины: сценическая речь и мастерство актера.

Второй год обучения – На данном этапе усиливается влияние актива. Теперь уже актив не только поддерживает требования педагога, но и сам предъявляет их членам коллектива.

Коллектив обучающихся в кружке в это время начинает действовать как целостная система, в ней начинают действовать механизмы самоорганизации и саморегуляции. Он уже способен требовать от своих членов определенных норм поведения, при этом круг требований постепенно расширяется.

Третий и четвертый годы обучения - На данном этапе коллектив превращается в инструмент индивидуального развития каждого из его членов. Характер требований, предъявляемых друг к другу членами коллектива более высокий.

В течение трех лет обучения возникают, крепнут и сплачивают коллектив большие и малые традиции, которые эмоционально воплощают нормы, обычаи, желания воспитанников. Традиции помогают вырабатывать общие нормы поведения, развивают коллективные переживания, украшают жизнь положительными эмоциями.

На втором, третьем и четвертом году обучения дети уже подготовлены к систематическим занятиям. Они привыкли к особенностям коллективного творческого труда, к специфике занятий и репетиций, требованиям режиссера, к тому же более частым становится занятость обучающихся объедине-

ния в мероприятиях различного уровня, поэтому в содержание образовательного процесса вводятся новые дисциплины:

- Психология общения;
- Организация работы с коллективом детей;
- Оформление мероприятия.

Увеличивается количество часов на раздел «Актерское мастерство».

В объединении эффективно действует система детского самоуправления, где учащиеся получают навыки полноценного общения на основе разнообразия деятельности и интересов, зарождаются свои традиции, такие как «Посвящение в лидерцы», «День именинника». Этому помогает существующая в театре группа-актив. Актив принимает участие непосредственно в тематических мероприятиях, концертах, музыкальных постановках, праздниках, утренниках, проводимых на базе учреждения.

По окончании 2-й ступени обучающиеся должны владеть основами актёрского мастерства, речевым общением, уметь самостоятельно работать над сценическим образом и ролью, проявлять инициативу в организации спектаклей, праздников, концертов, игровых программ и других форм театрально-игровой деятельности. Дети активно участвуют в конкурсных мероприятиях различного уровня и творческих мероприятиях образовательного учреждения, района, города.

III СТУПЕНЬ (1 год обучения)

Творческая практика - «Наставничество».

Этап творческой практика - «Наставничество».

Вводится предмет «Волонтерство и ЗОЖ».

У большинства обучающихся уже сформирован устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности, и они готовы перейти на следующий, более сложный уровень творческого развития и обучения.

Обучающиеся 3-й ступени объединены в группу-актив.

Они не только непосредственно участвуют в творческих выступлениях объединения, но и принимают активное участие в планировании, организации, подготовке и анализе мероприятий: участвуют в обсуждении и разработке сценария, подготовке и проведении отдельных этапов мероприятия, координации районных слетов, фестивалей, подборе музыкального оформления, записи и аранжировке фонограмм, планировании светографии сцены, фото и видеосъемке, постановке хореографических композиций.

Пробуют себя в роли режиссера, свето- и звукооператора, гримера, хореографа. Кроме этого они являются наставниками ребят из младших групп. И в этом качестве под наблюдением педагога проводят мастер-классы, индивидуальные занятия, репетиции, внутригрупповые воспитательные мероприятия, курируют детское самоуправление в объединении

Пятый год обучения - На данном этапе у обучаемых формируется определенная позиция, ценностные ориентации, установки, мотивы, убеждения, которые помогут в работе организаторам детского досуга с детьми любого возраста. Коллектив достаточно сформирован и подготовлен, чтобы

принимать активное участие в общественной деятельности, пропаганде ЗОЖ, вовлекать сверстников в социальную активность, проводить обучающие занятия и тренинги для подростков.

Социально-воспитательный аспект программы:

Обучение детей нормам коллективной образовательной деятельности и общения достигается путем организации и проведения общих дел, игр, праздников, что способствует социализации подростков.

Регулярные творческие упражнения, тренинги, выступления, повышающие уровень социальной защищенности подростков, облегчающие трудный процесс адаптации к взрослой самостоятельной жизни.

Моральное поощрение успешной творческой образовательной деятельности подростков, формирующие у них уверенность в себе и сознание собственной значимости в творческой деятельности.

Для реализации воспитательной системы группы определены основные задачи:

- Развитие фантазии, творческих способностей детей.
- Развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования «культуры чувств».
- Формирование исследовательских умений, навыков и приемов общения в различных ситуациях.
- Раскрытие и развитие организаторских способностей студийцев, воспитание культуры общения, формирование твердой жизненной позиции, патриотизма и веры в себя.

Основой формирования воспитательной системы студии стало «погружение в игровую деятельность».

Ключевыми понятиями моделируемой воспитательной системы студии организаторов досуга являются:

- самовыражение – процесс и результат развития и проявления индивидом присущих ему качеств и способностей;
- индивидуальность – неповторимое своеобразие человека или группы, уникальное сочетание в них единичных, особенных и общих черт, отличающее их от других индивидов и человеческих общностей;
- Я-концепция – осознаваемая и переживаемая человеком система представлений о самом себе, на основе которой он строит свою жизнедеятельность, взаимодействие с другими людьми, отношение к себе и окружающим.

Воспитательные формы работы внутри коллектива:

- беседы,
- посещение самодеятельных театральных коллективов,
- совместные праздники и утренники с родителями,
- творческие конкурсы,
- индивидуальная работа с родителями, анкетирование, приглашения на открытые занятия и публичные выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение детей в дружный творческий коллектив.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 6-18 лет.

Успех реализации любой образовательной программы зависит от знания и учета возрастных психологических особенностей ребенка. В объединение «Лидер» принимаются обучающиеся от 10 до 18 лет. Занятия в учебных группах строятся с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

В младшем школьном возрасте общеизвестна острота и свежесть восприятия, любознательность, яркость воображения, внимание его уже относительно длительно и устойчиво и это отчетливо проявляется в играх. Ребенок приобрел некоторый опыт управления своим вниманием, самостоятельной его организацией. Память ребенка также достаточно развита, легко и прочно запоминает он то, что его особенно поражает, что непосредственно связано с его интересами. Ребенок может в достаточно широких пределах понимать услышанное, связно излагать свои мысли, способен к элементарным умственным операциям.

Подростковый возраст - это возраст начала интенсивного формирования мировоззрения, нравственных убеждений, принципов и идеалов, системы оценочных суждений, которыми подросток начинает руководствоваться в своем поведении. Основное значение приобретает собственные принципы поведения, собственные взгляды и убеждения. В этом возрасте закладываются основы нравственного сознания.

Кроме того в подростковый период особенно остро стоит проблема полезного досуга, так как, пытаясь выйти из-под взрослой опеки, подросток ищет ту временную нишу, в которой он мог бы ощущать свободу своего взрослеющего «я», и находит ее в сфере досуга, приобретающей в его жизни приоритетный характер.

В старшем школьном возрасте особое значение приобретает развитие личности.

Театральное творчество несет в себе большой духовно-нравственный и коллективообразующий заряд.

Во-первых, театральная постановка «продукт» совместной деятельности, который требует концентрации сил каждого учащегося. Каждый участник совместного театрального творчества вносит свой вклад, понимая при этом, что и от его усилий зависит общий успех.

Во-вторых, разнообразие постановочных задач (сценических, актерских, оформительских) дает возможность каждому участнику максимально реализовать свои возможности и способности.

В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которые способствуют эмоциональному сплочению коллектива.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы.

Уровень программы по подготовке организаторов полезного досуга «Лидер» - базовый.

Объем программы за пять лет обучения на одну учебную группу составит 720 часа.

Количество часов для обучающихся 1-5 года обучения составит 144 часа в год.

Формы обучения.

Форма обучения - очная.

Режим занятий.

Занятия по программе «Лидер» проходят два раза в неделю по два академических часа (4 часа в неделю. После 45 минут занятия 10 минут перерыв). Всего 144 часа в год.

В ходе работы с обучающимися по отдельным дисциплинам (хореография, вокал) могут привлекаться преподаватели вокала, хореографии, которые работают по сквозным программам.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный. В группах обучаются дети одной возрастной категории: 10 - 11 лет; 12- 14 лет; 14 - 18 лет.

По количеству детей, участвующих в занятии, используются коллективные формы занятий (работа с группой, со всем объединением, с отдельными обучающимися для постановки отдельных фрагментов спектакля).

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - мотивационные диалоги, проблемные обсуждения, дискуссии, диспуты, метод проекта, игры, упражнения, репетиции, коммуникативные и игровые практикумы, творческие мастерские, тренинги, организационно-деятельностные игры, коллективно-творческие дела, сюжетно-ролевые игры, игры-импровизации, этюды, любительские инсценировки и спектакли, творческие встречи, мозговой штурм, акции, тренинги.

По дидактической цели- вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыки, комбинированные формы занятий.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Социализация подростка, развитие его коммуникативных способностей и лидерских качеств средствами игровой деятельности и театрального искусства.

Цель I СТУПЕНИ (подготовительного этапа):

Выявление и развитие творческих способностей учащихся к театрально-игровой деятельности.

Цель II СТУПЕНИ (основного этапа):

Развитие творческой индивидуальности ребенка, интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель III СТУПЕНИ (творческая практика):

Расширение положительного опыта взаимодействия с окружающими людьми в различных видах деятельности, пополнению опыта работы и общения в группе, коллективе, социуме.

Задачи I СТУПЕНИ (подготовительный этап) :

Предметные:

- дать первичные знания о театре, ознакомить с основами сценической культуры;
- познакомить с простейшими законами сцены и начальными основами театральной игры;
- обучить простейшим приемам театрального творчества.
- развивать речь учащихся: учить говорить громко, четко, уверенно.
- познакомить с навыками оформительской деятельности;
- познакомить с элементами анализа проведенного дела;
- помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через участие в постановках,
- дать информацию о профессиях театра и кино.

Метапредметные:

- выявлять и развивать творческие способности, возможности памяти, речи и воображения с учетом особенностей и дарований каждого;
- развивать умения запоминать, воплощать;
- развивать творческую и сценическую фантазию, умение свободно владеть голосом, телом, эмоциями;
- развивать наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание, память, чувство ритма;
- развивать навыки коллективного творчества.
- развивать умение владеть своим телом.

Личностные:

- формировать эстетический вкус у детей и игровое поведение;
- воспитывать чувство внутренней свободы, самодисциплину, учить организовывать себя и свое время
- создать творческую атмосферу, основанную на уважении и терпеливом отношении друг к другу.
- формировать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
- развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.

Задачи II СТУПЕНИ (основного этапа):

Предметные:

- закрепить знания и умения, полученные в 1-й год обучения;
- продолжить освоение элементов актерского мастерства;

- способствовать усвоению приемов и способов публичного выступления;
- способствовать усвоению методики организации досуговых и игровых программ, ролевых и других видов игр;
- закрепить практические навыки оформительского и декоративно-прикладного направления;
- учить анализировать проведенное коллективное дело;
- учить сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания;
- учить самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;

Метапредметные:

- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- учить проводить сравнение и анализ поведения героя;
 - учить понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
 - учить формулировать свои затруднения;
 - учить предлагать помощь и сотрудничество;
 - учить слушать собеседника;
 - побуждать ребенка включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
 - побуждать ребенка адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные:

- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- способствовать осознанию значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Задачи III СТУПЕНИ (творческая практика):

Предметные:

- закрепить знания и умения, полученные детьми в 1-й и 2-й годы обучения.
- закрепить практические навыки оформительского, декоративно-прикладного и звуко-свето-режиссерского направления;
- учить методике работы с различными видами текстов, писать сценарии;
- учить работать над составлением сценария;
- учить организовывать работу коллектива детей;
- учить анализировать проведенное мероприятие и использовать в дальнейшей деятельности результаты анализа;

Личностные:

- формировать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-формировать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

Метапредметные:

-учить формулировать собственное мнение и позицию;

-учить планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

-учить осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-учить пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении художественного материала и просмотре видеозаписей театральных постановок и выступлений своей группы;

-учить работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-учить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; осуществлять взаимный контроль.

Учебный план Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Все-го	Тео-рия	Пра-кти-ка	
1.	Вводное занятие Вместе весело играть. Давайте познакомимся. ОТ <u>Форма проведения:</u> игры на знакомство, сплочение, выявление интересов, способностей. Охрана труда (далее ОТ)	4	1	3	Коллективно-творческая игра
2.	Мастерская игр <u>Форма занятий:</u> коммуникативные и игровые практикумы.	8	1	7	коллективно-творческие дела
3.	Основы театральной культуры Великое театральное царство. Здравствуй, меня зовут ис-	10	5	5	блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

	<p>кусство. <u>Форма проведения:</u> Игры, упражнения-тренинги, групповые занятия по усвоению новых знаний, беседы.</p>				
4.	<p>Театральная игра В гостях у сказки. Веселые сочинялки. Этюды. Психогимнастика. Язык жестов. Мимика <u>Форма проведения:</u> беседы, игры, тренинги, упражнения, самостоятельная импровизация, этюды.</p>	13	2	11	анализ работы своей и товарищей, анализ практической деятельности.
5.	<p>Сценическая речь Веселая гимнастика. Зарядка для лица и языка. Забавные чистоговорки. Игры говорилки. <u>Форма проведения:</u> упражнения на развитие речевого аппарата, игры.</p>	13	3	10	<u>Форма подведения итогов:</u> исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
6.	<p>Работа над репертуаром <u>Форма проведения:</u> Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка</p>	64	8	56	репетиции
7.	<p>Репетиции <u>Форма проведения:</u> Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная</p>	24	0	24	Обсуждение
8.	<p>Премьера <u>Форма проведения:</u> Спектакли, концерты, праздники.</p>	8	0	8	Обсуждение
	Всего	144	20	124	

Второй год обучения

№п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего часов	теория	Практика	
1	Вводное занятие «Давайте знакомиться!» ОТ <u>Форма проведения:</u> Игровой тренинг на знакомство.	2	1	1	Коллективно-творческая игра
2	Проба сил. Участие в постановке мини-спектакля. <u>Форма проведения:</u> репетиции, участие в создании декораций, эскизов костюмов.	6	2	4	инсценировка мини-спектакля, обсуждение.
3	Организация работы с коллективом детей. <u>Форма занятий:</u> коммуникативные и игровые практикумы.	44	15	29	коллективно-творческие дела
4	Актерское мастерство. <u>Форма занятий:</u> разминки, упражнения на заданную тему, репетиции, тренинги, игры-импровизации, экскурсии, посещение театров города	74	12	62	Любительские инсценировки, концерты, праздники, коллективно-творческие дела, обсуждение.
5	Оформление мероприятия. <u>Форма занятий:</u> рассказ, демонстрация, беседа, практическая работа.	18	3	15	практическая работа, обсуждение.
ИТОГО		144	33	111	

Третий год обучения

№п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего ча-	теория	Практика	

1	Организационный сбор. Планирование деятельности. ОТ <u>Форма проведения:</u> Мозговой штурм.	2	1	1	обсуждение.
2	Психология общения. <u>Форма занятий:</u> тренинги, проблемные обсуждения, игры, коммуникативные практикумы, упражнения, дискуссии.	14	4	10	собеседование, тестирование
3	Организация работы с коллективом детей. <u>Форма занятий:</u> коммуникативные и игровые практикумы, мозговой штурм.	30	5	25	проведение коллективно-творческих дел, участие в организации летнего отдыха в качестве стажеров.
4	Актерское мастерство. <u>Форма занятий:</u> разминки, упражнения на заданную тему, репетиции, тренинги, игры-импровизации, экскурсии, посещение театров города	86	6	80	спектакли, праздники, коллективно-творческие игры, беседы.
5	Оформление мероприятия. <u>Форма занятий:</u> практическая работа.	12	3	9	обсуждение.
	ИТОГО	144	19	125	

Четвертый год обучения

№п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего часов	теория	Практика	
1	Организационный сбор. Планирование деятельности. ОТ. <u>Форма проведения:</u> Мозговой штурм.	2	1	1	Проблемное обсуждение перспектив деятельности объединения, задач, целей.
2	Психология общения. <u>Форма занятий:</u> тренинг, проблемные обсуждения,	28	8	20	собеседование, тестирование

	дискуссии. ОТ				
	Актерское мастерство. <u>Форма занятий:</u> практика подготовки и проведения творческих дел в МОУ ДЮЦ, ОУ района, участие в конкурсах.	50	10	40	анализ, обсуждение.
3	Организация работы с коллективом детей. <u>Форма занятий:</u> практика проведения мероприятий, игровых программ, участие в подготовке активистов детских объединений ОУ района.	44	10	34	анализ, обсуждение.
4	Оформление мероприятия. <u>Форма занятий:</u> практика организации процесса оформления, практическая работа.	20	6	14	анализ, обсуждение.
	ИТОГО	144	35	109	

Пятый год обучения

№п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Организационный сбор. Планирование деятельности. ОТ. <u>Форма проведения:</u> Мозговой штурм.	2	1	1	Проблемное обсуждение перспектив деятельности объединения, задач, целей.
2	Я - волонтер. <u>Форма занятий:</u> проблемные обсуждения, дискуссии, диспуты, круглые столы, беседы, мини-лекции, тренинги, акции, тренинги – семинары,	20	8	12	собеседование, тестирование, акции, тематические мероприятия.

	деловые и ролевые игры.				
3	Актерское мастерство. <u>Форма занятий:</u> игровой тренинг, посещение театров города, композиционное построение представления, составление сценария по принципу монтажа, самостоятельная работа над отдельными фрагментами сценария, инсценирование, практика подготовки и проведения творческих дел в МОУ ДЮЦ, ОУ района, участие в конкурсах.	84	20	64	подготовка и выпуск нового спектакля, зачетное выступление, анализ, обсуждение.
4	Организация работы с коллективом детей. <u>Форма занятий:</u> практика проведения мероприятий, игровых программ, участие в подготовке активистов детских объединений ОУ района, волонтерская деятельность, акции, ролевые игры, проектно-исследовательская деятельность, оздоровительные мероприятия	24	10	14	зачетное выступление, анализ, обсуждение.
5	Оформление мероприятия. <u>Форма занятий:</u> практика организации процесса оформления, практическая работа.	14	2	12	анализ, обсуждение
	ИТОГО	144	41	103	

Каж- дый год	Мероприятия воспитательного и профориентационного характера	В соответствии с воспитательным планом работы на учебный год	Педагогическое наблюдение
--------------------	---	--	---------------------------

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1 раздел - Вводное занятие.

Теория. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Практика. Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе.

Формы контроля: Коллективно-творческая игра.

2 раздел Мастерская игр

Теория.

Практика. Разучивание игр: народных, подвижных, музыкальных, игр с залом. Проведение игр на сплочение, формирование коллектива, развитие внимания, памяти, снятие зажимов, эмоциональное и энергетическое раскрепощение, развитие коммуникабельности.

Формы контроля: коллективно-творческие дела.

3 раздел - Основы театральной культуры

Призван обеспечить условия для овладения детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены:

Особенности театрального искусства.

Виды театрального искусства.

Рождение спектакля.

Театр снаружи и изнутри.

Культура зрителя.

Теория: Знакомство с особенностями театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Беседа «Правила поведения на спектакле». Воспитание правил поведения на спектаклях.

Практика: творческие игры; Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр». «Театр для детей». «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы контроля: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

4 раздел-- Мастерство актёра.

Теория: Основы театральной культуры. Сценическое поведение. Ребятам дается задание сделать или просто изобразить кого-то. Как нужно говорить и двигаться на сцене.

Практика: сценические импровизации на заданную тему: сделать или просто изобразить кого-то. Упражнения на взаимодействие с партнером (слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения. Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать и т. д.) Упражнения на сочетание словесного действия с физическим.

Формы контроля: анализ работы своей и товарищей, анализ практической деятельности.

5 раздел - Сценическая речь.

Теория: **Основы** практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Формы контроля: исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

6 раздел - Работа над репертуаром.

Является вспомогательным и включает в себя следующие темы:

Теория: Знакомство с пьесой.

Практика: работа над пьесой.

Основные этапы работы:

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
1. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
2. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
3. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
4. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
5. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
6. Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма спектакля.

Формы контроля: репетиции.

7 раздел - Репетиции.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Репетиции пьесы.

Сводная репетиция.

Перед педагогами ставится задача, сложился ли весь спектакль в целом. Просматривается насколько правильно и динамично выстроена действенная линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось

ли воплотить разработанный вначале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев. Разрешение этой задачи требует проведения таких репетиций всего спектакля. Их надо проводить без остановок, от начала до конца.

Монтировочная репетиция.

Эта репетиция проводится для того, чтобы переставить декорацию, вынести или убрать со сцены мебелью ширмы другие детали. Это довольно сложно, так как переменная зачастую должна быть быстрой, бесшумной, точной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. В этот период группа участников получает полную самостоятельность. Исполнители должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить и выполнять данные им в ходе работы режиссерские указания и задачи.

Формы контроля: Обсуждение.

8 раздел - Премьера.

Практическая работа: выступление перед родителями и сверстниками.

Это итог длительной работы всего коллектива, момент наивысшего напряжения. Выявление всех творческих способностей детей.

Формы контроля: Обсуждение.

Мероприятия воспитательного и профориентационного характера.

Практика: беседы, конкурсы, лектории, круглые столы, разговоры об основных типах профессий, игры, экскурсии в музей, тематические беседы и мероприятия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

2 год обучения

Вводное занятие «Давайте знакомиться!»

Теория: Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом, с традициями, правилами объединения. ОТ.

Практика: Игровой тренинг на знакомство, Коллективно-творческая игра.

Формы контроля: коллективно-творческая игра

2. Проба сил. Участие в постановке мини-спектакля.

Теория: беседа о сотрудничестве и сотворчестве, перспективе творческого роста на 2-ом году обучения.

Практика: репетиции, участие в создании простейших декораций, костюмов, инсценировка мини-спектакля, обсуждение.

Формы контроля: инсценировка мини-спектакля, обсуждение.

3. Организация работы с коллективом детей.

Теория: Планирование жизнедеятельности коллектива. Коллективное творческое дело. Малые формы работы с детьми. Виды игр: интеллектуальные, ролевые, сюжетно-ролевые, подвижные и т.д. Анализ мероприятия.

Практика: Коммуникативные и игровые практикумы, коллективно-творческие дела, беседы об особенностях работы с коллективом детей, прак-

тические занятия по составлению плана работы, организации коллективного творческого дела, разучивание различных видов игр, обсуждение.

Формы контроля: коллективно-творческие дела.

4. Актерское мастерство.

Теория: Основы культуры речи. Основы техники речи. Как готовиться к выступлению. Секреты выступления перед аудиторией, азбука музыкального движения, сценическое внимание, общение, актерское воображение, анализ роли, выразительные средства театральной постановки. Этюд. Мизансцена. Создатели спектакля. Инсценировка небольших пьес.

Практика: разминки, упражнения на заданную тему, репетиции, тренинги, игры-импровизации, экскурсии, посещение театров города, любительские инсценировки, праздники, коллективно-творческие игры, беседа.

Формы контроля: любительские инсценировки, концерты, праздники, коллективно-творческие дела, обсуждение.

5. Оформление мероприятия.

Теория: беседа о роли оформления в проведении коллективного дела, об особенностях оформления, приемах, методах, демонстрация образцов оформительских работ. Элементы оформления: Шрифты. Работа с красками. Сочетание разных цветов. Грунтовка листа. Работа с тушью, пером и кистью. Изготовление трафаретов. Работа с бумагой. Изготовление букв из бумаги. Изготовление памятных дипломов и медалей.

Практика: практическая работа с красками (сочетание цветов, грунтовка листа), бумагой, изготовление памятных дипломов и медалей.

Формы контроля: практическая работа, обсуждение.

Мероприятия воспитательного и профориентационного характера.

Практика: беседы, конкурсы, лектории, круглые столы, разговоры об основных типах профессий, игры. экскурсии в музеи, тематические беседы и мероприятия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

3 год обучения

1. Организационный сбор.

Теория: Беседа с обучающимися о задачах объединения на учебный год. Планирование деятельности. ОТ.

Практика: Мозговой штурм, обсуждение.

Формы контроля: обсуждение.

2. Психология общения.

Теория: Структура и средства общения, невербальные и речевые средства общения, стили общения, конструктивное общение, лидерство. Социально-психологические особенности взаимодействия людей в малой группе.

Психология конфликта. Конфликтные ситуации и пути их разрешения в детском коллективе. Контроль эмоций. Методы и приемы релаксации.

Психологические особенности публичного выступления.

Практика: тренинг, проблемные обсуждения, дискуссии, собеседование, тестирование.

Формы контроля: собеседование, тестирование.

3. Организация работы с коллективом детей.

Теория: Работа со сценарием. Формы и виды массовых мероприятий: детские праздники, турниры знаний, спортивные соревнования. Методика организации игровых программ с учетом возрастных особенностей. Алгоритм развития лагерной смены. Азбука творческих дел.

Практика: Коммуникативные и игровые практикумы, коллективно-творческие игры.

Формы контроля: проведение коллективно-творческих дел, участие в организации летнего отдыха в качестве стажеров.

4. Актерское мастерство.

Теория: Театральные жанры, актерское мастерство, репертуар, декорации, реквизит, костюмы, озвучивание, освещение. Литературно-музыкальная композиция. Музыка. Танец. Спектакль.

Практика: рассказ, этюды, репетиции, практические занятия, разминки, упражнения на заданную тему, репетиции, тренинги, игры-импровизации, экскурсии, посещение театров города, любительские инсценировки, праздники, коллективно-творческие игры, беседа.

Формы контроля: спектакли, праздники, коллективно-творческие игры, беседы.

5. Оформление мероприятия.

Теория: Беседа по технологии изготовления газет, объявлении, расположении материала, рассказ об аппликации и технологии изготовления объемных и полубъемных сувениров. Роль оформления в успехе планируемого дела. Этапы подготовки оформления. Материалы для оформления. Фантазия в оформлении. Оформление объявления, газеты. Аппликация. Коллаж. Ткань в оформлении: драпировка.

Практика: практическая работа по изготовлению газет, объявлению, объемных и полубъемных сувениров.

Формы контроля: обсуждение.

Мероприятия воспитательного и профориентационного характера.

Практика: беседы, конкурсы, лектории, круглые столы, разговоры об основных типах профессий, игры. экскурсии в музеи, тематические беседы и мероприятия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

4 год обучения

1. Организационный сбор

Теория: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!» Беседа с обучающимися о задачах на учебный год. Перспективы. Планы. ОТ.

Практика: Проблемное обсуждение перспектив деятельности объединения, задач, целей

Формы контроля: Проблемное обсуждение перспектив деятельности объединения, задач, целей.

2. Психология общения.

Теория: Возрастная психология. Деловое общение. Экзамен. Психологические аспекты. Психологическая защита. Приемы расположения к себе.

Практика: тренинг, проблемные обсуждения, дискуссии, собеседование, тестирование.

Формы контроля: собеседование, тестирование.

3. Актерское мастерство.

Теория: Работа над литературно-художественным текстом, поиск путей воплощения сверхзадач словесного действия. Индивидуальные выразительные средства. Сценарное мастерство (поиски «эмоционального камертона», конкретизация основных элементов замысла, оформление замысла).

Практика: разминки, упражнения на заданную тему, репетиции, тренинги, игры-импровизации, экскурсии, посещение театров города.

Формы контроля: коллективный анализ, обсуждение, самоанализ.

4. Организация работы с коллективом детей.

Теория: Организация массовых дел: подготовка, проведение, подведение итогов. Методика игрового общения.

Практика: Организация и проведение игровых программ, досуговых мероприятий, коллективно-творческих дел.

Формы контроля: анализ, обсуждение.

5. Оформление мероприятия.

Теория: Стили оформления. Роль музыкального и светового оформления. Аэродизайн;

Практика: Изготовление декораций, костюмов. Проектирование оформления мероприятия.

Формы контроля: анализ, обсуждение.

Мероприятия воспитательного и профориентационного характера.

Практика: беседы, конкурсы, лектории, круглые столы, разговоры об основных типах профессий, игры. экскурсии в музеи, тематические беседы и мероприятия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

5 год обучения

1. Организационный сбор

Теория: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!» Беседа с обучающимися о задачах на учебный год. Перспективы. Планы. ОТ.

Практика: Проблемное обсуждение перспектив деятельности объединения, задач, целей.

Формы контроля: проблемное обсуждение перспектив деятельности объединения, задач, целей.

2. Я - волонтер.

Теория: беседы, мини-лекции на темы: Основы добровольческой деятельности. Школа волонтера. Толерантность. Особенности работы с детьми, оставшимися без попечения родителей. Особенности работы с пожилыми людьми. Особенности ведения профилактической работы употребления ПАВ. Основы проектной деятельности в области работы с молодежью.

Практика: тренинги, акции, тренинги – семинары, деловые и ролевые игры. Разработка проектов по здоровому образу жизни.

Формы контроля: собеседование, тестирование, акции, тематические мероприятия.

3. Актерское мастерство.

Теория: Деловая риторика. Логика речи. Логические ударения.

Практика: игровой тренинг «Деловые переговоры», «Конфликт в магазине».

Теория. Специфика работы актера перед зрителем. Импровизация и точность.

Практика: репетиционная работа над отдельными фрагментами, тренинги, экскурсии, посещение театров города.

Теория. Тренировка умения проанализировать работу свою и своих партнеров. Приобретение умения работать над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.

Практика: игровой тренинг «Этюды на заданные темы», «Убеждение», игры-импровизации, разминки, упражнения на заданную тему

Теория. Подготовка и выпуск нового спектакля. Открытие особенности театрального творчества – «здесь, сегодня, сейчас». Связь со зрительным залом.

Практика: репетиционная работа в выгородках. «Связь прошлого, настоящего и будущего», просмотр и анализ предложенных этюдных фрагментов.

Теория. Композиция сценария. Экспозиция - пролог. Завязка. Развитие действия – эпизоды, основная часть. Сквозное действие. Кульминация. Развязка.

Практика: композиционное построение представления.

Теория. Основа искусства монтажа. Приемы монтажа: контрастность, параллелизм, одновременность, лейтмотив, последовательность.

Практика: составление сценария по принципу монтажа.

Теория. Сценарный тренинг. Групповое сочинение. Ассоциации. Композиционное построение. Формирование художественного образа и последовательного мышления в сценарии. Литературно-художественный монтаж. Сценарная терминология.

Практика: самостоятельная работа над отдельными фрагментами сценария.

Теория. Инсценирование. Принципы работы над инсценированием. Приемы инсценирования

Практика: просмотр и анализ спектаклей Волгоградских театров, работа над инсценированием прозы, стихов.

Теория. Особенности режиссуры театрализованных представлений. Разнообразие форм театрализованных представлений. Режиссерские приемы построения. Понятие эпизод. Режиссерская работа над готовым сценарием. Выразительные средства театрализации.

Практика: игровой тренинг.

Содержание зачетного выступления – подготовленный в течении полугода спектакль. Работа каждого исполнителя в нем оценивается по степени овладения умениями и навыками.

Формы контроля: подготовка и выпуск нового спектакля, зачетное выступление, анализ, обсуждение.

4. Организация работы с коллективом детей.

Методика проведения игр на эстраде, в помещении, под открытым небом

Теория. Принцип соответствия содержания игровой деятельности и ситуации общения. Создание атмосферы психологического комфорта аудитории и выведение ее на уровень физической активности. Методы активации аудитории в зале, в парке, на эстраде.

Основные требования к среде игрового мероприятия. Средства создания среды игрового мероприятия в различных условиях его проведения. Использование природного ландшафта как средства создания среды. Технические средства как важнейший компонент среды игрового мероприятия. Особенности моделирования игровых мизансцен на эстраде, на площадке, на природе.

Практика: игровой тренинг «Игры с эстрады», «Игры-кричалки», «Футбол».

Основные требования к ведущим культурно-досуговых программ: шоуменам, диск-жокеям

Теория. Понятие «профессиональная грамотность» для шоуменов, диск-жокеев.

Импровизация как одно из основных качеств ведущего. Ведущий как психолог. Обратная связь и ее роль в ведении программы.

Ведущий – режиссер «в кадре». Речь ведущего и успех программы. Реакция на реплики и свободная импровизация игровым материалом в программе.

Практика: игровой тренинг «Подарки», «Защити свой знак зодиака», «Импровизация», «Я – ведущий». Текстовая импровизация.

Специфика игр взрослой аудитории.

Теория. Психологический аспект возраста. «Играющее» мышление. Игровое сознание. Формы и виды игровой деятельности в формах досуга. Функции игр для данной аудитории. Игра как отдых и психическая разрядка.

Практика: игровой тренинг «Игры для взрослых», «Игры в незнакомом кругу», «Вечеринка».

Зачетное выступление – театрализованное представление-концерт с элементами клоунады. Работа каждого исполнителя в нем оценивается по степени овладения умениями и навыками.

Организация массовых дел: подготовка, проведение, подведение итогов.

Теория. Методика игрового общения.

Практика: Организация и проведение игровых программ, досуговых мероприятий, коллективно-творческих дел.

Формы контроля: зачетное выступление, анализ, обсуждение.

5. Оформление мероприятия.

Теория. Компьютерный дизайн: плакаты, фотомонтажи, приглашения, афиши, программы праздника

Подготовка музыкального и светового оформления мероприятия;

Практика: практическая работа по созданию компьютерного плаката, афиши, театральной программки, проектирование музыкального и светового оформления мероприятия, обсуждение.

Формы контроля: анализ, обсуждение.

Мероприятия воспитательного и профориентационного характера.

Практика: беседы, конкурсы, лектории, круглые столы, разговоры об основных типах профессий, игры. экскурсии в музеи, тематические беседы и мероприятия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Каждый год обучения:

Мероприятия воспитательного и профориентационного характера.

Практика: беседы, конкурсы, лектории, круглые столы, разговоры об основных типах профессий, игры. экскурсии в музеи, тематические беседы и мероприятия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В конце первого года обучения дети должны:

Предметные результаты.

- иметь первичные знания о театре, основах сценической культуры, театральной игры;
- владеть простейшим приемам театрального творчества;
- уметь говорить громко, четко, уверенно;
- знать несколько игр.

уметь:

- передать свои впечатления в словесной форме;
- ориентироваться в театральных терминах;
- уметь пользоваться важными средствами выразительности: мимикой, жестами;
- уметь свободно ориентироваться на сцене, площадке;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- уметь разыгрывать этюды по сказкам;
- уметь образно воспринимать персонаж своей роли;
- уметь пользоваться реквизитом;

- уметь общаться со сверстниками в различной социальной среде;
- уметь использовать на занятиях артистизм и фантазию.

иметь навыки:

- иметь навыки выступления в спектаклях, концертах;
- иметь навыки концентрации внимания и координации движений.
- знают о профессиях театра и кино.

Личностные :

- уметь работать в коллективе;
- уважительно и доброжелательно относиться друг к другу;
- уметь организовывать себя и свое время;
- уметь подчиняться коллективной дисциплине, соотносить личные интересы с общими.

Метапредметные:

- уметь правильно выражать свои эмоции;
- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- уметь преодолевать внешние и внутренние зажимы, скованность, боязнь выступлений перед публикой.

В конце второго года обучения дети должны:

Предметные результаты.

Уметь:

- выразительно читать наизусть текст роли, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями;
- создавать импровизации под музыку разного характера;
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- свободно держаться на сцене;
- выполнять элементы оформления;
- анализировать проведенное коллективное дело;
- описывать эмоции, испытываемые героем сценки;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;

Знать:

- о профессиях актера, художника декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- приемы анализа мероприятия;
- конкретные виды игр, игровых программ для детей разного возраста;
- правила поведения в коллективе;

Метапредметные:

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

В конце третьего года обучения:

Предметные результаты.

Уметь:

- владеть техникой публичного выступления;
- работать с различными видами текстов;
- подобрать музыкальное оформление, подготовить художественное оформление и реквизит к мероприятию;
- организовать и провести коллективное дело в своем коллективе;
- планировать и анализировать свою деятельность;
- составлять план и самостоятельно организовывать проведение досуговых мероприятий и игровых программ;

Личностные:

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- проявляют активность и инициативу при подготовке к участию в конкурсных мероприятиях различного уровня и творческих мероприятиях образовательного учреждения, района, города.

Метапредметные:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении художественного материала и просмотре видеозаписей театральных постановок и выступлений своей группы;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;

В конце четвертого года обучения:

Предметные результаты.

- владеть методикой работы с текстом;
 - владеть методикой игрового общения;
 - владеть основами актёрского мастерства, речевым общением;
 - участвовать в обсуждении и разработке сценария, подготовке и проведении отдельных этапов мероприятия, подборе музыкального оформления, записи и аранжировке фонограмм, планировании светографии сцены, фото и видеосъемке, постановке хореографических композиций;
- Уметь:*

- самостоятельно работать над сценариями;
- применять на практике навыки оформительского, декоративно-прикладного и звуко-свето-режиссерского направления;
- организовывать и проводить досуговые мероприятия и игровые программы для детей разных возрастов;
- анализировать мероприятие в целом и использовать в дальнейшей деятельности результаты анализа;
- организовывать работу коллектива детей;

Знать:

- технологию организации игровых программ, игр, праздников и т.д.
- технологию организации коллективно-творческих дел.

Личностные:

- проявляют инициативу в организации спектаклей, праздников, концертов, игровых программ и других форм театрально-игровой деятельности;
- имеют навыки социального взаимодействия;
- *Метапредметные:*
- развита познавательная активность и способность к самообразованию;
- умеют применять полученные знания в своем творчестве, в быту.

В конце пятого года обучения:

Предметные результаты.

уметь:

- самостоятельно работать с информацией, специальной литературой;
- планировать, организовывать и анализировать работу коллектива детей;
- разрабатывать сценарии досуговых программ;
- работать в команде;
- передавать свой опыт;
- нести ответственность за свою деятельность;
- уметь аргументировано отстаивать свою позицию.

знать:

- формы и методы пропаганды здорового образа жизни, профилактики употребления психоактивных веществ среди учащихся;
- формы и методы работы с детским коллективом;
- виды и типы игровых технологий;
- технологию организации акции, диспута, дискуссии, мозгового штурма, ролевой игры;
- возрастные особенности детей младшего и среднего школьного возраста;
- владеть знаниями о здоровом образе жизни;
- владеть знаниями о волонтерах и принципах волонтерской деятельности;

Иметь навыки:

- использования полученных знаний в своей жизнедеятельности
- практического владения методами сплочения детского коллектива;
- практического использования различных методов стимулирования;
- проведения профилактических мероприятий по ЗОЖ;
- участие в планировании, организации, подготовке и анализе мероприятий различного уровня, координации деятельности районных детских общественных объединений;
- выступают в роли наставников детей младших групп;
- под наблюдением педагога проводят мастер-классы, индивидуальные занятия, репетиции, внутригрупповые воспитательные мероприятия детей младших групп своего объединения, курируют детское самоуправление в объединении;
- пробуют себя в роли режиссера, свето- и звукооператора, гримера, хореографа.

Личностные:

- активная гражданская позиция;
- сформированы ценностные основы нравственности, поведенческих норм в условиях уважения к правам и свободам человека;
- имеют навыки ответственного поведения, снижающего вероятность приобщения к ПАВ, курению, алкоголизму;

- активно занимаются общественной работой по пропаганде здорового образа жизни, первичной профилактике употребления психоактивных веществ;
- умеют преодолевать конфликтные ситуации, позитивно решают возникающие проблемы различного характера.

Метапредметные:

- сформирован опыт преобразовательной творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере;
- развиты лидерские качества личности;

По итогам реализации программы предполагается, что у участников будет достаточно хорошо развито творческое мышление, познавательные процессы, лидерские и организаторские навыки, что окажет существенную роль во всестороннем развитии личности каждого ребенка.

В перспективе из организаторов детского досуга - помощников педагогов могут вырасти вожатые детских объединений, которые будут грамотно работать с детьми и оказывать разностороннее влияние на детей, способствуя гармонически развитой личности.

РАЗДЕЛ 2 "КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ"

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лидер»

месяц	Дата начала и окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Дата начала и окончания каникул	Продолжительность каникул	Количество учебных часов на период освоения программы	
						Для 4 часов в неделю	
сентябрь	01.09-30.09	4 н., 1 день	8			8	16
октябрь	01.10-31.10	4 н., 4 дня	9			9	18
ноябрь	01.11-30.11	4 н., 3 дня	9			9	18
декабрь	01.12-31.12	4 н., 2 дня	8			8	16
январь	09.01-31.01	3 н., 2 дня	6		01.01-08.01	6	12
февраль	01.02-29.02	4 н., 1 день	8			8	16
март	02.03-31.03	4 н., 2 дня	8			8	16
апрель	01.04-30.04	4 н., 2 дня	8			8	16

май	01.05-30.05	4 недели	8			8	16
ИТОГО		36 недель	72		8 дней	72	144

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

- Зал со сценой, оборудованный задником, кулисами, с хорошей акустикой;
- Учебный кабинет, оборудованный стульями и столами;
- Комплект звукоусилительной аппаратуры: микрофоны, микшерский пульт, процессор обработки голоса;
- Проигрыватель компакт-дисков;
- Комплект световой аппаратуры;
- Аудио-, видео-диски;
- Компьютер, принтер, сканер;
- Фотоаппарат;
- Костюмы, реквизит, декорации.
- канцелярские принадлежности: бумага белая и цветная, ножницы, линейки, карандаши, фломастеры, гуашь, краски, кисти.

Информационное обеспечение.

- В кабинете необходимо иметь:
- сведения об общественных организациях,
- информацию о конкурсах, выставках, праздниках, в которых дети могут принять участие,
- молодежные периодические издания,
- книги,
- материалы к организации и проведению массовых мероприятий.
- Подшивка журналов «Последний звонок», «Первое сентября», «Современная драматургия»,
- «Молодежная эстрада», «Чем развлечь гостей».
- Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности».
- Орфографический, орфоэпический, лингвистический, толковый словарь.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории- Грязнова Наталья Анатольевна.

В ходе работы с обучающимися по отдельным дисциплинам (хореография, вокал) могут привлекаться преподаватели вокала, хореографии, которые работают по сквозным программам.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Текущий контроль практических навыков осуществляется регулярно посредством наблюдения за деятельностью ребенка на каждом занятии и по полугодиям через разыгрывание музыкальных и драматических произведений, публичные выступления.

Промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

Итоговый контроль - проводится в конце учебного года, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника актерского исполнения и сценического мастерства.

Форма подведения итогов: открытые занятия, спектакли.

Методы диагностирования:

- наблюдение за ребенком в процессе занятия, актерской деятельности, во время выступлений на концертах, праздниках;
- конкурсы внутри коллектива;
- участие в досуговых мероприятиях;
- итоговые представления в конце каждого полугодия;
- участие в муниципальных и региональных творческих конкурсах.
- анкетирование и тестирование детей с целью выявления их интересов, мотивации участия в мероприятиях;
- концертно-исполнительская деятельность;
- открытое занятие;
- неформальные беседы с обучающимися;
- беседы с родителями;
- диагностика результативности усвоения программы, которая включает в себя оценку личностных достижений воспитанников, результатов освоения программы и заключается в тестировании творческих способностей и анкетировании.

Диагностика проводится два раза - в начале и в конце учебного года.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

«Творческая активность».

№	Фамилия, имя воспитанника	Уровень творческой активности			
		1	2	3	4
1.					

Показатели творческой активности.

1. Подготовительный уровень.

Интереса к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы.

2. Начальный уровень.

Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи.

3. Уровень освоения.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.

4. Уровень совершенствования.

Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

«Мотивация к занятиям».

№	Ф. И. воспитанника	Уровень мотивации			
		1 уровень	2 уровень	3 уровень	4 уровень
1.					

Показатели уровня мотивации.

1 уровень.

Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.

2 уровень.

Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.

3 уровень.

Интерес на уровне увлечения поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.

4 уровень.

Четко выраженные потребности. Стремление изучить глубоко предмет.

Анкета № 1.

- Фамилия, имя, возраст.
- Что привело меня в группу «Лидер».
- Мои увлечения.
- Чему я могу научить других?
- Чему хочу научиться?
- Что я ожидаю от занятий в группе «Лидер»?

Анкета № 2.

- Фамилия, имя.
- Что дали мне занятия в группе «Лидер»?
- Чему я научился? Что нового узнал?
- Чему я могу научить других?
- Больше всего мне понравилось
- Запомнилось
- Я хочу предложить
- Я буду (не буду) здесь заниматься в следующем году, потому что

«Рейтинг участия в мероприятиях».

№	Ф. И. воспитанника	Мероприятия			
		Звездный поход			
1	Иванов Коля				

Личностная позиция воспитанника:

- Генератор идей
- Организатор
- Инициативный исполнитель
- Участник
- Лидер

Тест на выявление коммуникативных и организаторских склонностей подростков.

Цель работы: выявление уровня развития коммуникативных и организаторских склонностей личности (умение быстро устанавливать деловые и товарищеские отношения, стремление к участию в общественной работе, инициативность и т.п.)

Возраст: 11 -13 лет.

Экспериментальный материал: бланки с вопросами.

Описание методики: Испытуемому предлагается ответить на предложенные вопросы

Инструкция: ответы на предложенные вопросы позволяют выявить индивидуальные особенности вашего поведения. Поставьте знак «+», если Вы отвечаете на вопрос «Да» и знак «-», если Вы отвечаете «Нет».

Вопросы:

1. Есть ли у Вас стремление к изучению людей и установлению знакомств с различными людьми?
2. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненной Вам кем-либо из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
6. часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
7. верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. если возникают какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вам отказаться от своих намерений?
9. легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. трудно ли Вам включаться в новые для Вас компании (коллективы)?
12. часто ли Вы откладываете на другие дни дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. легко ли Вам удается устанавливать контакты и общаться с незнакомыми людьми?
14. стремитесь ли вы добиться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. раздражают ли Вас окружающие люди и хочется ли Вам побыть одному?

20. правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
23. испытываете ли Вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
26. часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. правда ли, что Вы чувствуете себя неуютно среди незнакомых Вам людей?
28. верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. полагаете ли, что Вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую группу?
30. принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (на производстве)?
31. стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых?
32. верно ли, что Вы стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято товарищами?
33. чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомый коллектив?
34. охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
39. часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
40. правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов:

Коммуникативные склонности: «Да» - 1,5,9,13,17,21,25,29,33,37.

«Нет» - 3,7,11,15,19,23,27,31,35,39.

Организаторские склонности: «Да» - 2,6,10,14,18,22,26,30,34,38.

«Нет» - 4,8,12,16,20,24,28,32,36,40.

Методика диагностики универсальных творческих способностей для детей 6 — 7 лет "Солнце в комнате".

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаши.

Инструкция к проведению.

Педагог, показывая ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку. Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.) педагог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования я оцениваю попытки ребенка исправить рисунок.

Обработка данных осуществляю по *пятибалльной* системе:

1 балл – отсутствие ответа, непринятие задания "Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно";

2 балла - формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко);

Содержательное устранение несоответствия:

3 балла – простой ответ (нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице");

4 балла – сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу");

5 баллов – конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.).

Если ребенок откликается на преобразование, он обладает фантазией необходимой для творчества, т.к. способен к нестандартным решениям.

Этот метод помогает мне выявлять и тех, кому требуется особый индивидуальный подход в процессе работы, и тех, кто находится в психологическом «зажиге», кому требуется моя поддержка.

Методика изучения творческого воображения (тест "Круги")

Цель работы: изучение индивидуальных особенностей невербальных компонентов творческого воображения.

Возраст: 8- 10 лет

Экспериментальный материал: бланк с 20 кругами (диаметр каждого - 3 см); секундомер.

Описание методики: Испытуемому предлагается бланк с кругами и дается задание нарисовать как можно больше предметов или явлений, используя круги как основу.

Инструкция: "На бланке нарисовано 20 кругов. Ваша задача состоит в том, чтобы нарисовать как можно больше предметов или явлений, используя круги как основу. Рисовать можно как вне, так и внутри круга, использовать один, два и более кругов для одного рисунка. Под каждым кругом подпишите что нарисовано. Рисуйте слева направо. На выполнение задания дается 5 минут. Не забывайте, что результаты Вашей работы будут оцениваться по степени оригинальности рисунков".

Обработка результатов.

Для обработки результатов теста используются три показателя: скорость, гибкость и оригинальность творческого воображения.

Для определения *скорости* подсчитывается общее количество рисунков.

Для определения *гибкости* рисунки группируются следующим образом:

а) рисунки, изображающие природу, те предметы, вещи, явления, которые существуют без вмешательства человека ("Природа");

б) предметы, которые человек изготавливает и использует в хозяйстве, т.е. предметы быта, домоводства ("Быт");

в) предметы, используемые в научно-технической деятельности ("Наука и техника");

г) предметы, используемые в спортивных занятиях ("Спорт");

д) предметы, которые не имеют практической ценности, используются для украшения (сюда же относятся рисунки, которые невозможно идентифицировать).

Все рисунки испытуемого распределяются по указанным группам, затем подсчитывается количество переходов между группами. Это и является показателем гибкости образного мышления и воображения.

Анализ рисунков по тематике дает представление о насыщенности памяти образами и понятиями из тех или иных областей, а также о степени легкости актуализации различных образов.

За *оригинальные* можно принять только те рисунки, которые встречаются в группе 1 - 2 раза. Оригинальные рисунки можно разделить на 3 группы:

а) воплощающие образы редко встречающихся и редко вспоминающихся предметов и явлений (морской еж, извержение вулкана, щит римского воина, следы снежного человека);

б) несуществующие предметы и явления (жилой дом на другой планете);

в) редко актуализирующиеся вне познавательной деятельности понятия, образы, зрительные представления (ядра атомов, микроб под микроскопом).

Качественный анализ позволяет дифференцировать все оригинальные рисунки на несколько групп:

1) по степени самостоятельности:

- репродуктивные, передающие существующие, известные образы:

- конструктивные (творческие), передающие необычные или несуществующие образы;

2) по степени обобщенности:

- конкретные рисунки, изображающие предметы;

- обобщающие ряд зрительных представлений и образов; служащие символом какого-то абстрактного понятия (гранит науки, колесо истории, злость, смерть, печаль);

3) по степени эмоциональности:

- нейтральные (фонтан, Эйфелева башня);

- эмоционально окрашенные, юмористические ("Я дарю вам солнце", "Автобус в час "пик").

Интерпретация результатов.

Конкретные рисунки говорят, в основном, о богатстве образов памяти, сформированности умения быстро актуализировать в кратковременной памяти образы редко встречающихся предметов или явлений.

Обобщающие рисунки являются результатом оперирования более сложными образами, синтезирующими данные чувственного и абстрактного отражения действительности.

Конструктивные (творческие) рисунки являются результатом работы фантазии, воображения. Именно эти рисунки можно считать проявлением оригинальности как качества мыслительной деятельности, творческой активности в процессе выполнения задания.

Выводы: На основе качественной интерпретации рисунков сделать вывод об уровне развития и характере творческого воображения.

Тест "Обобщение понятий"

Цель. Выявление уровня мыслительных процессов, способности к ассоциации и обобщению.

Возраст: 11 -13 лет.

Материал: листы с тестами.

Описание теста:

В процессе творчества человеку часто приходится обобщать ряд фактов для выявления общей идеи. В связи с этим развитие мыслительной функции

обобщения необходимо для развития творческих возможностей воображения и мышления. Для выполнения тестового задания я предлагаю ребенку в каждой строчке, состоящей из пяти слов, четыре объединить в одну группу и дать ей название, одно слово, не относящееся к этой группе, найти и исключить. Свой выбор ребенок должен объяснить.

Инструкция:

«В каждой строчке написано пять слов, из которых четыре можно объединить в одну группу и дать ей название, а одно слово к этой группе не относиться. Его нужно найти и исключить».

Тестовый материал .

1. Стол, стул, кровать, пол, шкаф.
2. Молоко, сливки, сало, сметана, сыр.
3. Ботинки, сапоги, шнурки, валенки, тапочки.
4. Молоток, клещи, пила, гвоздь, топор.
5. Сладкий, горячий, горький, кислый, соленый.
6. Береза, сосна, дерево, дуб, ель.
7. Самолет, телега, человек, корабль, велосипед.
8. Василий, Федор, Семен, Иван, Петров.
9. Сантиметр, метр, килограмм, километр, миллиметр.
10. Токарь, учитель, врач, книга, космонавт.
11. Глубокий, высокий, светлый, низкий, мелкий.
12. Дом, мечта, машина, корова, дерево.
13. Скоро, быстро, постепенно, торопливо, поспешно.
14. Неудача, волнение, поражение, провал, крах.
15. Ненавидеть, презирать, негодовать, возмущаться, понимать.
16. Успех, неудача, удача, выигрыш, спокойствие.
17. Смелый, храбрый, решительный, злой, отважный.
18. Футбол, волейбол, хоккей, плавание, баскетбол.
19. Грабеж, кража, землетрясение, поджог, нападение.
20. Карандаш, ручка, рейсфедер, фломастер, чернила.

Ключ:

1. Пол 2. Сало 3. Шнурки 4. Гвоздь 5. Горячий 6. Дерево 7. Человек 8. Иванов 9. Килограмм 10. Книга 11. Светлый 12. Мечта 13. Постепенно 14. Волнение 15. Понимать 16. Спокойствие 17. Злой 18. Плавание 19. Землетрясение 20. Чернила.

Обработка и анализ результатов:

5 баллов - Ребенок правильно и самостоятельно называет родовое понятие для: выделения “лишнего” слова; объединения в одну группу.

4 балла - Ребенок называет родовое понятие неправильно, но потом сам исправляет ошибку: для обозначения “лишнего” слова; для обозначения слов, объединенных в одну группу.

2, 5 балла - Ребенок самостоятельно дает описательную характеристику родового понятия для обозначения: “лишнего” слова; объединяемых в одну группу слов.

1 балл - Ребенок дает описательную характеристику родового понятия с помощью для обозначения: “лишнего” слова; объединяемых в одну группу слов

0 баллов - Ребенок не может определить родовое понятие и не умеет использовать помощь для обозначения: “лишнего” слова; объединяемых в одну группу слов.

Если ребенок не может выполнить предлагаемые задания, то это говорит о необходимости проведения с ним специальных занятий на развитие мыслительного обобщения, ассоциаций, творческого воображения.

Если ребенок объединяет слова (предметы) не по родовым, а по ситуативным критериям (то есть придумывает ситуацию, в которой как-то участвуют все предметы), то это показатель конкретного мышления, неумения строить обобщение по существенным признакам.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенности организации образовательного процесса - очное обучение.

Методы обучения – словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой,

Методы воспитания–убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование и мотивация.

Формы организации образовательного процесса– индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Форма организации учебного занятия – лекция, открытое занятие, репетиция, практическое занятие, концерт, конкурс, встреча с интересными людьми, спектакль, фестиваль.

Педагогические технологии–технология индивидуализации обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия:

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка голосового аппарата: комплекс упражнений для речевого аппарата (до 2 мин);
- дыхательная гимнастика (1 мин);

- речевые упражнения (словосочетания, скороговорки) (до 2 мин);
- игры-импровизации, этюды (до 5 мин);
- работа над произведением (до 30 мин);
- анализ занятия (до 5 мин);

Дидактические материалы:

- Диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги.
- Тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Тема	Виды методической продукции	Рекомендации по проведению практических работ	Дидактические материалы
Психология общения.	Разработки ролевых, деловых игр, акций, тренингов, упражнений. Корнелиус Х. Выиграть может каждый. Как разрешать конфликты	Участвуют все обучающиеся и педагог.	Описания игровых ролей, психологических ситуаций.
Актерское мастерство.	Видео театральных спектаклей, выступлений группы. Презентации о жизни и деятельности известных артистов. Колчеев Ю.А. Игровая театральная педагогика; Никольская С.Т. Техника речи.	Дети записывают рабочий материал в тетради. Дети просматривают видео запись, потом она обсуждается. Постановочная работа.	Карточки с заданиями, театральный реквизит.
Организация работы с коллективом детей.	Описание игр. Игры, Викторины, праздники в школе и дома, С-Петербург, Кристалл, 1998г.	Дети знакомятся с приемами игры, записывают рабочий материал в тетради.	Карточки с игровыми заданиями, игровой реквизит.
Оформление мероприятия.	Иллюстрации, фото, театральные афиши, программки, плакаты. Аудиодиски.	Практическая работа.	

Я - волонтер.	Лях. Т.А. Методика организации волонтерских групп: учебное пособие;	Анкеты, разработки акций, дней здоровья, праздников.
----------------------	---	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
5. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы").

Список литературы для педагога.

1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Богатеева З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента. - М.: Просвещение, 1982.
3. Грецов А. Г. Психологические тренинги с подростками. - Спб.: Питер, 2008.
4. Ефимова Е. Е., Крюкова Е. А. Конфликтная компетентность: вопросы теории и практики. Учебное пособие. - Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006.
5. Игры, Викторины, праздники в школе и дома. - Спб.: Кристалл, 1998.
6. Колчеев Ю.А., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
7. Конвенция по правам ребенка. - М.: Прогресс, 1998.
8. Корнелиус Х. Выиграть может каждый. Как разрешать конфликты. - М.: Стрингер, 1992.
9. Кутьмин С.П. Характер и характерность: Учеб.-метод. пособие. – Тюмень: ТГИИК. Каф. реж. и актер. мастерства, 2004.
10. Люблинская А. А. Детская психология. М.: Просвещение, 1971.

11. Лях. Т.А. Методика организации волонтерских групп: учебное пособие / Г.Л. Лях – К: КУ им. Бориса Гринченко. 2010.
12. Нахимовский А.Н. Театральное действо от А до Я: Пособие для классных руководителей. - М. : АРКТИ, 2002.
13. Никологорская О.А. Волшебные краски: Основы художественного ремесла. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
14. Никольская С.Т. Техника речи. - М.: Знание, 1978.
15. Новикова Л.И. Педагогика и психология. Школа и среда. - М.: Знание, 1985.
16. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. - М.: АСТ, 2011.
17. Титкова Т.Е. Настольная книга вожатого.- Ростов – на Дону: Феникс, 2003.
18. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. - М.: Просвещение, 1985.
19. Петрова А. Н. Сценическая речь. Учебное пособие. - М.: Искусство, 1982. Пиглицина Е.Ю. Энциклопедия детских праздников М.: Рипол Классик, 2001.
20. Уралова Л. Твоя стенгазета. - М.: Молодая гвардия, 1976.
21. Черникова Т.В., Сукочева Г. А. Старшеклассник без стрессов и тревог. Программы учебно-тренировочных и клубных занятий: метод. Пособие. - М.: Глобус, 2006.
22. Шпарева Д.Т., Кановалова И.П. Театрализованные праздники в школе. - М.: Педагогическое общество России, 2001.

Список литературы для детей.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006.
2. Давыдова А.В. Сценарии выпускных вечеров, капустников, КВНов. – М.: ВАКО, 2006.
3. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе: Сценарии, конкурсы, викторины: Для учащихся 1-5 классов. – 2-е изд., испр. – М.: Рольф, 2001.
4. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе: Игры, турниры, сценарии: Для учащихся 6-11 классов. – М.: Рольф, 2001.
5. Панфилова Н. И., Садовникова В. В. 35 суббот плюс каникулы: Сценарии школьных праздников. - М.: Новая школа, 2001.
6. Погорельский Ю.М. Сценарии детских музыкальных представлений. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2001.
7. Шмаков С.А. Её величество игра. – М.: Магистр, 1992.

Список литературы для родителей.

1. Афанасьев С.П. Коморин С. В. Триста творческих конкурсов — Кострома, МЦ «Вариант», 2000 г.

2. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: ЧеРо, 2001.
3. Леви В. Искусство быть другим. М., Знание, 1981г.,
4. Минаева В. М. Развитие эмоций школьников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. - М.:АРКТИ, 2000.
5. Позывные лета — 2. / Под общ. ред. И. В. Макаренко.- М.: Народное образование, Илекса, 2003.
6. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар». М.: АСТ, 2010.