

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2025 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Науменко
от «27» августа 2025 г.
Приказ №245

Пользователь: Науменко Светлана
Владимировна, Директор

Сертификат:
0e0f5b961cd99bbb7367846e125a52bd

Выдан: Федеральное казначейство

Период действия сертификата: с
11.09.2024 по 05.12.2025

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА"

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Детский танец»
(объединение «Звездочки»)**

Возраст обучающихся: 6 – 14 лет

Срок реализации 4 года

Автор- составитель:
Болякина Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования

Волгоград 2025

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Направленность программы «Детский танец» по содержанию является художественной, так как в результате её реализации происходит творческое развитие личности ребенка средствами классического, народного и эстрадного танцев, воспитание исполнительской культуры.

Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества в формировании и развитии творческих способностей учащихся. Содержание дополнительной общеобразовательной программы «Детский танец» направлено на полноценное эстетическое совершенствование ребенка, его гармоничное духовное и физическое развитие.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы в специфике предмета «хореография», так как занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для воспитания учащихся на высоких образцах классического танца, развивает у детей высокий художественный вкус.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Изучение русского танца должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций. В этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Основной метод обучения — наглядно-выразительный показ приемов исполнения. Он очень важен для музыкально-ритмической, танцевальной деятельности. Квалифицированный показ педагогом упражнений, элементов танца вызывает у детей стремление овладеть данным умением, развивает художественный вкус, вырабатывает навыки эмоционально-выразительного исполнения. Этот метод сочетается со словесным методом. Показ выразительных деталей, отдельных элементов движения или технических приемов проходит через объяснение.

В процессе обучения учитываются индивидуальные способности обучающихся, уровень их общего развития. В ходе занятия педагог стимулирует детей к самостоятельной творческой деятельности. Учащиеся получают возможность проявить эмоционально-выразительную творческую индивидуальность в создании образа в танце, в импровизации.

В практике применяются аудио и видеозаписи. С помощью технических средств учащиеся знакомятся с лучшими танцевальными коллективами России. Это способствует более глубокому освоению знаний в области хореографии, наглядному ознакомлению с традициями русской народной культуры.

Отличительные особенности программы. Данная программа является адаптацией проекта примерной общеобразовательной программы «Дополни-

тельная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства». На занятиях изучаются основы классического, народного и эстрадного экзерсиса.

Программа направлена на достижение высокого уровня самодеятельного исполнительского искусства, который позволяет учащимся показывать высокие результаты на концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы — 6-14 лет.

Внимание дошкольника и младшего школьника отличается неустойчивостью. Неустойчивость внимания объясняется тем, что у таких ребят преобладает возбуждение над торможением. Отключение внимания спасает от переутомления. Эта особенность внимания является одним из оснований для включения в занятия элементов игры и достаточно частой смены форм деятельности.

В плане личностного развития существенным является то, что возраст 6-10 лет является сенситивным периодом для усвоения моральных норм. Это единственный момент в жизни человека, когда он психологически готов к пониманию смысла норм и правил и к их повседневному выполнению.

Ребенок дошкольного и младшего школьного возраста стремится иметь положительную самооценку. От самооценки зависит уверенность учащегося в своих силах, его отношение к допущенным ошибкам, трудностям. Дети 6-10 лет с адекватной самооценкой отличаются активностью, стремлением к достижению успеха, большей самостоятельностью. Иначе ведут себя дети с низкой самооценкой: они не уверены в себе, боятся педагога, ждут неуспеха, на занятиях предпочитают слушать других, а не включаться в обсуждение.

11-14 лет — учащиеся в среднем школьном возрасте располагают значительными резервами развития. Выявление и эффективное использование физических и эмоциональных возможностей каждого отдельно взятого ребёнка — одна из главных задач педагога. На данном этапе происходит обучение сложных танцевальных движений и основанных на них комбинаций, а также осуществляются более объёмные постановочные работы. В этом возрасте у подростка происходит интенсивный рост, перестройка скелета и мышц, повышается возбудимость нервной системы, появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость, пробуждается половое влечение, что нередко вызывает у подростка сложные и острые конфликтные переживания. У подростков формируются самосознание, способность к анализу, чрезмерно остро воспринимаются любые критические замечания, появляется потребность в самоутверждении, стремление к самостоятельности, к творчеству, склонность к фантазированию. Расширяется объём работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

Количество детей в группе-12-15 человек.

Уровень программы, объем и сроки реализации. Дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на 4 года обучения. Образовательный процесс обеспечивает преемственность и последовательность обучения.

Уровень программы — базовый.

Первый год обучения является вводным и направлен на первичное знакомство с навыками музыкально-двигательного движения, развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, музыкально двигательной памяти. Общее число часов в год — 144ч.

Второй и третий год обучения направлен на базовую подготовку детей, закрепление и совершенствование знаний, полученных на первом году обучения, а также продолжение изучения нового материала. Общее число часов в год — 144ч.

Четвертый год обучения направлен на совершенствование знаний, активное участие в конкурсных мероприятиях, концертных программах. Общее число часов в год — 216ч.

Объем программы четырехлетнего обучения — 648ч.

Формы обучения: очная.

Режим занятий. Продолжительность занятия: учащиеся до 8 лет — 30 минут, с 8 до 10 лет – 45 минут.

Количество занятий в неделю:

2 раза в неделю по 2 академических часа

Итого 144 часа в год.

3 раза по 2 академических часа.

Итого: 216 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, большее количество времени занимает практическая часть. Состав группы постоянный, занятия групповые.

Виды занятий:

по количеству детей, участвующих в занятии, используется коллективная (учебная группа) форма;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум, конкурсы, фестивали, экскурсии, отчетные концерты;

по дидактической цели:

- вводное занятие,
- занятие по углублению знаний,
- практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков,
- комбинированное занятие.

Цель программы: Всестороннее творческое развитие личности ребёнка средствами классического, народного и эстрадного танцев.

Задачи программы:

Первый год обучения

Образовательные:

- ознакомление с искусством хореографии,

- ознакомление с основами хореографического искусства,
- формирование у детей музыкально-ритмических навыков,
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области эстрадного классического и народного танцев.

Метапредметные:

- развитие чувства ритма и ориентации в пространстве,
- формирование правильной осанки
- развитие образного мышления и фантазии.

Личностные:

- усвоение правил поведения в коллективе,
- формирование общей культуры личности ребенка,
- воспитание трудолюбия, самоконтроля, выносливости и терпения.

Второй и третий год обучения

Образовательные:

- закрепление полученных ранее знаний и умений,
- усвоение базовых знаний и умений классического, народного и эстрадного танцев,
- развитие умения слушать музыку, строя свои танцевальные движения в соответствии с ее ритмом, темпом и характером,
- применение полученных навыков на практике – разучивание и исполнение танцевальных композиций на фестивалях и концертах районного и городского уровня.

Метапредметные:

- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма,
- продолжение развития образного мышления и фантазии и гармоничного пластического развития.

Личностные:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы,
- продолжение формирования общей культуры личности ребенка,
- способствовать воспитанию трудолюбия, самоконтроля, выносливости и терпения.

Четвертый год обучения

Образовательные:

- совершенствование полученных ранее знаний и умений в классическом, народном и эстрадном танцах,
- совершенствование умения артистично передавать характер движений в комбинациях и танцевальных композициях в соответствии с музыкальным стилем произведения,
- развитие умения синхронно, легко и свободно исполнять упражнения и танцевальные композиции,
- применение полученных знаний и умений в исполнении технически более сложных танцевальных композициях на концертах, конкурсах и фестивалях городского, регионального и международного уровня.

Личностные:

- развитие у детей активности и самостоятельности общения,
- продолжение формирования общей культуры личности ребенка,
- способствовать воспитанию трудолюбия, самоконтроля, выносливости и терпения,
- развитие ответственности за результаты своей деятельности, гордости за свою страну.

Метапредметные:

- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно - сосудистой и нервной систем организма,
- продолжить развитие образного мышления и фантазии и гармоничного пластического развития,
- организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний).

Учебный план первого-третьего года обучения

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Беседа.
2.	Партерная гимнастика.	16	4	12	Контрольное выполнение упражнения.
3.	Классический экзерсис у станка.	26	6	20	Выполнение элементов экзерсиса у станка.
4.	Экзерсис на середине зала.	32	8	24	Выполнение элементов экзерсиса.
5	Танцевальные комбинации.	26	8	18	Выполнение творческого занятия.
6.	Танцевальная практика.	42	8	34	Концертные выступления.
	Итого	144	36	108	

Учебный план четвертого года обучения

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2		Контрольное занятие.

2.	Партерная гимнастика.	24	6	18	Контрольное занятие.
3.	Классический экзерсис у станка.	40	8	32	Контрольное занятие.
4.	Экзерсис на середине зала.	50	8	42	Контрольное занятие.
5.	Танцевальные комбинации.	40	8	32	Контрольное занятие.
6.	Танцевальная практика.	60	10	50	Концертные выступления.
	Итого	216	42	174	

Содержание программы (1-й год обучения)

Тема №1. Вводное занятие.

Теория: Правила охраны труда: знакомство с правилами поведения на занятиях и переменах после занятий, на улице и т.д. Направление хореографии – детский танец.

Практика: Показ педагогом отдельных элементов детского танца.

Форма контроля: Беседа.

Тема №2. Партерная гимнастика.

Теория: Значение гибкости и силы спины, мышц рук и ног для хореографического искусства. Правила исполнения упражнений партерной гимнастики. Техника безопасности во время разучивания и исполнения упражнений.

Практика: Показ педагогом упражнений балетной гимнастики. Контроль правильности и безопасности исполнения.

1. Ходьба с носка на полупальцах с высоким подниманием колена вперед, бег на полупальцах.

2. Упражнения для ног.

3. Упражнения для головы и корпуса.

Форма контроля: Контрольное выполнение упражнения.

Тема №3. Классический экзерсис.

Теория: Ознакомление с элементами классического танца у станка. Их роль в танцевальном искусстве: развитие техники танца, приобретение легкости и грациозности.

Практика: Личный показ педагогом упражнений, просмотр видеофильмов открытых уроков в хореографическом училище, разучивание и выполнение экзерсиса. Обучение по позициям:

1. Позиции ног.

2. Demi plie.

3. Battement tendu.

4. Battement tendu jete.

5. Releve.

6. Перегибы корпуса.

Форма контроля: Выполнение элементов экзерсиса у станка.

Тема № 4. Экзерсис на середине зала.

Теория: Значение упражнений классического и народного экзерсиса на середине зала в успешности освоения жанра детского танца. Ознакомление с правилами исполнения.

Практика: Показ преподавателем упражнений на середине зала.

Обучение по позициям:

1. Позиции рук.

2. Поклон.

3. Позиции ног.

4. Танцевальный шаг.

5. Танцевальный бег.

6. Подскоки.

7. Галоп.

8. Шаг польки.

9. «Ковырялочка»

10. «Качалка»

11. Упражнения для рук.

Форма контроля: Выполнение элементов экзерсиса.

Тема № 5. Танцевальные комбинации.

Теория: Подготовка учащихся к изучению и исполнению танцевальных комбинаций методом визуального ознакомления с образцами танцевального искусства в видеозаписях с дальнейшим анализом увиденного.

Практика: Показ педагогом танцевальных комбинаций.

Обучение по позициям:

1. Сочетание танцевального шага с различными движениями.

2. Сочетание галопа с различными танцевальными движениями.

3. Сочетание шага польки с различными танцевальными движениями.

4. Сочетание танцевального бега с различными движениями.

Форма контроля: выполнение творческого задания.

Тема №6. Танцевальная практика.

Теория: Характер и особенности детского сюжетного танца.

Практика: Развитие навыков актёрской выразительности, воображения, творческих способностей учащихся через ознакомление и разучивание детского сюжетного танца.

Обучение по позициям:

1. Концертный номер в русском народно-сценическом жанре.

2. Концертные номера в жанре детского эстрадного танца.

Форма контроля: концертное выступление.

Танцевальный репертуар подбирается с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения художественного, физического и духовно-нравственного воспитания.

Содержание программы (2-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Правила охраны труда: правилами поведения на занятиях и переменах после занятий, на улице и т.д. Направление хореографии – детский танец.

Практика: Выполнение изученного в первый год обучения материала по заданию педагога.

Форма контроля: Выполнение элементов ранее изученного материала.

Тема №2. Партерная гимнастика.

Теория: Значение гибкости и силы спины, мышц рук и ног для хореографического искусства. Правила исполнения упражнений партерной гимнастики. Техника безопасности во время разучивания и исполнения упражнений.

Практика: Показ педагогом упражнений балетной гимнастики. Выполнение упражнений обучающимися. Контроль правильности и безопасности исполнения.

Обучение по позициям:

1. Ходьба с носка, на полупальцах с высоким подниманием колена вперед, бег на полупальцах.
2. Упражнения для укрепления мышц ног и рук.
3. Упражнения для головы и корпуса для развития силы и гибкости.

Форма контроля: Контрольное выполнение упражнений.

Тема №3. Классический экзерсис.

Теория: Дальнейшее знакомство с элементами классического танца у станка, их роль в танцевальном искусстве: развитие техники танца, приобретение легкости и грациозности.

Практика: Личный показ педагогом упражнений, просмотр видеофильмов, открытых уроков в хореографическом училище, разучивание и выполнение экзерсиса.

Обучение по позициям:

1. Demi plie sen grand plie по 1, 2, и 5 позициям.
2. Battement tendu по 1, 2 и 5 позициям.
3. Battement tendu jete в сторону, впереди назад.
4. Demirond de jambe par terre en dehorseten dedans.
5. Sur le cou-de-pied.
6. Battement releve lent.
7. Grand battement jete.

Форма контроля: Выполнение экзерсиса у станка.

Тема №4. Экзерсис на середине зала.

Теория: Значение упражнений классического и народного экзерсиса на середине зала в успешности освоения жанра детского танца. Ознакомление с правилами исполнения.

Практика: Показ педагогом упражнений на середине зала.

Обучение по позициям:

1. Первое portdebras.
2. Demi plie по 1, 2 и 3 позициям.
3. Различные виды танцевального бега.
4. Различные виды танцевального шага.
5. Шаг польки.
6. Боковой галоп.
7. Подскоки на месте и с продвижением.
8. Простейшие дроби.
9. Повороты и вращения.
10. «Ковырялочка».
11. «Моталочка».

Форма контроля: Выполнение элементов экзерсиса.

Тема №5. Танцевальные комбинации.

Теория: Подготовка учащихся к изучению и исполнению более сложных танцевальных комбинаций, состоящих из трех-четырёх элементов, методом визуального ознакомления с образцами танцевального искусства в видеозаписях с дальнейшим анализом увиденного.

Практика: Показ педагогом танцевальных комбинаций.

Обучение по позициям:

- танцевальные комбинации, составленные из эпизодов разучиваемых концертных номеров.

Форма контроля: Выполнение творческого задания.

Тема №6. Танцевальная практика.

Теория: Характер и особенности народно-сценического, детского сюжетного танцев.

Практика: Развитие навыков актерской выразительности, воображения, творческих способностей учащихся через ознакомление и разучивание народно-сценического и детского сюжетного танца.

Обучение по позициям:

1. Концертный номер в жанре народно-сценического танца.
 2. Концертные номера в жанре детского сюжетного эстрадного танца.
- Танцевальный репертуар подбирается с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения художественного, физического и духовно-нравственного воспитания.

Форма контроля: Концерные выступления.

Содержание программы (3-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Правила охраны труда: знакомство с правилами поведения на занятиях и переменах после занятий, на улице и т.д. Направление хореографии – детский танец.

Практика: Показ обучающимися отдельных элементов классического, народно-сценического и детского эстрадного танцев.

Форма контроля: Беседа.

Тема №2. Партерная гимнастика.

Теория: Значение гибкости и силы спины, мышц рук и ног для хореографического искусства. Правила исполнения упражнений партерной гимнастики. Техника безопасности во время разучивания и исполнения упражнений.

Практика: Показ педагогом упражнений балетной гимнастики. Контроль правильности и безопасности исполнения.

Обучение по позициям:

1. Ходьба с носка, на полупальцах с высоким подниманием колена вперед, бег на полупальцах.
2. Упражнения для укрепления мышц ног и рук.
3. Упражнения для головы и корпуса для развития силы и гибкости.

Форма контроля: Контрольное занятие.

Тема №3. Классический экзерсис.

Теория: Дальнейшее знакомство с элементами классического танца у станка. Их роль в танцевальном искусстве: развитие техники танца, приобретение легкости и грациозности.

Практика: Личный показ педагогом упражнений, просмотр видеофильмов, открытых уроков в хореографическом училище, разучивание и выполнение экзерсиса.

Обучение по позициям:

1. Demi plie sen grand plie по 1, 2, 4 и 5 позициям.
2. Battements tendus en demi plies.
3. Battements tendus jete en piques.
4. Ronde jambe par terre en de hors en de dans.
5. Battements fondu на полупальцах.
6. Battement frappe et battement double frappe.
7. Grand battement jete.
8. Упражнение для развития растяжки и гибкости у станка.

Форма контроля: Контрольное занятие.

Тема №4. Экзерсис на середине зала.

Теория: Значение упражнений классического и народного экзерсиса на середине зала в успешности освоения жанра детского танца. Ознакомление с правилами исполнения.

Практика: Показ преподавателем упражнений на середине зала.

Обучение по позициям:

1. Demi-plies по 1, 2, 4 и 5 позициям.
2. Battementstendus по 1 позиции.
3. Положение корпуса epaulementcroiseetepaulementefface.
4. Первое и второе portdebras.
5. Приставной шаг.
6. Шаг польки.
7. Различные виды бега.
8. «Ковырялочка».
9. «Маятник».
10. «Молоточки».
11. Полуприседания.
12. Припадания.
13. Повороты.
14. Вращения.
15. Прыжки.

Форма контроля: Контрольное занятие.

Тема №5. Танцевальные комбинации.

Теория: Подготовка учащихся к изучению и исполнению более сложных танцевальных комбинаций, состоящих из трех-четырех элементов, методом визуального ознакомления с образцами танцевального искусства в видеозаписях с дальнейшим анализом увиденного.

Практика: Показ педагогом танцевальных комбинаций.

Обучение по позициям:

- танцевальные комбинации, составленные из эпизодов разучиваемых концертных номеров.

Форма контроля: Контрольное занятие.

Тема №6. Танцевальная практика.

Теория: Характер и особенности классического, народно-сценического и детского эстрадного сюжетного танцев.

Практика: Развитие навыков актерской выразительности, воображения, творческих способностей учащихся через ознакомление и разучивание народно-сценического и детского сюжетного танца.

Обучение по позициям:

1. Концертный номер в жанре народно-сценического танца.

2. Концертные номера в жанре эстрадного танца.

Танцевальный репертуар подбирается с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения художественного, физического и духовно-нравственного воспитания.

Форма контроля: Концертные выступления.

Содержание программы (4-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Правила охраны труда: правилами поведения на занятиях и переменах после занятий, на улице и т.д. Направление хореографии – детский танец.

Практика: Показ обучающимися отдельных элементов классического, народно-сценического и детского эстрадного танцев.

Форма контроля: Контрольное занятие.

Тема №2. Партерная гимнастика.

Теория: Значение гибкости и силы спины, мышц рук и ног для хореографического искусства. Правила исполнения упражнений партерной гимнастики. Техника безопасности во время разучивания и исполнения упражнений.

Практика: Показ педагогом упражнений балетной гимнастики. Контроль правильности и безопасности исполнения.

Обучение по позициям:

1. Ходьба с носка, на полупальцах с высоким подниманием колена вперед, бег на полупальцах.

2. Упражнения для укрепления мышц ног и рук.

3. Упражнения для головы и корпуса для развития силы и гибкости.

Форма контроля: Контрольное занятие.

Тема №3. Классический экзерсис.

Теория: Дальнейшее знакомство с элементами классического танца у станка. Их роль в танцевальном искусстве: развитие техники танца, приобретение легкости и грациозности.

Практика: Личный показ педагогом упражнений, просмотр видеофильмов, открытых уроков в хореографическом училище, разучивание и выполнение экзерсиса.

Обучение по позициям:

1. Demi plie en grand plie по 1, 2, 4 и 5 позициям.

2. Battement tendu по 5 позиции в комбинации.

3. Battement tendu jete по 5 позиции в комбинации в больших и малых позах.

4. Ronde jambe par terre en de horsen de dans в комбинации с элементами классического танца.

6. Battement fondu в больших и малых позах.

7. Battement frappe set battement double frappe.

8. Battements releves lents на 90 градусов в больших позах.

9. Battement developpe passé на 90 градусов в больших и малых позах.

10. Grand battement jete в больших позах.

Форма контроля: Контрольное занятие.

Тема №4. Экзерсис на середине зала.

Теория: Значение упражнений классического и народного экзерсиса на середине зала в успешности освоения жанра детского танца. Ознакомление с правилами исполнения.

Практика: Показ преподавателем упражнений на середине зала.

Обучение по позициям:

1. Demi plies по 1, 2 и 3 позициям.
2. Battement tendu в комбинации.
3. Положение корпуса epaulement croise en efface.
4. Повороты endedans.
5. Pas de bourree.
6. Pas de basgue.
7. Allegro: temps saute; changement de pied; pas eshappe; pas assemble.
8. Варианты танцевального хода с усложнениями и увеличением темпа исполнения.
9. Танцевальный бег.
10. Подскоки.
11. Галоп в комбинации с различными прыжками.
12. Припадание из 5 позиции в повороте.
13. Различные вращения.
14. Движения русского танца: «Моталочка», «Перескоки», «Бегунок», «Гармошка», «Веревочка».

Форма контроля: Контрольное занятие.

Тема №5. Танцевальные комбинации.

Теория: Подготовка учащихся к изучению и исполнению более сложных танцевальных комбинаций, состоящих из трех-четырех элементов, методом визуального ознакомления с образцами танцевального искусства в видеозаписях с дальнейшим анализом увиденного.

Практика: Показ педагогом танцевальных комбинаций.

Обучение по позициям:

- танцевальные комбинации, составленные из эпизодов разучиваемых концертных номеров.

Форма контроля: Контрольное занятие.

Тема №6. Танцевальная практика.

Теория: Характер и особенности классического, народно-сценического и детского эстрадного сюжетного танцев.

Практика: Развитие навыков актерской выразительности, воображения, творческих способностей учащихся через ознакомление и разучивание народно-сценического и детского сюжетного танца.

Обучение по позициям:

1. Концертный номер в жанре народно-сценического танца;
2. Концертные номера в жанре детского сюжетного эстрадного танца;
3. Концертный номер в жанре народно-стилизованного танца.

Танцевальный репертуар подбирается с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения художественного, физического и духовно-нравственного воспитания.

Форма контроля: Концертные выступления.

Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты к концу первого года обучения.

Учащиеся будут знать и уметь исполнять:

- гимнастические комплексы для развития тела, тренировки суставно-мышечного аппарата;
- классический экзерсис лицом к станку и на середине зала: demi plie по 1, 2, 3 позициям; battement tendu по 1 позиции; battement tendu jete по 1 позиции; releve на полупальцах; перегибы корпуса; поклон; позиции рук, port de bras; позиции ног; шаг польки;
- народный экзерсис на середине зала: бытовой шаг, простой шаг, переменный шаг; бег, подскоки, подскоки с продвижением; галоп, галоп с продвижением; «Ковырялочка»; «Качалка»;
- освоят ряд танцевальных комбинаций, которые подготовят учащихся к танцевальной практике.

К концу первого года обучения учащиеся разучат и смогут исполнить на сценической площадке два групповых танца.

Учащиеся будут владеть специальной терминологией:

- 1, 2, 3 позиции ног классического танца;
- подготовительная,
- 1, 2 и 3 позиции рук классического танца.

Метапредметные результаты:

- проявляют чувство ритма и ориентацию в пространстве,
- демонстрируют правильную осанку,
- демонстрируют при выполнении творческого задания образное мышление и фантазию.

Личностные результаты:

- знают и выполняют правила поведения в коллективе,
- демонстрируют общую культуру при общении,
- проявляют трудолюбие, могут контролировать себя,
- проявляют такие качества характера как выносливость и терпение.

Предметные результаты к концу второго года обучения.

Учащиеся будут знать и уметь исполнять:

- более сложные гимнастические комплексы партерной гимнастики для развития тела, тренировки суставно-мышечного аппарата;
- классический экзерсис у станка и на середине зала: demi plie по 1, 2, 5 позициям; grand plie по 1, 2, и 5 позициям; battement tendu по 5 позиции; battement tendu jete по 5 позиции; passé par terre; demirond de jambe par terre en de horseten de dans; положение ноги surlecou de pied; battement relevent по 1 позиции; grand battement jete по 1 позиции; первое port de bras; галоп с усложнением; шаг польки;
- народный экзерсис на середине зала: preparation; переводы ног из позиции в позицию; различные шаги; бег на полупальцах; простейшие дроби; «Ковыря-

лочка» с разворотом; «Моталочка»; припадание; полуприседание; повороты и вращения на месте; подскоки с продвижением; «Выпады».

К концу второго года обучения учащиеся разучат и смогут исполнить на сценической площадке два массовых танца.

Учащиеся будут владеть специальной терминологией:

-grand plie; demi rond; passe par terre; sur le cou de pied; releve lent; ende horseten de dans; grand battement jete.

Метапредметные результаты:

- демонстрируют образное мышление,
- проявляют фантазию при выполнении творческих заданий,
- демонстрируют пластику движений.

Личностные результаты:

- умеют работать самостоятельно и в коллективе,
- проявляют умения находить понимание у товарищей, демонстрируют культуру личности,
- проявляют трудолюбие, терпение, умение себя контролировать, преодолевать трудности.

Предметные результаты к концу третьего года обучения:

учащиеся будут знать и уметь исполнять:

- более сложные гимнастические комплексы партерной гимнастики для развития тела, тренировки суставно-мышечного аппарата,
- классический экзерсис у станка и на середине зала: grand plie по 1, 2 и 5 позициям; battement tendu по 1,2 и 5 позициям; enpassé parterre; battement ten jete по 1,2,5 позициям в больших и малых позах в сторону, вперед, назад; rouddejambe parterreen de horse ten de dans на demi plie; battement fondu на полупальцах; battement frappee battement doubles frappes; battement de veloppe на 90 градусов в больших позах; grand battement jete в позах.
- народный экзерсис у станка и на середине зала: приседания резкие и плавные; маленькие броски; круговые скольжения; повороты стопы; полуприседания; растяжка с перегибанием корпуса; большие броски; «Ключ» с дробью; «Моталочка» в комбинации;

владеть специальной терминологией:

- grand plie; passé parterre; большие и малые позы; roudde jambeen lairen horseten de dans; battement dou bles frappe; вращения и его элементы в классическом танце; «академический» ход.

Метапредметные результаты:

- демонстрируют образное мышление,
- проявляют фантазию при выполнении творческих заданий,
- демонстрируют пластику движений.

Личностные результаты:

- умеют работать самостоятельно и в коллективе,
- проявляют умения находить понимание у товарищей, демонстрируют культуру личности,

-проявляют трудолюбие, терпение, умение себя контролировать, преодолевать трудности.

Предметные результаты к концу четвертого года обучения:

учащиеся будут знать и уметь исполнять:

- более сложные гимнастические комплексы партерной гимнастики для развития тела, тренировки суставно-мышечного аппарата;
- классический экзерсис у станка и на середине зала: grand plie по 1,2, 4 и 5 позициям; battement tendu по 1, 2, 5 позициям; enpassé parterre; battement tendu jete по 1, 2, 5 позициям в больших и малых позах в сторону, вперед, назад; rondde jambe parterreen de horse ten de dans на demi plie; battement fondu на полупальцах; battement frappee battement doublesfrappe; battementdeveloppe на 90 градусов в больших позах; grand battement jete в позах;

- народный экзерсис у станка и на середине зала: приседания резкие и плавные; маленькие броски; круговые скольжения; повороты стопы; полуприседания; растяжка с перегибанием корпуса; большие броски; «Ключ» с дробью; «Моталочка» в комбинации;

владеть специальной терминологией:

- grand plie; passé parterre; большие и малые позы,
- rondde jambeenlairende horse ten de dans; battement double frappe; вращения и его элементы в классическом танце; «академический» ход.

Метапредметные результаты:

- демонстрируют физическое здоровье и гармоничное пластическое развитие,
- демонстрируют развитое образное мышление в области хореографического искусства,
- проявляют фантазию в создании танцевальных образов.

Личностные результаты:

- проявляют активность и самостоятельность в общении,
- демонстрируют общую культуру своей личности,
- проявляют трудолюбие, самоконтроль, выносливость и терпение,
- демонстрируют ответственность за результаты своей деятельности,
- проявляют уважение к своей стране.

Раздел №2

«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Детский танец»

Дата начала и окончания учебных периодов	Количество учебных недель / дней	Продолжительность каникул/ праздничные	Сроки контрольных процедур и т.п.
--	----------------------------------	--	-----------------------------------

/этапов		дни	
01.09.-30.09.	4 недели, 2 дня		Вводная диагностика способностей к хореографии
01.10.- 31.10.	4недели, 3 дня		
01.11.- 30.11.	4 недели, 1день	04.11.	
01.12.-31.12.	4 недели, 3дня		Контрольное выполнение изученного материала
09.01.-31.01.	3 недели, 2дня	01.01.-08.01.	
01.02.-28.02.	3 недели,6 дней	23.02.	
01.03.-31.03.	4 недели, 2дня	08.03.	
01.04.-30.04.	4 недели, 2дня		
01.05.-31.05.	4 недели	01.05-02.05. 09.05.	Открытое занятие, подведение итогов учебного года
01.09.-31.05.	36недель	с 01.06. -31.08.	

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный зал с хорошей вентиляцией, оборудованный танцевальными станками, зеркалами;
- комната для переодевания учащихся (по возможности).

2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся):

- музыкальный инструмент;
- наличие аудио и видеотехники;
- форма для занятий (гимнастический купальник, юбка, балетки);
- реквизит – корзиночки, цветные ленточки, помпоны для «черлидинга», куклы, мячи, зонтики и т.д. (для постановочной работы);
- концертные костюмы, сшитые в соответствии с жанром и характером исполняемого номера.

3. Информационное обеспечение программы:

Музыкальная фонотека: CD, USB-носитель.

4. Кадровое обеспечение

Педагог, разработчик данной программы, имеет высшее образование в области преподавания предмета, высшую квалификационную категорию.

Формы аттестации

В ходе реализации программы используются *промежуточная* аттестация — вводная диагностика способностей к хореографии, беседы, наблюдения, выполнение творческих заданий; контрольное выполнение изученного по основным разделам программы, открытое занятие, а также *итоговая* аттестация — подведение итогов учебного года- концерты, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Из форм *отслеживания и фиксации* образовательных результатов используются следующие: фото занятий, выступлений учащихся, грамоты, дипломы (подтверждающие результаты участия в конкурсных мероприятиях), материалы анкетирования и тестирования, отзывы детей и родителей.

Предъявляются и демонстрируются образовательные результаты в форме итоговых отчетных концертов.

Оценочные материалы

Диагностические методики:

- вводная диагностика,
- тестирование,
- импровизация.

1. Вводная диагностика.

Способы выявления способностей к хореографии в начале учебного года

Критерии	Задание	Результат
Чувство ритма.	1. Пройти под музыку на полупальцах, на пятках, высоко поднятыми коленями и так далее. 2. Прохлопать простейший ритмический рисунок.	Критерии: <i>Высокий уровень:</i> четко марширует, точно повторяет хлопки, быстро запоминает рисунок. <i>Средний уровень:</i> допускает ошибки, ритм воспроизводит не точно. <i>Низкий уровень:</i> не включается в ритм музыки, не может повторить ритм хлопков. (Выполнено -2 Частично-1 Не выполнено-0)

Координация движений.	Эмоциональность.	Физические данные.
Движения по показу. Повторение за педагогом. Игра «Повтори»: воздух — руки вверх, вода – руки в сторону, земля– присесть.	Под музыку дети должны изобразить животное, птицу.	Выворотность ног — упражнение по 1-ой позиции. Гибкость — наклоны туловища вперед, назад, в сторону. Подъем стопы — из положения сидя, достать носочком ноги до пола.
Критерии		
<i>Высокий уровень</i> – свободно и четко повторяет движения. <i>Средний уровень</i> – двигается неуверенно. <i>Низкий уровень</i> — затрудняется двигаться.	<i>Высокий уровень</i> — точно передает игровой образ. <i>Средний уровень</i> — не достаточно эмоционально передает образ. <i>Низкий уровень</i> — не хочет участвовать в игре.	<i>Высокий уровень</i> — выполняет все точно по заданию педагога. <i>Средний уровень</i> — выполняет задание, но испытывает трудности при выполнении отдельных элементов. <i>Низкий уровень</i> — не может повторить большую часть упражнений.

Высокий уровень: 3балла. Средний уровень: 2 балла. Низкий уровень: 1балл.

Выявление способностей к хореографии в начале и в середине учебного года

№ группы	Ф.И.О.	Чувство ритма	Координация движения	Эмоциональность	Физические данные	Сумма баллов

Методические материалы

Основной формой организации педагогического процесса по обучению хореографии является занятие, в структуру которого входят следующие элементы:

- организационная часть,
- постановка целей занятия,
- проверка творческого домашнего задания,
- изучение новой темы,
- закрепление нового материала,
- подведение итогов занятия.

Используются следующие методы обучения:

Словесные методы обучения:

- беседы о культуре поведения на сцене и в жизни,
- объяснения как лучше сделать тот или иной танцевальный элемент и запомнить его, беседы по истории возникновения танца.

Наглядные методы обучения:

- наглядно-выразительный показ педагогом приемов исполнения,
- просмотр видео записей с хореографических конкурсов, концертов, видео записей собственных выступлений и их обсуждение.

Практические методы:

- подготовительные упражнения,
- классический тренаж у станка,
- практические задания,
- репетиции.

Для развития творческих способностей используется метод импровизации.

Список литературы

(Список литературы предназначен для педагога, учащихся и родителей)

1. Барышникова Т.С. «Азбука хореографии» - Издательство; М.:Айрис-пресс, 2000.-266с.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» .Издание 6.Серия «Учебники для вузов.Специальная литература»-Спб:Издательство «Лань»,2000.-192с.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала» - М. Владос, 2004- 208.
4. Климов А. «Основы русского народного танца»:учеб.для студентов вузов искусств и культуры-М.:Изд-во МГУКИ.2004. -318с.
5. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца» - М. Лань.Планета музыки.-2010.-343с.
6. Ткаченко Т.С «Народный танец» Москва: Искусство,1967.-655с.

Нормативные документы

1. «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ-273, 26.12.2012г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р),
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г.№196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,