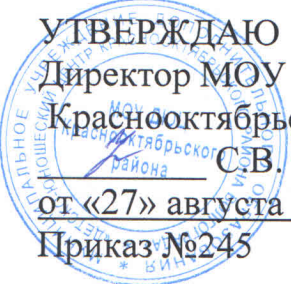


Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮОЦ
Краснооктябрьского района
С.В. Науменко
от «27» августа 2025г.
Приказ №245



Пользователь: Науменко Светлана
Владимировна, Директор

Сертификат:
0e0f5b961cd99bbb7367846e125a52bd

Выдан: Федеральное казначейство

Период действия сертификата: с
11.09.2024 по 05.12.2025

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР
КРАСНООКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА"

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Квиллинг»**

Возраст детей: 7 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Сюганова Светлана Александровна

Волгоград-2025

Раздел I.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Квиллинг» по обучению детей искусству изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги по содержанию является *художественной*.

1.2. Актуальность. Актуальность программы обусловлена потребностями современного общества и образовательным заказом государства в области формирования и развития творческих способностей обучающихся.

Программа нацелена на создание образовательного пространства возможностей для самореализации детей и раскрытию их талантов, приобретению опыта социального взаимодействия и продуктивной деятельности.

1.3. Педагогическая целесообразность применяемых педагогических приемов, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами программы заключается в том, что, знакомясь с технологией квиллинга, ребенок получает развитие не только фантазии, воображения, пространственного мышления, но и развитие мелкой моторики. Каждое занятие имеет свой обучающий характер и в процессе всей работы идёт развитие глазомера, внимания, памяти, творчества, воспитывается воля усидчивость, аккуратность при выполнении работы, интерес, эстетика.

Ребенок учиться работать в коллективе, взаимодействовать, положительно реагировать на успех товарищей, адекватно оценивать собственные работы.

1.4. Отличительные особенности программы. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Программа «Квиллинг» построена на следующих принципах:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям),
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов),
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей),
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы),
- последовательности и системности – «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Программа «Квиллинг» разработана на основе программ «Бумажные фантазии» (авт. Шабунина И.А.), «Бумажная филигрань» (авт. Радченко О.В.)

и имеет отличие в том, что позволяет индивидуализировать работу над проектом: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, предлагается работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для программы разработаны, изготовлены и применены дидактические материалы, с учетом возрастных особенностей учащихся, что способствует успешному развитию творческого потенциала каждого ребенка.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

На каждом занятии уделяется внимание воспитательной работе, прививается уважение к труду, людям труда, культура общения со сверстниками, взрослыми.

При составлении содержания занятия планируется и профориентационная работа: знакомство с типами и видами основных профессий в изотворчестве при использовании различных методов работы: беседа, игра, тестирование.

1.5. Адресат программы- обучающиеся от 7 до 11 лет.

Дети с семилетнего возраста способны выполнять предлагаемые задания, работать по образцу и фантазировать. Если ребенок в младшем школьном возрасте увлекся квиллингом, что способствует развитию мелкой моторики рук, то и в другом виде деятельности он будет развиваться, как творческая личность.

Младший школьный возраст – период впитывания, накопления знаний, период усвоения по преимуществу. Успешному выполнению этой важной жизненной функции благоприятствуют характерные способности детей этого возраста: доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются. У младших школьников каждая из отмеченных способностей выступает, главным образом, своей положительной стороной, и это неповторимое своеобразие данного возраста.

1.6.Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программа реализуется на ознакомительном уровне с использованием дифференцированного подхода, реализующего право каждого учащегося на овладение знаниями, умениями и навыками в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

Объем -144 часа в год.

Программа реализуется в течение одного учебного года.

1.7.Форма обучения: очная.

1.8.Режим занятий Занятия по программе «Квиллинг» проходят два раза в неделю.

Продолжительность занятия: два академических часа с 10минутным перерывом. Общее число часов в год-144, 4 академических часа в неделю.

1.9.Особенности организации образовательного процесса.

Состав групп объединения постоянный, занятия групповые. Группы могут быть как разновозрастными, так и одновозрастными.

Виды занятий:

по количеству детей, участвующих в занятии - коллективные;

по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей- практические занятия, творческие отчеты, выставки;

по дидактической цели - вводное занятие, практические занятия по углублению знаний, практические занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На одном занятии используются различные формы работы: групповая, работа в парах, индивидуальная.

Основное время отводится для практических занятий с детьми. Теоретический курс необходим для подготовки учащихся к самостоятельному выполнению изделий.

Занятия проводятся в форме обсуждения конкретного изделия, произведения, анализа собственных работ, а также в атмосфере художественной мастерской, где ученик чувствует себя творцом своей поделки. Объяснение темы дается с показом наглядных пособий, репродукций, образцов изделий.

1.10.Цель программы: Содействие развитию творческих и коммуникативных качеств учащихся в процессе изучения квиллинга как художественного способа конструирования из бумаги.

1.11.Задачи программы:

Образовательные (предметные):

— знакомить с основными понятиями и базовыми формами квиллинга и торцевания;

— обучать различным приемам работы с бумагой;

— формировать умения пользоваться схемами и инструментами;

— создавать композиции из форм, выполненных в технике квиллинг и торцевание;

— расширять словарный запас и кругозор посредством тематических бесед.

— знакомить с основными типами профессий.

метапредметные:

— развивать внимание, память, пространственное воображение;

— развивать мелкую моторику рук, приучать к точным движениям пальцев, развивать глазомер;

— развивать творческие способности, художественный вкус и фантазию детей;

— развивать умения и навыки использования инструментов для квиллинга и торцевания;

— развивать коммуникативные навыки;

личностные:

— воспитывать интерес к искусству бумагопластики;

— воспитывать аккуратность, бережное и экономное использование материалов;

— формировать чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;

— формировать культуру труда и трудовые навыки.

1.12. Учебный план

№п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный блок	2	1	1	
1.1.	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	1	1	Опрос, наблюдение
2.	Материал - бумага	4	2	2	
2.1	Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.	2	1	1	Опрос, тестирование
2.2	Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.	2	1	1	Опрос, наблюдение
3.	Конструирование	16	4	12	
3.1.	Правила работы с бумагой. Приёмы и техника работы с разными видами бумаги.	2	0,5	1,5	Беседа, анкетирование
3.2.	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.3.	Основные формы: "капля", "треугольник", "долька", "квадрат", "прямоугольник". Конструирование из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.4.	Основные формы: "листочек", "глаз", "сердечко", "звёздочка". Конструирование из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.5.	Основные формы: "спирали в виде стружки", "бахрома", "завитки". Конструирование из основных форм квиллинга.	2	0,5	1,5	Практическая работа

3.6.	Основные формы: "свободный ролл", "ролл со смещённым центром", "объёмный ролл". Конструирование из основных форм.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.7.	Композиция из основных форм «Осенняя рябина».	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.8.	Композиция из основных форм: магниты «Лягушонок», «Львенок».	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.	Изготовление цветов в технике квиллинг	12	2,5	9,5	Практическая работа
4.1.	Изготовление простых, несложных цветов	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.2.	Изготовление бахромчатых цветов.	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.3.	Изготовление розочек.	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.4.	Панно «Цветочная поляна».	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.5.	Магнит «Хризантема».	4	0,5	3,5	Практическая работа
5.	Цикл творческих работ	10	1,5	8,5	Практическая работа
5.1.	Изготовление открытки «С Новым годом!».	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.2.	Изготовление ёлочного украшения «Снежинка».	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.3.	Изготовление ёлочного украшения «Новогодний шар».	6	0,5	5,5	Практическая работа
6.	Петельный квиллинг.	14	2	12	Практическая работа
6.1.	Создание рисунков. Выполнение петель.	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.2.	Композиция в технике петельного квиллинга.	4	0,5	3,5	Практическая работа
6.3.	Изготовление открытки «Голубые цветы».	4	0,5	3,5	Практическая работа
6.4.	Изготовление открытки «Валентинка».	4	0,5	3,5	Практическая работа
7	Цикл творческих работ	32	5	27	Практическая работа
7.1.	Коллективная работа «Зимние узоры».	8	1	7	Практическая работа
7.2.	Магнит «Снеговик».	2	0,5	1,5	Практическая работа

7.3.	Изготовление поделки «Елочка».	4	0,5	3,5	Практическая работа
7.4.	Открытка «Любимому папе».	4	0,5	3,5	Практическая работа
7.5.	Открытки «Любимой маме», «Бабушке».	6	1	5	Практическая работа
7.6.	Изготовление поделки «8 марта».	2	0,5	1,5	Практическая работа
7.7.	Изготовление поделки «Пасхальное яйцо».	6	1	5	Практическая работа
8	Торцевание	18	3	15	
8.1.	Знакомство с техникой «торцевание».	2	0,5	1,5	Практическая работа
8.2.	Панно «Фрукты».	2	0,5	1,5	Практическая работа
8.3.	«Цветик-семицветик»	2	0,5	1,5	Практическая работа
8.4.	Панно «Подсолнух»	4	0,5	3,5	Практическая работа
8.5.	Объемная поделка «Кактусенок»	4	0,5	3,5	Практическая работа
8.6.	Панно «Божья коровка»	4	0,5	3,5	Практическая работа
9.	Квиллинг. Цикл творческих работ.	36	2,5	33,5	Практическая работа
9.1.	Открытка ветерану.	4	0,5	3,5	Практическая работа
9.2.	Панно «Сирень Победы».	8	0,5	7,5	Практическая работа
9.3.	Изготовление шкатулки.	8	0,5	7,5	Практическая работа
9.4.	Изготовление рамки для фото.	8	0,5	7,5	Практическая работа
9.5.	Изготовление композиции «Летний зной».	6	0,5	5,5	Практическая работа
9.6.	Итоговое занятие. Мини-выставка.	2	-	2	Беседа, выставка
	Мероприятия воспитательного и профориентационного характера	В соответствии с воспитательным планом работы на учебный год			Педагогическое наблюдение
		Итого: 144 часа			

1.13.Содержание программы

1. Вводный блок.

1.1. Тема: Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

Теория. Ознакомление с инструментами и материалами для квиллинга. Инструктаж по охране труда. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка.

Практика. Знакомство с детьми "Круг общения". Знакомство с программой кружка. Подготовка инструментов и оборудования к работе.

Форма контроля: Опрос, беседа, анкетирование.

2. Материал — бумага.

2.1. Тема: Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.

Теория. Ознакомление с историей возникновения бумаги.

Практика. Презентация «История бумаги». Беседа о различных видах бумаги. Наглядный материал.

Форма контроля: Опрос, беседа, анкетирование.

2.2. Тема: Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.

Теория. Ознакомление обучающихся с историей возникновения квиллинга.

Изучение различных свойств и специфики бумаги.

Практика. Дети пробуют рвать, мять, мочить бумагу. Тем самым они знакомятся со свойствами бумаги и понимают, что из разнофактурной бумаги делают различные поделки. Презентация «Волшебный квиллинг».

Форма контроля: Практическая работа.

3. Конструирование

3.1. Тема: Правила работы с бумагой. Приёмы и техника работы с разными видами бумаги.

Теория. Приёмы обработки бумаги и техника работы с разными видами бумаги.

Практика. Подготовка бумаги к работе.

Форма контроля: Практическая работа.

3.2. Тема: Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Теория. Правила работы при вырезании полосок.

Практика. Заготовка полосок для квиллинга.

Форма контроля: Практическая работа.

3.3. Тема: Основные формы: "капля", "треугольник", "долька", "квадрат", "прямоугольник". Конструирование из основных форм квиллинга.

Теория. Техника изготовления основных форм.

Практика. Конструирование из основных форм квиллинга.

Форма контроля: Практическая работа.

3.4. Тема: Основные формы: "листочек", "глаз", "сердечко", "звёздочка". Конструирование из основных форм квиллинга.

Теория. Техника изготовления основных форм.

Практика. Конструирование из основных форм квиллинга.

3.5. Тема: Основные формы: "спирали в виде стружки", "бахрома", "завитки". Конструирование из основных форм квиллинга.

Теория. Техника изготовления основных форм.

Практика. Конструирование из основных форм квиллинга.

Форма контроля: Практическая работа.

3.6. Тема: Основные формы: "свободный ролл", "ролл со смещённым центром", "объёмный ролл". Конструирование из основных форм.

Теория. Техника изготовления основных форм.

Практика. Конструирование из основных форм квиллинга.

Форма контроля: Практическая работа.

3.7. Тема: Композиция из основных форм «Осенняя рябина».

Теория. Знакомство с основным понятием "композиция". Способы и правила её составления.

Практика. Подготовка основания композиции, изготовление рамочки. Изготовление роллов, лепестков, спирали. Сборка композиции.

Форма контроля: Практическая работа.

3.8. Тема: Композиция из основных форм: магниты «Лягушонок», «Львенок».

Теория. Правила составления композиции.

Практика. Изготовление магнитов «Лягушонок», «Львенок».

Форма контроля: Практическая работа.

4. Изготовление цветов в технике квиллинг

4.1. Тема: Изготовление простых, несложных цветов.

Теория. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

Практика. Изготовление свободных роллов. Склейка цветов.

Форма контроля: Практическая работа.

4.2. Тема: Изготовление бахромчатых цветов.

Теория. Приемы изготовления более сложных цветов. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление роллов с бахромой. Склейка цветов.

Форма контроля: Практическая работа.

4.3. Тема: Изготовление розочек.

Теория. Приемы изготовления розочек.

Практика. Скручивание розочек. Склейка цветов.

Форма контроля: Практическая работа.

4.4. Тема: Панно «Цветочная поляна».

Теория. Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление цветов. Составление панно.

Форма контроля: Практическая работа.

4.5. Тема: Магнит «Хризантема».

Теория. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление частей. Склейка цветка.

Форма контроля: Практическая работа.

5. Цикл творческих работ

5.1. Тема: Изготовление открытки «С Новым годом!».

Теория. Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Подготовка основания открытки. Изготовление элементов. Склейка. Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

5.2. Тема: Изготовление ёлочного украшения «Снежинка».

Теория. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление элементов. Склейка. Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

5.3. Тема: Изготовление ёлочного украшения «Новогодний шар».

Теория. Техника изготовления нитяного шара. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление нитяного шара, бумажных элементов. Склейка изделия.

Форма контроля: Практическая работа.

6. Петельный квиллинг.

6.1. Тема: Создание рисунков. Выполнение петель.

Теория. Выполнение орнамента в технике петельного квиллинга. Создание рисунка.

Практика. Выполнение петель. Склейка элементов.

Форма контроля: Практическая работа.

6.2. Тема: Композиция в технике петельного квиллинга.

Теория. Выбор темы и цветовой гаммы композиции.

Практика. Изготовление петель. Изготовление рамочки. Сборка композиции.

Форма контроля: Практическая работа.

6.3. Тема: Изготовление открытки «Голубые цветы».

Теория. Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Подготовка основания открытки. Изготовление элементов. Склейка. Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

6.4. Тема: Изготовление открытки «Валентинка».

Теория. Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Подготовка основания открытки. Изготовление элементов. Склейка. Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

7. Цикл творческих работ

7.1. Тема: Коллективная работа «Зимние узоры».

Теория. Деление на группы, распределение ролей. Выбор композиции.

Практика. Изготовление элементов. Склейка. Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

7.2. Тема: Магнит «Снеговик».

Теория. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление частей. Склейка снеговика.

Форма контроля: Практическая работа.

7.3. Тема: Изготовление поделки «Ёлочка».

Теория. Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление конуса-основания. Изготовление деталей. Склейка поделки.

Форма контроля: Практическая работа.

7.4. Тема: Открытка «Любимому папе».

Теория. Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Подготовка основания открытки. Изготовление элементов. Склейка. Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

7.5. Тема: Открытки «Любимой маме», «Бабушке».

Теория. Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Подготовка основания открытки. Изготовление элементов. Склейка. Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

7.6. Тема: Изготовление поделки «8 марта».

Теория. Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Подготовка основания открытки в виде восьмерки. Изготовление элементов. Склейка. Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

7.7. Тема: Изготовление поделки «Пасхальное яйцо».

Теория. Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Подготовка основания пасхального яйца. Изготовление элементов. Склейка. Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

8. Торцевание

8.1. Тема: Знакомство с техникой «торцевание».

Теория. Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на пластине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания.

Практика. Изготовление и заготовка торцовок.

Форма контроля: Практическая работа.

8.2. Тема: Панно «Фрукты».

Теория. Продолжение знакомства с торцеванием.

Практика. Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление декоративных картинок методом торцевания.

Форма контроля: Практическая работа.

8.3. Тема: «Цветик-семицветик».

Теория. Закрепление понятия «торцевание». Особенности работы с гофрированной бумагой.

Практика. Подготовка основы и изготовление цветика-семицветика.

Форма контроля: Практическая работа.

8.4. Тема: Панно «Подсолнух».

Теория. Понятие «боковая торцовка».

Практика. Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление подсолнуха методом торцевания с использованием боковых торцовок.

Форма контроля: Практическая работа.

8.5. Тема: Объемная поделка «Кактусенок».

Теория. Изготовление объемной работы.

Практика. Подготовка основы из пластилина и изготовление декоративных кактусят методом торцевания.

Форма контроля: Практическая работа.

8.6. Тема: Панно «Божья коровка».

Теория. Изготовление объемной работы.

Практика. Подготовка основы и изготовление полубъемной аппликации в технике торцевания на клее «Божья коровка».

Форма контроля: Практическая работа.

9. Квиллинг. Цикл творческих работ

9.1. Тема: Открытка ветерану.

Теория. Выбор темы. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление элементов. Склеивание. Оформление работы.

9.2. Тема: Панно «Сирень Победы».

Теория. Выбор композиции. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление элементов. Склеивание. Оформление работы.

Форма контроля: Практическая работа.

9.3. Тема: Изготовление шкатулки.

Теория. Подбор цветовой гаммы. Подготовка основания шкатулки.

Практика. Изготовление элементов. Склейка и сборка элементов Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

9.4. Тема: Изготовление рамки для фото.

Теория. Выбор темы. Подготовка основания рамки для фото.

Практика. Изготовление элементов. Склейка и сборка элементов Оформление.

Форма контроля: Практическая работа.

9.5. Тема: Изготовление композиции «Летний зной».

Теория. Выбор темы. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Изготовление элементов. Склеивание. Оформление работы.

Форма контроля: Практическая работа.

9.6. Тема: Итоговое занятие. Мини-выставка.

Теория. –

Практика. Организация мини-выставки творческих работ. Подведение итогов.

Форма контроля: тестирование, беседа, выставка.

В течении года обучения:

Мероприятия воспитательного и профориентационного характера.

Практика: беседы, конкурсы, лектории, круглые столы, разговоры об основных типах профессий, игры. экскурсии в музеи, тематические беседы и мероприятия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение.

Мероприятия воспитательного и профориентационного характера.

Практика: беседы, конкурсы, лектории, круглые столы, разговоры об основных типах профессий, игры. экскурсии в музеи, тематические беседы и мероприятия.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение

1.14. Планируемые результаты:

Предметные результаты

будут знать:

- свойства и возможности бумаги, как материала для художественного творчества;
- основы знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- основные техники работ из бумаги («Торцевание», «Квиллинг»);
- правила организации рабочего места.
- знает основные типы профессий.

будут уметь:

- владеть основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, скручивание, вырезание, склеивание;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Личностные результаты

- формирование умения отзывчиво относиться к учащимся, проявлять готовность оказать им посильную помощь;
- формирование мотивации к творческому труду, к работе на результат, бережному отношению к труду.
- знают перечень

Метапредметные результаты

- определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога;
- проговаривать последовательность действий;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться сравнивать способы действия и результат с эталоном;
- учиться корректировать, вносить изменения в работу;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- учиться добывать новые знания: находить новые способы работы с бумагой, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога;
-

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

Учебная группа №	Дата начала и окончания учебных периодов /этапов	Количество учебных недель/ дней	Продолжительность каникул	Сроки контрольных процедур и т.п.
1	01.09.- 31.05.	36/72	с 01.06. -31.08.	<u>сентябрь</u> (диагностика уровня готовности ребенка к занятиям), <u>декабрь</u> (результативность обучения в первом полугодии- выставка), <u>май</u> (подведение итогов учебного года- выставка)

2.2. Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение

для занятий по программе используется кабинет площадью 49,1 м2.

перечень оборудования:

рабочие столы(парты)-8 шт.,

шкафы для наглядных пособий-2шт.,

полочки для образцов-2шт.,

клей ПВА-15 шт.,

кисточки-15шт.,

ножницы- 15шт.,

линейки- 15шт.,

карандаши ТМ и цветные,

клей карандаш- 15шт.,

бумага (цветная, самоклеящаяся, газетная, гофрированная, тетрадная бумага, салфетки, фантики, фольга, обойная и оберточная бумага, картон, калька).

Информационное обеспечение: образцы изделий, иллюстрации, открытки, шаблоны, информационные карточки, кроссворды, фотографии.

кадровое обеспечение: Сюганова Светлана Александровна, образование высшее, соответствует направленности программы.

2.3. Формы аттестации

Текущий контроль осуществляется через викторины, игры, конкурсы, мини – выставки;

Критерием оценки работ в начале обучения служит образец, а в последствии, мастерство исполнителя, грамотное изготовление изделия, соблюдение техники исполнения и правил оформления.

Итоговый контроль – это выставки работ в объединении, участие в районных, городских, областных, всероссийских и международных конкурсах декоративно – прикладного творчества.

Важным показателем усвоения программы является устойчивый интерес к данному виду деятельности учащихся, желание расширить свои теоретические и практические знания участием в работе объединений декоративно – прикладного творчества, предлагающих иные технологии и формы работы

Формы подведения итогов реализации программы.

По каждой теме выполняется индивидуальная или коллективная самостоятельная работа, проводится конкурс на лучшие изделия. Итогом освоения различных технических приемов может быть помощь учащихся в оформлении кабинета, создании элементов декора для домашнего интерьера, для изготовления подарков и сувениров.

В конечном итоге учащиеся должны проверить свои знания и умения активным участием в выставках и конкурсах.

2.4.Оценочные материалы

Таблица №1 Стартовый уровень (перед обучением, после 1 полугодия)

№ группы/ Фамилия Имя учащегося	Общие компетенции					
	Адаптация		Социализация		Самореализация личности	
	Интерес к занятию, мотивация	Информация о деятельности	Активность	Взаимодействие с другими членами коллектива	Организация рабочего места	Ориентация в деятельности

--	--	--	--	--	--	--

0-низкий уровень

1-средний уровень

2-высокий уровень

Таблица №2 Уровень усвоения (завершение первого года обучения)

№ группы/ Фамилия Имя учащегося	Общие компетенции					
	Адаптация		Социализация		Самореализация личности	
	Формулирует детальное представление об ожидаемом результате	Анализирует свои достижения	Осознает значимость детского объединения	Проявляет доброжелательность в оценке работы других	Воспринимает профессиональные замечания	Выполняет творческие работы

0-низкий уровень

1-средний уровень

2-высокий уровень

Диагностика результативности

На ознакомительном уровне

№ группы/ Фамилия Имя	Знания				
	названия и назначения инструментов и приспособлений	история бумагокручения	основные методы и приемы работы с бумагой	иметь представление о композиции на	правила поведения на рабочем месте, техника безопасности

учаще- гося				плоско- сти и в объеме	
	Умения				
	организовать свое рабочее место, соблю- дать правила безопасности труда при ра- боте с инстру- ментами и ма- териалами	самостоя- тельно вы- полнять ра- боты, ис- пользуя зна- ния, умения и навыки, по- лученные на занятиях	последова- тельно вести работу, при- менять раз- ные формы работы с бу- магой	создавать компози- ции с из- делями, выпол- ненными в различ- ных тех- никах	изготавли- вать объем- ные и плос- костные по- делки из бу- маги

Требования и критерии оценки компетентного подхода

Ознакомительный уровень	Базовый уровень
1. Показатель «Предметные компетенции»	
Знакомство с образовательной областью Овладение основами знаний	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками
2. Показатель «Мотивация к занятиям»	
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно.
Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса	Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общение, добиться высокий результатов.

3. Показатель «Творческая активность»

Интереса к творчеству не проявляет.
Инициативу не проявляет.
Не испытывает радости от открытия.
Отказывается от поручений, заданий.
Производит операции только по заранее данному плану.
Нет навыков самостоятельного решения проблем.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.
Проявляет инициативу, но не всегда.
Может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить

Социализация в коллективе.
Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности.
Добросовестно выполняет поручения, задания.
Проблемы решить способен, но при помощи педагога.

Вносит предложения по развитию деятельности объединения.
Легко, быстро увлекается творческим делом.
Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.

4. Показатель «Эмоционально-художественная настроенность»

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние.
Замечает разные эмоциональные состояния.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей.

5. Показатель «Достижения»

Пассивное участие в делах объединения.
Активное участие (участие в конкурных мероприятиях различного уровня)

Значительные результаты (победитель, призер в конкурных мероприятиях различного уровня)

--	--

Карта сформированности предметных компетенций обучающихся

Ознакомительный уровень

Ф.И. _____

Возраст _____

№ группы _____

Вид деятельности _____

Предметная компетенция	Критерии оценки	Баллы
Организация рабочего места	Не умеет организовать рабочее место	0
	Организует рабочее место после напоминания педагога	1
	Самостоятельно организует рабочее место	2
Определение круга операций по изготовлению изделия.	Не может самостоятельно определить круг операций	0
	Определяет большую часть операций	1
	Определяет круг операций	2
основные методы и приемы работы с соленым тестом (конструктивный, пластический, комбинированный)	Не может самостоятельно выполнить изделие	0
	Выполняет отдельные элементы в композиции	1
	Самостоятельно выполняет изделие	2

Оформление выполненной работы	Не может самостоятельно оформить работу	0
	Частично оформляет работу	1
	Самостоятельно оформляет работу	2

Средний бал _____

2.5. Методические материалы

Методическое и материально-техническое обеспечение

Наглядный и раздаточный материал:

1. Папка наборов деталей, схем изготовления.
2. Образцы детских творческих проектов, эскизы.
3. Фотографии.
4. www.stranamasterov.ru

Методические материалы:

Рекомендации по темам: «Искусство квиллинга», «Работа с бумагой», «Филигрань».

Рекомендации по проведению практических работ: используя игру на знакомство можно применять эмоционально насыщенные формы знакомства, например, через предмет, через лист бумаги, через ассоциацию себя с кем-то. Инструктаж по технике безопасности рекомендуется проводить в игровой форме: используя цвет: красный – запрещается, зеленый – воспользуйтесь, желтый – подумайте для чего вам это надо. Для создания интереса к данному виду творчества и вовлечения учащихся в деятельность в начале занятия необходимо показать готовые образцы работ, раскрыть план занятий в мастерской. С первого занятия дать возможность выбора детьми эскиза, шаблона, обратить внимание на скорость усвоения материала детьми. Первое занятие следует проводить эмоционально, это позволит учащемуся поверить в себя и создаст благоприятный климат в коллективе.

Дидактические материалы: инструкция по технике безопасности, разноцветные карточки, презентация о необходимых для работы инструментах.

Рекомендации по проведению практических работ: необходимо познакомить учащихся с такими особенностями бумаги и картона, как толщина, гладкая или шероховатая поверхность, подчеркнуть: бумага различных расцветок

дает возможность создавать выразительные поделки. Чтобы получить обратную связь, в конце занятия нужно провести опрос в игровой форме.

Дидактические материалы: медиаресурсы, наглядные пособия, готовые поделки из бумаги.

Рекомендации по проведению практических работ: необходимо напомнить о технике безопасности с колюще-режущими инструментами. В течение занятия проводить физ. минутки. При практической работе, оказывать индивидуальную помощь подросткам. В конце занятия подчеркнуть положительные стороны в работах всех и каждого.

Дидактические материалы: медиаресурсы, наглядные пособия, готовые поделки из бумаги.

Тема: Торцевание.

Дидактические материалы: медиаресурсы, наглядные пособия, готовые поделки из бумаги.

Тема: Итоговое занятие.

Рекомендации по проведению практических работ: Подчеркнуть лучшие «изюминки» в работах учащихся. Выслушать каждого о своих впечатлениях в процессе творчества, но на ошибках внимание не заострять. Желающих защитить свою работу – отметить.

Тесты по декоративно-прикладному творчеству.

Игра-викторина «Народные промыслы»

1. Что такое народное ремесло;
2. С чего началось зарождение ремёсел?
3. Какие ремёсла ты знаешь? (изделия из глины, ткани, кожи, дерева, теста);
4. Назови виды декоративно-прикладного творчества (Айрис, бумагапластика, гофротрубочки, квиллинг, киригами);
5. Какие ты знаешь народные промыслы России? (Городецкая роспись, Гжель, Жостово);
6. Назови русские ремёсла, ставшие промыслами (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Каргопольская игрушка).

Тест по прикладному творчеству (нужное подчеркнуть)

Вопрос № 1

Какие виды росписи используются в настоящее время в декоративном искусстве?

Гжельская и каргопольская
Дымковская и филимоновская
Жостовская и городецкая
Все вышеперечисленные

Вопрос № 2

Какова основная особенность Каргопольской игрушки?

Яркие, праздничные, расписанные яркими красками.

Расписанные синим и голубым по белому фону.

Каждая игрушка содержит оригинальные, нигде не повторяющиеся узоры и орнаменты.

Упрощенные, сделанные просто для удовольствия из остатков глины.

Вопрос № 3

В какой росписи широко практиковалось разделение узора на два-три яруса?

Филимоновская

Жостовская

Хохломская

Городецкая

Вопрос № 4

Какая из данных росписей применяется для декорирования игрушек?

Городецкая роспись

Дымковская роспись

Жостовская роспись

Хохломская роспись

Вопрос № 5

Для чего, преимущественно, применялась гжельская роспись?

Для посуды

Для игрушек

Для металлических подносов

Для деревянных шкатулок

Вопрос № 6

Какая из игрушек считалась нарядной городской и дорогой игрушкой?

Дымковская игрушка

Каргопольская игрушка

Филимоновская игрушка

Все вышеперечисленные игрушки

Вопрос № 7

Что в народном искусстве олицетворяет образ коня?

Храбрость и стойкость

Красоту и силу

Радость и веселье

Смерть и голод

Вопрос № 8

Что собой изображали, в росписи игрушек, вертикальные полосы?

Солнце

Дождь

Пшеницу

Людей

Вопрос № 9

Какой элемент отсутствует в гжельской росписи?

Ветка

Цветок

Птица
Человек

Вопрос № 10

Что украшали городецкой росписью изначально?

Деревянную посуду
Прялочные донцы
Берестяные шкатулки
Металлические подносы

Вопрос № 11

В какой росписи самый распространенный и узнаваемый сюжет - букет цветов, окруженный золоченой рамкой?

В Гжельской
В Городецкой
В Жостовской
В Каргопольской

Вопрос № 12

Что украшалось жостовской росписью?

Металлические подносы
Фаянсовые изделия
Берестяные шкатулки
Прялочные донцы

Вопрос № 13

Элементами какой росписи являются розаны и купавки?

Городецкая
Хохломская
Жостовская
Филимоновская

Тест «Знаешь ли ты профессии?» (Е. Доренбуш)

Цель: определить уровень сформированности представлений младших школьников о профессиях.

Инструкция: У вас есть лист с 15 вопросами.

Ваша задача – ответить на каждый вопрос, выбирая правильный ответ из трех предложенных вариантов. Внимательно прочитайте первый вопрос, потом ответы и выберите правильный, подчеркните его. Затем проделайте то же с оставшимися вопросами.

1. Представитель какой профессии лечит животных?

- а) врач;
- б) животновод;
- в) ветеринар.

2. Как называется профессия, представитель которой добывает уголь?

- а) машинист;
- б) шахтер;
- в) водитель.

3. Кто обучает школьников основам разных наук?

- а) учитель;
 - б) воспитатель;
 - в) библиотекарь.
4. Представитель какой профессии защищает Родину и охраняет границы?
- а) пожарный;
 - б) военный;
 - в) полицейский.
5. Представитель какой профессии управляет автомобилем, возит людей и грузы?
- а) машинист;
 - б) шахтер;
 - в) водитель.
6. Кто из работников магазина стоит за прилавком?
- а) продавец;
 - б) шахтер;
 - в) водитель.
7. Кто готовит вкусные обеды?
- а) пекарь;
 - б) продавец;
 - в) повар.
8. Представитель этой профессии лечит детей и взрослых:
- а) ветеринар;
 - б) врач;
 - в) учитель.
9. Работник животноводства, специализирующийся на доении, это:
- а) пастух;
 - б) животновод;
 - в) доярка.
10. Представитель этой профессии чинит краны, батареи и трубы в квартирах, на производствах:
- а) слесарь;
 - б) строитель;
 - в) пожарный.
11. Представитель какой профессии возводит здания и сооружения?
- а) технолог;
 - б) строитель;
 - в) инженер.
12. Специалист, занимающийся разведением и выращиванием животных:
- а) животновод;
 - б) врач;
 - в) ветеринар.
13. Как называется профессия, представитель которой занимается покрасочными работами?
- а) художник;
 - б) оформитель;

в) маляр.

14. Чем занимается хлебороб?

а) печет хлеб;

б) выращивает хлеб;

в) сеет зерно.

15. Как называется профессия, представитель которой проектирует здания?

а) строитель;

б) чертежник;

в) архитектор.

Обработка результатов: подсчитайте количество баллов (правильный ответ – 1 балл, неправильный ответ – 0 баллов). Интерпретация результатов: - 12 баллов и больше – высокий уровень знаний о мире профессий; - 8–11 баллов – средний уровень знаний о профессиях; - 7 баллов и ниже – низкий уровень знаний о профессиях.

Правильные ответы на вопросы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
в	б	а	б	в	а	в	б	в	а	б	а	в	б	в

Список литературы:

1. Нагибина М.Н. Из простой бумаги мастерим как маги. - Ярославль: Академия К, 2015. - 334 с.
2. Коровина-Кучинская Е. Секреты поделок из бумаги и картона шаг за шагом. - Из-во: ЭКСМО, 2014 г. – 65 с.
3. Агапова, И. 200 лучших игрушек из бумаги и картона / И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, **2019**. - 256 с.
4. Игрушки из бумаги и картона. - М.: Кристалл, Валери СПб, **2016**. - 224 с.
5. Стефанов Бумага и картон / Стефанов, Стефан. - М.: Репроцентр М, **2018**. - **905** с.
6. Уотт, Фиона Академия детского творчества. 365 поделок из бумаги и картона / Фиона Уотт. - М.: Робинс, **2017**. - 128 с
7. http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в Ж.Ж
8. www.paperquillingart.com – сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа
9. <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества
10. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»
11. <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> - галерея работ в технике бумагокручения.
12. www.qillingshop.ru/master-class-01.htm
13. <http://samodelki.org.ua> Энциклопедия самоделок.

14. Квиллинг, бумагокручение - мастер классы, уроки, обучение, открытки, поделки, схемы Детское творчество, поделки, стихи для детей – Код доступа <http://luntiki.ru/blog/kwilling>
15. Квиллинг - искусство бумагокручения/хобби // Мой компас 2007-2010, - Код доступа <http://moikompas.ru/compas/quilling>