

Кировское территориальное управление  
департамента по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании методического совета  
МОУ ЦДТ Кировского района  
от «01» апреля 2025 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ЦДТ  
И.И. Ежова  
«01» апреля 2025 г.  
Приказ МОУ ЦДТ № 136  
от «01» апреля 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Музыкальная палитра»**

Возраст учащихся 7-12 лет  
Срок реализации - 4 года

Автор – составитель:  
Клюнеева Светлана Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

Волгоград, 2025

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» по направленности является художественной, т. к. выполняет задачи художественного развития: становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование представлений о видах вокального искусства, реализацию самостоятельной музыкальной деятельности детей, развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

К числу наиболее актуальных проблем, решаемых в процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы относятся следующие параметры:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа педагогически целесообразна т.к. результатом сенсорного воспитания является определенный уровень сенсорного развития учащихся, позволяющий им наиболее эмоционально, сознательно относиться к музыке, чувствовать красоту ее звучания в единстве с мыслями и чувствами, выраженными в ней.

В структуру музыкальных сенсорных способностей входят следующие компоненты: различение не только свойств музыкальных звуков, но и их

выразительных соотношений и качество обследования музыкальных явлений. Способ обследования музыкальных явлений предполагает: вслушивание, узнавание свойств музыкальных звуков, сравнение их по сходству и контрасту, различение их выразительного звучания, их воспроизведение с одновременно слуховым контролем в певческих интонациях, сопоставление с классическими эталонами. Формирование слуха происходит в процессе установления тесных взаимосвязей между восприятием, воспроизведением и творчеством. Нет ни одного вида практической музыкальной деятельности, при которой можно обойтись без сенсорного опыта.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Музыкальная палитра» ориентирована на воспитание у учащихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль). Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что данная программа может реализовываться как самостоятельный курс обучения, так и в рамках программы музыкально – театральной студии.

Расположение учебного материала внутри программы концентрическое.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

Для того, чтобы подвести учащихся 7 - 12 лет к освоению теоретической части данной программы, предлагается метод художественной импровизации. Эффективность данного метода заключается в том, что учащимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, словесные, звуковые, пластические, ритмические).

### **Адресат программы**

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальная палитра» участвуют дети от 7 до 12 лет, имеющие музыкальные способности. Но ключевой склонностью к музыке является интерес ребенка. Любовь к тому, чтобы слушать и воспроизводить музыку.

С поступающими в объединение проводится собеседование, в ходе которого выявляются индивидуальные особенности и способности к выбранному виду деятельности. По результатам собеседования ребенок может быть зачислен на первый, второй или третий год обучения, соответствующий стартовому, базовому или продвинутому уровню

программы. Занятия проводятся в группе, но с применением индивидуального подхода.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» рассчитана на 4 года. В год- 144 академических часа.

Всего в течение 4-х лет – 576 ак.ч.

Программа предполагает обучение детей по линейной системе и включает в себя 3 уровня сложности:

*I уровень - стартовый (1 год обучения):*

включает в себя объем обязательных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в достижении начальных ступеней творческого мастерства. В первый год обучения материал излагается по возможности однозначно, в форме, не допускающей разночтений и двусмысленностей. И в то же время методы и приемы освоения объема знаний, умений и навыков на этом этапе должны быть достаточно гибкими, способными адаптироваться к индивидуальным особенностям учащихся.

*II уровень - базовый (2-й год обучения):*

включает деятельность, направленную на освоение специализированных знаний и умений. Успех на этом этапе обусловлен определенным уровнем развития творческих способностей учащихся и отношением к освоению нового материала, уровнем развития восприятия, мышления, памяти и др.).

*III уровень - продвинутый (3-й и 4-й год обучения):*

включает деятельность, направленную на освоение новых и применение ранее освоенных специализированных знаний и умений. Учащийся развивают навыков чтения ритмического рисунка, нотной записи, владение приёмами певческого дыхания, работать над воплощением сценического образа в пении, применять полученные знания на практике.

**Форма обучения:** очная.

### **Режим занятий.**

Учебные занятия в творческом объединении проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. В год 144 академических часа.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия: групповые.

Состав группы: постоянный

Форма проведения занятия варьируется. В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- восприятие (слушание) музыки;

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- фонетические упражнения;
- игра в шумовом оркестре.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсии, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.

По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, студийную деятельность детей. Обучение включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

**Цель программы:** формирование музыкального восприятия в процессе музыкально-театральной деятельности, направленное на развитие певческого голоса ребенка.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- формирование навыков творческой деятельности;
- обучение вокально - хоровым навыкам
- формирование целостного представления об искусстве.

**Личностные:**

- формирование готовности к саморазвитию;
- формирование гражданской позиции; патриотизма;
- сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**Метапредметные:**

- самостоятельно определять цель своего обучения;
- развитие умения работать индивидуально и в группе;
- владеть основами самоконтроля ( выступления на концертах, конкурсах, музыкальных спектаклях);
- осуществлять контроль своей деятельности.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**  
стартовый уровень

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. В мире загадочных звуков.</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование, диагностика.
1.2	Что такое музыка? Рождение звука.	10	2	8	Педагогическое наблюдение,
1.3	Звуки на любой вкус.	10	2	8	Творческое соревнование Педагогическое наблюдение
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Музыка голоса или пение.</b>	<b>62</b>	<b>10</b>	<b>52</b>	
2.1	Сольное пение	6	2	4	Педагогический анализ.
2.2	Дуэт	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Трио	6	2	4	Педагогическое наблюдение
2.4	Хоровое пение	42	4	38	Педагогическое наблюдение
2.5	«Музыка голоса»	2	-	2	Открытое занятие, диагностика
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Музыкальная палитра, сценическая культура</b>	<b>60</b>	<b>7</b>	<b>53</b>	
3.1	Краски музыки	4	1	3	Педагогическое наблюдение.
3.2	Как научиться петь хорошо	38	2	36	Викторина.
3.3	Оркестр и дирижёр. Композитор и исполнитель	6	2	4	Опрос

3.4	Мир искусства вокруг нас	4	1	3	Педагогическое наблюдение, викторина
3.5	Сценическая культура.	6	1	5	Педагогическое наблюдение.
3.6	«Музыкальная палитра»	2	-	2	Отчетный концерт, диагностика
<b>Всего</b>		<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**  
Базовый уровень

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Волшебной музыки страна</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Начальная диагностика, анкетирование.
1.2	Музыка со всего света.	2	-	2	Педагогическое наблюдение.
1.3	Жанры вокальной музыки	12	6	6	Педагогический анализ, анкетирование.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. С песенкой по лесенке</b>	<b>102</b>	<b>14</b>	<b>86</b>	
2.1	Что такое петь чисто	60	8	52	Педагогическое наблюдение.
2.2	Выразительность в музыке	34	4	30	Конкурс.
2.3	Слово и музыка	8	2	6	Открытое занятие.

<b>3</b>	<b>Раздел 3. Дружная семья</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
3.1	Названия нот	2	1	1	Творческое соревнование.
3.2	Длительности	10	4	6	Викторина
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Сценическая культура</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1	Мир искусства вокруг нас	2	1	1	Педагогическое наблюдение.
4.2	Сценическая культура.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4.3	«Волшебной музыки страна»	2	-	2	Концерт, итоговая диагностика
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**  
Продвинутый уровень

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Музыкальная грамота</b>	<b>32</b>	<b>13</b>	<b>19</b>	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, диагностика.
1.2	Нотная грамота. Лад: мажор, минор	22	10	12	Тестирование.
1.3	Ритм. Пауза	8	2	6	Творческое соревнование. Творческое соревнование.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Техника пения</b>	<b>84</b>	<b>10</b>	<b>74</b>	

2.1	Голосовой аппарат Дыхание	72	8	64	Анкетирование, Педагогическое наблюдение.
2.2	Интонация. Дикция	10	2	8	Педагогическое наблюдение.
2.3	Музыкальная фразировка	2	1	1	Анкетирование, срезовая диагностика
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Музыкальные фантазии</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	
3.1	Сочиняем сами. Музыкальная живопись.	18	4	14	Творческий конкурс.
3.2	Мир искусства вокруг нас	2	1	1	Коллективный анализ.
3.3	Сценическая культура.	8	1	7	Концерт, участие в конкурсах, итоговая диагностика
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН  
ЧЕТВЁРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**  
Продвинутый уровень

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Музыкальная грамота</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование, диагностика.
1.2	Такт, тактовая черта. Размер	8	2	6	Педагогическое наблюдение,

1.3	Сольфеджирование	24	4	20	викторина. Педагогическое наблюдение, творческий конкурс-соревнование.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Пение в ансамбле</b>	<b>62</b>	<b>12</b>	<b>50</b>	
2.1	Партия. Партитура. Что такое сольное пение	31	6	25	Открытое занятие.
2.2	Пение дуэтом. Двухголосие. Канон. Распев. Вокализ	31	6	25	Педагогическое наблюдение, творческий конкурс.
2.3	«Пение в ансамбле»	2	-	2	Концерт, срезовая диагностика.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Выразительность исполнения</b>	<b>48</b>	<b>10</b>	<b>38</b>	
3.1	Интонация и сценический образ	20	4	16	Творческое соревнование
3.2	Вокальное слово и дыхание	16	4	12	Педагогическое наблюдение и анализ.
3.3	Сценическая культура.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.4	Мир искусства вокруг нас	2	-	2	Отчетный концерт, итоговая диагностика
	<b>Всего</b>	<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## Раздел 1.

### В мире загадочных звуков

#### Тема 1.1. Вводное занятие.

**Теория:** вводный инструктаж, первичный инструктаж. Организационные вопросы. Введение в образовательную область.

**Практика:**

- игры на знакомство «Снежный ком», «Дразнилка»;
- беседа об особенностях предмета.

**Форма контроля:** тестирование, диагностика.

#### Тема 1.2. Что такое музыка? Рождение звука.

**Теория:**

- музыка, как вид искусства;
- понятия: резонаторы, частота, колебания;
- способы рождения звуков;
- свойства звука;
- детские шумовые инструменты и способами игры на них.

**Практика:**

- знакомство с детскими шумовыми инструментами и способами игры на них.
- слушание музыки по теме, накопление музыкально-слуховых впечатлений;
- работа с музыкально-дидактическими играми;
- проведение опытов извлечения звуков из различных предметов;
- изготовление простейших шумовых инструментов.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

#### Тема 1.3. Звуки на любой вкус.

**Теория:**

- понятия: длительность звука, регистр, тембр.

**Практика:**

- ритмические игры «Имя», «Эхо»;
- музыкально-дидактические игры на различение регистров и тембров;
- слушание и анализ музыкальных произведений по теме;
- игра на детских шумовых инструментах в оркестре (у каждого инструмента свой ритм);
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровая работа, работа над репертуаром.

**Форма контроля:** творческое соревнование, педагогическое наблюдение.

## Раздел 2. Музыка голоса или пение

### Тема 2.1. Сольное пение.

#### Теория:

- голос, как человеческий музыкальный инструмент, о способах извлечения различных звуков голосом;
- строение голосоречевого аппарата;
- понятие: сольное пение, его особенности.

#### Практика:

- вокально-хоровая работа;
- дыхательная гимнастика, артикуляционная;
- слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме.

**Форма контроля:** педагогический анализ.

### Тема 2.2. Дуэт.

#### Теория:

- понятие: дуэт, особенности;
- дать понятие: унисон.

#### Практика:

- вокально-хоровая работа, пение в дуэте простых попевок и песен;
- слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме;
- артикуляционные упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- ритмические игры.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

### Тема 2.3. Трио.

#### Теория:

- понятие: трио, его особенности;

#### Практика:

- вокально-хоровая работа, пение трио простых песенок и попевок;
- артикуляционные упражнения;
- ритмические игры;
- дыхательная гимнастика;
- слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

### Тема 2.4. Хоровое пение.

#### Теория:

- понятие: хор, хоровое пение;
- разновидности певческих голосов: сопрано, альт, тенор, баритон, бас.

#### Практика:

- слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме;

- вокально-хоровая работа;
  - дыхательная гимнастика, артикуляционная.
- Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

### **Тема 2.5. «Музыка голоса».**

#### **Практика:**

- выполнение диагностических тестов;
- закрепление вокально-хоровых навыков по пройденным темам;
- работа с музыкально-дидактическими играми;
- артикуляционная гимнастика, дыхательная, фонопедические упражнения.

**Форма контроля:** открытое занятие, диагностика,

## **Раздел 3.**

### **Музыкальная палитра, сценическая культура**

#### **Тема 3.1. Краски музыки.**

##### **Теория:**

- понятие: средства музыкальной выразительности;
- понятия: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, мелодия, лад;
- знакомство со словарем эмоциональных терминов.

##### **Практика:**

- слушание музыки, знакомство с различными музыкальными инструментами, их тембрами;
- игра на шумовых инструментах;
- «Музыкальная угадай-ка» на умение различать тембры музыкальных инструментов;
- вокально-хоровые упражнения;
- слушание музыки и анализ музыкальных фрагментов по теме;
- музыкально-дидактические игры;
- дыхательная, артикуляционная гимнастика.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

#### **Тема 3.2. Как научиться петь хорошо.**

##### **Теория:**

- главных вокальные навыки певца: правильное дыхание, интонация, артикуляция;
- понятия: певческое дыхание, цепное дыхание.

##### **Практика:**

- практические занятия по установке певческого дыхания;
- интонационные упражнения;
- упражнения на формирование правильного звукоизвлечения;
- вокально-хоровая работа на закрепление полученных навыков.

**Форма контроля:** викторина.

### **Тема 3.3. Оркестр и дирижер. Композитор и исполнитель.**

#### **Теория:**

- понятия: оркестр, дирижер, композитор, исполнитель.

#### **Практика:**

- игра-импровизация с шумовыми инструментами «Оркестр, дирижер, исполнитель».

- слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме;

- вокально-хоровая работа, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика;

- работа над репертуаром.

**Форма контроля:** опрос.

### **Тема 3.4. Мир искусства вокруг нас.**

#### **Теория:**

- беседы о правильном поведении в культурно-общественных местах.

#### **Практика:**

- экскурсии в музыкальный театр, концертный зал;

- обсуждение и обмен впечатлениями после экскурсии.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, викторина.

### **Тема 3.5. Сценическая культура.**

#### **Теория:**

- беседа о сценической культуре;

- повторение и закрепление пройденного материала.

#### **Практика:**

- итоговая диагностика для выявления положительной динамики развития творческих способностей учащихся;

- выполнение диагностических упражнений;

- вокально-хоровые упражнения;

- практические занятия по работе с микрофонами;

- работа над концертным репертуаром.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

### **Тема 3.6. Музыкальная палитра.**

**Практика:** выявление уровня развития, способностей учащихся, исполнение вокальных номеров в концертной программе.

**Форма контроля:** отчетный концерт, диагностика.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

## Раздел 1.

### Волшебной музыки страна

#### Тема 1.1. Вводное занятие.

**Теория:** инструктаж по технике безопасности.

**Практика:**

- выполнение диагностических тестов на выявление развития музыкальных способностей учащихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков; выделение положительной динамики развития творческих способностей учащихся;
- вокально-хоровые упражнения;
- работа с музыкально-дидактическими играми;

**Форма контроля:** начальная диагностика, анкетирование.

#### Тема 1.2. Музыка со всего света.

**Практика:**

- разбор особенностей национальной музыки: народная песня, хоровые произведения;
- дыхательная, артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровая работа над фрагментами различных вокальных произведений;
- музыкальная «Угадай-ка»;
- работа с музыкальной палитрой;
- музыкально-дидактические игры;
- слушание и анализ музыкальных произведений по теме.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

#### Тема 1.3. Жанры вокальной музыки.

**Теория:**

- понятие: жанр;
- разновидности и особенности вокальных жанров.

**Практика:**

- разобрать особенности вокальных жанров: романс, песня, ария, хоровые произведения;
- дыхательная, артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровая работа над фрагментами различных вокальных произведений;
- музыкальная «Угадай-ка»;
- работа с музыкальной палитрой;
- музыкально-дидактические игры;
- слушание и анализ музыкальных произведений по теме.

**Форма контроля:** педагогический анализ, анкетирование.

## **Раздел 2. С песенкой по лесенке**

### **Тема 2.1. Что такое петь чисто.**

**Теория:**

- понятия: куплет, припев, аккомпанемент, нота;
- понятия: звукообразование, интонация, мелодия;
- дирижер и дирижерские жесты.

**Практика:**

- дать представление о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, нота, звукообразование, интонация, мелодия;
- дыхательная гимнастика, артикуляционная;
- интонационные упражнения;

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

### **Тема 2.2. Выразительность в музыке.**

**Теория:**

- средства музыкальной выразительности.

**Практика:**

- анализ средств музыкальной выразительности при помощи музыкальной палитры;
- работа над репертуаром с опорой на средства выразительности;
- работа над образом при помощи словаря эмоциональных терминов;
- вокально-хоровая работа, дыхательная гимнастика, артикуляционная.

**Форма контроля:** конкурс.

### **Тема 2.3. Слово и музыка.**

**Теория:**

- взаимосвязь слова и музыки.

**Практика:**

- практические занятия на развитие правильного произношения гласных в пении;
- артикуляционная гимнастика;
- фонетические упражнения;
- речевые игры;
- вокально-хоровая работа;
- выполнение диагностических упражнений;
- закрепление вокально-хоровых навыков по пройденным темам;
- работа над репертуаром.

**Форма контроля:** открытое занятие.

## **Раздел 3.**

## Дружная семья

### Тема 3.1. Названия нот.

#### Теория:

- понятия: нотный стан, скрипичный ключ;
- знакомство с названиями нот, их расположение на нотоносце.

#### Практика:

- пение по нотам попевок;
- дыхательная гимнастика, артикуляционная;
- вокально-хоровая работа;
- работа с музыкально-дидактическими пособиями;
- игры на развитие звуковысотного слуха.

**Форма контроля:** творческое соревнование.

### Тема 3.2. Длительности.

#### Практика:

- практическое занятие по правильному написанию длительностей нот;
- ритмические игры на закрепление длительностей при помощи шумовых инструментов;
- пение по нотам с выдерживанием длительностей под метроном;
- музыкально-дидактические игры по теме;
- вокально-хоровая работа, работа над репертуаром.

**Форма контроля:** викторина.

## Раздел 4. Сценическая культура

### Тема 4.1. Мир искусства вокруг нас.

#### Теория:

- беседы о правильном поведении в культурно-общественных местах.

#### Практика:

- экскурсии в музыкальный театр, концертный зал, музей музыкальных инструментов;
- анализ и обмен впечатлениями от экскурсий.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

### Тема 4.2. Сценическая культура.

#### Теория:

- беседа о сценической культуре.

#### Практика:

- вокально-хоровые упражнения;
- практические занятия по работе с микрофонами;
- работа над концертным репертуаром.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

### **Тема 4.3. Волшебной музыки страна.**

**Практика:** выявление уровня развития, способностей учащихся, исполнение вокальных номеров в концертной программе.

**Форма контроля:** концерт, итоговая диагностика.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1.**

#### **Музыкальная грамота**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

**Теория:** инструктаж по технике безопасности.

**Практика:**

- выполнение диагностических тестов на выявление развития музыкальных способностей учащихся, их вокально-хоровых знаний, умений, навыков;
- вокально-хоровые упражнения;
- работа с музыкально-дидактическими играми;
- небольшой отчетный концерт.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, диагностика.

##### **Тема 1.3. Нотная грамота. Лад: мажор, минор.**

**Теория:**

- углубление знаний о нотах: название, длительность, высота;
- понятия: лад, мажор, минор.

**Практика:**

- пение по нотам;
- игры на развитие ритмического, звуковысотного слуха;
- музыкальная викторина на различение мажорного и минорного лада;
- вокально-хоровая работа;
- дыхательная гимнастика, артикуляционная;
- музыкальные ребусы.

**Форма контроля:** тестирование.

##### **Тема 1.3. Ритм. Пауза.**

**Теория:**

- понятия: ритм, ритмический рисунок, пауза.

**Практика:**

- ритмические игры на закрепление темы;
- дыхательная гимнастика, артикуляционная;
- вокально-хоровая работа;
- игра на шумовых инструментах различных ритмов.

**Форма контроля:** творческое соревнование.

## **Раздел 2. Техника пения**

### **Тема 2.1. Голосовой аппарат. Дыхание.**

#### **Теория:**

- строение голосового аппарата, его гигиена;
- понятия: певческое дыхание, опора, цепное дыхание.

#### **Практика:**

- работа с наглядным пособием «Голосовой аппарат»;
- упражнения на развитие певческого дыхания;
- вокально-хоровая работа;
- работа над репертуаром.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, анкетирование.

### **Тема 2.2. Интонация. Дикция.**

#### **Теория:**

- роль интонации и дикции в пении.

#### **Практика:**

- интонационные упражнения;
- дикционные упражнения;
- упражнения на развитие певческого дыхания, работа над артикуляцией;
- гимнастика для укрепления голосового аппарата;
- пение по нотам;
- вокально-хоровая работа, работа над репертуаром.
- работа над выразительностью исполнения.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение.

### **Тема 2.3. Музыкальная фразировка.**

#### **Теория:**

- понятие: музыкальная фразировка;
- предложение в музыке, фраза.

#### **Практика:**

- вокально-хоровая работа, упражнения по теме;
- закрепление вокально-хоровых навыков;
- работа над репертуаром;
- упражнения на артикуляцию, дикцию, певческое дыхание;
- выполнение диагностических тестов.

**Форма контроля:** диагностика, анкетирование.

## **Раздел 3. Музыкальные фантазии**

### **Тема 3.1. Сочиняем сами. Музыкальная живопись.**

**Теория:**

- процесс сочинения и записи музыки;
- понятия: «музыкальная живопись», запись музыки значками.

**Практика:**

- импровизация на заданную тему;
- импровизация с шумовыми инструментами;
- самостоятельное сочинительство, создание своих мелодий по рисункам;
- сочинение своего текста к мелодии;
- вокально-хоровая работа, допевание мелодии до тоники без инструмента.

**Форма контроля:** творческий конкурс.

**Тема 3.2. Мир искусства вокруг нас.****Теория:**

- беседы о правильном поведении в культурно-общественных местах.

**Практика:**

- экскурсии в музыкальный театр, концертный зал, музей музыкальных инструментов;
- анализ и обмен впечатлениями от экскурсий.

**Форма контроля:** коллективный анализ.

**Тема 3.3. Сценическая культура.****Теория:**

- беседа о сценической культуре;
- повторение и закрепление пройденного материала.

**Практика:**

- выполнение диагностических упражнений;
- вокально-хоровые упражнения;
- практические занятия по работе с микрофонами;
- работа над концертным репертуаром;
- повторение и закрепление пройденного материала.

**Форма контроля:** отчетный концерт, участие в конкурсах, итоговая диагностика.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1.**

#### **Музыкальная грамота**

**Тема 1.1. Вводное занятие.**

**Теория:** инструктаж по технике безопасности.

**Практика:**

- выполнение диагностических тестов на выявление развития музыкальных способностей учащихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков;
- вокально-хоровые упражнения;
- работа с музыкально-дидактическими играми;
- небольшой отчетный концерт.

**Форма контроля:** тестирование, диагностика.

### **Тема 1.2. Такт, тактовая черта. Размер.**

#### **Теория:**

- понятия: такт, тактовая черта, размер.

#### **Практика:**

- дирижирование простейших схем;
- ритмические игры по теме;
- вокально-хоровая работа, дыхательная гимнастика, артикуляционная;
- слушание и анализ музыкальных произведений по теме, дирижирование музыкальных произведений;
- повторение пройденного материала, сочинение и разгадывание музыкальных ребусов.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, викторина.

### **Тема 1.3. Сольфеджирование.**

#### **Теория:**

- понятие: сольфеджирование;
- особенности работы с нотными пособиями.

#### **Практика:**

- пение по нотам с дирижированием;
- сочинение и разгадывание музыкальных ребусов;
- дыхательная гимнастика, артикуляционная;
- вокально-хоровая работа;
- работа над репертуаром.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, творческий конкурс-соревнование.

## **Раздел 2. Пение в ансамбле**

### **Тема 2.1. Партия. Партитура. Что такое сольное пение.**

#### **Теория:**

- вокально-хоровая работа, сольное пение и пение в ансамбле;
- понятия: партия и партитура, сопрано, альт, баритон, бас, тенор (особенности певческих голосов).

#### **Практика:**

- слушание и анализ музыкальных произведений по теме;

- упражнения на развитие звуковысотного, ритмического, гармонического слуха;
- пение по партитурам к спектаклю;
- дыхательная гимнастика, артикуляционная;
- работа над сольными номерами к спектаклю.

**Форма контроля:** открытое занятие.

## **Тема 2.2. Пение дуэтом. Двухголосие. Канон. Распев. Вокализ.**

### **Теория:**

- понятия: дуэт, двухголосие, канон, распев, вокализ;
- знакомство с канонами, их разновидностями (речевой, ритмический, мелодический, мимический).

### **Практика:**

- вокально-хоровая работа, дыхательная гимнастика, артикуляционная;
- упражнения – распевы;
- упражнения – вокализы;
- работа над репертуаром, анализ по теме;
- упражнения на развитие умения пения двухголосием;
- слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, творческий конкурс.

## **Раздел 3.**

### **Выразительность исполнения**

## **Тема 3.1. Интонация и сценический образ.**

### **Теория:**

- роль интонации в процессе создания сценического образа.

### **Практика:**

- музыкальные упражнения на овладение различными интонационными оттенками;
- закрепление темы при работе над репертуаром, передача разных образов при помощи интонации;
- укрепление певческого дыхания, дыхательная гимнастика, упражнения;
- работа со словарем эмоциональных терминов;
- упражнения на овладение техникой исполнения вокализа и распева;
- слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме;
- работа с музыкальной палитрой;
- интонационная гимнастика.

**Форма контроля:** творческое соревнование.

## **Тема 3.2. Вокальное слово и дыхание.**

### **Теория:**

- взаимосвязь вокального слова и дыхания;
- роль вокального слова в процессе создания сценического образа.

**Практика:**

- закрепление темы при работе над репертуаром, передача разных образов при помощи вокального слова;
- работа над артикуляцией, правильным звукопроизношением;
- укрепление певческого дыхания, дыхательная гимнастика, упражнения;
- работа со словарем эмоциональных терминов;
- упражнения на развитие певческого дыхания;
- слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме;
- работа с музыкальной палитрой.

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение и анализ.

**Тема 3.3.Сценическая культура.****Теория:**

- беседа о сценической культуре;
- повторение и закрепление пройденного материала.

**Практика:**

- выполнение диагностических упражнений;
- вокально-хоровые упражнения;
- практические занятия по работе с микрофонами;
- работа над концертным репертуаром;
- повторение и закрепление пройденного материала.
- экскурсии в музыкальный театр, концертный зал, музей музыкальных инструментов;

**Форма контроля:** педагогическое наблюдение, участие в конкурсах.

**Тема 3.3. Мир искусства вокруг нас.**

**Практика:** выявление уровня развития учащихся, исполнение вокальных номеров в концертной программе.

**Форма контроля:** отчетный концерт, итоговая диагностика.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Учащиеся 1-го года обучения:****Предметные результаты. Стартовый уровень.****должны знать:**

- о вокальном пении, как виде искусства, его особенностях, разновидностях;
- об устройстве речевого аппарата;
- о средствах музыкальной выразительности;
- о сценической культуре;
- о концентрации внимания, слуха, координации движений.
- о способах игры на шумовых инструментах;

- об особенностях пения в хоре;

### **Личностные результаты.**

#### **должны уметь:**

- передать свои впечатления в словесной форме;
- выступать на отчетных уроках.
- навык самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

### **Метапредметные результаты.**

- использовать специальные термины при анализе или оценки работ;
- уметь работать в коллективе.

### **Учащиеся 2-го года обучения:**

#### **Предметные результаты. Базовый уровень.**

##### **должны знать:**

- об основных вокальных жанрах и особенностях национальной музыки;
- основные вокально-хоровые навыки;
- знать ноты, различать их по высоте и длительности. анализировать по средствам выразительности;
- нотную грамоту;
- основы игры в шумовом оркестре;
- основы сольного пения и в хоре;
- специальную терминологию.

##### • **Личностные результаты.**

###### • **должны уметь:**

- импровизировать на заданную тему;
- работать над выразительностью исполнения;
- применять полученные знания в практической деятельности.

##### • **Метапредметные результаты.**

- владеть основами самоконтроля;
- организовывать совместную деятельность.
- потребность участвовать в жизни коллектива, района, города и др.;

### **Учащиеся 3-го года обучения:**

#### **Предметные результаты. Базовый уровень.**

##### **должны знать:**

- понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза;
- основы техники пения;
- о музыкальной фразировке в пении;
- об интонировании, правильном звукообразовании.

- нотную грамоту;
- основы пения по нотам;
- анализ музыкального произведения;
- основы работы с микрофонами.

#### **Личностные результаты.**

##### **должны уметь:**

- применять полученные знания на практике;
- самостоятельно сочинять и импровизировать на заданную тему;
- стремиться к саморазвитию.
- проявлять творческий подход на занятии;
- эмоционально осознать себя и окружающий мир.

#### **Метапредметные результаты.**

- развитие способности контролировать время на выполнение заданий;
- развитие способности занимать личностную позицию по отношению к тому или иному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке.

#### **Учащиеся 4-го года обучения:**

#### **Предметные результаты. Продвинутый уровень.**

##### **должны знать:**

- понятия: партитура, сольфеджио, размер, такт, тактовая черта;
- о сольном пении, пении дуэтом, двухголосие, канон;
- о сольфеджировании; ориентироваться в нотной грамоте;
- способы управления интонацией голоса;
- развивать навыки чтения ритмического рисунка, нотной записи;
- владеть приёмами певческого дыхания;
- работать над воплощением сценического образа в пении;
- применять полученные знания на практике.

#### **Личностные результаты.**

##### **должны уметь:**

- использовать фантазию, воображение при выполнении учебных действий;
- сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

#### **Метапредметные результаты:**

- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.
- -самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;

Раздел 2  
**КОМПЛЕКС**  
**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная палитра» на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2025	31.08.2026	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
2 год обучения	01.09.2025	31.08.2026	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
3 год обучения	01.09.2025	31.08.2026	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
<b>Этапы образовательного процесса</b>						
1 полугодие				17 недель		
2 полугодие				19 недель		
Промежуточная аттестация				14 декабря – 11 января		
Итоговая аттестация				1 – 31 мая		
Зимние праздники				31 декабря – 8 января		

**Условия реализации программы**

- наличие просторного помещения (45 – 50 кв.м), возможности репетиций в зрительном зале на сцене;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- комплект детских шумовых инструментов;
- аудио и видео техника;

- библиотека справочных изданий по предмету;
- фонотека;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- наличие в учреждении музыкальной аппаратуры, микрофонов.

### **Формы аттестации**

**Формы аттестации** освоения программы: первоначальная, срезовая, итоговая диагностика, концерты, фестивали. Результатом успешной деятельности учащихся и эффективности данной программы являются отчетные концерты и открытые занятия в середине и в конце каждого учебного года.

Для отслеживания результатов овладения содержанием программы используются методы: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование и анализ результатов, контрольные занятия, конкурсы, творческое соревнование, викторина, открытые занятия.

### **Оценочные материалы**

В процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- На «Отлично» оценивается работа учащегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.
- На «Хорошо» оценивается работа учащегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.
- На «Удовлетворительно» оценивается работа учащегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

*Контрольно-измерительные материалы:*

Тестовые диагностические задания по основным темам программы обучения.

### **Методические материалы**

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие учащихся, доступность, результативность);
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, экскурсии);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов, концертов);
- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, фортепиано).

#### **Учебные пособия:**

- Заседателев Ф.Ф. «Основы постановки голоса» М.2000.- 127с.
- Юссон Р. «Певческий голос» М., 1974.- 269с.
- Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение», Ростов- на –Дону,2007.- 198с.
- Богоявленская Д. Б. «Психология творческих способностей» М. 2002.- 153с.
- Бабаева Ю. Д. «Психология детей и подростков»М.,2002.- 198с.
- Хуторской А. В. «Развитие одаренных школьников»М.,2000.,127 с.
- Назаренко И. К. «Искусство пения» М.,1957.-154 с.
- Мануэль Гарсия «Школа пения» М.,1957.- 129с.
- Элизабет Хорвард и Хорвард Остин «Вокал для всех» М.,2009.- 64 с.

#### **Видеозаписи:**

- «Лоскутик и Облако», «Только Там», «Площадь Картонных часов», «Тайна золотого ключика», «Королевский бутерброд», «Сокровища Пеппилоты», «Сказка о глупом мышонке», «Муха-Цокотуха», «Маленький принц», «Путаница», «Принцесса без горошины».
- видеозаписи отчетных концертов, конкурсных выступлений.
- видеозаписи учебных занятий.

#### **Аудиоматериалы:**

- сборники популярных детских песен + и -:
- А. Ермолов «Детские мечты»,
- Денис Денисов «Коллекция: любимые детские песни из кинофильмов» 6 альбомов
- Юрий Энтин «Стань Звездой» репертуар юного таланта
- Элизабет Хорвард и Хорвард Остин «Вокал для всех» Контроль дыхания. Опора. Диапазон. Вибрато. Динамика. Виды резонанса. Сила голоса. Плавный переход от регистра к регистру. Сустейн. Выносливость.

#### **Дидактические материалы:**

- «Наш певческий аппарат»
- Диагностика творческих способностей

Наглядные пособия:

- «Ритмические графики»
- «Певческий аппарат»

**Методические материалы:**

- Конспекты учебных занятий
- Тестовые и диагностические задания
- Задания для отслеживания результатов, для проведения промежуточной диагностики и итоговой аттестации обучающихся
- Нотные материалы: песенный репертуар, каноны, упражнения повышенной сложности для развития вокальных навыков.

## **Литература, используемая при написании программы**

1. Вейс П. «Вопросы методики воспитания детей», М. 1975.
2. Комякова Г. «Слово в драматическом театре», М. 1974
3. Цвынтарный В. «Играем пальчиками и развиваем речь», Санкт-Пет. 1999
4. Методическое пособие «Музыка», В. 1999
5. Методика музыкального воспитания детей, М. 1975
6. Гембицкая Е. «Музыкально-эстетическое воспитание детей», М. 1970
7. Антонова Л. «Развитие речи: уроки риторики», Я. 1997
8. Куликовская Т. «Забавные чистоговорки», М. 1999
9. Белкина С., Ломова Т., Соковнина Е. «Музыка и движение», М. 1984
10. Печковская М. «Букварь музыкальной грамоты», М. 1996
11. Крунтяева Т., Молокова Н. «Словарь иностранных терминов», М. 1994
12. Григорович В. «Слово о музыке», М. 1990
13. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей», Я. 1997
14. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах», М. 1993
15. Шильгави В.П. «Начнём с игры», Л. 1980
16. Картошкин А.С. «Искусство сценического волшебства», М. 1993
17. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества», М.1999
18. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М.1991
19. Чистякова М.И. «Психогимнастика», М.1990
20. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007
21. Емельянов, В. В., Трифонова Е. Развивающие голосовые игры: методическая разработка по I уровню обучения Многоуровневой обучающей программы «Фонопедический метод развития голоса» / Тюмень, 2010
22. Исаева И.О. Как стать звездой. Уроки эстрадного пения – Ростов на Дону: Феникс, 2009- 251, с ил.
23. Методическая разработка О. В. Кацер «Основы игрового обучения пению»: учебно-методическое пособие / СПб: Музыкальная палитра, 2005
24. Охмуш Т.В. «Чистый голос». Методика обучения эстрадному вокалу, Иваново:2003
25. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности пение», Санкт-Петербург, 2010
26. Стулов И.Х. «Хоровой класс- отношение к обучению, Москва, 2013

## **Литература, рекомендуемая педагогам**

1. Исаева И.О. Как стать звездой. Уроки эстрадного пения – Ростов на Дону: Феникс, 2009- 251, с ил.

2. Методическая разработка О. В. Кацер «Основы игрового обучения пению»: учебно-методическое пособие / СПб: Музыкальная палитра, 2005
3. Охмуш Т.В. «Чистый голос». Методика обучения эстраднему вокалу, Иваново:2003
4. Сергеев Б. «Программа обучения по специальности пение», Санкт-Петербург, 2010
5. «Музыка для детского (женского) хора. Учебно-методическое пособие с рекомендациями, Санкт-Петербург,2014
6. Стулов И.Х. «Хоровой класс- отношение к обучению, Москва, 2013
7. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2000.
8. Э.Хорвард. Вокал для всех – М.2009
9. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» изд. «Музыкальная палитра», С-П -2009.
- 10.Комиссарова Е. В. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. - М.: Просвещение, 2009.

#### **Рекомендуемая литература для учащихся**

- 1.Прянишников И. П. «Советы обучающимся пению», М. 2001.
2. Риггс Сет. «Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов», М. 2016.
3. Ружьева Е. Шехов В. «Голос. Самоучитель по вокалу», М. 2010.
4. И.Исаева «Эстрадное пение», М.,2006
5. Н. Кончаловская «Нотная азбука». Торг глобус 2004
6. Железнов С.С. Весёлые уроки М. Прогресс, 2005, 162с.

#### **Рекомендуемая литература для родителей**

1. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка». Минск: Тетра Системс, 2011 г.
2. Демченко Д. С. “Вокальные игры с детьми” - М. «Луч», 2009, 86 с.
3. Кончева А. С., Яковлева М. А. “Вокальный словарь” - С-пб, “Музыка”, 2008, 156 с.
4. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005, 154с

## Интернет ресурсы

1. <http://proekt-obrazovanie.ru> (ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)
2. [www.viki.rdf.ru](http://www.viki.rdf.ru) (Презентации по разным направленностям к занятиям)
3. [www.eorhelp.ru](http://www.eorhelp.ru) (ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др.)
4. <https://pedgazeta.ru/docs.php?cid=4&rid=405> (различные методические разработки в разделе «Дополнительное образование. Пение.»)
5. Квернадзе Е.Б. «Базовое вокальное дыхание», портал «Субкультура» <https://sub-cult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie>
6. Цуканова Ирина - основатель школы разножанрового вокала <https://impro.ooo/irina-tsukanova.html>
7. Распевание-звуки: Да, дэ, ди, до, ду: [https://www.youtube.com/watch?v=mq\\_xloHfits](https://www.youtube.com/watch?v=mq_xloHfits)
8. Уроки вокала. Распевка для голоса <https://www.youtube.com/watch?v=LhaTZKXqdeM>
9. Распевка для голоса. Поём октаву вверх и вниз на звук «Дю-ба»: <https://www.youtube.com/watch?v=tixpmszosrc>
10. Звуки вниз на звук «Ха» <https://www.youtube.com/watch>

