

Кировское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
МОУ ЦДТ Кировского района
от «01» апреля 2025 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТ
И.И.Ежова
2025 г.
Приказ МОУ ЦДТ № 136
от «01» апреля 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студия «Кулиска»»

Возраст учащихся: 15-17 лет
Срок реализации: 3 года

Авторы составители:
Афанасенко Елена Халмурзаевна,
педагог дополнительного
образования,
Клюнеева Светлана
Александровна, педагог
дополнительного образования,
Шишова Каринэ Борисовна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2025

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия «Кулиска» по тематической направленности является художественной. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей в таких сферах искусства, как театр, музыка и хореография; самореализацию учащихся в творческой деятельности; формирование коммуникативной культуры посредством музыкально-театральной деятельности.

Программа может быть адаптирована для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Наличие в образовательном учреждении учебно-развивающего комплекса для детей с ОВЗ по художественной литературе позволяет организовать занятия с учащимися с ОВЗ в рамках реализации данной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия «Кулиска» может реализовываться в условиях временного дистанционного обучения при помощи электронных ресурсов:

- платформы для проведения онлайн-занятий (например, ZOOM);
- программы Skype;
- социальных сетей (например, ВКонтакте);
- личного сайта педагога.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Студия «Кулиска» определяется тем, что в настоящее время одним из важных направлений в педагогике дополнительного образования детей является обеспечение их адаптации к жизни в современном обществе, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Важно не только установить уровень способностей и их разнообразие у учащихся, но и стремиться правильно осуществлять их развитие. У подростков чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс и воспитывает стремление к активному самопознанию. Одной из важных педагогических задач становится развитие самостоятельности мышления, повышение инициативности учащегося в различных областях его деятельности; теоретическая подкованность должна сочетаться с высоким уровнем духовного развития личности.

Театр как вид деятельности открывает простор для самовыражения подростка, пробуждает его непосредственный интерес, стимулирует творческую активность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она учитывает один из главных факторов: выявление талантливых подростков. Эффективное осуществление данного процесса достигается диагностическими процедурами, связанными с динамикой развития учащихся, которые проводятся на протяжении всего периода обучения по базовой программе студии с определенной периодичностью, охватывая весь контингент учащихся.

По форме организации учебного процесса программа студийная. В процессе обучения учащиеся осваивают программу по трём направлениям: театр, вокал, хореография.

Развитие учащегося в учебном процессе данной дополнительной общеразвивающей программы рассматривается как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

Данная программа демонстрирует интеграцию предметов художественного цикла – театр, вокал, хореография - на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В основе предметов художественного цикла лежит близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь. Интеграция позволяет сблизить эти предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объёме преподнести их учащимся. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей, умения видеть и творить прекрасное. Каждый человек одарён теми или иными наклонностями, а интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить эти способности.

Отличительная особенность дополнительной общеразвивающей программы состоит в том, что педагогическая система строится на осознании самооценности каждого учащегося, как уникальной личности, на многообразии развития творческих способностей каждого ребенка; на понимании природы творческого саморазвития как интегральной характеристики индивидуальности, изначальными компонентами которой являются самопознание, творческое самоопределение, творческое самосовершенствование и самореализация личности.

Концепция творческой одаренности, положенная в основу общеразвивающей программы, позволяет раскрыть одаренность как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке и искусстве, как становление и развитие творческой личности.

Так как одаренность развивается на основе врожденных задатков, и её развитие происходит только в условиях конкретной деятельности, целесообразно в процессе реализации программы учитывать основные структурные компоненты одаренности:

- доминирующую роль познавательной мотивации;
- исследовательскую творческую активность (обнаружение нового, постановка и решение проблем);
- возможность достижения оригинальных, нестандартных решений;
- возможность прогнозирования и предвосхищения;
- способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки.

Основным принципом интегративного обучения по программе «Студия «Кулиска» является принцип междисциплинарной взаимосвязи с предметами студии, позволяющий обеспечить практическую направленность и индивидуализацию образовательного процесса.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Студия «Кулиска» представлено тремя образовательными модулями:

- «Мастерство актёра»;
- «Вокал»;
- «Хореография».

Программа спроектирована с учётом принципа разноуровневости. Дифференциация содержания и материала программы по уровням сложности отражена в образовательных модулях, которые состоят из пакета дополнительных образовательных программ, что позволяет реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности с учётом стартовых возможностей учащихся.

Адресат программы.

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Студия «Кулиска» участвуют учащиеся 15 - 17 лет.

Обучение по данной программе актуально для подростков 15 -17 лет, имеющих учебную мотивацию как единство познавательной мотивации и мотивации достижения, ориентацию на результат, учебно-профессиональную деятельность.

Все учащиеся проходят прослушивание, где определяется и фиксируется музыкальный слух, вокальные данные, креативность, что является первоначальной диагностикой уровня развития способностей учащегося. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год (срезовая и итоговая), данные заносятся в таблицу. Это позволяет скорректировать работу педагога с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося и группы в целом.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия «Кулиска» рассчитана на 3 года обучения.

Матрица дополнительной общеразвивающей программы «Студия «Кулиска», включающая систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения учащихся.

Уровень сложности	Образовательные модули по годам обучения			Достижения учащихся
	Мастерство актёра	Вокал	Хореография	
Базовый уровень	Первый год обучения	Первый год обучения	Первый год обучения	Участие в мероприятиях муниципального уровня, ведущие роли в театральной постановке.
Углубленный уровень	2 - 3 год обучения	2 - 3 год обучения	2 - 3 год обучения	Участие в постановке мюзикла. Участие в конкурсах муниципального, всероссийского уровня

Объем программы:

Образовательный модуль	Академических часов в год	Всего в течение 3-х лет
Мастерство актёра	144	432
Вокал	72	216
Хореография	72	216
	Всего - 288	Всего - 864

Формы обучения: очная.

Режим занятий

Образовательный модуль	Уровень сложности	Режим занятий
Актёрское мастерство	базовый	2 раза в неделю по 2 академических часа.
	углубленный	2 раза в неделю по 2 академических часа.
Вокал	базовый	1 раз в неделю по 2 академических часа.
	углубленный	1 раз в неделю по 2 академических часа.
Хореография	базовый	1 раз в неделю по 2 академических часа.
	углубленный	1 раз в неделю по 2 академических часа.

		часа.
--	--	-------

Особенности организации образовательного процесса.

- групповая форма (занятия по предмету)
- состав группы - постоянный
- по количеству детей в группе – 12 человек
- коллективная форма (сводные репетиции со всем составом учащихся при работе над постановкой спектакля);
- предусмотрены занятия по подгруппам.

Виды занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практикум, тренинг, экскурсия, беседа, творческая мастерская, отчётный концерт, конкурс, фестиваль;
- по дидактической цели: комбинированные.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством музыкально-театральной деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать представление о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- формировать навыки и умения в области исполнительского мастерства;
- способствовать формированию навыков творческой деятельности;
- способствовать формированию целостного представления об искусстве.

Личностные:

- формирование активной личностной позиции в обществе;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- ориентированность на формирование здорового образа жизни;
- развитие способностей к личностному самоопределению.

Метапредметные:

- развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей;
- владение устной и письменной речью;
- формирование навыка совместной деятельности.

Учебный план 1 года обучения

(базовый уровень)

Образовательный модуль «Мастерство актёра»

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	

1	Раздел 1. Переворачивая страницы	22	5	17	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение Тестирование Опрос
1.2	Начальная диагностика	2	-	2	
1.3	Театры нашего города	18	4	14	
2	Раздел 2. История театра	32	11	21	
2.1	Драма. Трагедия.	10	4	6	Опрос Наблюдение Тестирование Опрос
2.2	Комедия	12	4	8	
2.3	Драматургия	2	-	2	
2.4	Срезовая диагностика Знаменитые театры мира	8	3	5	
3	Раздел 3. Музыкальный театр	90	13	77	
3.1	Комическая опера Водевиль	8	3	5	Опрос Наблюдение Тестирование Практикум Наблюдение
3.2	Оперетта. Мюзикл	24	4	20	
3.3	Итоговая диагностика	2	-	2	
3.4	Работа над репертуаром	54	6	48	
3.5	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	144	29	115	

Учебный план 2 года обучения
(углубленный уровень)
Образовательный модуль «Мастерство актёра»

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Раздел 1. Мозаика театра	22	5	17	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение Тестирование Опрос
1.2	Начальная диагностика	2	-	2	
1.3	Народные театры.	18	4	14	
2	Раздел 2. Опера	32	11	21	

2.1	Либретто. Клавир. Партия	4	2	2	Наблюдение
2.2	Оперный ансамбль	12	4	8	Опрос
2.3	Срезовая диагностика	2	-	2	Тестирование
2.4	Знаменитые оперные театры мира	14	5	9	Опрос
3	Раздел 3. Постановка детской оперы	90	6	84	
3.1	Герои и образы	10	2	8	Опрос
3.2	Итоговая диагностика	2	-	2	Тестирование
3.3	Репетиционная работа	76	4	72	Практикум
3.4	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	144	22	122	

Учебный план 3 года обучения
(углубленный уровень)
Образовательный модуль «Мастерство актёра»

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Раздел 1. Свой взгляд	16	4	12	
1.1	Искусство видеть	8	2	6	Наблюдение
1.2	Начальная диагностика	2	-	2	Тестирование
1.3	Премьера. Свой взгляд	6	2	4	Опрос
2	Раздел 2. Театр как вид искусства.	12	8	4	
2.1	Драма: слово и действие	4	3	1	Опрос
2.2	Драматургия пьесы	4	3	1	Опрос
2.3	Срезовая диагностика	2	-	2	Тестирование
2.4	Знаменитые театры современности	2	2	-	Опрос
3	Раздел 3. Театр глазами историка	12	9	3	
3.1	Театр для народа	4	3	1	Опрос
3.2	Комедия положений	4	3	1	Тестирование
3.3	Короли и князья	4	3	1	Опрос

	музыкального театра				
	Раздел 4. Постановка оперы	104	10	94	
4.1	Герои и образы	20	4	16	Опрос Тестирование Практикум Наблюдение
4.2	Итоговая диагностика	2	-	2	
4.3	Репетиционная работа	80	6	74	
4.4	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	144	31	103	

Учебный план 1 года обучения
(базовый уровень)
Образовательный модуль «Вокал»

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Я и мой голос	24	5	19	
1.1	Что значит «настроиться»	2	1	1	Наблюдение
1.2	Голос - как средство выразить себя	6	1	5	Викторина
1.3	Обретение внутренней свободы	2	1	1	Тестирование
1.4	Голосовой тренинг	14	2	12	Наблюдение
	Базовый уровень	48	12	36	
2	Мастерство исполнения	26	8	18	
2.1	Певческое дыхание	16	6	10	Наблюдение
2.2	Контроль над динамикой	10	2	8	Тестирование
3	Жанровые краски	22	4	18	

3.1	Джаз. Особенности исполнения	10	2	8	Наблюдение Викторина Наблюдение
3.2	Романс. Особенности исполнения	10	2	8	
3.3	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	72	17	55	

Учебный план 2 года обучения
(углубленный уровень)
Образовательный модуль «Вокал»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Певческий процесс	12	4	8	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Тестирование Наблюдение Наблюдение Викторина
1.2	Внутриглоточная свобода	4	1	3	
1.3	Мягкое небо и его тренировка	4	1	3	
1.4	Резонаторы	2	1	1	
2	Техника пения	40	10	30	
2.1	Вибрато	20	2	18	Тестирование Наблюдение
2.2	Виды резонанса	20	4	16	
3	Вокальные жанры. Особенности исполнения	20	4	16	
3.1	Итальянская музыка	10	2	8	Викторина Наблюдение Наблюдение
3.2	Церковная музыка	8	2	6	
3.3	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	72	18	54	

--	--	--	--	--	--

Учебный план 3 года обучения
(углубленный уровень)
Образовательный модуль «Вокал»

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Певческий процесс	12	2	10	
1.1	Язык в работе над звуковым каналом	6	1	5	Наблюдение
1.2	Певческий тон	6	1	5	Тестирование
2	Техника пения	40	10	30	
2.1	Регистры	20	2	18	Наблюдение
2.2	Опора и атака	20	4	16	Тестирование
3	Вокальные жанры. Особенности исполнения	20	3	17	
3.1	Классическое пение	14	2	12	Викторина
3.2	Как сохранить голос здоровым	2	1	1	Наблюдение
3.3	Итоговая диагностика	2	-	2	Тестирование
3.4	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	72	17	55	

Учебный план 1 года обучения
(базовый уровень)
Образовательный модуль «Хореография»

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	1. Учебно-тренировочная работа	44	9	35	

1.1	«Раскрытие художественного образа через пластику хореографии»	2	1	1	Тестирование
1.2	«Танц-класс»	10	2	8	Практикум
1.3	Основы классического экзерсиса у станка	10	2	8	Наблюдение
1.4	Основы характерного экзерсиса	10	2	8	Наблюдение
1.5	Комбинационные соединения характерного экзерсиса	12	2	10	Практикум
2	Художественно-постановочная работа	28	6	22	
2.1	Музыка в танце	2	1	1	Наблюдение
2.2	Танцевальная импровизация	4	1	3	Практикум
2.3	Комбинации движений	12	2	10	Практикум
2.4	Постановочная работа	8	2	6	Наблюдение
2.5	«Танцевальный калейдоскоп» - итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого		72	15	57	

Учебный план 2 года обучения
(углубленный уровень)
Образовательный модуль «Хореография»

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Учебно-тренировочная работа	44	9	35	
1.1	«Раскрытие художественного образа в театральных постановках»	2	1	1	Тестирование
1.2	«Танц-класс»	10	2	8	Практический показ
1.3	Основы классического экзерсиса у станка	10	2	8	Наблюдение
1.4	Основы характерного экзерсиса	10	2	8	Наблюдение
1.5	Комбинационные соединения	12	2	10	Практический

	характерного экзерсиса				показ
2	Художественно-постановочная работа	28	5	23	
2.1	Танцевальная импровизация	6	2	4	Наблюдение
2.2	Репетиционная работа	8	1	7	Практический показ
2.3	Постановочная работа	12	2	10	Тестирование
2.4	«Радуга танца» - итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
Итого		72	14	58	

Учебный план 3 года обучения
(базовый уровень)
Образовательный модуль «Хореография»

№ п\п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Учебно-тренировочная работа	44	9	35	
1.1	«Хореографическая лексика в театральной постановке»	2	1	1	Тестирование
1.2	«Танц-класс»	10	2	8	Практический показ
1.3	Основы классического экзерсиса у станка	10	2	8	Наблюдение
1.4	Основы характерного экзерсиса	10	2	8	Наблюдение
1.5	Комбинационные соединения характерного экзерсиса	12	2	10	Практический показ
2. Художественно-постановочная работа		28	5	23	
2.1	Музыка в танце	2	1	1	Наблюдение
2.2	Танцевальная импровизация	4	1	3	Практический показ

2. 3	Комбинации движений	10	2	8	Практический показ
2. 4	Постановочная работа	10	1	9	Тестирование
2. 5	«Танец в театральной постановке» - итоговое занятие	2	-	2	Спектакль
Итого		72	14	58	

Содержание программы 1 года обучения

Образовательный модуль «Мастерство актёра»

Раздел 1. Переворачивая страницы

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практика: Контактные и сюжетно-ролевые игры, викторины по ключевым темам второго года обучения.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.2. Начальная диагностика.

Практика: диагностика развития творческих способностей обучающихся. Выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тестирование.

Тема 1.3. Театры нашего города.

Теория: из истории театра.

Практика: посещение театра Музыкальной комедии, Царицынской оперы.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. История театра

Тема 2.1. Драма. Трагедия. Комедия.

Теория: понятие драмы как одного из ключевых терминов театрального искусства, её отличие от других литературных произведений. Конфликт – главная пружина действия в драме. Слово и действие – основные инструменты в драме. Трагедия – самый глубокий жанр драматургии и искусства. Комедия – детище древнегреческого театра.

Практика: самостоятельная творческая работа учащихся.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.2. Драматургия.

Теория: драматургия – один из видов творчества писателей. Кто были первые драматурги. Строение драматической пьесы. Понятия: пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, персонаж, пролог, эпилог.

Практика: самостоятельное определение учащимися структуры предложенной пьесы.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.3. Срезовая диагностика.

Практика: диагностика развития творческих способностей обучающихся. Выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тестирование.

Тема 2.4. Знаменитые театры мира.

Теория: публичный театр Шекспира «Глобус» 1599-1644 гг. Парижская «Гранд-Опера», великий театр Европы «Ла Скала», английский оперный театр «Ковент-Гарден», нью-Йоркский театр «Метрополитен-опера», Большой театр и Мариинский театр в Санкт Петербурге.

Практика: работа с учебным пособием.

Форма контроля: опрос.

Раздел 3. Музыкальный театр

Тема 3.1. Комическая опера. Водевиль.

Теория: жанровая принадлежность. Понятия: водевиль, комедия, «комедия положений». Отличительные особенности. История жанра.

Практика: просмотр видеоматериала, творческая работа учащихся.

Форма контроля: опрос.

Тема 3.2. Оперетта. Мюзикл.

Теория: оперетта – новый вид музыкального театра, первое представление в Париже, театр «Буфф-Паризьен». «Короли» и «князья» оперетты. Мюзикл – один из видов музыкального театра. Пение и музыка в оперетте и мюзикле.

Практика: просмотр видеоматериала, творческая работа учащихся.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.3. Итоговая диагностика.

Практика: диагностика развития творческих способностей обучающихся. Выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тестирование.

Тема 3.4. Работа над репертуаром.

Теория: работа со сценарием, распределение ролей.

Практика: репетиции по сценам (картинам, действиям), сводные репетиции, подбор костюмов, декораций, реквизита, постановка спектакля – музыкальной сказки.

Форма контроля: практикум.

Тема 3.5. Итоговое занятие

Практика: генеральная репетиция, показ спектакля-миниатюры.

Форма контроля: наблюдение.

Содержание программы 2 года обучения Образовательный модуль «Мастерство актёра»

Раздел 1. Мозаика театра

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практика: контактные и сюжетно-ролевые игры, викторины по ключевым темам третьего года обучения.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.2. Начальная диагностика.

Практика: диагностика развития творческих способностей обучающихся. Выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тестирование.

Тема 1.3. Народные театры.

Теория: народный театр в странах мира, его особенность: в Древней Греции – мимы, в Европе – жонглёры, шпильманы, в России – скоморохи.

Практика: просмотр видеоматериалов, творческая работа учащихся.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Опера

Тема 2.1. Либретто. Клавир. Партия.

Теория: опера – музыкально-драматическое произведение для театра, жанр, объединяющий многие виды искусства. Понятия: либретто, либреттист, клавир, партия.

Практика: просмотр видеоматериалов, творческая работа учащихся.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. Оперный ансамбль.

Теория: понятие ансамбля. Два вида ансамблей: ансамбли сцены и ансамбли согласия. Тембры голосов: сопрано, меццо-сопрано, контральто, тенор, баритон, бас. Понятия: речитатив, ария, ариозо, каватина, романс, песня. Значение хора в опере. Роль дирижёра.

Практика: просмотр видеоматериалов, творческая работа учащихся.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.3. Срезовая диагностика.

Практика: диагностика развития творческих способностей обучающихся. Выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тетисрование.

Тема 2.4. Знаменитые оперные театры мира.

Теория: знаменитые оперные театры мира.

Практика: просмотр видеоматериалов, творческая работа учащихся.

Форма контроля: опрос.

Раздел 3. Постановка детской оперы

Тема 3.1. Герои и образы.

Теория: художественный образ героев пьесы. Характеристика художественного образа героев, роль музыки в создании образа.

Практика: выбор и обсуждение пьесы к постановке, просмотр видеоматериалов. Работа с либретто, клавиром. Анализ с точки зрения структуры оперы.

Форма контроля: опрос.

Тема 3.2. Итоговая диагностика.

Практика: диагностика развития творческих способностей обучающихся. Выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тестирование.

Тема 3.3. Репетиционная работа.

Теория: художественный образ героев постановки: работа со сценарием, распределение ролей.

Практика: постановка спектакля – детской оперы. репетиции по сценам (картинам, действиям), сводные репетиции, подбор костюмов, декораций, реквизита.

Форма контроля: практикум.

Тема 3.4. Итоговое занятие.

Практика: первый показ спектакля на своей сценической площадке, просмотр его видеозаписи, круглый стол «Взгляд со стороны» - обсуждение, анализ постановки, внесение корректив, если это необходимо. Показ спектакля на сценических площадках других образовательных учреждений.

Форма контроля: наблюдение.

Содержание программы 3 года обучения Образовательный модуль «Мастерство актёра»

Раздел 1. Свой взгляд

Тема 1.1 Искусство видеть

Теория: инструктаж по технике безопасности, первичная диагностика развития творческих способностей обучающихся.

Практика: выполнение самостоятельных этюдов на заданную тему, самостоятельная проработка образов, взятых и з окружающей действительности.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.2. Начальная диагностика.

Практика: диагностика развития творческих способностей обучающихся. Выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тестирование.

Тема 1.3 «Премьера. Свой взгляд»

Теория: Правила написания эссе.

Практика: посещение театра Музыкальной комедии, Театра юного зрителя. Задание: написать эссе на спектакль, сделать репортаж на выбранную тему.

Форма контроля: опрос.

Раздел 2. Театр как вид искусства.

Тема 2.1 Драма: слово и действие.

Теория: понятие драмы как одного из ключевых терминов театрального искусства. Драма – литературное произведение, сочинённое специально для театра, её отличие от других литературных произведений – она написана диалогами. Конфликт – главная пружина действия в драме. Слово и действие в драме – основные инструменты, с помощью которых происходит развитие пьесы. Трагедия – самый глубокий жанр драматургии и искусства. Трагедия не рассматривает бытовые случаи, она дышит вопросами, от решения которых зависит судьба человека. Комедия – детище древнегреческого театра, один из основных видов драмы, её цель – показать такие характеры и конфликты, чтобы зрители смеялись – «развлекая - учить» (Гораций).

Практика: самостоятельная творческая работа обучающихся по теме.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.2 Драматургия пьесы.

Теория: драматургия – один из видов творчества писателей. Кто были первые драматурги. Строение драматической пьесы.

Практика: самостоятельное определение обучающимися структуры предложенной пьесы. Учимся выстраивать драматургическую линию спектакля.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.3. Срезовая диагностика.

Практика: диагностика развития творческих способностей обучающихся. Выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тестирование.

Тема 2.4 Знаменитые театры современности

Теория: публичный театр Шекспира «Глобус» 1599-1644гг. Парижская «Гранд-Опера», великий театр Европы «Ла Скала», английский оперный театр «Ковент-Гарден», нью-йоркский театр «Метрополитен-опера», Большой театр и Мариинский театр в Санкт-Петербурге.

Форма контроля: опрос.

Раздел 3. Театр глазами историка

Тема 3.1 Театр для народа.

Теория: вспомнить историю театра: в Древней Греции – мимы, в Европе – жонглёры, шпильманы, в России – скоморохи. Актёры разучивали свои роли «с голоса», литературная запись пьес отсутствовала.

Практика: экспериментальная площадка «Народный театр современности».

Форма контроля: опрос.

Тема 3.2 «Комедия положений».

Теория: жанровая принадлежность. Понятия: водевиль, комедия, «комедия положений». Отличительные особенности. История жанра.

Практика: сравнительный анализ классических и современных водевилей.

Форма контроля: тестирование.

Тема 3.3 Короли и князья музыкального театра.

Теория: оперетта – новый вид музыкального театра, первое представление в Париже, театр «Буфф-Паризьен». «Короли» и «князья» оперетты. Мюзикл – один из видов музыкального театра. В оперетте и мюзикле пение и музыка тесно сплетены друг с другом, но в оперетте музыкальные номера носят вставной характер, изъятие какого-либо номера не разрушает общего действия, а в мюзикле это невозможно.

Практика: сравнительный анализ мюзикла и водевиля.

Форма контроля: опрос.

Раздел 4. Постановка оперы

Тема 4.1. Герои и образы.

Теория: художественный образ героев пьесы. Характеристика художественного образа героев, роль музыки в создании образа.

Практика: выбор и обсуждение пьесы к постановке, просмотр видеоматериалов. Работа с либретто, клавиром. Анализ с точки зрения структуры оперы.

Форма контроля: опрос.

Тема 4.2. Итоговая диагностика.

Практика: диагностика развития творческих способностей обучающихся. Выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тестирование.

Тема 4.3. Репетиционная работа.

Теория: художественный образ героев постановки: работа со сценарием, распределение ролей.

Практика: постановка спектакля – детской оперы. репетиции по сценам (картинам, действиям), сводные репетиции, подбор костюмов, декораций, реквизита.

Форма контроля: практикум.

Тема 4.4. Итоговое занятие.

Практика: первый показ спектакля на своей сценической площадке, просмотр его видеозаписи, круглый стол «Взгляд со стороны» - обсуждение, анализ постановки, внесение корректив, если это необходимо. Показ спектакля на сценических площадках других образовательных учреждений.

Форма контроля: наблюдение.

Содержание программы 1 года обучения Образовательный модуль «Вокал»

Раздел I. Я и мой голос.

Тема 1.1. Что значит «настроиться».

Теория: Вводный инструктаж. Вопросы воспитания голоса и их освещение. Психологический настрой и самовнушение.

Практика: Повторение пройденного материала, знакомство с новой темой: психологический тренинг, беседа о творческих планах на учебный год.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1. 2. Голос как средство выразить себя.

Теория: Аутогенная тренировка. Снятие психических зажимов и барьеров. Беседа о том, как «раскрыть себя».

Практика: Вокальная работа, подбор репертуара.

Форма контроля: викторина.

Тема 1.3. Обретение внутренней свободы.

Теория: Основные характеристики голоса: глубина и объем, высота, полетность. Беседа о процессе фонации. Понятие - слуховой самоконтроль.

Практика: Упражнения на релаксацию, физическое самосознание и на развитие мышц, на освобождение дыхания. Вокальная работа, работа над репертуаром.

Форма контроля: тестирование.

Тема 1.4 Голосовой тренинг.

Теория: Снятие мышечных зажимов. Приемы релаксации и упражнения.

Практика: Упражнения на развитие гибкости гортани. Отработка установок по теме. Работа с репертуаром.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел II. Мастерство исполнения

Тема 2.1 Певческое дыхание.

Теория: Вопросы певческого дыхания. Мышцы-вдыхатели.

Практика: Упражнения на укрепление дыхания. Работа с пособиями, вокальная работа, работа над репертуаром.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2 Контроль над динамикой.

Теория: Баланс в динамике. Положение связок при пении на разной громкости. Крещендо и декрещендо.

Практика: Работа над упражнениями, вокальная работа, работа над репертуаром.

Форма контроля: тестирование.

Раздел III. Жанровые краски.

Тема 3.1. Джаз. Особенности исполнения.

Теория: Знакомство с джазовой музыкой, особенностями ее исполнения, история возникновения жанра.

Практика: Отработка вокальных элементов джазовой музыки, работа над репертуаром в стиле джаз, джазово-вокальный тренинг.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.2. Романс. Особенности исполнения.

Теория: Знакомство с романсом, особенностями его исполнения, история возникновения жанра. Разновидности романсов.

Практика: Отработка вокальных элементов романса, работа над романсом, вокальный тренинг.

Форма контроля: викторина.

Тема 3.3. Итоговое занятие.

Теория: повторение и закрепление пройденного материала.

Практика:

- практические занятия по работе с микрофонами;
- работа над концертным репертуаром;
- повторение и закрепление пройденного материала.
- сценическая культура.

Форма контроля: наблюдение.

Содержание программы 2 года обучения Образовательный модуль «Вокал»

Раздел I. Певческий процесс.

Тема 1.1 Внутриглоточная свобода.

Теория: рото-глоточный канал есть звуковой канал. Глотка представляет собой мышечный канал, состоящий из мышц – сжимателей, который во время пения должны быть расслаблены.

Практика: упражнения на внутриглоточную свободу. Вокальная работа, работа над репертуаром, работа с микрофонами.

Форма контроля: тестирование.

Тема 1. 2. Мягкое нёбо и его тренировка.

Теория: анализ понятия «мягкое небо», зевок. Правильное положение гортани во время пения, ощущение зевка. Особенности строения небо.

Практика: упражнения на способы звукообразования без зевка и с зевком. Отработка навыков формирования зевка в вокально – хоровых упражнениях, работа над репертуаром. Работа с наглядными пособиями. Работа над репертуаром.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1.3. Резонаторы.

Теория: что мы знаем о резонаторах? Грудной резонатор, головной резонатор, смешанный резонатор, особенности и характеристики.

Практика: упражнения на развитие способности правильно пользоваться резонаторами автоматически, произвольно, без усилия. вокальная работа, работа с репертуаром. Работа с наглядными пособиями.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел II. Техника пения

Тема 2.1. Вибрато.

Теория: вибрато- колебания или пульсации звучащей ноты. Вокальное вибрато. Прямой звук. Горловое вибрато. История вибрато.

Практика: упражнения на диафрагменное вибрато. Вокальная работа, работа над репертуаром, работа с микрофонами.

Форма контроля: тестирование.

Тема 2.2. Виды резонанса.

Теория: головной, ротовой, грудной резонанс. Носовой резонанс.

Практика: упражнения по теме. Работа с пособиями, вокальная работа, работа над репертуаром.

Форма контроля: наблюдение.

Раздел III. Вокальные жанры

Тема 3.1 Итальянская музыка. Особенности исполнения.

Теория: знакомство с итальянской музыкой, особенностями ее исполнения, история возникновения. Особенности работы над текстом.

Практика: отработка вокальных элементов, работа над репертуаром.

Форма контроля: викторина.

Тема 3.2. Церковная музыка. Особенности исполнения.

Теория: знакомство с церковной музыкой, особенностями его исполнения, история возникновения. Разновидности.

Практика: отработка вокальных элементов, работа над вокальным произведением по теме, вокальный тренинг. Работа над репертуаром.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.3. Итоговое занятие.

Теория: повторение и закрепление пройденного материала.

Практика:

- практические занятия по работе с микрофонами;
- работа над концертным репертуаром;
- повторение и закрепление пройденного материала.
- сценическая культура.

Форма контроля: наблюдение.

Содержание программы 3 года обучения Образовательный модуль «Вокал»

Раздел I. Певческий процесс.

Тема 1.1. Язык в работе над звуковым каналом.

Теория: рото-глоточный канал есть звуковой канал. Растяжение языка, расслабление и освобождение языка. Недостатки в работе языка и их исправление.

Практика: упражнения для языка со звуками, упражнения для растяжения языка. Вокальная работа, работа над репертуаром, работа с микрофонами.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 1. 2 Певческий тон.

Теория: характеристика певческого тона. Формирование певческого тона.

Практика: тренировочные упражнения по теме, работа над репертуаром. Работа с наглядными пособиями. Работа над репертуаром. Работа с микрофонами.

Форма контроля: тестирование.

Раздел II. Техника пения.

Тема 2.1. Регистры.

Теория: нижний и верхний регистры. Что такое микс.

Практика: упражнения по теме. Вокальная работа, работа над репертуаром, работа с микрофонами.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 2.2. Опора и атака.

Теория: вокальная опора и дыхание. Мягкая и твердая атака.

Практика: упражнения по теме. Тренировочные упражнения. Работа с пособиями, вокальная работа, работа над репертуаром.

Форма контроля: тестирование.

Раздел III. Вокальные жанры.

Тема 3.1 Классическое пение. Особенности исполнения.

Теория: классическая вокальная музыка, особенности ее исполнения, история возникновения. Особенности работы над текстом.

Практика: отработка вокальных элементов, работа над репертуаром по теме.

Форма контроля: викторина.

Тема 3.2. Как сохранить голос здоровым.

Теория: основные правила красивого голоса. Вредные привычки и голос.

Практика: тренировочные упражнения, работа над вокальным произведениями, вокальный тренинг. Работа над репертуаром.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.3. Итоговая диагностика

Практика: выполнение тестовых заданий.

Форма контроля: тестирование.

Тема 3.4 Итоговое занятие.

Теория: повторение и закрепление пройденного материала.

Практика:

- практические занятия по работе с микрофонами;
- работа над концертным репертуаром;
- повторение и закрепление пройденного материала.
- сценическая культура.

Форма контроля: тестирование, отчетный концерт.

Содержание программы

1 года обучения

Образовательный модуль «Хореография»

Раздел I. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1. Раскрытие художественного образа через пластику хореографии.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Практика: первичная диагностика «Развитие творческих способностей учащихся».

Форма контроля: тестирование

Тема 1.2. «Танц-класс».

Теория: ключевые темы второго года обучения, специальная терминология в хореографии.

Практика: отрабатывать технику исполнения проученных движений у станка и на середине.

Форма контроля: практический показ

Тема 1.3. Основы классического экзерсиса у станка.

Теория: специальная терминология в хореографии. Позы классического танца.

Практика: отработка слитности исполнения движений Grand plie по позициям, Battements tendu крестом из 5 позиции. Отработка силы и натянутости ноги, соединение движений в комбинации у станка – комбинация Rond de jambe par terre в сочетании с Port de bras корпуса. Battement developpes с 5 позиции по всем направлениям. Отработка устойчивости корпуса и выразительности исполнения.

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.4. Основы характерного экзерсиса.

Теория: характерный станок, характерный препарсьон.

Практика: закрепление пройденного материала. Отработка техники разученных движений, соединение движений в комбинацию: Battements tendu с сокращённым подъёмом опорной ноги, с поворотом стопы в закрытое и открытое положение, в Demi plie на опорной ноге. В характерном preparation, разучивание правильного выхода рук через первую позицию.

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.5. Комбинационные соединения характерного экзерсиса.

Теория: специальная терминология в хореографии. Разновидность комбинационных соединений характерного экзерсиса.

Практика: отрабатывать технику исполнения характерного экзерсиса у станка, объединение упражнений в комбинации, выполнение их на середине. Battements tendu jete с выносом ноги на ребро пятки, Battements tendu jete с поворотом колена. Диагональные вращения на середине с использованием проученных комбинаций. Промежуточная диагностика «Развитие творческих способностей учащихся».

Форма контроля: практический показ

Раздел II. Художественно-постановочная работа

Тема 2.1. Музыка в танце.

Теория: ведущая роль музыки в танце. Беседа на тему «Музыка-ключ для раскрытия художественного образа». Музыкальный характер и выразительность танца.

Практика: слушание и анализ музыкального произведения. Презентация творческих заданий.

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.2. Танцевальная импровизация.

Теория: воплощение художественного образа в танцевальной импровизации.

Практика: самостоятельная импровизация движений под музыку. Составление комбинаций у станка из проученных движений. Самостоятельная работа на составление движений для раскрытия характера разучиваемого танца.

Форма контроля: практический показ

Тема 2.3. Комбинации движений.

Теория: диагональные вращения. Комбинации из движений постановочного танца.

Практика: отрабатывать чёткое исполнение диагонального вращения, крутки с подскоком. Разучивание движений постановочного танца. Закрепление и повторение разучиваемых движений. Исполнять комбинации из движений постановочного танца.

Форма контроля: практический показ

Тема 2.4. Постановочная работа.

Теория: понятие законченной формы танца. Роль костюма в раскрытии художественного образа танца.

Практика: отрабатывать технику исполнения движений, объединение движений в комбинации, объяснение рисунка танца, объединение блоков и рисунков в законченную форму – танец. Работа над образом, работа над эскизами костюмов. Подготовка танцевальных номеров к спектаклю. Итоговая диагностика: тестирование.

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.5. «Танцевальный калейдоскоп» - итоговое занятие.

Практика: отчетный концерт

Содержание программы 2 года обучения

Образовательный модуль «Хореография»

Раздел I. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1. «Раскрытие художественного образа в театральных постановках».

Теория: инструктаж по технике безопасности,

Практика: первичная диагностика «Развитие артистических способностей учащихся».

Форма контроля: тестирование

Тема 1.2. «Танц-класс».

Теория: повторение ключевых тем третьего года обучения, специальная терминология в хореографии.

Практика: отрабатывать технику исполнения проученных движений у станка и на середине.

Форма контроля: практический показ

Тема 1.3. Основы классического экзерсиса у станка.

Теория: специальная терминология в хореографии. Позы классического танца.

понятия: Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Battement fondu sur le cou-de-pied, preparation, Battement frappe, Battement developpes, Grand battement jete.

Практика: Проучивание движения Rond de jambe par terre с 1-й позиции по точкам. Проучивание движений: Battement fondu sur le cou-de-pied, preparation, Battement frappe, Battement developpes, Grand battement jete.

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.4. Основы характерного экзерсиса.

Теория: специальная терминология в хореографии. Основы характерного экзерсиса. Характерные позиции рук.

Практика: отработка движение Battements tendu с сокращенным подъемом, Demi plie в сочетании с Battements tendu с сокращенным полуподъемом, Demi plie по 2 позиции с высоким подъемом стопы на полупальцы, Battements tendu jete с сокращенным подъемом. Соскок с полупальцев на обе ноги в Demi plie.

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.5. Комбинационные соединения характерного экзерсиса.

Теория: специальная терминология в хореографии. Разновидность комбинационных соединений характерного экзерсиса.

Практика: отрабатывать технику исполнения характерного экзерсиса у станка, объединение упражнений в комбинации, выполнение их на середине. Battements tendu jete с выносом ноги на ребро пятки, Батман фондю с

поворотом колена. Диагональные вращения на середине с использованием проученных комбинаций. Промежуточная диагностика «Развитие артистических способностей учащихся».

Форма контроля: практический показ

Раздел II. Художественно-постановочная работа

Тема 2.1. Танцевальная импровизация.

Теория: воплощение художественного образа в танцевальной импровизации.

Практика: самостоятельная импровизация движений под музыку. Составление комбинаций у станка из проученных движений. Самостоятельная работа на составление движений для раскрытия характера разучиваемого танца. Презентация творческого задания.

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.2. Репетиционная работа.

Теория: диагональные вращения. Комбинации из движений постановочного танца.

Практика: отрабатывать чёткое исполнение диагонального вращения, крутки с подскоком. Разучивание движений постановочного танца. Закрепление и повторение разучиваемых движений. Исполнять комбинации из движений постановочного танца.

Форма контроля: практический показ

Тема 2.3. Постановочная работа.

Теория: понятие законченной формы танца. Роль костюма в раскрытии художественного образа танца.

Практика: Отрабатывать технику исполнения движений, объединение движений в комбинации, объяснение рисунка танца, объединение блоков и рисунков в законченную форму – танец. Работа над образом, работа над эскизами костюмов. Подготовка танцевальных номеров к спектаклю. Итоговая диагностика «Развитие артистических способностей учащихся».

Форма контроля: тестирование

Тема 2.4. Итоговое занятие «Радуга танца»

Практика: отчетный концерт

Содержание программы 3 года обучения Образовательный модуль «Хореография»

Раздел I. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1. «Хореографическая лексика в театральной постановке»

Теория: хореографическая лексика в театральной постановке, инструктаж по технике безопасности

Практика: первичная диагностика развития творческих способностей учащихся.

Форма контроля: тестирование

Тема 1.2. «Танц-класс».

Теория: ключевые темы третьего года обучения, специальная терминология в хореографии.

Практика: отрабатывать технику исполнения проученных движений у станка и на середине.

Форма контроля: практический показ

Тема 1.3. Основы классического экзерсиса у станка.

Теория: специальная терминология в хореографии. Позы классического танца.

Практика: отработка слитности исполнения движений Grand plie по позициям, Battements tendu крестом из 5 позиции. Отработка силы и натянутости ноги, соединение движений в комбинации у станка – комбинация Rond de jambe par terre в сочетании с Port de bras корпуса. Battement developpes с 5 позиции по всем направлениям. Отработка устойчивости корпуса и выразительности исполнения.

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.4. Основы характерного экзерсиса.

Теория: специальная терминология в хореографии. Основы характерного экзерсиса. Характерные позиции рук.

Практика: отработка движение Battements tendu с сокращенным подъемом, Demi plie в сочетании с Battements tendu с сокращенным полуподъемом, Demi plie по 2 позиции с высоким подъемом стопы на полупальцы, Battements tendu jete с сокращенным подъемом. Соскок с полупальцев на обе ноги в Demi plie.

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.5. Комбинационные соединения характерного экзерсиса.

Теория: специальная терминология в хореографии. Разновидность комбинационных соединений характерного экзерсиса.

Практика: отрабатывать технику исполнения характерного экзерсиса у станка, объединение упражнений в комбинации, выполнение их на середине. Батман жете с выносом ноги на ребро пятки, Батман фондю с поворотом колена. Диагональные вращения на середине с использованием проученных комбинаций.

Форма контроля: практический показ

Раздел II. Художественно-постановочная работа

Тема 2.1. Музыка в танце.

Теория: ведущая роль музыки в танце. Беседа на тему «Воплощение музыкальных линий в танце». Музыкальный характер и выразительность танца.

Практика: слушание и анализ музыкального произведения. Компьютерная презентация учащихся.

Форма контроля: наблюдение

Тема 2.2. Танцевальная импровизация.

Теория: воплощение художественного образа в танцевальной импровизации.

Практика: самостоятельная импровизация движений под музыку. Составление комбинаций у станка из проученных движений. Самостоятельная работа на составление движений для раскрытия характера образа героев из репертуарного спектакля.

Форма контроля: практический показ

Тема 2.3. Комбинации движений.

Теория: диагональные вращения. Комбинации из движений постановочного танца.

Практика: отрабатывать чёткое исполнение диагонального вращения, крутки с подскоком. Разучивание движений постановочного танца. Закрепление и повторение разучиваемых движений. Исполнять комбинации из движений постановочного танца. Соединение проученных композиций в законченную форму. Репетиционная работа (работа над репертуарным спектаклем, хореографической постановкой).

Форма контроля: практический показ

Тема 2.4. Постановочная работа.

Теория: понятие законченной формы танца. Роль костюма в раскрытии художественного образа танца.

Практика: Отрабатывать технику исполнения движений, объединение движений в комбинации, объяснение рисунка танца, объединение блоков и рисунков в законченную форму – танец. Работа над образом, работа над эскизами костюмов. Подготовка танцевальных номеров к спектаклю. Итоговая диагностика развития артистических способностей учащихся.

Форма контроля: тестирование

Тема 2.5. «Танец в театральной постановке» - итоговое занятие.

Практика: показ спектакля.

Планируемые результаты

Учащиеся первого года обучения (базовый уровень)

Предметные результаты:

будут знать:

- о театре, музыке, хореографии как видах искусства;

- об основах сценической грамоты;
- правила пения двухголосия, канона;
- правила исполнения движений характерного танца;
- о театре, музыке, хореографии как видах искусства;
- понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка;
- об истории возникновения и развития театра;
- о сольфеджировании;
- позиции ног, постановка корпуса;
- позиции рук классического танца.

будут уметь:

- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- управлять интонацией голоса;
- правильно исполнять движения характерного танца;
- исполнять «пор де бра» рук;
- определять характер музыки.
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- владеть приёмами певческого дыхания;
- правильно, в такт музыки, сохранять правильную осанку и исполнять танцевальный шаг;
- исполнять правильно движения у станка классического экзерсиса в законченной форме.

Личностные результаты:

- позитивная самооценка своих творческих способностей;
- развитие мышления и воображения;
- эмоциональное отношение к искусству.

Метапредметные результаты:

- умение организовывать свою деятельность;
- развитие коммуникативных способностей;
- приобретение навыков работы в коллективе.

Учащиеся второго года обучения

Предметные результаты:

будут знать:

- понятия: комедия, опера, оперетта, мюзикл, клави́р;
- элементарную терминологию по специфике предмета;
- основы сценической грамоты;
- специальные упражнения на расслабление гортани;
- особенности исполнения вибрато;
- правила исполнения движений характерного танца;

- о построении рисунков танцев.

будут уметь:

- работать на сценической площадке;
- владеть приёмами правильного дыхания;
- работать над воплощением сценического образа;
- снимать глоточное напряжение;
- использовать мягкое небо при вокальном исполнении;
- исполнять Пор де бра рук;
- правильно исполнять движения характерного танца.

Личностные результаты:

- формирование умения импровизировать на заданную тему;
- развитие навыка сотрудничать с партнёром;
- формирование личной ответственности.

Метапредметные результаты:

- накопление навыков работы в коллективе;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог;
- умение анализировать произведения искусства.

Учащиеся *третьего года обучения*

Предметные результаты:

будут знать:

- понятия общие и специальные для разных видов искусства;
- способы тренировки мягкого неба, специальные упражнения;
- как использовать резонаторы в вокальном пении;
- особенности исполнения итальянской и церковной музыки;
- разновидность комбинационных соединений классического и характерного экзерсиса.

будут уметь:

- самостоятельно осваивать художественные ценности;
- пользоваться разными резонаторами;
- правильно распределять дыхание;
- владеть приемами вибрато;
- петь по нотам;
- правильно подбирать, использовать хореографическую лексику для раскрытия художественного образа.

Личностные результаты:

- умение применять полученные знания на практике;
- формирование потребности самостоятельного освоения произведений искусства;
- формирование навыка коллективной деятельности.

Метапредметные результаты:

- понимать роль искусства в жизни человека;
- умение анализировать результаты творческой деятельности;
- формирование коммуникативных навыков, самостоятельности мышления.

Раздел 2.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Студия «Кулиска»» на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2 год обучения	01.09.2025	31.05.2026	36	144	288	2 часа 4 раза в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие			17 недель			
2 полугодие			19 недель			
Промежуточная аттестация			14 декабря – 11 января			
Итоговая аттестация			1 – 31 мая			
Зимние праздники			31 декабря – 8 января			

Условия реализации программы

- наличие просторного помещения (45 – 50 кв.м), возможности репетиций в зрительном зале на сцене;
- наличие танцевального зала;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- комплект детских шумовых инструментов;
- аудио и видео техника;
- библиотека справочных изданий по предмету;
- фонотека;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- наличие музыкальной аппаратуры, микрофонов, софитов.

Формы аттестации

Для отслеживания результатов овладения содержанием программы используются методы: педагогическое наблюдение, мониторинг (для

выявления личностного роста и развития творческой деятельности); тестирование.

Формой подведения итогов освоения программы может быть отчётный концерт или открытое занятие в середине учебного года; постановка музыкального спектакля в конце учебного года. Показателем также является участие в конкурсах и фестивалях, личные достижения учащихся.

Оценочные материалы

Разработана диагностическая таблица, где отражается динамика творческих способностей учащегося, оценивается уровень креативности.

Методические материалы

На занятиях по программе применяются продуктивные методы обучения, а именно:

- проблемные методы самостоятельного овладения знаниями, основанные на творческой, познавательной активности учащегося;
- экспонирующие методы, то есть с акцентом на эмоционально художественную активность;
- метод инсценизации – игровой метод, может принимать различные формы, например, форму заранее подготовленного диалога, дискуссии на определенную тему;
- метод генерации идей.

Метод художественной импровизации, положенный в основу программы, позволяет реализовать ряд условий, необходимых для развития способностей подростка:

- организация максимального напряжения сил в процессе этой деятельности;
- обеспечение свободы в выборе деятельности.

В ходе реализации программы применяются следующие методические материалы и разработки:

- диагностическая таблица, тестовые материалы;
- наличие видео и фотоматериала по темам занятий;
- литературный материал по темам занятий;
- схема «Речевой аппарат»;
- тексты чистоговорок;
- фотоматериалы по темам занятий;
- схема зрительного зала;
- поэтические тексты для детей;
- реквизит, костюмы, декорации.
- аудиоматериал, контрастные музыкальные произведения.

Литература, используемая при написании программы

1. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 192 с.
2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие - М.: Лань, Планета музыки, 2015, - 750 с.
3. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии. – Москва Декоративное искусство, 2014, -N 2. – 60с.
4. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время –новые подходы. – Москва Педагогическое общество России, 2015, –272с.
5. Гвоздев А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013, -330 с.
6. Головня В.В. Древнегреческий театр. - М.: Искусство 2013, -400 с.
7. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник - М.: Лань, Планета музыки, 2015, - 256 с.
8. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015, - 128 с.
9. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2т. -М., 2016, Т. 1. - 682 с.
10. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. - М.: Либроком, 2013, - 120 с.
11. Карпов Н. В. Уроки сценического движения: пособие для вузов. - М., 2015, -200с.
12. Лысенко Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное - СПб.: Планета Музыки, 2016, - 72 с.
13. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся[Текст]: учебно-методическое пособие -М.: Владос, 2014, -288с.
14. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук - М.: Либроком, 2013, - 244 с.

Литература, рекомендуемая педагогам

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей.- С-Пб: «Аничков мост», 2015, -196 с.
 2. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] -М., 2016, -483 с.
 3. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] -М., 2015, - 125с.
 4. Маркези М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях - М.: Музыка, 2015, - 152 с.
 5. Вашкевич Н.Н. История хореографии - М.: Книга по Требованию, 2012, - 307 с.
 6. Фирилева Ж.Е., СайкинаЕ.Г. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС» - С-Пб:«ДЕТСТВО –ПРЕСС», 2016, 352 с.
- Интернет-ресурсы:
7. <http://littlehuman.ru/393/>

8. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
9. http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

Литература, рекомендуемая учащимся

1. Благов Ю.А. В содружестве с Мельпоменой - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. -187 с.
 2. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина,2013. -81 с.
 3. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс (+ DVD-ROM) - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 862 с.
- Интернет-ресурсы:
4. www.startvocal.ru.
 5. <http://dramateshka.ru>