

Кировское территориальное управление  
департамента по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании педагогического совета  
МОУ ЦДТ Кировского района  
от «01» апреля 2025 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ЦДТ  
И.И.Ежова  
«01» апреля 2025 г.  
Приказ МОУ ЦДТ № 136  
от «01» апреля 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Детский музыкальный театр»

Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 3 года

Авторы составители:  
Афанасенко Елена Халмурзаевна,  
педагог дополнительного  
образования,  
Клюнеева Светлана Александровна,  
педагог дополнительного  
образования,  
Шишова Каринэ Борисовна, педагог  
дополнительного  
образования

Волгоград, 2025

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр» по тематической направленности является художественной. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, их художественных способностей в таких сферах искусства, как театр, музыка и хореография; самореализацию учащихся в творческой деятельности; формирование коммуникативной культуры посредством музыкально-театральной деятельности.

Программа может быть адаптирована для учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Наличие в образовательном учреждении учебно-развивающего комплекса для детей с ОВЗ по художественной литературе позволяет организовать занятия с учащимися с ОВЗ в рамках реализации данной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр» может реализовываться в условиях временного дистанционного обучения при помощи электронных ресурсов:

- платформы для проведения онлайн-занятий (например, ZOOM);
- программы Skype;
- социальных сетей (например, ВКонтакте);
- личного сайта педагога.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Детский музыкальный театр» определяется тем, что в настоящее время одним из важных направлений в педагогике дополнительного образования детей является обеспечение их адаптации к жизни в современном обществе, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Важно не только установить уровень способностей и их разнообразие у учащихся, но и стремиться правильно осуществлять их развитие. У детей чётко проявляется потребность в исследовательской и поисковой активности – это одно из условий, которое позволяет учащимся погрузиться в творческий процесс и воспитывает стремление к активному самопознанию. Одной из важных педагогических задач становится развитие самостоятельности мышления, повышение инициативности учащегося в различных областях его деятельности; теоретическая подкованность должна сочетаться с высоким уровнем духовного развития личности.

Театр как вид деятельности открывает простор для самовыражения ребёнка, пробуждает его непосредственный интерес, стимулирует творческую активность.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что она учитывает один из главных факторов: выявление талантливых детей. Эффективное осуществление данного процесса достигается диагностическими

процедурами, связанными с динамикой развития учащихся, которые проводятся на протяжении всего периода обучения по базовой программе студии с определенной периодичностью, охватывая весь контингент учащихся.

По форме организации учебного процесса программа студийная. В процессе обучения учащиеся осваивают программу по трём направлениям: театр, вокал, хореография.

Развитие ребёнка в учебном процессе данной дополнительной общеразвивающей программы рассматривается как развитие его внутреннего деятельностного потенциала, способности быть автором, творцом, активным созидателем своей жизни, уметь ставить цель, искать способы её достижения, быть способным к свободному выбору и ответственности за него, максимально использовать свои способности.

Данная программа демонстрирует интеграцию предметов художественного цикла – театр, вокал, хореография - на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В основе предметов художественного цикла лежит близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь. Интеграция позволяет сблизить эти предметы, найти общие точки соприкосновения, более глубоко и в большем объёме преподнести их учащимся. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребёнка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребёнок одарён теми или иными наклонностями, а интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребёнке эти способности.

**Отличительная особенность** дополнительной общеразвивающей программы состоит в том, что педагогическая система строится на осознании самооценности каждого учащегося, как уникальной личности, на многообразии развития творческих способностей каждого ребенка; на понимании природы творческого саморазвития как интегральной характеристики индивидуальности, изначальными компонентами которой являются самопознание, творческое самоопределение, творческое самосовершенствование и самореализация личности.

Концепция творческой одаренности, положенная в основу общеразвивающей программы, позволяет раскрыть одаренность как общую предпосылку творчества в любой профессии, в науке и искусстве, как становление и развитие творческой личности.

Так как одаренность развивается на основе врожденных задатков, и её развитие происходит только в условиях конкретной деятельности, целесообразно в процессе реализации программы учитывать основные структурные компоненты одаренности:

- доминирующую роль познавательной мотивации;
- исследовательскую творческую активность (обнаружение нового, постановка и решение проблем);
- возможность достижения оригинальных, нестандартных решений;
- возможность прогнозирования и предвосхищения;

- способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки.

Основным принципом интегративного обучения по программе «Детский музыкальный театр» является принцип междисциплинарной взаимосвязи с предметами студии, позволяющий обеспечить практическую направленность и индивидуализацию образовательного процесса.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Детский музыкальный театр» представлено тремя образовательными модулями:

- «Мастерство актёра»;
- «Вокал»;
- «Хореография».

Программа спроектирована с учётом принципа разноуровневости. Дифференциация содержания и материала программы по уровням сложности отражена в образовательных модулях, которые состоят из пакета дополнительных образовательных программ, что позволяет реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности с учётом стартовых возможностей учащихся.

#### **Адресат программы.**

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Детский музыкальный театр» участвуют дети от 7 до 10 лет.

В коллектив принимаются дети, достигшие 7-летнего возраста независимо от их музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребёнка и заинтересованность его родителей. Все учащиеся проходят прослушивание, где определяется и фиксируется музыкальный слух, вокальные данные, креативность, что является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребёнка. В дальнейшем, диагностика проводится два раза в год (срезовая и итоговая), данные заносятся в таблицу. Это позволяет скорректировать работу педагога с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и группы в целом.

#### **Соответствие образовательного процесса возрастным особенностям:**

Возраст	Возрастные особенности	Основные цели на данном этапе	Умения, которые необходимо развивать	Формы работы
7 лет	- большая подвижность и быстрая утомляемость, - яркость восприятия, - наглядно-образная память, - богатство	- воспитание способности эмоционально откликаться на музыку, сопереживать; - воспитание способности воспринимать	- отзываться на музыкальное настроение и уметь передать его словом, движением; - различать яркие средства выразительности	- игровые формы и методы

	воображения при недостаточности абстрактного мышления.	художественно-образную сущность искусства; - освоение языка искусства.	- анализировать их на уровне представлений.	
8-10 лет	- восприятие ярко эмоциональное, конкретно – образное, обобщённое; - более развита способность к абстрактному мышлению, внимание более устойчиво; - учебная деятельность становится ведущей; - способность мышления к классификации, сравнению и обобщению.	- формирование целостного восприятия; - освоение средств выразительности в их взаимосвязи и особенности.	- анализировать эмоциональный и содержательный уровень, - умение отразить свои впечатления в заданной форме.	- сочетание игровой, творческой и учебной деятельности; - выход на уровень самостоятельного общения с искусством.

### Уровень программы, объем и сроки реализации

Дополнительная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр» рассчитана на 3 года обучения.

Матрица дополнительной общеразвивающей программы «Детский музыкальный театр», описывающая систему уровней сложности содержания программы и соответствующие им достижения учащихся.

Уровень сложности	Образовательные модули по годам обучения			Достижение учащихся
	Мастерство актёра	Вокал	Хореография	
Стартовый уровень	72 часа первого года обучения	42 часа первого года обучения	40 часов первого года обучения	Участие в отчётном концерте, театральной миниатюре

Базовый уровень	72 часа первого года обучения Второй и третий год обучения	30 часов первого года обучения Второй и третий год обучения	32 часа первого года обучения Второй и третий год обучения	Участие в постановке мюзикла. Участие в конкурсах муниципального уровня
-----------------	---	--	---	---

Объем программы:

Образовательный модуль	Академических часов в год	Всего в течение 3-х лет
Мастерство актёра	144	432
Вокал	72	216
Хореография	72	216
	Всего - 288	Всего - 864

**Формы обучения:**

- очная;
- очно-дистанционная.

**Режим занятий** и сроки освоения программы

Образовательный модуль	Уровень сложности	возраст	Сроки освоения	Режим занятий
Актёрское мастерство	стартовый	7 -8 лет	1 год	2 раза в неделю по 2 академических часа.
	базовый	8-10 лет	2 года	2 раза в неделю по 2 академических часа.
Вокал	стартовый	7 -8 лет	1 год	1 раз в неделю по 2 академических часа.
	базовый	8-10 лет	2 года	1 раз в неделю по 2 академических часа.
Хореография	стартовый	7 -8 лет	1 год	1 раз в неделю по 2 академических часа.
	базовый	8-10 лет	2 года	1 раз в неделю по 2 академических часа.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

- групповая форма (занятия по предмету)
- состав группы - постоянный
- по количеству детей в группе – 15 человек
- коллективная форма (сводные репетиции со всем составом учащихся при работе над постановкой спектакля);
- предусмотрены занятия по подгруппам.

#### Виды занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия: практикум, тренинг, экскурсия, беседа, творческая мастерская, отчётный концерт, конкурс, фестиваль;
- по дидактической цели: комбинированные.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся посредством музыкально-театральной деятельности.

#### **Задачи программы:**

##### Образовательные:

- формировать представление о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- формировать навыки и умения в области исполнительского мастерства;
- способствовать формированию навыков творческой деятельности;
- способствовать формированию целостного представления об искусстве.

##### Личностные:

- формирование активной личностной позиции в обществе;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- ориентированность на формирование здорового образа жизни;
- развитие способностей к личностному самоопределению.

##### Метапредметные:

- развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей;
- владение устной и письменной речью;
- формирование навыка совместной деятельности.

### **Учебный план 1 года обучения**

(стартовый и базовый уровни)

Образовательный модуль «Мастерство актёра»

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<i>Стартовый уровень</i>	<b>72</b>	<b>7</b>	<b>65</b>	
1	Введение. Театр – это интересно	4	-	4	Игровой практикум

2	Игра в театр. Начальная диагностика	8	-	8	Игровой практикум. Тестирование
3	Здравствуй, меня зовут Искусство!	2	1	1	Викторина
4	В гостях у сказки	22	5	17	Викторина
5	Зарядка для артиста	8	-	8	Игровой практикум
6	Голосо-речевой тренинг	28	1	27	Игровой практикум
	<i>Базовый уровень</i>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	
7	В гости к музыке	6	2	4	Викторина
8	В мире загадочных звуков	6	1	5	Субтест
9	Сказка на шумовых инструментах	12	4	8	Игровой практикум
10	«Творческие способности» - диагностика	6	1	5	Тест
11	Работа над репертуаром	40	2	28	Наблюдение
12	Итоговая диагностика	2	-	2	Открытое занятие
	Всего:	144	17	127	

**Учебный план 2 года обучения**  
(базовый уровень)  
Образовательный модуль «Мастерство актёра»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Переворачивая страницы	24	3	21	
1.1	Вводное занятие. Начальная диагностика	2	1	1	Наблюдение Тестирование
1.2	Музыка в театре	22	2	20	Опрос
2	Раздел 2. Речевой аппарат	50	10	40	

2.1	Речевая гимнастика	4	2	2	Наблюдение
2.2	Чистоговорки	10	2	8	Наблюдение
	Срезовая диагностика				Тестирование
2.3	Игра в слова	16	4	12	Наблюдение
2.4	Чтобы голос был послушным	20	2	18	Наблюдение
3	Раздел 3. Работа с текстом	70	10	60	
3.1	Сценарий. Итоговая диагностика	22	4	18	Викторина
3.2	Работа над репертуаром	46	6	40	Тестирование
3.3	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение
					Практикум
	Всего:	144	23	121	

**Учебный план 3 года обучения**  
(базовый уровень)  
Образовательный модуль «Мастерство актёра»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Контактные и сюжетно-ролевые игры	24	3	21	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
	Начальная диагностика				Тестирование
1.2	Вместе весело играть	22	2	20	Наблюдение
2	Раздел 2. Мир вокруг нас	50	10	40	
2.1	Здравствуй, меня зовут	4	2	2	Опрос
	Искусство.				
2.2	Театры нашего города	10	2	8	Викторина
	Срезовая диагностика				Тестирование
2.3	В гостях у сказки.	16	4	12	Викторина
2.4	Театр кукол - сказка на руках.	20	2	18	Практическая работа
3	Раздел 3. Как звучат слова	70	10	60	
3.1	Дыхательная гимнастика	10	2	8	Наблюдение
3.2	Речевой аппарат.	12	2	10	Наблюдение

3.3	Итоговая диагностика Работа над репертуаром	46	6	40	Тестирование Спектакль. Наблюдение
3.4	Итоговое занятие	2	-	2	
Всего:		144	23	121	

**Учебный план 1 года обучения**  
(стартовый и базовый уровни)  
Образовательный модуль «Вокал»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Стартовый уровень</b>		<b>42</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	
1	Раздел 1. В мире загадочных звуков	12	3	9	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение, Тестирование,
1.2	Что такое музыка? Начальная диагностика	4	1	3	
1.3	Рождение звука	4	1	3	Викторина, Викторина
1.4	Звуки на любой вкус	2	-	2	
2	Раздел 2. Музыка голоса	30	4	26	
2.1	Сольное пение	8	1	7	Наблюдение, Наблюдение, Наблюдение, Тестирование
2.2	Дуэт	2	1	1	
2.3	Трио	2	1	1	
2.4	Хоровое пение. Срезовая диагностика	18	1	17	
<b>Базовый уровень</b>		<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	
3	Раздел 3. Музыкальная палитра	24	4	20	
3.1	Краски музыки	6	1	5	Наблюдение, викторина,
3.2	Как научиться петь хорошо	16	2	14	
3.3	Оркестр и дирижёр	2	1	1	Тестирование
4	Раздел 4. Мир искусства	6	1	5	

4.1	Искусство вокруг нас	4	1	3	Тестирование Открытое занятие
4.2	Итоговое занятие	2	-	2	
Всего		72	12	60	

**Учебный план 2 года обучения**  
(базовый уровень)  
Образовательный модуль «Вокал»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Волшебной музыки страна	10	4	6	
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, Анкетирование,
1.2	Музыкальные способности. Начальная диагностика	2	-	2	
1.3	Жанры вокальной музыки	6	2	4	Викторина
2	Раздел 2. С песенкой по лесенке	36	8	28	
2.1	Интонация в пении.	10	2	8	Наблюдение, Наблюдение, Викторина
2.2	Выразительность в музыке	10	2	8	
2.3	Слово и музыка. Срезовая диагностика	16	4	12	
3	Раздел 3. Дружная семья	12	4	8	
3.1	Названия нот.	6	2	4	Викторина, Тестирование
3.2	Длительности	6	2	4	
4	Раздел 4. Сценическая культура	14	4	10	
4.1	Мир искусства вокруг нас	6	2	4	Наблюдение,
4.2	Сценическая культура. Итоговая диагностика	6	2	4	Тестирование,

4.3	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего	72	20	52	

**Учебный план 3 года обучения**  
(базовый уровень)  
Образовательный модуль «Вокал»

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Музыкальная грамота	12	4	8	
1.1	Вводное занятие. Первичная диагностика	2	1	1	Тестирование,
1.2	Нотная грамота. Лад: мажор, минор	6	2	4	Наблюдение,
1.3	Ритм. Пауза	4	1	3	Наблюдение
2	Раздел 2. Техника пения	36	6	30	
2.1	Голосовой аппарат. Дыхание	10	2	8	Наблюдение,
2.2	Интонация. Дикция	10	2	8	Наблюдение,
2.3	Музыкальная фразировка. Срезовая диагностика	16	2	14	Анкетирование
3	Раздел 3. Музыкальные фантазии	24	6	18	
3.1	Сочиняем сами	10	2	8	Конкурс,
3.2	Музыкальная живопись. Итоговая диагностика	12	2	10	Наблюдение,
3.3	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

**Учебный план 1 года обучения**

(стартовый и базовый уровни)  
Образовательный модуль «Хореография»

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Практик а	
	<b>Стартовый уровень</b>	<b>40</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	
1	Вводное занятие. Начальная диагностика	2	1	1	Тестирование
2	«Ритм-класс»: ходьба, бег, ритмический рисунок танца	10	2	8	Наблюдение
3	«Ритм-класс»: танцевальный шаг	10	2	8	Наблюдение
4	«Ритм-класс»: партерная гимнастика. Срезовая диагностика	10	-	10	Наблюдение  Тест
5	Постановка корпуса. Позиции ног	8	1	7	Наблюдение
	<b>Базовый уровень</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>29</b>	
6	Упражнения на середине. Позиции рук	8	1	7	Наблюдение
7	Танцевальные композиции. Итоговая диагностика	22	2	20	Показ
8	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

**Учебный план 2 года обучения**  
(базовый уровень)  
Образовательный модуль «Хореография»

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практи ка	
1.	Учебно-тренировочная работа	38	8	30	
1.1	«Мир танца» - вводное занятие. Начальная диагностика	2	1	1	Тестирование

1.2	Ходьба, бег, ритмический рисунок	10	2	8	Наблюдение
1.3	Танцевальный шаг	8	1	7	Наблюдение
1.4	Партерный экзерсис	10	2	8	Наблюдение
1.5	Постановка корпуса	4	1	3	Наблюдение
1.6	Экзерсис на середине зала	4	1	3	Наблюдение
2.	Художественно-постановочная работа	34	7	27	
2.1	Волшебство музыки. Срезовая диагностика	4	2	2	Тестирование
2.2	Танцевальная композиция	10	2	8	Наблюдение
2.3	Импровизация в танце	4	1	3	Наблюдение
2.4	Этюдная работа	14	2	10	Наблюдение
2.5	«Развиваясь – познаю» Итоговая диагностика	2	-	2	Тестирование
2.6	«Мозаика созвучий» - итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

**Учебный план 3 года обучения**  
(базовый уровень)  
Образовательный модуль «Хореография»

№ п/ п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Учебно-тренировочная работа	44	9	35	
1.1	«От первых шагов – до танца на сцене». Начальная диагностика	2	1	1	Тестирование
1.2	«Танц-класс»	10	2	8	Наблюдение
1.3	Основы классического экзерсиса у станка	10	2	8	Наблюдение
1.4	Основы характерного экзерсиса	10	2	8	Наблюдение
1.5	Комбинационные соединения	12	2	10	Тестирование

	характерного экзерсиса. Срезовая диагностика				
2.	Художественно- постановочная работа.	28	6	22	
2.1	Музыка в танце	2	1	1	Наблюдение
2.2	Танцевальная импровизация	4	1	3	Наблюдение
2.3	Выразительность и артистичность в танце	10	2	8	Наблюдение
2.4	Постановочная работа.	8	2	6	Наблюдение
2.5	«Хочу на сцену!». Итоговая диагностика	2	-	2	Тестирование
2.6	«Танцевальный калейдоскоп». Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Всего	<b>72</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	

**Содержание программы  
1 года обучения  
Образовательный модуль «Мастерство актёра»**

**Тема 1. Введение. Театр – это интересно**

**Теория:** инструктаж по технике безопасности. Дать представление о театре как виде искусства.

**Практика:** игры на знакомство.

**Форма контроля:** игровой практикум.

**Тема 2. Игра в театр. Начальная диагностика**

**Практика:**

- игры на знакомство;
- упражнения на развитие умения действовать в коллективе.
- контактные и сюжетно-ролевые игры;
- игры-упражнения на развитие слухового внимания.

**Форма контроля:** игровой практикум. Тестирование.

**Тема 3. Здравствуйте, меня зовут Искусство!**

**Теория:**

- понятия: искусство, живопись, музыка, театр, цирк, музей.
- просмотр видео и фотоматериала.

**Практика:** игры: «Превращение комнаты», «Художник и краски», «Игра в оркестр».

**Форма контроля:** викторина.

**Тема 4. В гостях у сказки**

**Теория:** чтение и проигрывание фрагментов сказок.

**Практика:**

- инсценирование отдельных эпизодов;
- игры: «Сказка на руках», «Преобразование комнаты», «Мозаика сказок».

**Форма контроля:** викторина.

### **Тема 5. Зарядка для артиста**

**Практика:**

- дыхательная гимнастика,
- музыкально-ритмические упражнения;
- упражнения на концентрацию внимания и координацию движений;
- упражнения на развитие речевого аппарата;
- голосо-речевой тренинг.

**Форма контроля:** игровой практикум.

### **Тема 6. Голосо-речевой тренинг**

**Теория:** гигиена голоса.

**Практика:**

- упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию;
- декламация стихотворного текста от лица разных сказочных персонажей;
- декламация текста под музыку;
- сочинение продолжения к известным сказкам;
- игра «Печатная машинка».

**Форма контроля:** игровой практикум.

### **Тема 7. В гости к музыке**

**Теория:** пластическая импровизация на заданную музыкальную тему

**Практика:**

- слушание фрагментов музыкальных произведений,
- рисуем музыку (цветопись).

**Форма контроля:** викторина.

### **Тема 8. В мире загадочных звуков**

**Теория:** сопровождение музыкального произведения звучащими движениями.

**Практика:**

- игры на развитие слухового внимания;
- игры: «Угадай, чей голосок?», «Уши путешествуют», «Фабрика звуков».

**Форма контроля:** субтест.

### **Тема 9. Сказка на шумовых инструментах**

**Теория:** понятия: звук, динамика, темп, оркестр, партия, дирижёр, композитор, исполнитель, слушатель;

- способы игры на детских шумовых инструментах;
- правила игры в оркестре шумовых инструментов.

**Практика:**

- игра в оркестре шумовых инструментов;
- создание своих шумовых инструментов;
- озвучивание сказки шумовыми инструментами.

**Форма контроля:** игровой практикум.

### **Тема 10. «Творческие способности». Диагностика**

**Теория:** диагностика развития творческих способностей учащихся.

**Практика:** выполнение тестовых заданий.

**Форма контроля:** тест.

### **Тема 11. Работа над репертуаром**

**Теория:** беседа «Развитие певческого дыхания и голоса»

**Практика:**

- проведение календарных и тематических мероприятий;
- подготовка отдельных концертных номеров.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 12. Итоговое занятие**

**Практика:**

- генеральная репетиция;
- показ спектакля-миниатюры.

**Форма контроля:** открытое занятие.

## **Содержание программы**

### **2 года обучения**

#### **Образовательный модуль «Мастерство актёра»**

### **Раздел 1. Перевооруживая страницы**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие. Начальная диагностика**

**Теория:** вводный инструктаж.

**Практика:** повторение пройденного материала, выполнение этюдов. Диагностика развития творческих способностей учащихся. Выполнение тестовых заданий.

**Форма контроля:** наблюдение, тестирование.

#### **Тема 1.2. Музыка в театре**

**Теория:** представление о музыке как виде искусства; воспитание навыков восприятия музыкального произведения.

**Практика:** слушание фрагментов музыкальных произведений, пластическая импровизация на музыкальную тему. Рисуем музыку (цветопись).

**Форма контроля:** опрос.

### **Раздел 2. Речевой аппарат**

#### **Тема 2.1. Речевая гимнастика**

**Теория:** устройство дыхательного аппарата, способы звукообразования.

**Практика:** упражнения на развитие речевого аппарата. Голосо-речевой тренинг.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 2.2. Чистоговорки. Срезовая диагностика**

**Теория:** особенности образования разных звуков и навыки правильного звукообразования; интонационная выразительность речи.

**Практика:** голосо-речевой тренинг. Игры со словами. Проучивание чистоговорок. Диагностика развития творческих способностей учащихся. Выполнение тестовых заданий.

**Форма контроля:** наблюдение, тестирование.

### **Тема 2.3. Игра в слова**

**Теория:** беседа «Как строится сказка».

**Практика:** голосо-речевой тренинг. Декламация стихотворного текста от лица разных сказочных персонажей; декламация под музыку. Игра «Печатная машинка».

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 2.4. Чтобы голос был послушным**

**Теория:** навыки правильного дыхания и звукообразования.

**Практика:** упражнения на развитие дыхания, развитие умения управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием музыкального инструмента. Музыкально-дидактические игры. Работа с репертуаром. Инсценирование песен, сопровождение шумовыми инструментами.

**Форма контроля:** наблюдение.

## **Раздел 3. Работа с текстом**

### **Тема 3.1. Сценарий. Итоговая диагностика.**

**Теория:** что такое сценарий, его особенности.

**Практика:** работа со сценарием.

**Форма контроля:** викторина, тестирование.

### **Тема 3.2. Работа над репертуаром**

**Теория:** «круглый стол».

**Практика:** участие в постановке музыкального спектакля. Репетиционная работа. Подготовка отдельных концертных номеров.

**Форма контроля:** наблюдение

### **Тема 3.3. Итоговое занятие**

**Практика:** генеральная репетиция, показ спектакля-миниатюры.

**Форма контроля:** практикум.

**Содержание программы**  
**3 года обучения**  
Образовательный модуль «Мастерство актёра»

**Раздел 1. Контактные и сюжетно-ролевые игры**

**Тема 1.1. Вводное занятие. Начальная диагностика**

**Теория:** вводный инструктаж. Введение в образовательную область.

**Практика:** игры на умение действовать в коллективе. Диагностика развития творческих способностей учащихся. Выполнение тестовых заданий.

**Форма контроля:** наблюдение, тестирование.

**Тема 1.2. Вместе весело играть**

**Теория:** беседа «Зачем в игре правила».

**Практика:** контактные и сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие слухового внимания: «Поймай хлопок», «Уши путешествуют», «Угадай, чей голосок?», «Фабрика звуков», «Волшебное слово». Игры «Мы вместе», «Молекула», «Поводырь», «Скорости», «Зеркало», «Поговорим глазами».

**Форма контроля:** наблюдение.

**Раздел 2. Мир вокруг нас**

**Тема 2.1. Здравствуйте, меня зовут Искусство!**

**Теория:** представление о понятиях: искусство, литература, живопись, музыка, театр, цирк, музей.

**Практика:** просмотр видео и фотоматериала по теме. Игры: «Путешествие по стране Искусство». «Преобразование комнаты», «Художник и краски», «Игра в оркестр», «Скульптор», «Ожившая страница».

**Форма контроля:** опрос.

**Тема 2.2. Театры нашего города. Срезовая диагностика**

**Теория:** понятия - театральный зал, концертный зал.

**Практика:** обсуждение: чем отличаются театральный зал от концертного зала. Посещение театров города. Диагностика развития творческих способностей учащихся. Выполнение тестовых заданий.

**Форма контроля:** викторина, тестирование.

**Тема 2.3. В гостях у сказки**

**Теория:** понятия: сказка, рассказ. Их отличие. Какие бывают сказки?

**Практика:** творческая художественно-речевая деятельность на примере сказок: просмотр видеофрагментов; совместное (педагог и учащиеся) составление таблицы «Правила сочинения сказки», чтение и проигрывание фрагментов сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Игры: «Сказка на руках», «Преобразование комнаты», «Мозаика сказок», «Сказка с продолжением».

**Форма контроля:** викторина.

## **Тема 2.4. Театр кукол – сказка на руках.**

**Теория:** знакомство с кукольным театром, его особенности. Куклы в кукольном театре.

**Практика:** разыгрывание сюжетов сказок с использованием кукол.

**Форма контроля:** практическая работа.

## **Раздел 3. Как звучат слова**

### **Тема 3.1. Дыхательная гимнастика**

**Теория:** дыхательная гимнастика – её особенности, правила выполнения.

**Практика:** игры на развитие навыков концентрации внимания и координации движений: «Невидимые нити», «Телепатия», «Зеркало». Музыкально-ритмические упражнения. Игры-упражнения с элементами медитации и релаксации: «Кувшинчик», «Водоросли», «Послание в космос», «Цветок».

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 3.2. Речевой аппарат. Итоговая диагностика**

**Теория:** устройство речевого аппарата, способы звукообразования.

**Практика:** упражнения на развитие речевого аппарата. Голосо-речевой тренинг. Диагностика развития творческих способностей учащихся. Выполнение тестовых заданий.

**Форма контроля:** наблюдение, тестирование.

### **Тема 3.3. Работа над репертуаром**

**Теория:** понятие «круглый стол».

**Практика:** участие в проведении календарных и тематических мероприятий. Репетиции спектакля.

**Форма контроля:** показ спектакля.

### **Тема 3.4. Итоговое занятие**

**Практика:** показ спектакля.

**Форма контроля:** наблюдение.

## **Содержание программы**

### **1 года обучения**

#### **Образовательный модуль «Вокал»**

### **Раздел 1. В мире загадочных звуков**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие**

**Теория:** вводный инструктаж, первичный инструктаж.

**Практика:**

- игры на знакомство «Снежный ком», «Дразнилка»;

- беседа об особенностях предмета.

**Форма контроля:** наблюдение.

## **Тема 1.2. Что такое музыка? Начальная диагностика**

### **Теория:**

- музыка, как вид искусства;
- детские шумовые инструменты и способы игры на них.

### **Практика:**

- знакомство с детскими шумовыми инструментами и способами игры на них.
- слушание музыки по теме, накопление музыкально-слуховых впечатлений;
- работа с музыкально-дидактическими играми;
- выполнение диагностических тестов.

**Форма контроля:** тестирование.

## **Тема 1.3. Рождение звуков**

**Теория:** способы рождения звуков, свойства звука.

### **Практика:**

- знакомство с детскими шумовыми инструментами и способами игры на них.
- проведение опытов извлечения звуков из различных предметов;
- изготовление простейших шумовых инструментов.

**Форма контроля:** викторина.

## **Тема 1.4. Звуки на любой вкус**

**Теория:** дать представление о понятиях «длительность», «регистр», «тембр».

### **Практика:**

- ритмические игры «Имя», «Эхо»;
- музыкально-дидактические игры на различение регистров и тембров;
- слушание и анализ музыкальных произведений по теме.

**Форма контроля:** викторина.

## **Раздел 2. Музыка голоса**

### **Тема 2.1. Сольное пение.**

#### **Теория:**

- голос, как человеческий музыкальный инструмент, о способах извлечения различных звуков голосом;
- понятие: сольное пение, его особенности.

#### **Практика:**

- вокально-хоровая работа;
- дыхательная гимнастика, артикуляционная.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 2.2. Дуэт**

**Теория:** понятие: унисон, дуэт, их особенности.

#### **Практика:**

- артикуляционные упражнения;
- дыхательная гимнастика;

- ритмические игры.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 2.3. Трио**

**Теория:** понятие: трио, его особенности;

**Практика:**

- артикуляционные упражнения;
- ритмические игры;
- дыхательная гимнастика.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 2.4. Хоровое пение. Срезовая диагностика**

**Теория:** понятие: хор, хоровое пение;

- разновидности певческих голосов: сопрано, альт.

**Практика:**

- слушание и анализ музыкальных фрагментов по теме;
- вокально-хоровая работа;
- выполнение диагностических тестов.

**Форма контроля:** тестирование

## **Раздел 3. Музыкальная палитра**

### **Тема 3.1. Краски музыки**

**Теория:** средства музыкальной выразительности, знакомство со словарем эмоциональных терминов.

**Практика:**

- слушание музыки, знакомство с различными музыкальными инструментами, их тембрами;
- «Музыкальная угадай-ка» на умение различать тембры музыкальных инструментов;
- вокально-хоровые упражнения;
- музыкально-дидактические игры;
- дыхательная, артикуляционная гимнастика.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 3.2. Как научиться петь хорошо**

**Теория:** понятия: певческое дыхание, интонация, артикуляция. Цепное дыхание, его особенности.

**Практика:**

- практические занятия по установке певческого дыхания;
- интонационные упражнения;
- упражнения на формирование правильного звукоизвлечения;
- вокально-хоровая работа на закрепление полученных навыков.

**Форма контроля:** викторина.

### **Тема 3.3. Оркестр и дирижер**

**Теория:** понятия: оркестр, дирижер, композитор, исполнитель.

**Практика:**

- игра-импровизация с шумовыми инструментами «Оркестр, дирижер, исполнитель».
- работа над репертуаром.

**Форма контроля:** тестирование.

## **Раздел 4. Мир искусства**

### **Тема 4.1. Искусство вокруг нас. Итоговая диагностика**

**Теория:** беседы об искусстве.

**Практика:**

- экскурсии в театры города;
- выполнение диагностических тестов.

**Форма контроля:** тестирование.

### **Тема 4.2. Итоговое занятие**

**Практика:** вокально-хоровая работа.

**Форма контроля:** открытое занятие.

## **Содержание программы**

### **2 года обучения**

#### **Образовательный модуль «Вокал»**

## **Раздел 1. Волшебной музыки страна**

### **Тема 1.1. Вводное занятие.**

**Теория:** инструктаж по технике безопасности.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 1.2. Музыкальные способности. Начальная диагностика.**

**Практика:**

- выполнение диагностических тестов на выявление развития музыкальных способностей учащихся;
- вокально-хоровые упражнения;
- работа с музыкально-дидактическими играми;
- небольшой отчетный концерт.

**Форма контроля:** анкетирование.

### **Тема 1.3. Жанры вокальной музыки.**

**Теория:** понятия: национальная музыка, особенности музыки разных народов; жанр, разновидности и особенности вокальных жанров.

**Практика:**

- вокально-хоровая работа;
- музыкальная «Угадай-ка»;
- музыкально-дидактические игры;
- слушание и анализ музыкальных произведений по теме.

**Форма контроля:** викторина.

## **Раздел 2. С песенкой по лесенке**

### **Тема 2.1. Интонация в пении.**

**Теория:**

- понятия: куплет, припев, аккомпанемент;
- понятия: звукообразование, интонация, мелодия;
- дирижер и дирижерские жесты.

**Практика:**

- дыхательная гимнастика, артикуляционная;
- интонационные упражнения;
- упражнения на развитие умения управлять своим голосом.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 2.2. Выразительность в музыке**

**Теория:** беседа «Средства музыкальной выразительности».

**Практика:**

- работа над репертуаром с опорой на средства выразительности;
- работа над образом при помощи словаря эмоциональных терминов;
- вокально-хоровая работа, дыхательная гимнастика, артикуляционная.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 2.3. Слово и музыка. Срезовая диагностика**

**Теория:** взаимосвязь слова и музыки.

**Практика:**

- фонопедические упражнения;
- выполнение диагностических упражнений;
- вокально-хоровая работа;
- работа над репертуаром.

## **Раздел 3. Дружная семья**

### **Тема 3.1. Названия нот.**

**Теория:**

- понятия: нотный стан, скрипичный ключ;
- знакомство с названиями нот, их расположение на нотном стане.

**Практика:**

- пение по нотам попевок;
- дыхательная гимнастика, артикуляционная;
- вокально-хоровая работа.

**Форма контроля:** викторина.

### **Тема 3.2. Длительности**

**Теория:** длительности нот, метроном.

**Практика:**

- ритмические игры на закрепление длительностей при помощи шумовых инструментов;
- пение по нотам с выдерживанием длительностей под метроном;
- музыкально-дидактические игры по теме;
- вокально-хоровая работа, работа над репертуаром.

**Форма контроля:** тестирование.

## **Раздел 4. Сценическая культура**

### **Тема 4.1. Мир искусства вокруг нас**

**Теория:** беседа «Этикет зрителя».

**Практика:** экскурсии в театры города.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 4.2. Сценическая культура. Итоговая диагностика**

**Теория:** беседа о сценической культуре.

**Практика:**

- вокально-хоровые упражнения;
- выполнение диагностических упражнений;
- работа над концертным репертуаром.

**Форма контроля:** тестирование.

### **Тема 4.3. Итоговое занятие**

**Практика:** вокально-хоровая работа.

**Форма контроля:** открытое занятие.

## **Содержание программы**

### **3 года обучения**

Образовательный модуль «Вокал»

## **Раздел 1. Музыкальная грамота**

### **Тема 1.1. Вводное занятие. Первичная диагностика.**

**Теория:** инструктаж по технике безопасности.

**Практика:**

- выполнение диагностических тестов на выявление развития музыкальных способностей учащихся, их вокально-хоровых знаний, умений, навыков.

**Форма контроля:** тестирование.

### **Тема 1.2. Нотная грамота. Лад: мажор, минор.**

**Теория:** понятия: лад, мажор, минор.

**Практика:**

- пение по нотам;
- игры на развитие ритмического, звуковысотного слуха;
- музыкальные ребусы.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 1.3. Ритм. Пауза**

**Теория:** понятия: ритм, ритмический рисунок, пауза.

**Практика:**

- ритмические игры на закрепление темы;
- дыхательная гимнастика, артикуляционная;
- вокально-хоровая работа.

**Форма контроля:** наблюдение.

## **Раздел 2. Техника пения**

### **Тема 2.1. Голосовой аппарат. Дыхание**

**Теория:**

- строение голосового аппарата, его гигиена;
- понятия: певческое дыхание, опора, цепное дыхание.

**Практика:**

- работа с наглядным пособием «Голосовой аппарат»;
- упражнения на развитие певческого дыхания;
- вокально-хоровая работа;
- работа над репертуаром.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 2.2. Интонация. Дикция**

**Теория:** роль интонации и дикции в пении.

**Практика:**

- интонационные упражнения;
- дикционные упражнения;
- упражнения на развитие певческого дыхания, работа над артикуляцией;
- гимнастика для укрепления голосового аппарата;
- пение по нотам;
- вокально-хоровая работа, работа над репертуаром.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 2.3. Музыкальная фразировка. Срезовая диагностика**

**Теория:**

- понятие: музыкальная фразировка;
- предложение в музыке, фраза.

**Практика:**

- вокально-хоровая работа, упражнения по теме;

- работа над репертуаром;
- выполнение диагностических тестов.

**Форма контроля:** тестирование.

### **Раздел 3. Музыкальные фантазии**

#### **Тема 3.1. Сочиняем сами**

**Теория:** процесс сочинения и записи музыки.

**Практика:**

- импровизация на заданную тему;
- сочинение своей мелодии к тексту.

**Форма контроля:** конкурс.

#### **Тема 3.2. Музыкальная живопись. Итоговая диагностика**

**Теория:** запись музыки знаками.

**Практика:**

- самостоятельное сочинительство, создание своих мелодий по рисункам;
- выполнение диагностических упражнений.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### **Тема 3.3. Итоговое занятие**

**Практика:** отчётный концерт.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Содержание программы**

#### **1 года обучения**

#### **Образовательный модуль «Хореография»**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Начальная диагностика**

**Теория:** введение в образовательную область программы: особенности занятий, правила поведения в учреждении, учебном кабинете, инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** контактные игры на знакомство; диагностика стартовых возможностей

**Форма контроля:** тестирование.

#### **Тема 2. «Ритм - класс»: ходьба, бег, ритмический рисунок танца**

**Теория:** беседа «Мышечная система»; виды ходьбы – бодрая, маршеобразная, спокойная. Виды бега – лёгкий, стремительный, широкий.

**Практика:** отработка шага, бега в такт музыки. Правильное исполнение техники движения в рисунке танца, работа над техникой.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### **Тема 3. «Ритм-класс»: танцевальный шаг**

**Теория:** особенности танцевального шага, как основы движений танца. Характерные движения.

**Практика:** проучивание шага подскока с высоко подтянутым коленом, бега на месте и в продвижении. Проучивание шага галопа, шага польки. Разучивание медленного шага с выносом ноги вперед, через согнутое колено, шаг перескок с высоко поднятыми коленями. Отработка при разнохарактерном музыкальном сопровождении легкость движений, четкость, умение соединять движения.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### **Тема 4. «Ритм-класс»: партерная гимнастика. Срезовая диагностика**

**Практика:** разработка стопы, сокращая и вытягивая подъем; поочередное исполнение упражнения махов ноги (правая, левая). Партерная гимнастика. Использование разученных упражнений в танцевальных движениях. Диагностика физических данных.

**Форма контроля:** наблюдение, тестирование.

#### **Тема 5. Постановка корпуса. Позиции ног**

**Теория:** специальная терминология в хореографии. Понятия: позиции ног, *demi plié*, *battement tendu*.

**Практика:** медленный подъем корпуса на полупальцы; *demi plié* (лицом к станку) - по первой, второй и пятой позиции ног. *Battement tendu* - в сторону (лицом к станку), сочетание *demi plié* и *battement tendu* (лицом к станку).

**Форма контроля:** наблюдение.

#### **Тема 6. Упражнения на середине. Позиции рук**

**Теория:** специальная терминология в хореографии. Позиции рук. Понятие *port de bras*.

**Практика:** постановка рук по первой и второй позиции, *port de bras* рук. Соединение комбинаций *port de bras* рук с танцевальными движениями.

**Форма контроля:** наблюдение.

#### **Тема 7. Танцевальные композиции. Итоговая диагностика**

**Теория:** понятие танцевальная композиция, художественный образ.

**Практика:** тренировочные упражнения, разучивание простых танцевальных композиций, умение соединять движения в законченную композиционную форму.

**Форма контроля:** показ простых танцевальных связок.

#### **Тема 8. Итоговое занятие**

**Практика:** репетиция творческих номеров к открытому занятию.

**Форма контроля:** открытое занятие.

### **Содержание программы**

#### **2 года обучения**

#### **Образовательный модуль «Хореография»**

#### **Раздел 1. Учебно-тренировочная работа**

### **Тема 1.1 «Мир танца» - вводное занятие. Начальная диагностика**

**Теория:** введение в образовательную область программы; инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** стартовая диагностика «Физические способности учащихся»

**Форма контроля:** тестирование.

### **Тема 1.2. Ходьба, бег, ритмический рисунок танца**

**Теория:** виды ходьбы – бодрая, маршеобразная, спокойная. Виды бега – лёгкий, стремительный, широкий.

**Практика:** шаг, бег в такт музыки. Правильное исполнение техники движения. Комбинационные соединения постановочной хореографии с героями спектакля. Танцевально-игровой этюд «В мире интересных композиций».

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 1.3. Танцевальный шаг**

**Теория:** особенности танцевального шага, как основа движений танца. Характерные движения.

**Практика:** шаг- подскок с высоко подтянутым коленом, бег на месте и в продвижении. Шаг галопа, шаг польки. Разучивание медленного шага с выносом ноги вперед, через согнутое колено, шаг- перескок с высоко поднятыми коленями.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 1.4. Партерный экзерсис**

**Теория:** беседа на тему «Наше тело», анатомические понятия. Работа голеностопного сустава.

**Практика:** подъем ноги на 45 градусов, растяжка, мах ноги.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 1.5. Постановка корпуса**

**Теория:** специальная терминология в хореографии. Понятия: позиции ног, *demi plié*, *battement tendu*.

**Практика:** медленный подъем корпуса на полупальцы; *demi plié* (лицом к станку) - по первой, второй и пятой позиции ног. *Battement tendu* - в сторону (лицом к станку), сочетание *demi plié* и *battement tendu* (лицом к станку).

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 1.6. Экзерсис на середине зала**

**Теория:** специальная терминология в хореографии. Позиции рук. Понятие *port de bras*.

**Практика:** постановка рук по первой и второй позиции, *port de bras* рук. Соединение комбинаций *port de bras* рук с танцевальными движениями.

**Форма контроля:** наблюдение.

## **Раздел 2. Художественно-постановочная работа**

### **Тема 2.1. Волшебство музыки. Срезовая диагностика.**

**Теория:** выразительность музыки в движении; как характер музыкального произведения отражается в танце. Понятие музыкальной фразы.

**Практика:** слушание и анализ музыкального произведения. Диагностические тесты.

**Форма контроля:** тестирование.

### **Тема 2.2. Танцевальная композиция**

**Теория:** понятие танцевальной композиции. Значение образности и артистичности в исполнении танца.

**Практика:** разучивание танцевальных композиций (незаконченная форма хореографической постановки), построенные на проученных движениях шаге польки с сочетанием шагов - подскоков, подъемов на полупальцы.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 2.3. Импровизация в танце**

**Теория:** понятие импровизации. Объединение элементов хореографии и музыки в единую композицию.

**Практика:** танцевальная импровизация на заданные темы.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 2.4. Этюдная работа**

**Теория:** понятие этюда, его значение.

**Практика:** тренировочные упражнения на умение соединять движения в законченную композиционную форму.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 2.5. «Развиваясь – познаю». Итоговая диагностика**

**Практика:** диагностика развития творческих способностей учащихся. Выполнение тестовых заданий.

**Форма контроля:** тестирование.

### **Тема 2.7. «Мозаика созвучий» - итоговое занятие**

**Практика:** репетиционная работа.

**Форма контроля:** отчетный концерт.

#### **Содержание программы**

#### **3 года обучения**

#### **Образовательный модуль «Хореография»**

#### **Раздел 1. Учебно-тренировочная работа**

### **Тема 1.1. «От первых шагов – до танца на сцене»**

**Теория:** инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** контактные и сюжетно-ролевые игры, игры – импровизации. Первичная диагностика «Развитие творческих способностей учащихся».

**Форма контроля:** тестирование.

### **Тема 1.2. «Танц-класс»**

**Теория:** специальная терминология в хореографии.

**Практика:** отработка техники исполнения проученных движений у станка и на середине.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 1.3. Основы классического экзерсиса у станка**

**Теория:** понятия rond de jambe par terre, cou-de-pied, battement frappe, battement releve lent, battement tendu jete, temps leve soutee, preparation.

**Практика:** отработка движений par terre, cou-de-pied, battement frappe, battement releve lent, battement tendu jete, temps leve soutee, preparation по I и II позиции.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 1.4. Основы характерного экзерсиса**

**Теория:** специальная терминология в хореографии. Основные виды комбинационных соединений характерного экзерсиса. Характерные позиции рук.

**Практика:** отработка движений battement tendu с сокращенным подъемом, demi-plié в сочетании с battement tendu с сокращенным полуподъемом, demi-plié по 2 позиции с высоким подъемом стопы на полупальцы, battement tendu jete с сокращенным подъемом. Соскок с полупальцев на обе ноги в demi-plié.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 1.5. Комбинационные соединения характерного экзерсиса. Срезовая диагностика**

**Теория:** техника прыжка.

**Практика:** прыжки по 6-й позиции с поджатию ног. Прыжки по 6 позиции с поворотом корпуса на 90°. Диагностические тесты.

**Форма контроля:** тестирование.

## **Раздел 2. Художественно-постановочная работа**

### **Тема 2.1. Музыка в танце**

**Теория:** ведущая роль музыки в танце. Беседа на тему «Музыка-ключ для раскрытия художественного образа». Музыкальный характер и выразительность танца.

**Практика:** слушание и анализ музыкального произведения.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 2.2. Танцевальная импровизация**

**Теория:** воплощение художественного образа в танцевальной импровизации.

**Практика:** самостоятельная импровизация движений под музыку.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 2.3. Выразительность и артистичность в танце**

**Теория:** понятие крутки, вращения. Схема крутки; положение корпуса, головы.

**Практика:** подготовительное движение для вращения по диагонали. Комбинация из движений: бег, прыжки, повороты на 90°. Комбинация, построенная на русских шагах. Вращения на месте, умение держать точку. Проучивание схемы крутки, отработка поворота головы.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 2.4. Постановочная работа**

**Теория:** рисунок танца. Выразительность и артистичность в танце.

**Практика:** разучивание движений танца по степени их сложности. Объединение движений в комбинации. Работа над образом, объединение блоков в законченную форму – танец.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 2.5. «Хочу на сцену!». Итоговая диагностика**

**Практика:** тест: «Уровень творческого развития учащихся».

**Форма контроля:** тестирование.

### **Тема 2.6. «Танцевальный калейдоскоп». Итоговое занятие**

**Практика:** репетиционная работа.

**Форма контроля:** отчётный концерт.

## **Планируемые результаты**

Учащиеся первого года обучения (стартовый уровень)

Предметные результаты:

будут знать:

- о театре, музыке, хореографии как видах искусства;
- о речевом аппарате;
- о средствах музыкальной выразительности;
- позиции рук классического танца.

будут уметь:

- передавать свои впечатления в словесной форме;
- петь в хоре;
- правильно, в такт музыки, сохранять правильную осанку и исполнять танцевальный шаг;
- исполнять «пор де бра» рук;
- определять характер музыки.

Учащиеся первого года обучения (базовый уровень)

Предметные результаты:

будут знать:

- о театре, музыке, хореографии как видах искусства;
- о речевом аппарате;
- о сценической культуре;
- о способах игры на детских шумовых инструментах.
- о средствах музыкальной выразительности;
- позиции ног, постановка корпуса;
- позиции рук классического танца.

будут уметь:

- передавать свои впечатления в словесной форме;
- играть в детском шумовом оркестре;
- петь в хоре;
- правильно, в такт музыки, сохранять правильную осанку и исполнять танцевальный шаг;
- исполнять «пор де бра» рук;
- исполнять танцевальные движения (шаги перескоки, подскоки, бег, галоп, шаг коньки, медленные шаги в русском характере);
- определять характер музыки.

Личностные результаты:

- позитивная самооценка своих творческих способностей;
- развитие мышления и воображения;
- эмоциональное отношение к искусству.

Метапредметные результаты:

- умение организовывать свою деятельность;
- развитие коммуникативных способностей;
- приобретение навыков работы в коллективе.

*Учащиеся второго года обучения*

Предметные результаты:

будут знать:

- о концентрации внимания, слуха, координации движений;
- элементарную терминологию по специфике предмета;
- об основных вокальных жанрах и особенностях национальной музыки;
- ноты, различать их по высоте и длительности;
- позиции ног, правильность постановки выворотности стопы (у станка);
- позиции рук классического танца;
- о построении рисунков танцев.

будут уметь:

- передать свои впечатления в словесной форме;
- ориентироваться в специальных терминах;
- анализировать произведение по средствам выразительности;
- петь по нотам;
- работать над выразительностью исполнения;
- исполнять Пор де бра рук;

- исполнять танцевальные движения (шаги перескоки, подскоки, бег, галоп, шаг коньки, медленные шаги в русском характере);
- определять характер произведения.

#### Личностные результаты:

- формирование умения импровизировать на заданную тему;
- развитие навыка сотрудничать с партнёром;
- формирование личной ответственности.

#### Метапредметные результаты:

- накопление навыков работы в коллективе;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог;
- умение анализировать произведения искусства.

#### *Учащиеся третьего года обучения*

#### Предметные результаты:

##### будут знать:

- понятия: театр, сцена, кулисы, артист, актёр, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссёр, репетиция, номер, персонаж, жанр; ансамбль, ария, вокал, дирижёр, импровизация, опера, партитура, партия, пауза, ритм, длительность, динамика, темп; знать средства музыкальной выразительности.
- знать основы звукообразования;
- особенности речевого аппарата;
- понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза;
- основы техники пения;
- о музыкальной фразировке в пении;
- об интонировании, правильном звукообразовании;
- схематичное исполнение подготовительных движений для проучивания вращений и круток.

##### будут уметь:

- свободно ориентироваться в партитуре шумового оркестра;
- играть на всех инструментах шумового оркестра;
- отзываться на знаки дирижёра;
- произносить текст внятно, с выражением;
- правильно распределять дыхание;
- ориентироваться в нотной грамоте;
- петь по нотам;
- работать с микрофонами;
- исполнять движения у станка, держась одной рукой за палку.

#### Личностные результаты:

- умение применять полученные знания на практике;
- формирование потребности самостоятельного освоения произведений искусства;
- формирование навыка коллективной деятельности.

### Метапредметные результаты:

- понимать роль искусства в жизни человека;
- умение анализировать результаты творческой деятельности;
- формирование коммуникативных навыков, самостоятельности мышления.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«*Детский музыкальный театр*» на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2025	31.08.2026	36	108	288	8 часов в неделю
3 год обучения	01.09.2025	31.08.2026	36	108	288	8 часов в неделю
<b>Этапы образовательного процесса</b>						
1 полугодие			17 недель			
2 полугодие			19 недель			
Промежуточная аттестация			14 декабря – 11 января			
Итоговая аттестация			1 – 31 мая			
Зимние праздники			31 декабря – 8 января			

### **Условия реализации программы**

- наличие просторного помещения (45 – 50 кв.м), возможности репетиций в зрительном зале на сцене;
- наличие танцевального зала;
- наличие музыкального инструмента (фортепиано);
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- комплект детских шумовых инструментов;
- аудио и видео техника;
- библиотека справочных изданий по предмету;
- фонотека;
- наглядные и демонстрационные пособия;
- наличие музыкальной аппаратуры, микрофонов, софитов.

### **Формы аттестации**

Для отслеживания результатов овладения содержанием программы используются методы: педагогическое наблюдение, мониторинг (для выявления личностного роста и развития творческой деятельности); тестирование.

Формой подведения итогов освоения программы может быть отчётный концерт или открытое занятие в середине учебного года; постановка музыкального спектакля в конце учебного года. Показателем также является участие в конкурсах и фестивалях, личные достижения учащихся.

### **Оценочные материалы**

Разработана диагностическая таблица, где отражается динамика творческих способностей ребёнка, оценивается уровень креативности.

### **Методические материалы**

На занятиях по программе применяются продуктивные методы обучения, а именно:

- проблемные методы самостоятельного овладения знаниями, основанные на творческой, познавательной активности учащегося;
- экспонирующие методы, то есть с акцентом на эмоционально художественную активность;
- метод инсценизации – игровой метод, может принимать различные формы, например, форму заранее подготовленного диалога, дискуссии на определенную тему;
- метод генерации идей.

Метод художественной импровизации, положенный в основу программы, позволяет реализовать ряд условий, необходимых для развития способностей ребёнка:

- создание среды, способствующей развивающей деятельности ребёнка и стимулирующей её;
- организация максимального напряжения сил в процессе этой деятельности;
- обеспечение свободы в выборе деятельности.

В ходе реализации программы применяются следующие методические материалы и разработки:

- диагностическая таблица, тестовые материалы;
- наличие видео и фотоматериала по темам занятий;
- литературный материал по темам занятий;
- схема «Речевой аппарат»;
- тексты чистоговорок;
- фотоматериалы по темам занятий;
- схема зрительного зала;
- поэтические тексты для детей;
- реквизит, костюмы, декорации.
- игра «Театр на столе», игровой инструментарий;
- пособие «Играем пальчиками и развиваем речь» В. Цвынтарного ;
- пособие «Забавные чистоговорки» Т. Куликовской;
- набор инструментов для детского шумового оркестра;

- аудиоматериал, контрастные музыкальные произведения;
- пособия «Музыкальный дом», «Музыкальная палитра».

### **Литература, используемая при написании программы**

1. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие - СПб.: Планета Музыки, 2017. - 192 с.
2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие - М.: Лань, Планета музыки, 2015, - 750 с.
3. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии. – Москва Декоративное искусство, 2014, -N 2. – 60с.
4. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время –новые подходы. – Москва Педагогическое общество России, 2015, –272с.
5. Гвоздев А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма -Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013, -330 с.
6. Головня В.В. Древнегреческий театр. -М. Искусство 2013, -400 с.
7. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник - М.: Лань, Планета музыки, 2015, - 256 с.
8. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015, - 128 с.
9. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2т. -М., 2016, Т. 1. -682 с.
10. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф.Ф. Заседателев. - М.: Либроком, 2013, - 120 с.
11. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов - М., 2015, -200с.
12. Лысенко Н.П. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: Учебное - СПб.: Планета Музыки, 2016, - 72 с.
13. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся[Текст]: учебно-методическое пособие -М.: Владос, 2014, -288с.
14. Сонки С. М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук - М.: Либроком, 2013, - 244 с.

### **Литература, рекомендуемая педагогам**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей. -С-Пб: «Аничков мост», 2015, -196 с.
2. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] -М., 2016, -483 с.
3. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] -М., 2015, - 125с.
4. Маркези М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях - М.: Музыка, 2015, - 152 с.
5. Вашкевич Н.Н. История хореографии - М.: Книга по Требованию, 2012, - 307 с.

6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. ФГОС» - С-Пб: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2016, 352 с.

Интернет-ресурсы:

7. [http://littlehuman.ru/393 /](http://littlehuman.ru/393/)

8. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

#### **Литература, рекомендуемая для учащихся**

1. Благов Ю.А. В содружестве с Мельпоменой - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. -187 с.

2. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. -81 с.

3. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс (+ DVD-ROM) - М.: Лань, Планета музыки, 2013. - 862 с.

Интернет-ресурсы:

4. [www.startvocal.ru](http://www.startvocal.ru).

5. <http://dramateshka.ru>