

Кировское территориальное управление
департамент по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»

УТВЕРЖДЕНА
на заседании педагогического совета
МОУ ЦДТ Кировского района
от «04» апреля 2025 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ЦДТ
И.И.Ежова
«04» апреля 2025 г.
Приказ МОУ ЦДТ № 136
от «04» апреля 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Крупеничка»

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Гурбина Елена Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

Волгоград, 2025

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Крупеничка» по тематической направленности является художественной.

Программа «Крупеничка» включает в себя элементы народной культуры и искусства, способствует развитию творческой личности через овладение технологическими приемами работы с бумагой, тканью, нитями, крупами и другим материалом.

Актуальность данной программы состоит в том, что она ориентирована на развитие личности ребенка к познанию и творчеству.

Программа учит наблюдать, размышлять, создавать и оформлять сюжетные композиции, способствует закреплению знаний и умений, полученных в семье, приобретению новых знаний и умений в процессе труда.

Процесс познания и усвоения нравственных правил начинается с раннего возраста. Ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях первые яркие представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного.

В дополнительной общеразвивающей программе «Крупеничка» любой раздел связан с историей русского быта, обычаев и традиций.

Педагогическая целесообразность

Учебные занятия направлены на активизацию познавательной деятельности учащихся по декоративно-прикладному творчеству, развитие мелкой моторики рук. Предлагается большое количество заданий творческого характера.

В темах учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Крупеничка» прослеживается конвергентный подход, т.е. взаимопроникновение отдельных научных дисциплин и технологий.

На занятиях учащиеся знакомятся с местами проживания наших предков, устройством деревенской избы, поверьями и традициями, народными приметами и праздниками, детскими играми и забавами.

При изучении тем «Деревенское подворье» и «Край, навек любимый» необходимы начальные математические знания для расчета и изготовления русской избы из картона и пенопласта.

Начальные знания цветов применяются на занятиях при изучении правил цветоведения. Учащиеся знакомятся с подбором цвета при оформлении моделей, учитывая цветовой фон, светлоту и насыщенность; правилами соединения основных, вторичных и третичных цветов.

В программе учитывается:

- комплексное решение задач обучения и воспитания;
- последовательность и непрерывность педагогического процесса, т.е. программный материал располагается в единой последовательности с учетом возрастающей детской компетенции;
- наглядность методической продукции, использование разнообразных форм организации занятий: рациональное сочетание фронтального, дифференцированного и индивидуального взаимодействия педагога с детьми.

Задания структурированы и последовательно изложены от простого к сложному.

У детей развивается пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Отличительные особенности программы.

Сведения из области декоративно-прикладного и народного искусства, истории быта (обычаи, праздники) органично входят в большинство разделов программы. Разнообразие видов деятельности дает возможность построить дополнительную общеразвивающую программу «Крупеничка» блоками, каждый из которых реализует отдельную задачу. При перемене их местами структура программы не меняется.

Практические занятия представлены коллективными и индивидуальными способами работы. Выбор способа работы обусловлен конечным результатом: игрушки из ткани изготавливаются индивидуально, большие, сюжетные композиции можно изготовить при участии нескольких человек.

На занятиях по программе с раннего возраста дети привлекаются к творческой деятельности,

Материал, с которым начинают работать дети на занятиях - бумага. Учащиеся создают аппликации традиционные и обрывные, работы в технике «Скрученные жгутики», «Ладошки», «Оригами», «Объемное моделирование» При изготовлении народной игрушки используется ткань, вата, нитки, для отделки новогодних сувениров применяются кружева, бусины, пуговицы. Знакома детям младшего школьного возраста и работа с природным материалом. В дальнейшем при изучении тем базового и продвинутого уровней учащиеся используют крупы, макаронные изделия, пенопласт, диски. Кроме этого, учащиеся изучают техники, получившие широкое распространение: ассамбляж, гофротрубочки, торцевание

Принципы обучения: индивидуальность, доступность, преемственность, результативность.

Адресат программы.

В объединение принимаются все желающие дети в возрасте 7-10 лет. Учтены психологические особенности учащихся данной возрастной группы. Дети в этом возрасте быстро переключаются с одного вида деятельности на

другой, не могут долго работать над одной и той же поделкой. Им не терпится начать работу и сегодня же, в крайнем случае, завтра получить результат. Поэтому, в адаптационный период, который длится один месяц, после каждого занятия дети уходят с готовой работой. В дальнейшем дети изготавливают одно изделие в течение нескольких занятий, т.к. задания носят более сложный характер.

В начале учебного года с учащимися проводится стартовая диагностика, в ходе которой выявляются индивидуальные особенности к выбранному виду деятельности.

Количество обучающихся в группе - 15 чел.

Данная программа может быть адаптирована при работе с детьми с ОВЗ. Возможно использование сенсорного учебно-развивающего комплекта «Художественное творчество».

Также данная программа может быть использована для дистанционного обучения учащихся.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Дополнительная общеразвивающая программа «Крупеничка» рассчитана на 2 года, 144 академических часа в год. Всего в течении 2-х лет - 288 академических часа.

Программа включает в себя 2 уровня сложности:

1 уровень - стартовый (38 час.) и базовый (106 час.) (1-й год обучения)

2 уровень - базовый (2 год обучения)

Стартовый уровень включает в себя объем обязательных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в достижении начальных ступеней в декоративно-прикладном творчестве при работе с бумагой. Даются понятия об аппликации, мозаичной технике, объемного моделирования, Учащиеся изготавливают панно на разные темы. Изложение материала педагогом производится однозначно, просто, понятно.

На *базовом* уровне происходит формирование у учащихся устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Задания и темы усложняются, появляются знания по истории: возникновения пластилина, технике «Ассамбляж», «Гофротрубочки», игрушек. Становятся глубже знания по истории возникновения новогоднего праздника на Руси, православного праздника Пасха, традиций и обычай русских семейных праздников. При изготовлении работ учащиеся работают с бумагой, тканью, мукой, солью, пластилином; работа с природным материалом; смешанных техниках, Происходит знакомство с русской народной игрушкой (тряпичных кукол и хлебосолок)

Предусматривается изготовление более сложных творческих работ в разделах программы: «Работа с бумагой», «Народная игрушка», «Новогодние сувениры», «Рукотворное чудо», «Пасхальные композиции», «Край, навек любимый».

Форма обучения – очная

Режим занятий.

Учебные занятия в творческом объединении проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. 144 часа в год. Всего - 288 часов за 2 года обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы - постоянный

Занятия - групповые.

В ходе занятия применяется и индивидуальный подход к каждому ребенку, так как учащиеся выполняют собственные творческие работы.

Занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения:

словесные (устное изложение, беседа, объяснение),

наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу),

практические (выполнение творческого задания).

Занятия *по типу проведения* - комбинированные. Теоретическая часть обеспечивает реализацию основной идеи программы: знакомство с традиционной славянской культурой, народным искусством, народными семейными традициями, особенностями быта в разные периоды времени. Практическая часть занимает большее количество времени и применяется при работе с бумагой, тканью, пряжей, мукой, природным материалом, крупами.

В течение учебного года учащиеся посещают выставки, музеи, слушают рассказы о народных традициях и обычаях, участвуют в праздниках, где являются не только зрителями, но и активными участниками.

Основным методом работы в творческом объединении по программе является практическая работа, итоги которой можно проследить на конкурсах и выставках.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся посредством декоративно-прикладного творчества

Задачи программы:

Образовательные:

стартовый уровень

- обучить навыкам ручной работы в различных видах рукоделия;
- обучить правилам техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- закрепить знания о приемах работы с инструментами;
- обучить приемам и технологиям изготовления изделий и композиций;

базовый уровень:

- закрепить знания о свойствах различных материалов;
- обучить приемам творческих разработки поделок.
- закрепить знания о русских традициях и обычаях

Личностные:

стартовый уровень:

- способствовать формированию навыков здорового образа жизни;
- способствовать формированию мотивация к обучению;
- способствовать формированию рефлексивных способностей.

базовый уровень:

- способствовать формированию общественной активной личности;
- способствовать нравственному и культурному воспитанию учащихся;
- способствовать воспитанию уважения к труду;
- обучить умению планирования своей работы
- способствовать формированию чувства коллективизма.

Метапредметные:

стартовый уровень:

- формировать умение осуществлять контроль своей деятельности;
- способствовать развитию активности и самостоятельности;
- способствовать формированию устойчивого интереса к художественному творчеству;
- способствовать развитию мотивации к изучению и познанию культурного наследия русского народа.

базовый уровень:

- способствовать умению самостоятельно определять цели и планировать пути достижения;
- способствовать развитию моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- способствовать развитию у детей художественного вкуса и творческого потенциала.
- способствовать формированию умения самостоятельно планировать пути достижения целей;
- способствовать формированию умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность.

**Учебный план
1 года обучения**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теори я	Прак- тика	
I.	<i>Стартовый уровень</i> «Красота родного края». Работа с бумагой	38	7	31	
1.1.	Вводное занятие. «Как люди на Руси жили».	2	1	1	Стартовая диагностика: тест, опрос
1.2.	Аппликация из бумаги	12	2	10	Наблюдение
1.3.	Мозаичная техника	10	1	9	Коллективный анализ работ
1.4.	Объемное моделирование	12	2	10	Опрос
1.5.	«Узелки истории»	2	1	1	Тест
	<i>Базовый уровень</i>	106	21	85	
II.	Русские обряды и традиции. Народная игрушка.	20	4	16	
2.1.	Тряпичные куклы.	14	2	12	Кроссворд «Игрушки из глубины веков»
2.2.	Хлебосольки	4	1	3	Коллективный анализ
2.3.	«Русская забава»: матрешка, игрушки: абашевская, дымковская, каргопольская	2	1	1	Выставка
III.	Новогодние сувениры	16	4	12	
3.1.	Работа из смешанных материалов	10	2	8	Конкурс
3.2.	Работа из природных материалов	4	1	3	Наблюдение
3.3.	«Зимние мотивы»	2	1	1	Промежуточ. диагностика: тест, выставка
IV	Рукотворное чудо	20	4	16	
4.1.	Работа с крупами и макаронными изделиями.	12	2	10	Опрос

4.2.	Работа с пластилином	6	1	5	Выставка Игра «Поле чудес»
4.3	«Подарки с ярмарки	2	1	1	
V.	Пасхальные композиции	16	4	12	
5.1.	Работа в технике «Ассамбляж»	6	1	5	Тест
5.2.	Работа в технике «Гофротрубочки»	8	2	6	Опрос
5.3.	«Православные семейные традиции»	2	1	1	Коллективный анализ работ, тест
VI.	Деревенское подворье	34	5	29	
6.1.	Изготовление игрушек.	12	2	10	Опрос
6.2.	Изготовление сюжетных композиций.	20	2	18	Конкурс
6.3.	«Диво-дивное»- итоговая занятие	2	1	1	Итоговая диагностика: тест
	ИТОГО:	144	28	116	

Учебный план
2 года обучения
базовый уровень

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теори я	Прак- тика	
I.	«Русские сказки и былины». Работа с бумагой	36	8	28	
1.1.	Вводное занятие. «Живая старина»	2	1	1	Стартовая диагностика: тест, опрос, Игра.
1.2.	Аппликация в технике «Скрученные жгутики»	8	1	7	Наблюдение
1.3.	Аппликация в технике «Ладосшек»	6	1	5	Опрос
1.4.	Аппликация обрывная	4	1	3	Коллективный анализ
1.5.	Оригами	6	2	4	Тест
1.6.	Объемное моделирование	8	1	7	Выставка
1.7.	«Сказочные истории»	2	1	1	Опрос
II.	Русские обряды и традиции. Народная игрушка	20	6	14	
2.1.	Обереговые куклы	8	2	6	Выставка
2.2.	Игровые куклы	6	2	4	Самостоятельн ая работа
2.3.	Обрядовые куклы	4	1	3	Викторина «Русская игрушка»
2.4.	«Куклы из сундучка»	2	1	1	Опрос
III	Новогодние сувениры	12	3	9	
3.1.	Работа из смешанных материалов	6	1	5	Конкурс
3.2.	Сувениры из пряжи	4	1	3	Опрос
3.3.	«Путешествие в историю»	2	1	1	Промежуточ.

	русского быта»				диагностика: тест, выставка
IV.	Рукотворное чудо	26	4	22	
4.1.	Работа с тканью и нитями	14	2	12	Опрос
4.2.	Игрушки из ткани	10	1	9	Выставка
4.3.	«Семейный круг»	2	1	1	Игра «Поле чудес»
V.	Пасхальные композиции	18	4	14	
5.1.	Работа в технике «Ассамбляж»	8	1	7	Опрос
5.2.	Работа в технике «Торцевание»	8	2	6	Тест
5.3.	«Из глубины веков»	2	1	1	Коллективный анализ работ, тест
VI	Край, навек любимый	32	4	28	
6.1.	Игрушки из папье-маше.	12	1	11	Наблюдение
6.2.	Изготовление сюжетных композиций.	18	2	16	Конкурс
6.3.	«Чудные мгновения»- итоговая занятие	2	1	1	Итоговая диагностика: опрос
	ИТОГО:	144	29	115	

Содержание программы 1 года обучения

Раздел I. «Красота родного края». Работа с бумагой

Тема 1.1. Вводное занятие. «Как люди на Руси жили»

Теория: вводный инструктаж. История русского быта, устройство деревенской избы, различные обычаи и поверья, существовавших в русских семьях. Разнообразие старинных предметов домашнего быта. Изготовление различной домашней утвари, одежды с использованием традиционных видов декоративно-прикладного творчества. Традиции русского народа в воспитании мальчиков и девочек. Детские народные игры и игрушки.

Практика: игры на знакомство «Комплимент», «Снежный ком». Стартовая диагностика: тест «Что ты знаешь о народном творчестве?», опрос. Организационные вопросы. Зарисовка русского дома.
Форма контроля: стартовая диагностика: тест, опрос

Тема 1.2. Аппликация из бумаги

Теория: понятие «Аппликация», история возникновения и развития аппликации как художественного творчества в России. Разновидности аппликаций. Презентация творческих работ в технике «Аппликация».

Практика: изготовление панно «Осенний лес», «Деревня-родина моя», «Утро на речке». Оформление творческих работ.

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.3. Мозаичная техника

Теория: понятие «Мозаика», история возникновения. Материалы, используемые в работе. Инструменты для выполнения мозаичных работ. Презентация творческих работ в мозаичной технике из комочков.

Практика: изготовление панно из комочков «Дары осени»; из ватных шариков «Кошка на окне»; мозаика из конфетти «Утро на речке»; панно из яичной скорлупы «Православный храм».

Форма контроля: коллективный анализ работ.

Тема 1.4. Объемное моделирование

Теория: понятие «Объемное моделирование», история возникновения. Материалы, используемые в работе. Инструменты для выполнения мозаичных работ. Презентация творческих работ, выполненных в технике «Объемное моделирование».

Практика: изготовление творческих работ «На лесной лужайке», «Домашние животные».

Форма контроля: опрос.

Тема 1.5. «Узелки истории»

Теория: места проживания наших предков. Быт и основные занятия русских людей. Русская изба. История народного костюма.

Практика: зарисовка и раскрашивание в альбоме эскизов русской народной одежды разгадывание кроссворда «Узелки истории».

Форма контроля: тест

Раздел 2. Русские обряды и традиции. Народная игрушка

Тема 2.1. Тряпичные куклы

Теория: игрушка как бессменный памятник культуры, истории, этнографии. История возникновения игрушки. Первые игрушки Древней Руси. Игрушки для царской семьи. Разделение игрушек для городских и сельских детей, для

знати и для «простого народа». Русские обряды и традиции. Изготовление игрушек из ткани.

Практика: изготовление игрушек «Куватки», «Зайчик на пальчик», «Пеленашка», «Колокольчик».

Форма контроля: кроссворд «Игрушки из глубины веков».

Тема 2.2. Хлебосольки

Теория: история возникновения поделок из теста на Руси. Обереговое значение хлебосолок. Традиции изготовления.

Практика: изготовление хлебосолок, оформление поделок.

Форма контроля: коллективный анализ работ.

Тема 2.3. «Русская забава»: матрешка, игрушки: абашевская, дымковская, каргопольская

Теория: русские народные художественные промыслы. Русская матрешка.

Русская народная игрушка: абашевская, дымковская, каргопольская.

Практика: зарисовка и раскрашивание в альбоме эскизов русской народной игрушки.

Форма контроля: выставка

Раздел 3. Новогодние сувениры

Тема 3.1. Работа из смешанных материалов и техник

Теория: история возникновения новогодних праздников на Руси. Сколько лет Деду Морозу. Правила и традиции на Новый Год. Праздничные игры и забавы для детей.

Практика: изготовление елочных украшений из бумаги, картона, дисков, с использованием кружев, бусин, пуговиц, пряжи; творческой композиции «В сказочном лесу» из картона, пенопласта, ваты.

Форма контроля: конкурс

Тема 3.2. Работа из природных материалов

Теория: изготовление елочных украшений на Руси из природных материалов. Использование шишек, сухих листьев, веток и др. для украшения праздничного дома.

Практика: изготовление елочных украшений из шишек с использованием свечей, мишуры «Новогодняя елка», «Украшение на елку».

Форма контроля: наблюдение.

3.3.«Зимние мотивы»

Теория: презентация творческих работ за полугодие. Промежуточная диагностика. Проводится индивидуально для каждого учащегося.

Практика: занятие-игра; демонстрация учащимися творческих работ; тестирование, присвоение лучшим учащимся званий победителей в номинациях «За оригинальность исполнения», «За лучшее цветовое

решение», «За творческий подход», «За необычное использование обычных предметов»; присвоение звания «Подмастерье».

Форма контроля: промежуточная диагностика: тест, выставка

Раздел 4. Рукотворное чудо

Тема 4.1. Работа с крупами и макаронными изделиями

Теория: использование круп в домашнем хозяйстве крестьян, применение круп в декоративно-прикладном творчестве. Презентация поделок из макаронных изделий, иллюстрации из книг.

Практика: изготовление творческих работ с использованием круп и макаронных изделий «Зимушка-зима», «Русский самовар», «Вьюга».

Форма контроля: опрос.

Тема 4.2. Работа с пластилином

Теория: возникновение пластилина. Виды пластилина. Многообразие творческих работ из пластилина, иллюстрации из книг.

Практика: изготовление творческих работ с использованием пластилина «Зимняя ночь», «В ожидании праздника».

Форма контроля: выставка

Тема 4.3.«Подарки с ярмарки»

Теория: что такое ярмарка на Руси. Ярмарочный театр. Народные гуляния.

Практика: изготовление героев русской народной сказки из различных материалов: пластилина, круп, теста, бумаги.

Форма контроля: игра «Поле чудес».

Раздел 5. Пасхальные композиции

Тема 5.1. Работа в технике «Ассамбляж»

Теория: православный праздник Пасха. Значение православных праздников для русских людей. Традиции празднования на Руси. Украшение дома к празднику. История создания техники «Ассамбляж», ее распространение в России. Используемые материалы и инструменты.

Практика: изготовление пасхальных открыток: «Встречаем Пасху», «Пасхальный кулич», «Православные традиции».

Форма контроля: тест.

Тема 5.2. Работа в технике «Гофротрубочки»

Теория: история возникновения техники «Гофротрубочки». Применяемые материалы и инструменты.

Практика: изготовление пасхальных композиций «Курочка-наседка», «Весенний переполох», «Цыпленок на траве». Оформление творческих работ.

Форма контроля: опрос.

Тема 5.3. «Православные семейные традиции»

Теория: весенние и летние православные праздники: Красная горка, Иван Купала, День Петра и Февроньи, Яблочный спас.

Практика: зарисовка и раскрашивание в альбоме рисунков с элементами аппликации православных семейных праздников.

Форма контроля: коллективный анализ работ, тест.

Раздел 6. Деревенское подворье

Тема 6.1.Изготовление игрушек

Теория: игрушки из природных материалов, ткани, пряжи, теста и др.

Практика: изготовление игрушек из ткани «Девочка», «Домашние животные». Презентация творческих работ.

Форма контроля: опрос.

Тема 6.2.Изготовление сюжетных композиций

Теория: значение дома для русского человека, традиции и обычаи семейных праздников, быта.

Практика: изготовление композиции «Деревенское подворье». Оформление творческой работы.

Форма контроля: конкурс.

Тема 6.3.«Диво-дивное»- итоговая занятие

Теория: русские предания. Воззрение славян на природу. Как славяне олицетворяли природу. Звери и птицы.

Практика: изготовление композиции «Медведь и царь-птица» из различных материалов, итоговая диагностика.

Присвоение лучшим учащимся звания «Мастер»

Форма контроля: тест

Содержание программы 2 года обучения

Раздел I. «Русские сказки и былины». Работа с бумагой

Тема 1.1. Вводное занятие. «Живая старина»

Теория: вводный инструктаж. Места проживания наших предков. Обычаи и традиции русской семьи. История возникновения предметов быта крестьянского дома: печки, прялки, ложки, чугунок. История русского костюма. Народные приметы. Русские народные праздники. Из истории русской кухни. Русский самовар и чаепитие на Руси.

Практика: стартовая диагностика: тест «Что ты знаешь о русской народной культуре?». Организационные вопросы.

Форма контроля: стартовая диагностика: тест, опрос, игра «Русская народная одежда».

Тема 1.2. Аппликация в технике «Скрученные жгутики»

Теория: история возникновения аппликации из скрученных жгутиков. Материалы и инструменты, применяемые при работе. Выставка творческих работ.

Практика: изготовление творческих работ по мотивам русских сказок и былин: «Петушок-золотой гребешок», «Русские богатыри».

Форма контроля: наблюдение

Тема 1.3. Аппликация в технике «Ладочки»

Теория: история возникновения аппликации из ладошек. Материалы и инструменты, применяемые при работе. Презентация творческих работ.

Практика: изготовление творческих работ по мотивам русских сказок и былин «Колобок», «Жар-птица».

Форма контроля: опрос.

Тема 1.3. Аппликация обрывная

Теория: история возникновения обрывной аппликации. Материалы и инструменты, применяемые при работе. Презентация творческих работ.

Практика: изготовление творческих работ по мотивам русских сказок и былин «Гуси-лебеди», «Садко».

Форма контроля: коллективный анализ работ.

Тема 1.4. Оригами

Теория: история возникновения оригами. Распространение и популяризация техники оригами в России. Материалы и инструменты, применяемые при работе.

Практика: изготовление творческих работ по мотивам русских сказок и былин «Маша и медведь», «Теремок».

Форма контроля: тест.

Тема 1.5. Объемное моделирование

Теория: понятие «Объемное моделирование», история возникновения. Материалы, используемые в работе. Инструменты для выполнения мозаичных работ. Презентация творческих работ, выполненных в технике «Объемное моделирование».

Практика: изготовление творческих работ по мотивам русских сказок и былин «Зайкина избушка», «Репка».

Форма контроля: выставка.

Тема 1.6. «Сказочные истории»

Теория: русские народные и современные сказки.

Практика: разгадывание кроссворда «Родные истоки».

Форма контроля: опрос

Раздел 2. Русские обряды и традиции. Народная игрушка.

Тема 2.1. Обереговые куклы

Теория: календарь народной куклы. История возникновения кукол-оберегов. Безликая кукла как оберег человека. Разнообразие обереговых кукол в крестьянском доме. Традиции изготовления. Красный цвет в одежде куклы как оберег от сглаза и порчи. Использование вышивки для создания образа.

Практика: изготовление тряпичных кукол «День и ночь», «Неразлучники», «Крупеничка», кукол из лыка «Десятиручка».

Форма контроля: выставка.

Тема 2.2. Игровые куклы

Теория: народная кукла-помошник в воспитании детей в семье. Материал для изготовления игровых кукол и их многообразие. Бережное отношение к народным куклам в старину. Воспроизведение в игре обрядовых, праздничных и бытовых сцен. Свадебный обряд: сватовство, девичник, свадебный пир.

Практика: изготовление тряпичных кукол «Птичка», «Утешница», «Кукла на ложке», «Малышок-голышок».

Форма контроля: самостоятельная работа.

Тема 2.3. Обрядовые куклы

Теория: ритуальное значение обрядовых кукол и их многообразие. Обряды для получения хорошего урожая, плодородия, рождения здорового потомства в семье. Лечебные обрядовые куклы и способы их изготовления из трав: ромашки, тысячелистника и др.

Практика: изготовление кукол «Купавка», «Коза», «Козьма и Демьян». Викторина «Куклы из сундучка».

Форма контроля: викторина «Русская игрушка».

Тема 2.4. «Куклы из сундучка»

Теория: роль народной игрушки в воспитании детей в семье.

Практика: оформление выставки.

Форма контроля: опрос.

Раздел 3. Новогодние сувениры

Тема 3.1. Работа из смешанных материалов и техник

Теория: как появился Новый Год на Руси. Празднование Нового Года. Новогодние песни и колядования. День рождения новогодней елки. Самодельные новогодние подарки.

Практика: изготовление новогодних сувениров из бумаги, картона, дисков, с использованием кружев, бусин, пуговиц, пряжи; творческой композиции «Новогодняя красавица» из картона, пенопласта, ваты.

Форма контроля: конкурс.

Тема 3.2. Сувениры из пряжи

Теория: возникновение пряжи, из чего делается пряжа. Многообразие творческих работ из пряжи. Материалы и инструменты для изготовления пряжи.

Практика: изготовление творческих работ с использованием пряжи «Синичка», «Снеговик».

Форма контроля: опрос.

Тема 3.3. «Путешествие в историю русского быта»- итоговое занятие.

Теория: презентация творческих работ за полугодие. Промежуточная диагностика, проводится индивидуально для каждого учащегося.

Практика: занятие-игра; оформление выставки творческих работ; тестирование, присвоение лучшим учащимся званий победителей в номинациях «За лучшее композиционное решение», «За оригинальное использование отделочных материалов», «За лучшее цветовое решение», «За творческий подход», «За качественное исполнение творческой работы».

Форма контроля: промежуточная диагностика: тест, выставка.

Раздел 4. Рукотворное чудо

Тема 4.1. Работа с тканью и нитями

Теория: как ткань на Руси делали. Из чего изготавливали ткань и чем ее окрашивали. Из чего изготавливали шерсть. Кто в крестьянских семьях занимался ткачеством и прядением. Что шили из ткани.

Практика: изготовление панно из ткани «Деревенский пейзаж», игрушек «Домовенок», «Лошадка», «Соловей», «Солнышко».

Форма контроля: опрос.

Тема 4.2. Игрушки из ткани

Теория: использование изделий из ткани в современном дизайне. Презентация творческих работ, выполненных из ткани. Игрушки для оформления интерьера.

Практика: изготовление игрушек из ткани «Сердечко», «Мышка».

Форма контроля: выставка.

Тема 4.3.«Семейный круг»

Теория: традиционные техники шитья из кусочков ткани, лоскутное шитье.

Практика: изготовление салфетки в технике лоскутного шитья.

Форма контроля: игра «Поле чудес».

Раздел 5. Пасхальные композиции

Тема 5.1. Работа в технике «Ассамбляж»

Теория: как встречали Пасху на Руси. Традиции и обряды. Украшение дома пасхальными композициями. Ассамбляж – современный вид творчества декоративно-прикладного искусства. Используемые материалы и инструменты.

Практика: изготовление пасхальных композиций: «Пасхальное утро», «Праздничный стол», «Когда закончилась зима».

Форма контроля: опрос.

Тема 5.1. Работа в технике «Торцевание»

Теория: история создания техники торцевания. Используемые материалы и инструменты. Торцевание на бумаге и пластилине. Торцевание контурное, плоскостное, объемное, многослойное. Технология выполнения творческих работ в технике торцевания. Презентация творческих работ.

Практика: изготовление пасхальных открыток «Матрешка», «Семейный праздник», «В церкви».

Форма контроля: тест.

Тема 5.2. «Из глубины веков»

Теория: традиционные и нетрадиционные материалы для творческих работ.

Практика: оформление творческих работ.

Форма контроля: коллективный анализ работ, тест.

Раздел 6. Край, навек любимый

Тема 6.1.Игрушки из папье-маше

Теория: история возникновения папье-маше. Используемые материалы и инструменты. Многообразие творческих работ в технике «Папье-маше».

Практика: изготовление творческих работ «Цыпленок», «Овечка», «Утка с утятами».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 6.2. Изготовление сюжетных композиций

Теория: что такое Родина для русского человека? Воспитание в семье любви к природе и родному краю. Приобщение к народным праздникам и традициям - важная особенность патриотического воспитания.

Практика: изготовление композиций из различных материалов - картона, пенопласта с использованием пряжи, ткани, бумаги: «Весенние праздники», «На лесной тропинке», «За околицей». Оформление творческих работ.

Форма контроля: конкурс.

Тема 6.3.«Чудесные мгновения»- итоговая занятие

Теория: современные материалы для занятий декоративно-прикладным творчеством, сведения об использовании бумаги, картона, ткани, пряжи в создании моделей в стиле «Арт-объект», интерьерных картин. Использование нетрадиционных материалов в создании творческих работ на тему «Национальная мозаика».

Практика: проведение конкурса. «Посиделки». Присвоение звание лучшим учащимся звания «Профессионал».

Форма контроля: итоговая диагностика: опрос.

Планируемые результаты

Учащиеся 1 года обучения

Предметные (образовательные):

Стартовый уровень

будут знать:

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами;
- общие сведения по истории декоративно-прикладного творчества;
- основные технические приемы работы с бумагой, ножницами, клеем;

будут уметь:

- владеть навыками работы с бумагой;
- изготавливать работы в технике «Аппликация»; «Мозаичная техника», «Объемное моделирование»;
- владеть навыками работы с тканью, мукой, кружевами, пряжей, природным материалом, крупами и макаронными изделиями, пластилином
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место.

Базовый уровень

будут знать:

- свойства различных материалов;
- русские народные художественные промыслы

- русские традиции и обычаи

будут уметь:

- различные приемы изготовления поделок
- изготавливать русские тряпичные куклы;
- изготавливать работы со смешанными и природными материалами;
- изготавливать работы в технике «Ассамбляж», «Гофротрубочки».

Личностные:

Стартовый уровень

- формируются навыки здорового образа жизни;
- формируется мотивация к обучению;
- формируются рефлексивные способности.

Базовый уровень:

- развиваются способности к саморазвитию и творчеству;
- развиваются умения планировать свою работу;
- развиваются любознательность, целеустремленность в практической деятельности.

Метапредметные:

Стартовый уровень

- формируется умение осуществлять контроль своей деятельности;
- способствовать развитию моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- способствовать развитию у детей художественного вкуса и творческого потенциала.

Базовый уровень:

- формируется умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- формируется умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность.
- формируется умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения практических заданий

Учащиеся 2 года обучения

Предметные (образовательные):

будут знать:

- специальную терминологию;
- приемы изготовления работ в техниках: аппликация из ладошек, обрывная, оригами, объемное моделирование;
- порядок изготовления русских тряпичных кукол различных регионов России;
- порядок изготовления изделий из ткани и пряжи;

- традиции русского быта;
- народные приметы и русские народные праздники;
- историю русского костюма.

будут уметь:

- в процессе работы объяснять свой замысел и действия;
- включать элемент творчества в свои работы;
- изготавливать творческие композиции из ткани, пряжи, бумаги;
- производить сборку, отделку изделий;
- работать самостоятельно, ориентируясь на качество изделий.

Личностные:

- формируется культура общения и поведения в социуме;
- формируется способность к личностному самоопределению;
- формируется осознанность уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.

Метапредметные:

- формируется умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- формируется умение владеть основами самоконтроля, самооценки;
- формируется умение строить логическое рассуждение, делать выводы;
- формируется умение работать индивидуально и в группе.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график реализации дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Крупеничка»
на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2025	31.08.2026	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие			17 недель			
2 полугодие			19 недель			
Промежуточная аттестация			14 декабря – 11 января			
Итоговая аттестация			1 – 31 мая			
Зимние праздники			31 декабря – 8 января			

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходим ряд условий.

Оснащение учебного кабинета:

- хорошо освещённое помещение со столами и стульями;
- демонстрационная доска;
- компьютер;
- цифровой слайд проектор;
- принтер;
- классная доска;

Материалы для выполнения образцов:

- ткань ситец, вата для набивки;
- мука, соль, вода;
- макаронные изделия, крупы;
- природные материалы;
- пластилин;
- пряжа, нитки;
- рамки для выставочных работ;

Канцелярские принадлежности:

- карандаши разной мягкости и твердости;
- цветная бумага, картон, гофробумага, салфетки;
- клей (карандаш, ПВА);

Методические, дидактические, иллюстративные материалы:

- альбомы, журналы, книги по искусству;
- карточки для игры-лото «Русская народная одежда»;
- тесты, викторины «Русская игрушка», кроссворд «Игрушки из глубины веков», сценарий игры: «Поле чудес»;
- репродукции картин известных художников.

Формы аттестации

Для определения результативности усвоения общеразвивающей программы «Крупеничка» используются следующие формы аттестации:

- педагогическое наблюдение, мониторинг (для выявления личностного роста и развития творческой деятельности);
- наблюдение;
- опрос;
- кроссворд;
- самостоятельная работа;
- выставка;
- конкурс, игра;
- тестирование;
- коллективный анализ работ;
- викторина.

По окончании разделов проводятся занятия в форме конкурса-выставки, игры «Поле чудес», викторины «Русская игрушка» для выявления лучших работ в конкретной технике исполнения.

Критерии определения уровня усвоения программы:

низкий - с трудом повторяет задание после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить задание также хорошо. Навыков собственного творчества нет;

средний - выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества, художественной выразительностью, но продолжает действовать по образцу;

высокий - имеет творческое воображение, индивидуальность, импровизирует, имеет художественный вкус. Сразу может повторить после показа педагога.

Оценочные материалы

Для проверки уровня усвоения программы с учащимися проводится педагогическая диагностика:

- стартовая (проводится в начале 1 года и 2 годов обучения)
- текущая, промежуточная (проводится в середине каждого учебного года)
- итоговая диагностика (проводится в конце каждого года обучения)

Разработана бальная система оценки, включающая в себя качество творческой работы, активность участия в конкурсах декоративно-прикладного искусства, изготовление творческих работ. По итогам полугодия 1 года обучения присваивается звание «Лучший подмастерье», в конце года «Мастер»; в конце второго года обучения присваивается звание «Профессионал».

Используется дополнительно: присвоение медалей, вручение грамот и знаков отличия. Главное, чтобы у учащихся формировалась адекватная оценка собственных достижений, базирующаяся на стремлении к дальнейшему совершенствованию.

Методические материалы

На занятиях в объединении используются различные методы и приемы:
- по источникам передачи информации - словесные, наглядные, практические, информационно-коммуникативные;

- по характеру методов познавательной деятельности - метод готовых и творческих заданий

- по характеру деятельности учащихся – пассивный и творческий;

- в зависимости от характера дидактических задач-метод приобретения знаний, умений и навыков (ЗУН), метод повторения, метод закрепления, метод контроля, метод самостоятельной работы.

Разработаны методические рекомендации для учащихся по самоконтролю. Применяется система тематических занятий с использованием мультимедийного оборудования.

Педагогические технологии, используемые на занятиях: здоровьесберегающие, игровые, технологии проектов.

Дополнительная общеразвивающая программа «Крупеничка» реализуется на основе дидактических и методических разработок по каждому разделу. В кабинете собраны наглядные пособия, имеются индивидуальные карточки творческого развития, разноуровневые карточки-задания.

Для отдыха детей применяется метод физкультминуток, используются аудиозаписи детских песен.

Дидактический материал:

- иллюстрации и фото-презентации творческих работ учащихся;
- образцы работ педагога, детей, компьютерная база медиаресурсов;
- игра «Собери буквы» по теме «Народная кукла»;
- бланки анкет «Твое отношение к прикладному творчеству»; «Внимательна ли ты?»;
- творческие задания по различным темам;
- бланки с тестами «Какое у тебя воображение», «Твой характер»;
- тестовые задания по темам 1, 2, года обучения;
- контрольные задания по различным темам.

Список литературы, рекомендованный для педагогов.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - г. Москва: Просвещение, 2014,-102 с.
2. Мильчик М.И. Русская игрушка. Альбом-путеводитель по коллекциям Музея игрушки. Сергиев Посад.- г.Москва: Три квадрата, 2016, -224 с.
3. Пойда О.В. Мастерим вместе с детьми.- г.Москва: Олма Медиа Групп, 2013, -127 с.

Список литературы, рекомендованный для учащихся.

1. Берстенева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок.- г. Москва: Белый город, 2013, - 111 с.
2. Зайцева А.А. Яркие петушки из бумаги. - г. Москва: Эксмо, 2016,-16с.
3. Довгань-Симович М.Текстильная игрушка.-Москва: Хоббитека, 2019, -192 с.

Список литературы, использованный для написания программы.

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.- г.Санкт-Петербург, 2019,-298 с.
2. Малыгина Л.Б., Справочник педагога дополнительного образования.- г. Волгоград: Учитель, 2019, -239 с.
3. <https://mosmetod.ru> Методические рекомендации к написанию дополнительной общеразвивающей программы