

Кировское территориальное управление  
департамента по образованию администрации Волгограда  
Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Кировского района Волгограда»

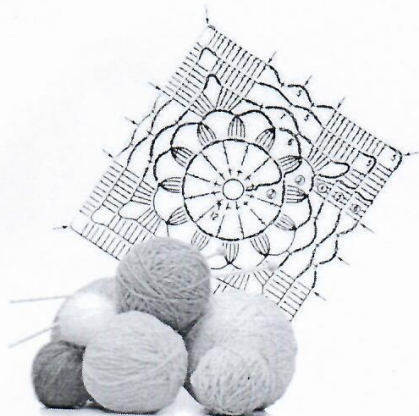
УТВЕРЖДЕНА  
на заседании педагогического совета  
МОУ ЦДТ Кировского района  
от «01» апреля 2025 г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ЦДТ  
Кировского района  
И. И. Ежова  
«01» апреля 2025 г.  
Приказ МОУ ЦДТ № 136  
от «01» апреля 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«От умения к мастерству»**

Возраст учащихся: 11-14 лет  
Срок реализации: 3 года



Автор-составитель:  
Гурбина Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования

Волгоград, 2025

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От умения к мастерству» по тематической направленности является художественной.

Программа «От умения к мастерству» включает в себя элементы народной культуры и искусства, способствует развитию творческой личности через овладение технологическими приемами художественного вязания.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она ориентирована на развитие личности ребенка к познанию и творчеству.

Программа приобщает детей к искусству художественного вязания, основанного на народных традициях, оказывает влияние на формирование их мировоззрения, художественного и эстетического вкуса, развивает творческие качества личности. За время обучения ребенок овладевает значительным кругом знаний, умений и навыков, развивается его восприятие, внимание, память, мышление.

В дополнительной общеразвивающей программе «От умения к мастерству» любой раздел связан с историей русского быта, обычаев и традиций.

### **Педагогическая целесообразность.**

Учебные занятия направлены на активизацию познавательной деятельности учащихся по декоративно-прикладному творчеству, развитие мелкой моторики рук. Предлагается большое количество заданий творческого характера.

В темах учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «От умения к мастерству» прослеживается конвергентный подход, т.е. взаимопроникновение отдельных научных дисциплин и технологий.

Учащиеся 11-14 лет знакомы с русскими обычаями и бытом. На занятиях знакомятся с праздником «Починки» русского народного календаря, особенностями быта русского жилища, традициями чаепития в Руси.

При изучении разделов «Предметы одежды и сувениры», «Вязаные аксессуары и модели одежды» необходимы начальные математические знания для расчета петель в изделии.

Дети с раннего детства рисуют красками, карандашами, знакомятся с различными цветовыми оттенками. Эти начальные знания цветов применяются на занятиях при изучении правил цветоведения. Учащиеся знакомятся с подбором цвета при оформлении моделей, учитывая цветовой фон, светлоту и насыщенность, правилами соединения основных, вторичных и третичных цветов.

В программе учитывается:

- комплексное решение задач обучения и воспитания;
- последовательность и непрерывность педагогического процесса, т.е. программный материал располагается в единой последовательности с учетом возрастающей детской компетенции;
- наглядность методической продукции, использование разнообразных форм организации занятий: рациональное сочетание фронтального, дифференцированного и индивидуального взаимодействия педагога с детьми.

Задания структурированы и последовательно изложены от простого к сложному.

У детей развивается пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

### **Отличительные особенности программы.**

Содержание программы «От умения к мастерству» направлено на развитие творческих способностей учащихся посредством декоративно-прикладного творчества и культурологического метода обучения. Сведения из области декоративно-прикладного и народного искусства, истории быта (обычаи, праздники) органично входят в большинство разделов программы. Изучение вопросов народного искусства позволяют расширить общий кругозор учащихся, повысить интерес к русскому народному декоративно-прикладному творчеству, развить творческое воображение, фантазию, способствуют оригинальности мышления и воплощению учащимся замысла в творческих изделиях.

Разнообразие видов деятельности дает возможность построить дополнительную общеразвивающую программу «От умения к мастерству» блоками, каждый из которых реализует отдельную задачу. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельно-практического опыта.

Занятия включают в себя теоретический и практический материалы. Теоретический материал представлен в виде бесед, презентаций, показ творческих работ. Практический материал представлен коллективными и индивидуальными способами работы. Выбор способа работы обусловлен конечным результатом: вязаные игрушки изготавливаются индивидуально, большие, сюжетные композиции можно изготовить при участии нескольких человек. Широко применяются игровые, интерактивные формы организации деятельности, личностно-ориентированные технологии обучения.

Принципы обучения: индивидуальность, доступность, преемственность, результативность.

На занятиях по программе дети привлекаются к творческой деятельности, у них развивается пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Содержание программы основывается на современных тенденциях лично-ориентированного образования и следующих основных принципах: целостности (соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой); гуманизации (признания личности ребёнка с её достоинствами и недостатками, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания); интеграции; деятельностного подхода (знания приобретаются учащимися во время активной деятельности); возрастного и индивидуального подхода (выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей).

### **Адресат программы**

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «От умения к мастерству» участвуют дети от 11 до 14 лет.

Учтены психологические особенности учащихся данной возрастной группы. Для детей этого возраста важен личный успех в деятельности, удовлетворении своих интересов и некоторое общественное признание. Им также необходимо выразить свою точку зрения в творческом деле, достигнуть успеха в сфере интересной, значимой деятельности, повысить собственную самооценку.

В начале учебного года с учащимися проводится стартовая диагностика, в ходе которой выявляются индивидуальные особенности и способности к выбранному виду деятельности. По результатам диагностики ребенок может быть зачислен на первый, второй или третий год обучения, соответствующий стартовому, базовому или продвинутому уровню программы. Занятия проводятся в группе, но с применением индивидуального подхода. В объединение принимаются все желающие, которые хотят добиться успеха в декоративно-прикладном творчестве.

Количество учащихся в группе-15 человек

Данная программа может быть адаптирована при работе с детьми с ОВЗ.

### **Уровень программы, объём и сроки реализации**

Дополнительная общеразвивающая программа «От умения к мастерству» рассчитана на 3 года, 144 академических часа в год. Всего в течении 3-х лет - 432 академических часа.

Предполагает обучение детей по линейной системе. Программа включает в себя 3 уровня сложности:

*1 уровень - стартовый (1-й год обучения).*

Включает в себя объем обязательных знаний, умений и навыков, обеспечивающих успех в достижении начальных ступеней творческого мастерства (изучение технических приемов вязания крючком и спицами, цветоведения, изготовление игрушек, новогодних сувениров, работа по схемам вязания). В первый год обучения материал излагается по возможности однозначно, в форме, не допускающей разночтений и

двусмысленностей. И в то же время методы и приемы освоения объема знаний, умений и навыков на этом этапе должны быть достаточно гибкими, способными адаптироваться к индивидуальным особенностям учащихся.

### *II уровень - базовый (2-й год обучения).*

Включает деятельность, направленную на освоение специализированных знаний и умений вязания на спицах («Ажурное вязание», «Рельефные узоры», «Структурные узоры», «Ленивые» узоры, «Резинки», «Филейная» техника, совершенствование техники «Объемного вязания»). Изготавливаются предметы одежды и сувениры (пинетки, следки, варежки, шапки).

Освоение специализированных знаний и умений вязания крючком включает в себя изучение основ ажурного вязания, простейших, плотных рельефных узоров. Учащиеся изготавливают изделия для интерьера: игольницы, прихватки, кружевные и филейные салфетки, накидки на стулья.

Большое значение для развития активности и самостоятельности; познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству имеет изготовление композиций по русским народным сказкам.

Успех на этом этапе обусловлен определенным уровнем развития творческих способностей учащихся и отношением к освоению нового материала, уровнем развития восприятия, мышления, памяти и др.).

### *III уровень - продвинутый (3-й год обучения).*

Включает деятельность, направленную на освоение новых и применение ранее освоенных специализированных знаний и умений в более сложных творческих работах. Учащиеся узнают про традиционный геометрический орнамент, магическое значение орнаментальных узоров. На занятиях вяжут ромбические, свастические, крестообразные мотивы, вывязывают обручок.

Изучается распространение в Архангельской области цветного узорного орнамента на чулках и рукавицах; особенности крестьянской одежды в разных областях России, традиционных женских украшений (гарус, гуски, ошейник). Учащиеся самостоятельно изготавливают аксессуары, подбирают пряжу различных цветов, бусины, стразы, крючком вывязывают цветы, листья, украшают бусинами, прикрепляя к основе.

Происходит знакомство с традиционным русским вязанием с использованием бус, бисера и его распространением в православных монастырях и раскольничьих скитах. Учащиеся вяжут по схеме театральную сумочку.

Информация о сумках русских дворян, крестьян городских жителей дает возможность узнать отличия в оформлении мужских и женских гаманов. Учащиеся вяжут сумку для отдыха, производят декорирование изделия.

Происходит знакомство с разными элементами женского и мужского зимнего костюма (вязанками, наколенниками). Учащиеся подбирают орнамент к носкам, пряже, производят обмер ноги, рассчитывают петли.

На занятиях учащиеся узнают о традиционной одежде на Руси для холодного времени года (душегреи, коротеньки, телогреи, зипуны, опашень, япанчи, шубы). Выбирают фасон пуловера и рисунок, изготавливают выкройку, производят расчёт пряжи на изделие, выполняют расчет петель, вяжут детали, производят влажно-тепловую обработку.

Происходит знакомство с особенностями быта русского жилища, предоставляется «Сетчатое вязание», «Ажурное полотно», многообразие салфеток из ткани, вязаных, шитых. Учащиеся вяжут многоцветные салфетки, накрахмаливают их.

Знания о традициях украшать дом декоративными изделиями позволяют учащимся создавать панно с аппликацией, скатерти. Подбирают образцы мотивов для вязания крючком, вяжут детали и соединяют в пледы, подушки. Предварительно учащимся предлагается самостоятельно выбрать вид изделия, способы изготовления творческой работы. Под общим руководством педагога учащиеся обсуждают, экспериментируют, вносят новшества.

**Форма обучения – очная**

**Режим занятий.**

Учебные занятия в творческом объединении проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего 144 ч. в год. Всего в течение 3-х лет – 432 ак.ч.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Состав группы - постоянный

Занятия - групповые. В ходе занятия применяется индивидуальный подход к каждому ребенку, так как учащиеся выполняют собственные творческие работы.

Учитывая психологические особенности учащихся, цель и задачи содержания учебного материала, а также условия программы, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения.

*Методы обучения:* словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания).

Занятия *по типу проведения* - комбинированные. Теоретическая часть обеспечивает реализацию основной идеи программы: знакомство с художественным вязанием спицами и крючком, в котором присутствуют элементы русской народной культуры, народными семейными традициями, особенностями быта в разные периоды времени. Практическая часть занимает большее количество времени и применяется при работе с пряжей, декоративными элементами для отделки изделий: кружевами, бисером, лентами.

В течение учебного года учащиеся посещают выставки, музеи, слушают рассказы о народных традициях и обычаях, участвуют в праздниках, где являются не только зрителями, но и активными участниками.

Основным методом работы в творческом объединении по программе является практическая работа, итоги которой можно проследить на конкурсах и выставках.

Занятия проводятся в группе, но с применением индивидуального подхода.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся посредством овладения технологическими приемами художественного вязания.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

##### *стартовый уровень*

- познакомить с национальными культурными традициями, историей ручного вязания;
- обучить правилам техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- познакомить с основными видами декоративно-прикладного и народного искусства;
- обучить техническим приемам вязания крючком, спицами;
- познакомить учащихся с законами цветоведения;

##### *базовый уровень:*

- познакомить с особенностями и значением узоров на вязаных изделиях славянских народов;
- обучить правилам вязания ажурных, рельефных, структурных узоров;
- познакомить с вязаными изделиями для повседневной жизни и праздников на Руси;
- обучить изготавливать изделия для интерьера;
- обучить изготавливать композиции по русским народным сказкам;

##### *продвинутый уровень*

- познакомить с орнаментальным вязанием русского Севера;
- дать сведения о народном костюме как самобытном элементе русской культуры;
- обучить изготавливать вязаные аксессуары и модели одежды;
- познакомить с особенностями быта русского народа.

### **Личностные:**

#### *стартовый уровень:*

- способствовать формированию навыков здорового образа жизни;
- способствовать развитию познавательного интереса к декоративно-прикладному творчеству;

- способствовать развитию моторных и сенсорных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;

*базовый уровень:*

- способствовать воспитанию уважения к труду;
- способствовать нравственному и культурному воспитанию учащихся;
- способствовать культуре общения и поведения в социуме;

*продвинутый уровень*

- способствовать развитию личностного самоопределения,
- способствовать развитию мотивации к обучению
- способствовать ставить цели и строить активные планы

Метапредметные:

*стартовый уровень:*

- формировать умение осуществлять контроль своей деятельности;
- способствовать развитию активности и самостоятельности;
- способствовать формированию устойчивого интереса к художественному творчеству;

*базовый уровень:*

- способствовать развитию мотивации к изучению и познанию культурного наследия русского народа.
- способствовать формированию устойчивого интереса к художественному творчеству;
- способствовать развитию моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;

*продвинутый уровень*

- способствовать умению самостоятельно определять цели и планировать пути достижения;
- способствовать развитию активности и самостоятельности;
- способствовать умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность

**Учебный план**  
**1 года обучения**  
*Стартовый уровень*

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Декоративное вязание крючком.</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	
1.1	Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного творчества.	4	2	2	Стартовая диагностика: тест, опрос
1.2	История ручного вязания. Основные приёмы вязания крючком.	12	1	11	Игра «Поле чудес»
1.3	Традиции декоративно-прикладного и народного искусства.	10	2	8	Опрос
1.4	«Русская забава» (изготовление игрушек).	28	6	22	Конкурс
1.5	«Новый год - к весне поворот» (изготовление новогодних сувениров).	16	4	12	Выставка
1.6	«Волшебный крючок» - итоговое занятие.	2	1	1	Промеж. диагностика: тест
<b>II.</b>	<b>Техника вязания на спицах.</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>42</b>	
2.1	Традиционные способы вязания спицами в разных областях России. Виды петель и их образование. Вязание по схемам.	18	4	14	Самостоятельная работа
2.2	Цветоведение	2	1	1	Коллективный анализ
2.3	«Подарок к Пасхе» (изготовление пасхальных сувениров).	16	3	13	Конкурс
2.4	Куклы в культуре и традициях народов России.	16	3	13	Выставка
2.5	«Рукотворное чудо» - итоговое занятие.	2	1	1	Промеж. диагностика:

					наблюдение, тест
<b>III.</b>	<b>Цветы России.</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
3.1	Общие сведения о цветах.	2	1	1	Опрос
3.2	Цветы-украшения для дома.	12	2	10	Выставка
3.3	«В гостях у мастериц» - итоговое занятие.	4	1	3	Итоговая диагностика: коллективны й. анализ, тест
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

**Учебный план  
2 года обучения  
Базовый уровень**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теори я	Прак тика	
<b>I.</b>	<b>Узорное вязание на спицах.</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	
1.1	Узоры на изделиях славянских народов. Вводное занятие.	2	1	1	Стартовая диагностика, опрос
1.2	Ажурное вязание.	4	1	3	Самостоятель ная работа
1.3	Рельефные узоры.	4	1	3	Наблюдение
1.4	Структурные узоры.	4	1	3	Самостоятель ная работа
1.5	Ленивые узоры. Применение узора в изделиях.	4	1	3	Тест
1.6	Резинки.	4	1	3	Опрос
1.7	«Калейдоскоп узорных мотивов» - итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
<b>II.</b>	<b>Предметы одежды и сувениры.</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>42</b>	
2.1	Вязаные изделия для повседневной жизни и	2	1	1	Опрос

	праздников на Руси.				
2.2	Пинетки.	12	2	10	Кроссворд
2.3	Следки.	10	2	8	Тест
2.4	Варежки.	8	2	6	Кроссворд
2.5	Шапка.	10	2	8	Выставка
2.6	Сувениры к Рождественскому празднику.	6	1	5	Конкурс
2.7	«Ярмарка мастеров» - итоговое занятие.	2	1	1	Промежуточная диагностика: тесты
<b>III.</b>	<b>Ажурное вязание крючком. Изделия для интерьера.</b>	<b>44</b>	<b>11</b>	<b>33</b>	
3.1	Традиции ажурного вязания. Простейшие узоры. Плотные рельефные узоры.	8	2	6	Самостоятельная работа
3.2	Игольница.	4	1	3	Наблюдение
3.3	Прихватка.	6	1	5	Выставка
3.4	Кружевная салфетка.	8	1	7	Конкурс
3.5	Филейная салфетка.	8	2	6	Самостоятельная работа
3.6	Полотенце с кружевами	8	2	6	Опрос
3.7	«Волшебный крючок» - итоговое занятие.	2	1	1	Викторина
<b>IV.</b>	<b>«Вязаная сказка»</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	
4.1	Герои русских народных сказок.	12	2	10	Выставка
4.2	Изготовление композиций по русским народным сказкам.	12	2	10	Коллективный анализ работ
4.3	«В гостях у мастериц» - итоговое занятие.	2	1	1	Итоговая диагностика: опрос
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

**Учебный план**  
**3 года обучения**  
*Продвинутый уровень*

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Вязание орнаментов на спицах.</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
1.1	«Роль орнамента в формировании народного искусства» - вводное занятие.	2	1	1	Стартовая диагностика: тест
1.2	Орнаментальное вязание русского Севера.	4	1	3	Самостоятельная работа
1.3	Народный костюм - самобытный элемент русской культуры.	4	1	3	Игра «Костюмы народов мира»
1.4	«Волшебный орнамент» - итоговое занятие.	2	1	1	Викторина
<b>II.</b>	<b>Вязаные аксессуары и модели одежды</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	
2.1	Украшения русской женщины. Заколочка для волос.	4	1	3	Самостоятельная работа
2.2	Бусы.	4	1	3	Кроссворд
2.3	Театральная сумочка с бусами.	6	1	5	Коллективный анализ
2.4	Сумка для отдыха.	10	2	8	Тест
2.5	Носки с орнаментом	12	2	10	Выставка
2.6	Пуловер	22	4	18	Кроссворд
2.7	«Аукцион вязаных изделий» - итоговое занятие.	2	1	1	Промежуточная диагностика: тест
<b>III.</b>	<b>Декоративное вязание крючком.</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	
3.1	Особенности быта русского народа. Декоративное вязание.	4	2	2	Самостоятельная работа

3.2	Многоцветная салфетка.	6	1	5	Опрос
3.3	Панно с аппликацией.	10	2	8	Наблюдение
3.4	Подушка.	10	2	8	Выставка
3.5	Плед.	26	3	23	Конкурс
3.6	Скатерть.	14	2	12	Кроссворд
3.7	«Золотые руки мастериц» - итоговое занятие.	2	1	1	Итоговая диагностика: коллективный анализ работ, игра «Волшебный квадрат»
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>29</b>	<b>115</b>	

## Содержание программы 1 года обучения

### Раздел I. Декоративное вязание крючком

#### **Тема 1.1. Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного творчества.**

**Теория:** вводный инструктаж. Различные виды декоративно-прикладного творчества. Традиционное русское народное декоративно-прикладное творчество. Находки древнеегипетских гробниц. Развитие вязания в России и других странах. Значение вязаных изделий в современной жизни. Инструменты и материалы для вязания. Различные виды и свойства пряжи. Натуральные и синтетические волокна.

Инструменты для ручного вязания. Номера спиц и крючков. Подбор к определённой пряже крючка или спицы для вязания. Определение типа пряжи.

**Практика:** игры на знакомство: «Комплимент», «Снежный ком». диагностика Стартовая «Твои способности» Организационные вопросы. Подбор к определённой пряже крючка или спицы для вязания. Определение типа пряжи.

**Форма контроля:** стартовая диагностика: тест, опрос.

#### **Тема 1.2. История ручного вязания. Основные приёмы вязания крючком.**

**Теория:** история вязания. Общие сведения о вязании крючком. Основные приёмы вязания крючком. Начало вязания. Условные обозначения петель. Простейшие схемы вязания.

**Практика:** вязание цепочки из воздушных петель. Выкладывание узора из цепочки из воздушных петель. Вязание столбиков без накида, с накидом, чередование столбиков и воздушных петель. Составление схемы вязания из чередования воздушных петель. столбиков без накида, столбиков с накидом..

**Форма контроля:** игра «Поле чудес».

### **Тема 1.3. Традиции декоративно-прикладного и народного искусства.**

**Теория:** воспитание девочки во всех слоях общества от древности до наших дней. Роль женщины в семье. «Домострой». Приобщение к рукоделию с ранних лет. Занятие рукоделием, посиделки, как возможность для девушек продемонстрировать свой талант. Славянские образы – солнце и небесные светила. Их обозначения в народном искусстве. Значения кругов, квадратов, крестов.

**Практика:** особенности вязания мотивов из центра. Вывязывание квадрата, круга из центра. Вязание кошелька на основе квадрата. Вязание прихватки на основе круга.

**Форма контроля:** опрос.

### **Тема 1.4. «Русская забава»» (изготовление игрушек).**

**Теория:** игрушка как бессменный памятник культуры, истории, этнографии. История возникновения игрушки. Первые игрушки Древней Руси. Игрушки для царской семьи. Разделение игрушек для городских и сельских детей, для знати и для «простого народа». Игрушечный промысел в России. Особенности русских народных игрушек. Троице- Сергиевский музей игрушки. Русская матрешка. Сведения о современных игрушках. Требования при изготовлении современных игрушек. Вязаные игрушки. Сборка изделия.

**Практика:** изготовление вязаных игрушек: «Колобок», «Медведь», «Гусеница», «Заяц».

**Форма контроля:** конкурс.

### **Тема 1.5. «Новый год - к весне поворот» (изготовление новогодних сувениров).**

**Теория:** празднование Нового года на Руси. Традиции изготовления самодельных елочных украшений в домах разных сословий.

**Практика:** вязание новогодней снежинки, колокольчиков на ёлку, рождественского ангела. Накрахмаливание изделий для придания формы. Вязание шара на елку, украшение блестками. Оформление выставки.

**Форма контроля:** выставка.

### **Тема 1.6. «Волшебный крючок» - итоговое занятие.**

**Теория:** возникновение и развитие вязания в мире и в России.

**Практика:** разгадывание кроссворда «Волшебный крючок». Посиделки.

**Форма контроля:** промежуточная диагностика: тест.

## **Раздел II. Техника вязания на спицах**

### **Тема 2.1. Традиционные способы вязания на спицах в разных областях России. Виды петель и их образование. Вязание по схемам.**

**Теория:** общие сведения о вязании спицами. Многообразие вязанных изделий. Правила вязания на спицах. Традиционные способы вязания спицами в разных областях России. Постановка рук при вязании. Начало вязания. Способы вязания лицевых петель. Изнаночные петли. Возникающие затруднения при вязании спицами (спущенные петли, растянутые края). Понятие кромочных петель. Способы закрепления петель последнего ряда. Условные обозначения петель на схемах. Простейшие схемы вязания. Понятие «Раппорт узора». Обозначение раппорта на схеме. Применение различных узоров в изделиях.

**Практика:** набор петель начального ряда. Вязание лицевых за переднюю и заднюю стенку. Вязание изнаночных петель. Закрепления петель последнего ряда.

Вязание по схемам платочной и чулочной вязки. Вязание резинки 1x1. Вязание узора «Путанка», «Диагональ».

**Форма контроля:** самостоятельная работа

### **Тема 2.2. Цветоведение.**

**Теория:** цвет - основной элемент зрительного восприятия. Основные цвета. Нейтральные цвета. Холодные и тёплые цвета. Гармоничное цветовое сочетание. Традиционные цвета в русском народном костюме.

**Практика:** составление в альбоме с помощью красок или карандашей зарисовки из основных и нейтральных цветов. Отметить холодные и тёплые цвета.

**Форма контроля:** коллективный анализ работ.

### **Тема 2.3. «Подарок к Пасхе» (изготовление пасхальных сувениров)**

**Теория:** значение православных праздников для русских людей. Традиции украшения жилища на Пасху. Правила вязания изделий с прибавлением и убавлением петель. Набивка изделий для придания формы. Отделка изделий.

**Практика:** показ презентации о празднике Пасха. Изготовление сувениров: «Пасхальный кулич», «Пасхальные яйца». Оформление изделий.

**Форма контроля:** конкурс

### **Тема 2.4. Куклы в культуре и традициях народов России.**

**Теория:** значение кукол для воспитания девочек. Традиционные куклы России. Самодельная тряпичная кукла. Куклы игровые, обереговые, обрядовые. Смена пряжи разных цветов.

**Практика:** вязание куклы пряжей разных цветов и оттенков. Сборка и набивка изделия. Оформление куклы, придание образа.

**Форма контроля:** выставка

### **Тема 2.5. «Рукотворное чудо» - итоговое занятие.**

**Теория:** традиционные способы вязания на спицах в разных областях России.

**Практика:** в альбоме с образцами показать кромочные петли, на предложенных схемах вязания определить раппорт узора. Подобрать цветовое сочетание к образцам русской народной одежды, игрушек.

**Форма контроля:** промежуточная диагностика: наблюдение, тест

### **Раздел III. «Цветы России»**

#### **Тема 3.1. Общие сведения о цветах.**

**Теория:** общие сведения о цветах. Значения растений в жизни крестьянина. Редкие растения России. Цветы юга и севера страны. Полевые цветы.

**Практика:** вязание крючком цветка «Ромашки».

**Форма контроля:** опрос

#### **Тема 3.2. Цветы-украшения для дома.**

**Теория:** цветы-украшения для дома.

**Практика:** вязание крючком цветов «Маки», «Васильки». Вязание листьев. Крепление цветов на проволоку, оформление поделок.

**Форма контроля:** выставка

#### **Тема 3.3. «В гостях у мастериц» - итоговое занятие.**

**Теория:** цветы-аксессуары для украшения одежды.

**Практика:** вязание цветов из пряжи крючком по фотоальбому.

**Форма контроля:** итоговая диагностика: коллективный: анализ, тест

## **Содержание программы 2 года обучения**

### **Раздел I. Узорное вязание на спицах**

#### **Тема 1.1. Узоры на вязаных изделиях славянских народов. Вводное занятие.**

**Теория:** вводный инструктаж. Многообразие узоров вязаных изделий. Особенности и значение узоров на вязаных изделиях славянских народов.

**Практика:** организационные вопросы. Опрос на выявление знаний по программе 1 года обучения. Тест на развитие творческих способностей, тест «Как ты видишь этот мир?». Вязание по схеме узора.

**Форма контроля:** стартовая диагностика: опрос

#### **Тема 1.2. Ажурное вязание.**

**Теория:** понятие «Ажур». Прибавление петель при помощи накида. Убавление петель провязыванием двух петель вместе. Разнообразие узоров, вязаных при помощи накидов.

**Практика:** расчет петель для образца. Вязание ажурных узоров.

**Форма контроля:** самостоятельная работа

### **Тема 1.3. Рельефные узоры.**

**Теория:** понятие «Рельефные узоры». Разнообразие узоров, вязаных при помощи накидов.

**Практика:** вязание рельефных узоров.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 1.4. Структурные узоры.**

**Теория:** понятие «Структурные узоры». Особенности узоров «Коса» или «Жгут» при помощи перемещения петель влево или вправо. Наличие вспомогательной спицы при вязании жгутов. Количество петель в «Косах» и внешний вид изделия. Выполнение самостоятельной работы.

**Практика:** вязание структурных узоров, структурные узоры с «Косами».

**Форма контроля:** самостоятельная работа.

### **Тема 1.5. «Ленивые» узоры. Применение узора в изделиях.**

**Теория:** понятие «Ленивые узоры». Особенности вязания «ленивых» узоров. Снятие пели в узоре. Использование пряжи разных цветов. Применение узора в изделиях.

**Практика:** подбор пряжи разных цветов. Вязание «Ленивых узоров» - «Зиг-заг», «Морская волна».

**Форма контроля:** тест

### **Тема 1.6. Резинки.**

**Теория:** использование резинок в изделии. Резинки простые и сложные. Резинки комбинированные, с перемещением петель.

**Практика:** вязание «Резинки с косой», «Болгарской резинки». Закрывать последний ряд. Закрепить нитку.

**Форма контроля:** опрос.

### **Тема 1.7. «Калейдоскоп узорных мотивов» - итоговое занятие.**

**Теория:** «Поле чудес» - игра.

**Практика:** оформление альбома из резинок, связанных по различным схемам

**Форма контроля:** выставка образцов из ажурных, рельефных, структурных. «ленивых» узоров.

## **Раздел II. Предметы одежды и сувениры**

### **Тема 2.1. Вязаные изделия для повседневной жизни и праздников на Руси.**

**Теория:** вязание, как способ изготовления одежды с древних времен. Виды вязаной одежды. Русские обряды и праздничные традиции. История возникновения подарков.

**Практика:** знакомство с видами вязаной одежды, сувенирами. Знакомство с одним из русских обрядов (игра).

**Форма контроля:** опрос.

### **Тема 2.2. Пинетки.**

**Теория:** детская обувь на Руси. Лапти - традиционная обувь русского народа. Материал для лаптей - древесная кора, пеньковые веревки, солома, полосы ткани. Лыковые и берестяные туфли. Мокроступы, босовики. Изготовление плетенок из разноцветных полосок ткани.

Современная детская обувь. Материалы и способы изготовления.

**Практика:** выбор рисунка. Расчёт петель. Вязание пинеток. Закрепление петель.

**Форма контроля:** кроссворд.

### **Тема 2.3. Следки.**

**Теория:** история возникновения вязаной обуви. Особенности вязания изделий для ног в разных областях России. Ноговики - белые холщовые женские чулки без ступни. Распространение в XIX -XX веках в Смоленской губернии. Ноговицы-чулки из мягкого войлока или мягкой кожи. Распространение у казаков на Дону и Северном Кавказе. Парижки - женская праздничная обувь, вязанная из разноцветного гаруса крючком или на спицах, на войлочной подкладке. Распространение в Архангельской и Вологодской губерниях в XIX веке.

**Практика:** выбор рисунка. Расчёт петель. Вязание следков. Вывязывание пятки. Вязание до пальцев. Закрепление петель. Игра «Волшебные клубки».

**Форма контроля:** тест

### **Тема 2.4. Варежки.**

**Теория:** вареги (рукавицы), вязанные из овечьей шерсти в XVIII веке в северных и центральных губерниях России, в Забайкалье, Иркутской и Тобольской губерниях. Традиционное изготовление рукавиц, вязанных из овечьей шерсти в XIX – XX веках по всей России (обшитые кожей и из любой ткани). Волосянки, вязанные из конского волоса. Употребление рыбаками на промысле в Енисейской и Томской губерниях с начала XIX века.

Перчатки (перстянки, рукавки персчатые) – принадлежность девичьего, женского, мужского праздничного костюма. Вывязывание женских перчаток из белых льняных, хлопчатобумажных нитей, надевавшихся с праздничным костюмом – рубахой, сарафаном, душегреей. Распространение перчаток на всей территории России, в Сибири. Украшение вышивкой, золотыми или серебряными нитками, шерстью, шелком. Передача дорогих перчаток по наследству.

Вязанные варежки – важная часть старинных русских обрядов и обычаев. Особенность вязания варежек на Каргополье.

**Практика:** выбор рисунка. Расчет петель для варежек. Вязание резинки. Вязание варежек, вывязывание пальца. Закрепление петель.

**Форма контроля:** кроссворд

### **Тема 2.5. Шапка.**

**Теория:** головной убор - важная часть костюма. Обряды и ритуалы, связанные с головным убором. Выражения «опростоволоситься», «ломать шапку» и их значения в прошлой и настоящей жизни. Особенности формы, материала и декора головного убора и отражение это в личной жизни человека. Головные уборы для крестьянских детей-картуз и платок.

Разнообразие мужских шапок по покрою, материалу и отделке. «Валенка» - войлочная круглая шапка. «Папаха» - меховая цилиндрическая шапка.

«Колпак» - остроконечная коническая шапка.

Разнообразие женских головных уборов в разных областях России. Девичий венец середины 19 века. Украшение жемчугом и золотым шитьем. Кокошник просватанной девушки Костромской губернии. Использование вышивки в головных уборах как оберега.

Головные уборы для замужних женщин. Сорока с кичкой из Тамбовской губернии. «Повойник», «Кокошник», «Сорока».

**Практика:** выбор фасона. Подбор пряжи. Выбор рисунка. Расчет петель для шапки. Вязание основного полотна. Закрепление петель последнего ряда.

**Форма контроля:** выставка

### **Тема 2.6. Сувениры к Рождественскому празднику.**

**Теория:** история праздника. Как отмечали Рождество на Руси. Рождественские обряды и традиции. Многообразие современных рождественских сувениров. Использование нетрадиционных материалов для изготовления поделок.

**Практика:** подбор пряжи и крючков. Изготовление вязаной елки, новогодних украшений, рождественского ангела. Украшение кабинета рождественскими поделками.. Посиделки.

**Форма контроля:** конкурс

### **Тема 2.7. «Ярмарка мастеров» - итоговое занятие.**

**Теория:** презентация вязаных изделий за полугодие.

**Практика:** занятие-игра: демонстрация учащимися вязаных изделий; тестирование; награждение знаками отличия, присвоение звания «Подмастерье» трех степеней.

**Форма контроля:** промежуточная диагностика: тесты

## **Раздел III. Ажурное вязание крючком. Изделия для интерьера**

**Тема 3.1. Традиции ажурного вязания. Простейшие узоры. Плотные рельефные узоры.**

**Теория:** традиции ажурного вязания в разных областях России. Изделия для интерьера. Вязание простейших узоров. Вязание плотных рельефных узоров. Условное обозначение. Чередование столбиков и воздушных петель: узоры «Тесьма», «Ракушка», «Волнистый» и др. Выпуклые и вогнутые петли.

**Практика:** подбор пряжи и крючка. Вязание образцов. Закрепление петель последнего ряда.

**Форма контроля:** самостоятельная работа.

### **Тема 3.2. Игольница.**

**Теория:** традиции украшения жилища. Функциональное назначение бытовых предметов. Обереги в доме. Магическая сила оберегов. Мелкие предметы для украшения дома.

**Практика:** выбор ниток и крючка. Вязание по схеме.

**Форма контроля:** наблюдение.

### **Тема 3.3. Прихватка.**

**Теория:** функциональное назначение бытовых предметов. Прихватка.

**Практика:** вязание по схеме прихваток различной формы, закрепление последнего ряда, отделка изделия.

**Форма контроля:** выставка

### **Тема 3.4. Кружевная салфетка.**

**Теория:** праздник «Починки» русского народного календаря. Использование заговоров при ручных работах. Подготовка с Починок свадебного приданого. Ритуальное угощение после праздника. История возникновения салфеток. Упоминание о кружеве в русских летописях в 13 веке. Типы кружев ручной выработки. Плетение на коклюшках - народный промысел России. Многообразие кружевных салфеток в современной жизни. Схематичное изображение вязания. Правила накрахмаливания и растягивания салфетки.

**Практика:** выбор салфетки по форме, размеру. Выбор ниток, крючка. Вязание по схеме. Закрепление. Накрахмаливание салфетки.

**Форма контроля:** конкурс

### **Тема 3.5. Филейная салфетка.**

**Теория:** филейное вязание – имитация гипюрной вышивки. Особенности филейного вязания. Выполнение на специально сплетенной сетке. Многообразие изделий, выполненных в технике филейного вязания. Плотность филейного вязания.

**Практика:** выбор салфетки по форме, размеру. Выбор ниток и крючка. Вязание по схеме. Накрахмаливание салфетки.

**Форма контроля:** самостоятельная работа

### **Тема 3.6. Полотенце с кружевами.**

**Теория:** полотенце в крестьянском быту, его предназначение и украшение. Использование полотенец в сельских, церковных и домашних праздниках.

Утиральник на каждый день, свадебное полотенце. Количество полотенец для приданого невесте. Использование полотенца на русской свадьбе. Вышивка на праздничных полотенцах.

**Практика:** выбор рисунка для кружева. Расчет петель. Вязание кружева. Накрахмаливание и пришивание к изделию.

**Форма контроля:** опрос

**Тема 3.7. «Волшебный крючок» - итоговое занятие.**

**Теория:** ажурное вязание в разных областях России. Изделия для интерьера.

**Практика:** выставка вязанных изделий для интерьера.

**Форма контроля:** викторина

## **Раздел IV. «Вязаная сказка»**

**Тема 4.1. Герои русских народных сказок.**

**Теория:** история возникновения сказок. Значение сказок в устном народном творчестве. Разнообразие русских народных сказок, их идейная направленность. Гуманизм сказок. Современные сказки народов России. Формы и размеры вязанных изделий в композиции.

**Практика:** подбор пряжи, крючков или спиц. Связать героев русских народных сказок. Презентация творческих работ.

**Форма контроля:** выставка

**Тема 4.2. Изготовление композиций по русским народным сказкам.**

**Теория:** разнообразие русских народных сказок, их идейная направленность. Гуманизм сказок. Современные сказки народов России. Правила составления объемных композиций.

**Практика:** связать героев народных сказок, деревья, дом и др. для композиций. Составить композицию. Оформить мелкими деталями.

**Форма контроля:** коллективный анализ работ.

**Тема 4.3. «В гостях у мастериц» - итоговое занятие.**

**Теория:** презентация вязанных изделий за второе полугодие. Итоговая диагностика. проводится индивидуально для каждого учащегося.

**Практика:** демонстрация учащимися вязанных изделий; итоговая диагностика; награждение знаками отличия, присвоение звания «Мастер» трех степеней.

**Форма контроля:** итоговая диагностика: опрос.

## **Содержание программы 3 года обучения**

### **Раздел I. Вязание орнаментов на спицах**

**Тема 1.1. Роль орнамента в формировании народного искусства. Вводное занятие.**

**Теория:** вводный инструктаж. Организационные вопросы. Стартовая диагностика. Вязание с орнаментом – традиционное вязание на Руси. Понятие «Орнамент». Связь с миром растений, животных, птиц. Разнообразие вязаных вещей с орнаментом.

**Практика:** подбор цветовой гаммы. Выполнение эскизов орнаментов.

**Форма контроля:** стартовая диагностика: тест

### **Тема 1.2. Орнаментальное вязание русского Севера.**

**Теория:** особенности орнаментального вязания на севере России. Деление узоров по фону. Распространение в Архангельской области цветного узорного орнамента на чулках и рукавицах (варежках). Традиционный геометрический орнамент.

Схемы орнаментов для северных узоров. Вариант узора варежки с мезенским узором. Распространение на Пинеге. Магическое значение орнаментальных узоров. Вывязывание обручка (прием, при котором удваивалась магическая сила оберега).

**Практика:** расчёт петель для образцов. Вязание образцов ромбических, свастических, крестообразных мотивов. Закрепление петель последнего ряда.

**Форма контроля:** самостоятельная работа

### **Тема 1.3. Народный костюм - самобытный элемент русской культуры.**

**Теория:** традиционный русский костюм как неотъемлемая часть культуры России. Особенности крестьянской одежды в разных областях России. Украшение вышивкой, кружевами, бисером, лентами. Праздничная и будничная одежда. Обучение женским работам с раннего детства.

**Практика:** показ презентации «Русский народный костюм». Выполнение эскизов русского народного костюма с использованием лоскутов ткани, тесьмы, бисера и др. Работа по карточкам.

**Форма контроля:** игра «Костюмы народов мира»

### **Тема 1.4. «Волшебный орнамент» - итоговое занятие.**

**Теория:** роль орнамента в формировании народного искусства.

**Практика:** оформление стенда творческими работами.

**Форма контроля:** викторина

## **Раздел II. Вязаные аксессуары и модели одежды**

### **Тема 2.1. Украшения русской женщины. Заколочка для волос.**

**Теория:** история возникновения женских украшений. Традиционные женские украшения на Руси. Женские аксессуары для волос в древней Руси и современные. Материалы для изготовления заколок. Формы заколок и их украшение.

**Практика:** показ презентации «Женские украшения». Подбор пряжи различных цветов, бусин, страз и др. Крючком вывязать цветы, листья, украсить бусинами и др., прикрепить к основе заколке.

**Форма контроля:** самостоятельная работа

### **Тема 2.2. Бусы.**

**Теория:** украшения незамужней девушки. Украшения замужней женщины. Пёрл янтарашный – нагрудное женское украшение для невесты в к. XVIII века на русском севере. Гарус – украшения-подвески с бусами или бисером, бытовавшие в XIX веке во Владимирской губернии. Гуски — женские ушные украшения из пуха в южных губерниях Европейской России. Ошейник — женское нагрудное праздничное украшение. Прутики (пруты) — женское нагрудное украшение из бус.

**Практика:** показ презентации «Женские украшения» Подбор пряжи различных цветов, бусин, страз и др. Вязание цветов, листьев крючком, украшение бусинами и др., прикрепление к основе заколки.

**Форма контроля:** кроссворд

### **Тема 2.3. Театральная сумочка с бусами.**

**Теория:** история возникновения бусин и бисера. Первые на территории Руси стекольные мастерские в XI в. Вязание с бисером и бусами – популярное рукоделие русских дворян. Распространение в православных монастырях и раскольничьих скитах. Гармоничное сочетание трикотажа и бусин. Разнообразие изделий с бусами.

**Практика:** подбор бусин и пряжи. Нанизывание бусин на нитку. Набор петель. Вязание по схеме. Закрытие петель.

**Форма контроля:** коллективный анализ.

### **Тема 2.4. Сумка для отдыха.**

**Теория:** история возникновения сумок. Сумка – неотъемлемая часть мужского и женского костюма. Деление сумок по материалу, по отделке, по принадлежности, по размерам, по форме, по цвету. Материал для сумок в древней Руси – кожа, мех, рыба кожа, ткань, веревка, лыко. Сумки русских дворян, крестьян (сумки сеятеля, пастуха), городских жителей (кошель разносчика, сумка для инструмента ремесленника).

Гаман (карман) – мешочек из кожи, ткани для хранения денег, различных мелких вещей, иногда табака для мужчин по всей России.

Женские гаманы – из яркой ткани, шелка, тонкого сукна, парчи, ситца и др. Украшение праздничных гаманов орнаментированной вышивкой, бисером, лентами, позументом, цветными пуговками и др.

Современные сумки. Сумки детские, женские, мужские. Материал, форма и цвет современных сумок.

**Практика:** выбор фасона сумки. Подобрать пряжу и крючок. Связать сумку по схеме. Соединить детали изделия. Связать и пришить ручки. Выкроить подкладку, пришить к изделию. Произвести декорирование изделия.

**Форма контроля:** тест

### **Тема 2.5. Носки с орнаментом.**

**Теория:** вязанки (вязенки) - разные элементы женского и мужского зимнего костюма. Чулки, вязанные иглой из черной и белой крученой шерсти домашнего прядения. Распространение в XIX — начале XX века в Калужской и Енисейской губерниях.

Наколенники – чулки без ступни, вязанные из белой, черной шерсти крючком или спицами. Размер - от колена до щиколотки. Распространение в Архангельской губернии.

**Практика:** подбор орнамента к носкам, пряжи. Сделать обмер ноги, произвести расчёт петель. Набрать петли начального ряда. Связать резинку, высоту носка. Связать пятку. Вязать до мысика. Закрывать петли, затянуть нитку. Коллективный анализ работ.

**Форма контроля:** выставка

### **Тема 2.6. Пуловер.**

**Теория:** традиционная одежда на Руси для холодного времени года. Душегреи — одежда для девушек из боярских и купеческих семей. Коротенька - душегреи на лямках, епанечка - душегрея с рукавами. Телогрея - короткая одежда с воротником и рукавами. Украшение ажурными металлическими пуговками, вышивкой золотной или шелковой нитью, галуном — тесьмой, вытканной из золотой, серебряной или медной нити.

Одежда для мужчин - зипун. «Ферязь» (ферезь) - верхняя одежда без ворота. Зимние ферязи, изготовленные на меху, а летние — на простой подкладке. Применение бархата, атласа, тафты, камки, сукна для украшения.

Однорядка, охабень, опашень, япанча, шуба и др. Однорядка — широкая долгополая одежда без ворота, с длинными рукавами, с нашивками и пуговицами или завязками. Изготовление из сукна и других шерстяных тканей. Применение осенью и в ненастье.

Шуба – показатель богатства хозяина. Тулузы заячьи, овчинные - шубы для бедняков. Беличьи и куньи - шубы для людей среднего достатка. Собольи и лисьи шубы - одежда для богачей.

Современная одежда для прохладного времени суток. Многообразие современной теплой одежды: пуловеры, кофты, кардиганы и др. Особенности вязания трикотажных изделий по выкройке. Необходимость снятия мерок с фигуры и построения выкройки. Выполнение расчёта изделия согласно выбранному узору и пряже. Проведение влажно-тепловой обработки вязаных деталей, готового изделия.

**Практика:** выбор фасона пуловера и рисунка. Изготовить выкройку. Произвести расчёт пряжи на изделие. Связать образец. Выполнить расчет петель. Связать детали изделия - спинку, полочку, рукава. Сшить детали изделия. Произвести влажно-тепловую обработку изделия. Презентация творческих работ.

**Форма контроля:** кроссворд

### **Тема 2.7. «Аукцион вязаных изделий» - итоговое занятие.**

**Теория:** вязаные аксессуары и модели одежды.

**Практика:** зарисовка в альбомах самостоятельно придуманных современных вязанных аксессуаров для взрослых и детей.

**Форма контроля:** промежуточная диагностика: тест

## **Раздел III. Декоративное вязание крючком**

### **Тема 3.1. Особенности быта русского народа. Декоративное вязание.**

**Теория:** особенности быта русского жилища. Декоративное вязание крючком и шпателем. Сетчатое вязание. Ажурное полотно. Многообразие изделий из предложенных образцов.

Погрешности вязаного полотна при плотной и свободной вязке крючком. Устранение причин. Вязание крючком без отрыва нити.

**Практика:** подбор пряжи и крючка. Связать образцы сетчатого и ажурного вязания. Произвести влажно-тепловую обработку.

**Форма контроля:** самостоятельная работа

### **Тема 3.2. Многоцветная салфетка.**

**Теория:** значение слова «ремесло» по В.Далю. Кружево-узор по окружности - различные отделки в виде полос: плетеные, тканые, вышитые и т.д. Первоначальное значение слова «кружево». Кружевной промысел в России XVIII - XIX. Вологодское кружево - знаменитый промысел России. Крепостные мастерицы в усадьбах помещиков. Салфетки - необходимая часть приданого девушек из семей разных сословий.

Многообразие салфеток: из ткани, вязаных, шитых. Использование ниток различных цветов для многоцветных салфеток. Способы присоединения цветной нити. Обозначение на схемах. Накрахмаливание изделия для придания формы.

**Практика:** выбор салфетки из журналов по рукоделию. Подобрать нитки и крючки. Связать салфетку по схеме. Закрепить нитку. Накрахмалить салфетку. Произвести влажно-тепловую обработку салфетки.

**Форма контроля:** опрос

### **Тема 3.3. Панно с аппликацией.**

**Теория:** история возникновения картин, панно. Традиции украшать дом декоративными изделиями. Разнообразие декоративных украшений в прошлом и в сегодняшние дни. Понятие «аппликация», «композиция». Использование разнообразных материалов в создании украшений для жилища. Популярность русского стиля в оформлении дома.

**Практика:** разработка деталей для композиции к творческой работе. Вывязать детали, прикрепить к основе. Презентация творческих работ.

**Форма контроля:** наблюдение

### **Тема 3.4. Подушка.**

**Теория:** появление подушки на Руси в XX в. Использование одежды вместо подушки в небогатых семьях. Использование еловых веток в подушках на счастье и исполнение желаний во время Рождественских праздников. Набивка подушек сеном и конским волосом в бедных семьях. Пуховые и перьевые подушки в зажиточных семьях. Передача подушек по наследству. Подушки – важная часть приданого в семьях любых сословий на Руси и в современные дни.

Современные подушки. Подушки с овечьей шерстью, гречневой лузгой и их использование при различных заболеваниях. Декоративные подушки из различных материалов. Форма, цвет, размер современных подушек. Современные подушки - неотъемлемая часть уютного дома. Игрушки – подушки для современных детей. Требования к изготовлению подушек для детей.

**Практика:** подбор размера, формы подушки. Подобрать пряжу, крючок или спицы. Связать детали изделия. Произвести сборку, отделку подушки.

**Форма контроля:** выставка

### **Тема 3.5. Плед.**

**Теория:** История возникновения одеял. Одеяло – необходимая часть приданого для девушки.

Постельное белье в крестьянских и зажиточных семьях на Руси. Шитые лоскутные одеяла-традиция и современность. Плед-разновидность одеял. Использование пряжи от старых изделий для создания вязаного пэчворка. Многообразие изделий, выполненных в лоскутной технике. Подготовка пряжи. Вязаные геометрические прямоугольные мотивы, полосы, многоугольники, квадраты при помощи спиц и крючков. Способы соединения деталей. Необходимость влажно-тепловой обработки после окончания работы. Декорирование готового изделия. Изготовление различных деталей декора: тесьма и шнур, бахрома, помпоны, кисти, вязаные цветы.

**Практика:** показ презентации. Выбрать образец вязаного пледа. Подобрать образцы мотивов, крючка или спиц. Подготовить пряжу к работе. Связать мотивы. Соединить мотивы. Оформить край изделия. Произвести влажно-тепловую обработку пледа.

**Форма контроля:** конкурс

### **Тема 3.6. Скатерть.**

**Теория:** традиции чаепития на Руси. Украшения столов для чаепития. Изображения столов, покрытых скатертью на рисунках и картинах, изображающих русский быт. Столовое белье (скатерти, салфетки, полотенца)- необходимая часть приданого для невесты. Скатерти - необходимая часть приданого девушек из семей разных сословий. Многообразие скатертей: из ткани, вязаных, шитых.

**Практика:** подбор рисунка, размера, ниток, крючка для изготовления скатерти. Связать скатерть по схеме. Закрепить нитку. Накрахмаливание скатерти. Подготовка и защита рефератов.

**Форма контроля:** кроссворд

**Тема 3.7. «Золотые руки мастериц» - итоговое занятие.**

**Теория:** презентация вязаных изделий за второе полугодие. Итоговая диагностика. Проводится индивидуально для каждого учащегося.

**Практика:** занятие-игра: демонстрация учащимися вязаных изделий;; награждение знаками отличия, присвоение степеней к званию «Мастер», звание «Профессионал».

**Форма контроля:** итоговая диагностика: коллективный анализ работ, игра «Волшебный квадрат»

## Планируемые результаты освоения программы

### Учащиеся первого года обучения

#### Предметные (образовательные):

##### *Стартовый уровень*

будут знать

- правила техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами, утюгом,
- общие сведения по истории вязания,
- основные виды и традиции декоративно-прикладного искусства,
- начальные сведения о свойствах пряжи, спицах, крючках,
- основные технические приемы вязания крючком и спицами,
- начальные сведения о цветовом сочетании;

будут уметь:

- владеть навыками работы со спицами и крючком,
- пользоваться схематичным описанием рисунка,
- вывязывать несложные узоры крючком и спицами,
- изготавливать изделия средней сложности,
- организовать и содержать в порядке свое рабочее место;

#### Личностные:

- формируются навыки здорового образа жизни;
- формируется мотивация к обучению;
- формируются рефлексивные способности.

#### Метапредметные:

- формируется умение осуществлять контроль своей деятельности;

- формируется умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- формируется умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность

### **Учащиеся второго года обучения**

#### Предметные (образовательные):

##### *Базовый уровень*

будут знать:

- специальную терминологию,
- теоретический расчет петель, расход пряжи на изделие,
- основные приёмы вязания трикотажных изделий по выкройке,
- историю возникновения подарков,
- функциональное назначение бытовых предметов в русском доме,
- историю возникновения русских сказок и их значение в устном народном творчестве,
- русские обряды и праздничные традиции,
- русский народный костюм различных регионов России, историю возникновения одежды и обуви.
- орнамент народов России, основные символы и их обозначение.

будут уметь:

- в процессе работы объяснять свой замысел и действия,
- включать элемент творчества в свои работы,
- вязать предметы одежды по выкройке,
- выполнять расчёт изделия согласно выбранному узору и пряже,
- создавать узорное полотно на спицах и крючком,
- вязать изделия для интерьера средней сложности,
- придумывать и создавать композиции по русским народным сказкам,
- проводить влажно - тепловую обработку вязанных деталей, готовых изделий,
- производить сборку, отделку изделий,
- работать самостоятельно, ориентируясь на качество изделий.

Личностные:

- формируется культура общения и поведения в социуме,
- формируется способность к личностному самоопределению,
- формируется осознанность уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку.
- формируется чувство бережного отношения к традициям, к прошлому своей страны.

Метапредметные:

- формируется умение самостоятельно определять цели своего обучения.
- формируется умение владеть основами самоконтроля, самооценки.
- формируется умение строить логическое рассуждение, делать выводы.

-формируется умение работать индивидуально и в группе.

### **Учащиеся третьего года обучения**

#### Предметные (образовательные):

*Продвинутый уровень:*

#### будут знать

- специальную терминологию,
- последовательность снятия мерок и построения выкройки,
- технологии вязания деталей изделия,
- роль орнамента в формировании народного искусства,
- основные принципы создания орнамента,
- народные праздники, обычаи для воспитания нравственных качеств, обогащения внутреннего мира,
- разновидности декоративно-прикладного творчества для формирования профессионального интереса.

будут уметь:

- снимать мерки, конструировать и моделировать одежду,
- самостоятельно работать с литературой,
- аналитически мыслить, проявлять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа,
- разрабатывать, выполнять работу по индивидуальным эскизам,
- активно использовать полученные знания для расширения собственного пространства, жизнетворчества, формирования особого образа жизни, стиля поведения.

Личностные результаты:

- развиваются творческие способности,
- развиваются способность ставить цели и жизненные планы,
- формируется общественная активность личности.

Метапредметные результаты:

- формируется умение соотносить результат своей деятельности с целью и оценить его,
- формируется умение сопоставлять и отбирать информацию, полученную из разных источников,
- формируется умение толерантно строить отношения с людьми других интересов и позиций, находить компромиссы.

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график реализации дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
*«От умения к мастерству»*  
на 2025-2026 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2 год обучения	01.09.2025	31.08.2026	36	72	144	2 часа 2 раза в неделю
Этапы образовательного процесса						
1 полугодие				17 недель		
2 полугодие				19 недель		
Промежуточная аттестация				14 декабря – 11 января		
Итоговая аттестация				1 – 31 мая		
Зимние праздники				31 декабря – 8 января		

### Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходим ряд условий.

#### Оснащение учебного кабинета:

- хорошо освещённое помещение со столами и стульями;
- демонстрационная доска;
- компьютер;
- цифровой слайд проектор;
- принтер;
- классная доска;

#### Материалы для выполнения образцов:

- пряжа, нитки;
- вата для набивки;
- рамки для выставочных работ;
- проволока;
- ткань;
- тесьма;
- бисер;
- кружева;
- стразы;

#### Канцелярские принадлежности:

- карандаши разной мягкости и твердости;
- клей (карандаш, ПВА);
  - альбомы;
  - краски;
  - карандаши;
  - картон;
  - ножницы;

#### Методические, дидактические, иллюстративные материалы:

- альбомы, журналы, книги по искусству;
- карточки для игры: «Костюмы народов мира»;
- сценарий игры: «Поле чудес»; «Волшебный квадрат»;
- кроссворды по темам «Пинетки», «Варежки», «Пуловер», «Скатерть»;
- викторины к темам: «Волшебный крючок» - итоговое занятие», «Волшебный орнамент» - итоговое занятие»;
- Тесты к темам: «Вводное занятие. Виды декоративно-прикладного творчества», «Волшебный крючок» - итоговое занятие», «В гостях у мастериц» - итоговое занятие», «Узоры на изделиях славянских народов. Вводное занятие», «Ленивые узоры. Применение узора в изделиях», «Ярмарка мастеров» - итоговое занятие», «Роль орнамента в формировании народного искусства» - вводное занятие», «Сумка для отдыха», «Аукцион вязаных изделий» - итоговое занятие»;
- репродукции картин известных художников.

### **Формы аттестации**

Для определения результативности усвоения общеразвивающей программы «От умения к мастерству» используются следующие формы аттестации:

- педагогическое наблюдение, мониторинг (для выявления личностного роста и развития творческой деятельности);
- наблюдение;
- опрос;
- кроссворд;
- самостоятельная работа;
- выставка;
- конкурс, игра;
- тестирование;
- коллективный анализ работ;

- викторина.

По окончании разделов проводятся занятия в форме конкурса-выставки, игры «Поле чудес» для выявления лучших работ в конкретной технике исполнения.

Критерии определения уровня усвоения программы:

*низкий* - с трудом повторяет задание после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить задание также хорошо. Навыков собственного творчества нет;

*средний* - выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества, художественной выразительностью, но продолжает действовать по образцу;

*высокий* - имеет творческое воображение, индивидуальность, импровизирует, имеет художественный вкус. Сразу может повторить после показа педагога.

### **Оценочные материалы**

За период обучения учащиеся получают определенный объем знаний и умений.

Для проверки уровня усвоения проводится педагогическая диагностика:

- стартовая (проводится в начале 1, 2, 3 годов обучения)
- текущая, промежуточная (проводится в середине каждого учебного года)
- итоговая диагностика (проводится в конце каждого года обучения)

Разработана бальная система оценки, включающая в себя качество творческой работы, активность участия в конкурсах декоративно-прикладного искусства, изготовление творческих работ. По итогам полугодия 1 года обучения присваивается звание «Лучший подмастерье», в конце года «Мастер»; в конце второго года обучения присваивается звание «Профессионал».

Используется дополнительно: присвоение медалей, вручение грамот и знаков отличия. Главное, чтобы у учащихся формировалась адекватная оценка собственных достижений, базирующаяся на стремлении к дальнейшему совершенствованию.

### **Методические материалы**

На занятиях в объединении используются различные методы и приемы:  
-по источникам передачи информации - словесные, наглядные, практические, информационно-коммуникативные;

- по характеру методов познавательной деятельности - метод готовых и творческих заданий

-по характеру деятельности учащихся – пассивный и творческий;

-в зависимости от характера дидактических задач-метод приобретения знаний, умений и навыков (ЗУН), метод повторения, метод закрепления, метод контроля, метод самостоятельной работы.

Педагогические технологии, используемые на занятиях: здоровьесберегающие, игровые, технологии проектов.

Дополнительная общеразвивающая программа «От умения к мастерству» реализуется на основе дидактических и методических разработок по каждому разделу. В кабинете собраны наглядные пособия, имеются индивидуальные карточки творческого развития, разноуровневые карточки-задания.

Для отдыха детей применяется метод физкультминуток, используются аудиозаписи детских песен.

Дидактический материал:

- иллюстрации и фото-презентации творческих работ учащихся;
- образцы работ педагога, детей, компьютерная база медиаресурсов;
- бланки анкет «Твое отношение к прикладному творчеству»; «Внимательна ли ты?»;
- творческие задания по различным темам;
- бланки с тестами «Какое у тебя воображение», «Твой характер»;
- тестовые задания по темам 1, 2,3 года обучения;
- контрольные задания по различным темам.

#### **Список литературы, рекомендованный для педагогов.**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - г. Москва: Просвещение, 2014,-102 с.
2. Мильчик М.И. Русская игрушка. Альбом-путеводитель по коллекциям Музея игрушки. Сергиев Посад.- г.Москва: Три квадрата, 2016, -224 с.
3. Пойда О.В. Мастерим вместе с детьми.- г.Москва: Олма Медиа Групп, 2013, -127 с.

#### **Список литературы, рекомендованный для учащихся**

1. Берстенева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок.- г. Москва: Белый город, 2013, - 111 с.
- 2.Карпухина Е.Г., Чижова Е.А. Вязаные игрушки: поделки и подарки.- г. Москва: Росэн-Пресс,2018 г,- 39 с.
- 3.Захаренко О.В. Обувь для дома своими руками.– г. Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2017 г, - 256 с.

#### **Список литературы, использованный для написания программы.**

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.- г.Санкт-Петербург, 2019,-298 с.
2. Малыгина Л.Б., Справочник педагога дополнительного образования.- г. Волгоград: Учитель, 2019, -239 с.
3. <https://mosmetod.ru> Методические рекомендации к написанию дополнительной общеразвивающей программы