

*Фольклор, как одно из
средств развития
музыкальных способностей у
дошкольников*



Подготовила музыкальный руководитель:
Солнцева Анна Алексеевна





«Как дерево не может существовать без корней, которые его питают, так и человек – без своей истории»

- **Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. Едва ли не в первую очередь это относится к нашему далекому прошлому, которое оказывается, мы знаем очень поверхностно.**
- **Все что пришло к нам из глубины веков, мы называем народным творчеством. Очень важно с ранних лет научить детей постигать культуру своего народа, показать им дорогу в этот сказочный и добрый мир. Поэтому не случайно, что важным моментом в воспитательной работе нашего детского сада стало целенаправленное возрождение культурных традиций и старинных обычаев русского народа, широкое знакомство детей с его фольклорным творчеством.**





Методика приобщения выстраивается на основе опыта народной педагогики и предполагает использование традиционных методов (наглядность, игра, подражание, совместные действия: подпевание, подхватывание, диалог, побуждения к самостоятельным проявлениям ребенка, детское творчество), форм (специально разработанные комплексные музыкально-фольклорные занятия, где народная музыка осваивается как феномен устной традиции; народные праздники на традиционной основе; включение элементов традиционного уклада в жизнедеятельность дошкольного учреждения) и способов (обучение посредством игры, использование ИКТ, слайды, анимации, видеоматериалы, аудио- и видеозаписей, использование обучающих возможностей детского коллектива).



Через фольклор можно решать следующие воспитательные задачи:



- Развитие творческих способностей дошкольников;
- Знакомство детей с разнообразными формами детского музыкального фольклора;
- Знакомство детей с традициями и образами русского народа;
- Развитие эмоционального восприятия народной музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- Расширение представлений детей о народных праздниках, обычаях и традициях русского народа;
- Расширение диапазона детского голоса, развитие вокально-хоровых навыков, чистоты интонирования средствами народного фольклора;
- Воспитание эстетических чувств;
- Воспитание устойчивого интереса и любви к народному искусству.



Музыкальный фольклор - явление синкретическое.

Говоря проще, в нем неразрывно связано - музыка, пение, движение и еще игра на доступных народных инструментах.

Поэтому можно выделить четыре аспекта музыкального фольклора:

- 1. Народная песня.
- 2. Народная хореография.
- 3. Народные игры.
- 4. Народные музыкальные инструменты.



Народная песня

Народная
хореография

Аспекты
музыкального
фольклора

Народные игры

Народные
музыкальные
инструменты





Интерьер музыкального зала оформлен с целью привить детям любовь к народным традициям





Народная песня на праздниках, досугах, развлечениях



Инструментальное музицирование



Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

**Знакомиться с народными
инструментами дети начинают с раннего
возраста.**



Свирели, ложки, погремушки -наши лучшие подружки



Народные танцы

- Элементы русского народного танца
- Умение ориентироваться в пространстве
- Приобщение к культуре массового танца, хороводных игр
- Память





Народные музыкальные инструменты.



**Народные игры , театрализованные представление
русской народной сказки -
оказывают большое влияние на воспитание характера, ума, воли,
развивают интерес к народному творчеству.**



Наши фольклорные праздники







Выставка «Фольклор – душа народа»



ВЫВОДЫ:

- у детей формируется представление об этнокультурной картине мира, народных традиций и обрядов;
- развивается понимание народной этики и ее роли;
- Наблюдается более высокий уровень культуры поведения и самореализации на праздниках;
- демонстрируя народное творчество, дети испытывают чувство уважения и любви к искусству своего народа.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

