



В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

С.В. КУТЯВИНА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

К УМК «Школа России»



4

КЛАСС



В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

С.В. КУТЯВИНА

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

К УМК Л.Ф. Климановой и др.
(«Школа России»)

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

7-е издание, электронное

4 класс

УДК 372.882
ББК 74.268.3
К95

Кутявина С.В.

К95 Поурочные разработки по литературному чтению. 4 класс : пособие для учителя / С.В. Кутявина. — 7-е изд., эл. — 1 файл pdf : 433 с. — Москва : ВАКО, 2020. — (В помощь школьному учителю). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-408-05318-6

Пособие содержит поурочные разработки по курсу литературного чтения для 4 класса к УМК образовательной системы «Школа России» Л.Ф. Климановой и др. (М.: Просвещение), соответствующие требованиям ФГОС НОО. Помимо развернутого планирования и подробных сценариев уроков, оно включает в себя дополнительный материал для учителя (биографии писателей, вопросы для бесед, темы проектов, тесты, литературные игры и викторины).

Издание адресовано учителям начальных классов общеобразовательных учреждений. Будет полезно студентам педагогических вузов и колледжей.

Подходит к учебникам «Литературное чтение» в составе УМК Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой и др. 2014–2018 гг. выпуска.

**УДК 372.882
ББК 74.268.3**

Электронное издание на основе печатного издания: Поурочные разработки по литературному чтению. 4 класс : пособие для учителя / С.В. Кутявина. — 6-е изд. — Москва : ВАКО, 2020. — 432 с. — (В помощь школьному учителю). — ISBN 978-5-408-05074-1. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-408-05318-6

© ООО «ВАКО», 2015

От автора

Уважаемые учителя!

Вышел в свет обновленный учебник по литературному чтению для 4 класса общеобразовательных учреждений (УМК Л.Ф. Климановой и др.) образовательной системы «Школа России». Учебник доработан с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО): в нем появились дополнительные тексты и новые задания, направленные на включение школьников в учебную деятельность и обеспечивающие возможность дифференциального, проблемно-поискового, проектного методов обучения. В соответствии с обновленным содержанием учебника подготовлены тематическое планирование и подробные поурочные разработки, содержащиеся в данном методическом пособии.

Большое внимание автор пособия уделяет повышению уровня активности на уроке всех учеников класса, их вовлечению в работу, мотивированности учебной деятельности и заинтересованности в высоких результатах. Поурочные разработки включают такие задания, которые способствуют увеличению объема общения каждого ученика на уроке (работа в паре, группе и всем классом, участие в конкурсах, инсценировках, ролевом чтении, совместном творчестве и т. д.).

Особый интерес представляют разработки обобщающих уроков, которые дают возможность быстро и эффективно повторить, закрепить и обобщить материал всего раздела. Сценарии игровых уроков позволяют оживить учебный процесс, побудить учащихся к чтению художественной литературы, усилить интерес к предмету.

В методическом пособии автором представлены краткие обзоры биографии и творчества всех писателей, чьи произведения в течение учебного года школьники изучают на уроках. Для более подробного ознакомления учащихся с биографическим материалом можно рекомендовать *школьный словарь «Писатели в учебной литературе»* (сост. С.В. Кутявина. М.: ВАКО). Для проведения

итогового контроля знаний учащихся — «*Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение. 4 класс*» (сост. С.В. Кутявина. М.: ВАКО), текущего — «*Литературное чтение: Рабочая тетрадь. 4 класс*» (автор С.В. Кутявина. М.: ВАКО). Эти издания помогут вам проводить уроки наиболее интересно, оперативно оценивать знания учащихся, используя готовые тесты, проверочные и контрольные работы.

В пособии предусмотрена и работа по подготовке и реализации проектов. На создание проекта отводится не более двух недель. Подготовка осуществляется учениками совместно с родителями. Учитель оказывает помощь только в выборе темы. Учащиеся оформляют проекты в рабочей тетради или на листах формата А4, набрав текст на компьютере и проиллюстрировав фотографиями. Важно, чтобы учащиеся научились из большого количества информации выделять главное, необходимое. Проект выполняется во внеурочное время индивидуально (дома с помощью взрослых), или в паре, группе. На уроке проводят только его защиту.

Могут быть предложены следующие темы проектов: «Создание календаря исторических событий», «Природа и мы», «Они защищали Родину».

Планируемые результаты обучения

Учащиеся должны *уметь*:

- сознательно, бегло, правильно и выразительно читать целыми словами (темп чтения не менее 90 слов в минуту);
- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чем оно), устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать ее своими словами;
- передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа;
- придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;
- составлять план прочитанного (полный, краткий, картинный);
- вводить в пересказы-повествования элементы описания, рассуждения, цитаты из текста;
- выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
- самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основных действующих лиц произведения;

- полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать, о чем идет речь в его ответе, с чего он начал отвечать, о чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;
- давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

Учащиеся должны *знать*:

- названия, темы и сюжеты 2–3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений классиков;
- наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;
- не менее 6–7 народных сказок, уметь их пересказывать;
- не менее 10 пословиц, 2–3 крылатых выражений, понимать их смысл и уметь объяснять, в какой жизненной ситуации можно их употребить.

Предметные результаты изучения курса:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости систематического чтения для личностного развития;
- формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности, успешности обучения по всем учебным предметам, потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием литературоведческих понятий;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое) для осознанного восприятия и оценивания содержания и специфики различных текстов, участие в их обсуждении, обосновании нравственной оценки поступков героев;
- умения выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и реко-

мендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, самостоятельно составляя краткую аннотацию;

- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- умения работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений;
- на практическом уровне владение некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев);
- умение написать отзыв о прочитанном произведении;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

Метапредметные результаты изучения курса:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умений понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретация информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения и давать оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей и осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Личностные результаты изучения курса:

- формирование чувства гордости за свою Родину, ее историю, народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;
- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, толерантности к людям иной национальной принадлежности;
- овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умений избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, осмысливать поступки героев литературных произведений, сравнивать их со своими собственными поступками;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока
1	Введение. Знакомство с учебником
Летописи, былины, сказания, жития (11 ч)	
2	Внеклассное чтение. Самые интересные книги, прочитанные летом
3	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»
4	События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников
5	Из летописи «И вспомнил Олег коня своего»
6	Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вешнем Олеге»
7	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»
8	Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой
9	Герой былины — защитник Русского государства. Картина В. Васнецова «Богатыри»
10	Сергий Радонежский — святой земли Русской. В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому»
11	Житие Сергия Радонежского
12	Обобщающий урок-игра «Летописи, былины, сказания, жития». Оценка достижений. Проект «Создание календаря исторических событий»
Чудесный мир классики (22 ч)	
13	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания
14	П.П. Ершов «Конек-Горбунок»

№ урока	Тема урока
15	П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок
16	П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Характеристика героев
17	А.С. Пушкин «Няне»
18	А.С. Пушкин «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!..»
19	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
20	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев
21	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части
22	Внеклассное чтение. Урок-КВН по сказкам А.С. Пушкина
23	М.Ю. Лермонтов «Дары Терека»
24	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб»
25	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок
26	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Характеристика героев
27	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого
28	Л.Н. Толстой «Детство»
29	Л.Н. Толстой «Как мужик камень убрал». Басня
30	Внеклассное чтение. Творчество Л.Н. Толстого
31	А.П. Чехов «Мальчики»
32	А.П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени
33	Обобщающий урок-КВН «Чудесный мир классики»
34	Оценка достижений
Поэтическая тетрадь (12 ч)	
35	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания
36	Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»
37	А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»
38	Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»
39	А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения
40	И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»
41	Н.А. Некрасов «Школьник»
42	Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»
43	И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина

№ урока	Тема урока
44	Внеклассное чтение. Родные поэты
45	Обобщающий урок-игра «Поэтическая тетрадь»
46	Оценка достижений
Литературные сказки (16 ч)	
47	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»
48	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки
49	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Подробный пересказ
50	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра
51	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения
52	В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста
53	П.П. Бажов «Серебряное копытце»
54	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте
55	П.П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения
56	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»
57	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения
58	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части
59	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование
60	Внеклассное чтение. Сказки любимых писателей
61	Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики»
62	Оценка достижений. Контрольная работа за I полугодие
Делу время – потехе час (9 ч)	
63	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»
64	Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения
65	В.Ю. Драгунский «Главные реки»
66	В.Ю. Драгунский «Что любит Мишка»
67	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка
68	В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения

№ урока	Тема урока
69	Внеклассное чтение. Книги о сверстниках, о школе
70	Обобщающий урок «Делу время – потехе час»
71	Оценка достижений
Страна детства (8 ч)	
72	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков»
73	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Герой произведения
74	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»
75	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения
76	М.М. Зощенко «Елка»
77	Обобщающий урок «Страна детства»
78	Оценка достижений
79	Внеклассное чтение. Что такое серии книг и каково их назначение
Поэтическая тетрадь (5 ч)	
80	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»
81	С.А. Есенин «Бабушкины сказки»
82	М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства»
83	Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений
84	Устный журнал «Поэтическая тетрадь»
Природа и мы (12 ч)	
85	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»
86	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Отношение человека к природе
87	А.И. Куприн «Барбос и Жулька»
88	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения
89	М.М. Пришвин «Высочка»
90	М.М. Пришвин «Высочка». Характеристика героя на основе поступка
91	Е.И. Чарушин «Кабан»
92	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа
93	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана

№ урока	Тема урока
94	Обобщающий урок-конкурс «Природа и мы»
95	Проект «Природа и мы». Оценка достижений
Поэтическая тетрадь (8 ч)	
96	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания
97	Б.Л. Пастернак «Золотая осень»
98	С.А. Клычков «Весна в лесу»
99	Д.Б. Кедрин «Бабье лето»
100	Н.М. Рубцов «Сентябрь»
101	С.А. Есенин «Лебедушка»
102	Обобщающий урок-конкурс «Поэзии прекрасные страницы»
103	Оценка достижений
Родина (8 ч)	
104	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания
105	И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте
106	С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому
107	А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»
108	Обобщающий урок «Родина»
109	Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!»
110	Проект «Они защищали Родину»
111	Оценка достижений
Страна Фантазия (7 ч)	
112	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»
113	Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». Герои фантастического рассказа
114	К. Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра
115	К. Булычев «Путешествие Алисы». Сравнение героев рассказов фантастического жанра
116	Путешествие по стране Фантазии
117	Оценка достижений
118	Внеклассное чтение. «В путь, друзья!» (книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных)

№ урока	Тема урока
Зарубежная литература (18 ч)	
119	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»
120	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе
121	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы
122	Г.Х. Андерсен «Русалочка»
123	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка
124	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части
125	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке
126	Г.Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев
127	М. Твен «Приключения Тома Сойера»
128	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков
129, 130	С. Лагерлеф «Святая ночь»
131	С. Лагерлеф «В Назарете». Святое семейство
132	С. Лагерлеф «В Назарете». Иисус и Иуда
133	Внеклассное чтение. Урок-отчет «Путешествие по дорогам любимых книг»
134	Контрольная работа за II полугодие
135	Обобщающий урок «Зарубежная литература»
136	Урок-игра «Литературные тайны»

Урок 1. Введение. Знакомство с учебником

Цели: познакомить с новым учебником литературного чтения, с его содержанием, системой условных обозначений, словарем, с обращением авторов; обобщить знания, полученные на уроках литературного чтения в 3 классе.

Планируемые результаты: *предметные:* знание и умения называть элементы учебной книги, находить их, быстро в них ориентироваться, отвечать на вопросы: в чем заключается талант читателя, какую роль играет читательское воображение в процессе чтения литературных произведений; *метапредметные:* Р* — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П** — анализ научно-познавательного текста, выделение в нем основной мысли, К*** — ответы на вопросы на основе научно-познавательной статьи учебника, обсуждение в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения; *личностные:* проявление бережного отношения к учебной книге, аккуратность в ее использовании, знание правил выбора обложки и закладки для учебной книги.

Оборудование: мультимедиапроектор (по возможности), выставка любимых книг учащихся, карточки со стихотворениями, магнитная азбука (из ее букв составлены название учебника, фамилии писателей).

* Здесь и далее: Р — регулятивные универсальные учебные действия (УУД).

** Здесь и далее: П — познавательные УУД.

*** Здесь и далее: К — коммуникативные УУД.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

1. Вариативное чтение

- Прочитайте самостоятельно стихотворение.

Любят девчонки кукол и мишек,
Я же, признаться, в восторге от книжек.
С ними играю и с ними я сплю —
Книжки я больше игрушек люблю!
Книжки лежат у меня под кроватью,
В ванной, в комоде, на маминых платях,
Книжки в буфете и книжки в прихожей —
Куча историй, ни капли не схожих!
Сотни сюжетов — красивых и разных —
Сказок и басен, стихов и рассказов...
И не устану всегда повторять я:
Чтение — лучшее в мире занятие.

С. Лопатина

- Прочитаем стихотворение все вместе в медленном темпе.
- Прочитайте с интонацией удивления (еще: с интонацией раздражения, восхищения, утвердительно, весело).
- Какие чувства, мысли возникли у вас при чтении? (Дети делятся своими впечатлениями.)
- Какие книги вы прочитали на каникулах? (Ответы детей.)

2. Выразительное чтение

- А сейчас прочитаем выразительно стихотворение.

Друзья мои! С высоких книжных полок
Приходите ко мне вы по ночам,
И разговор наш — краток или долог —
Всегда бывает нужен мне и вам...
Через века ко мне дошел ваш голос,
Рассеявшийся некогда, как дым,
И то, что в вас страдало и боролось,
Вдруг стало чудодейственно моим.

В. Рождественский

- Что хотел сказать нам автор? (Ответы детей.)
- Вы давно знаете все буквы и уже много книг успели прочитать. Как вы думаете, чему мы будем учиться на уроках? (*Мало просто уметь читать, надо понимать, о чем читаешь.*)
- Определите тему и цели нашего первого урока.

III. Работа по теме урока

- Мы с вами отправимся в замечательную страну, которая называется... Определите сами ее название, собрав рассыпавшиеся буквы.

ЕИЧНТЕ ОАНРТУЕРТИЕЛ

- Что у вас получилось? (*Литературное чтение.*)
- Совершенно верно. Так называется наш учебник. Вспомните, чему мы учились в 1–3 классах. Что вам особенно запомнилось? (Ответы детей.)
- У вас на столах лежат учебники. Нравятся ли они вам? Чем? (*Да, они новые, красочные и, скорее всего, интересные.*)
- Какие правила работы с учебной книгой вы знаете? Для чего они существуют? (*Учебник нужно поместить в обложку, вложить закладку. Нельзя загибать уголки страниц. Листать книгу надо аккуратно. Эти правила созданы для того, чтобы сохранить книги для других учеников.*)
- Назовите авторов учебника. На каких страницах учебника они указаны? (*Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. Авторы указаны на обороте титульного листа и на концевой полосе учебника.*)
- Возьмите учебник в руки и полистайте. Обратите внимание на иллюстрации. Что вы можете сказать о них? (*Художники, работавшие над книгой, стремились показать красоту русской природы, оригинальность и своеобразие храмов Древней Руси, многие из которых сохранились до наших дней. На страницах учебника изображены герои литературных произведений.*)
- Почему учебных книг две? (*Учебник состоит из двух частей.*)
- Что изображено на обложке первой части учебника и почему? (*Новый учебник проведет нас по литературной стране от самых первых рукописных книг до произведений современных писателей, как российских, так и зарубежных.*)
- Вспомните, какие элементы книги вы знаете, назовите их. (*Обложка или переплетная крышка, титульный лист, оборот титульного листа, шмуцтитулы, страницы, развороты, иллюстрации, содержание, концевая полоса.*)
- Определите назначение каждого элемента.
- Подумайте, зачем нам нужно знать элементы книги.
- А какие разделы указаны в содержании первой части учебника? Прочитайте. (*«Летописи. Былины. Жития», «Чудес-*

ный мир классики», «Поэтическая тетрадь», «Литературные сказки».)

- Вспомните, какие произведения поэтов и прозаиков данного учебника мы читали в прошлые годы учебы. (Ответы детей.)
- Проанализируйте условные обозначения. Нет ли среди них новых знаков? Какие из них вы запомнили? (*Работаем в паре, работаем в группе, работаем в рабочей тетради, задание повышенной сложности.*)
- В каких случаях необходимо пользоваться словариком в конце учебника? На каких страницах он расположен? (*В первой части учебника словарь расположен на с. 218–221, во второй — на с. 218.*)

IV. Физкультминутка*

V. Продолжение работы по теме урока

Литературная викторина

- Расшифруйте записанные на доске фамилии поэтов, писателей. (*Есенин, Тютчев, Пушкин, Пришвин.*)

СЕЙНЕН ЕВЮЧТЕТ УПКИНШ ШПИРНИВ

- Угадайте верное название произведения, зная его автора.
 - Ш. Перро «Синяя бейсболка». (*«Красная шапочка».*)
 - Русская народная сказка «Квадратик». (*«Колобок».*)
 - Г.Х. Андерсен «Ручные утята». (*«Дикие лебеди».*)
 - К. Чуковский «Подаренная луна». (*«Краденое солнце».*)
- Отгадайте загадки-шутки.
 - Его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в свое дело. (*Нос.*)
 - Не цветы, а вянут, не ладоши, а ими хлопают, если чего-то не понимают; не белье, а их развешивают чрезмерно доверчивые. (*Уши.*)
 - Он в голове у легкомысленного человека; его советуют искать в поле, когда кто-нибудь бесследно исчезает; на него бросают слова и деньги те, кто не знает им цену. (*Ветер.*)
 - Его проглатывают, когда молчат, или держат за зубами, пытаясь сохранить секрет. (*Язык.*)

VI. Рефлексия

- Закончите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...

* Здесь и далее: тексты и задания физкультминуток см. в приложении.

- После урока мне захотелось...
- Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

- Как называется учебник, который мы будем изучать на уроках чтения?
- Каковы ваши впечатления от работы на уроке?

Домашнее задание

Принести наиболее понравившуюся книгу из прочитанных летом.

ЛЕТОПИСИ, БЫЛИНЫ, СКАЗАНИЯ, ЖИТИЯ

Урок 2. Внеклассное чтение.

Самые интересные книги, прочитанные летом

Цели: после летнего отдыха привлечь к чтению книг; узнать, как расширился читательский кругозор учащихся; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: *предметные:* умения выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, самостоятельно составлять краткую аннотацию; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ прочитанного текста, выделение в нем основной мысли, К — ответы на вопросы на основе художественного текста, обсуждение в паре ответов на вопросы учителя, доказательство своей точки зрения; *личностные:* проявление бережного отношения к художественной книге, аккуратность в ее использовании, знание правил выбора обложки и закладки для книги.

Оборудование: кроссворд и цветик-семицветик, на лепестках которого написаны темы, стихотворения «Страшная история», «Память» Э. Успенского на карточках.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Викторина «Пословицы и поговорки»

- Узнайте пословицы и поговорки.
- Назовите имя фольклорного погонщика телят. (*Макар. Куда Макар телят не гонял.*)
- Когда рыба запоеет? (*Когда рак на горе свистнет, тогда и рыба запоеет.*)
- Какая пословица поможет вам оправдаться за существенное опоздание на урок? (*Учиться никогда не поздно.*)
- К какому занятию приравнивает русская поговорка преждевременный дележ еще не полученного добра? (*Делить шкуру неубитого медведя.*)
- Действуя постепенно и упорно, многого достигнешь, своего добьешься. Какая пословица это утверждает? (*Вода и камень точит.*)
- Какая поговорка советует противодействовать тем же средством? (*Клин клином вышибают.*)
- Что говорят, когда чьи-либо слезы, жалобы не вызывают сочувствия, не могут помочь? (*Москва слезам не верит.*)

III. Работа по теме урока

1. Коллективное рассматривание книг

- Кто из вас был внимателен: сколько пословиц и поговорок я загадала? (7.)
- Верно, семь. Мы уже проводили игру «Цветик-семицветик» в прошлом учебном году. А сейчас снова в нее поиграем. Рассмотрите лепестки. Что вы заметили? (Ответы детей.)

(На лепестках цветка записаны темы: 1) о Родине, о подвигах, о славе; 2) о природе; 3) о сверстниках и школе; 4) о приключениях и волшебстве; 5) о богатырях и героях; 6) о дружбе; 7) (без надписи).)

- Какие книги вы сегодня принесли? Давайте оформим книжную выставку.

(Ученики выставляют книги по темам и кратко рассказывают о них по плану.)

План представления прочитанной книги

1. Название.
2. Автор, иллюстратор (художник).

3. Что читали (сказка, стихотворение, рассказ).
4. О чем читали (см. темы на лепестках цветка, указать свою).
- Посмотрите, какая выставка получилась. Отрывки из каких книг вы хотели бы услышать? (Ответы детей.)

2. Индивидуальные выступления учащихся

(Ученики кратко пересказывают содержание любимых произведений, рассказывают, что нового узнали из прочитанных книг, что открыли для себя. Заслушивают выборочный пересказ к самой интересной иллюстрации в книге. Дети дают рекомендации одноклассникам прочитать всю книгу или, возможно, самое интересное произведение из нее и т. д.)

3. Чтение юмористических стихов Э. Успенского

- Отгадайте, о чем речь. Доскажите слово все вместе, хором.

Чудак-математик
В Германии жил,
Он хлеб с колбасой
Взял и вместе сложил.
Затем результат
Положил себе в рот —
Вот так
Человек изобрел... (*бутерброд*).

- Представьте себе бутерброд. Кто знает, как его надо правильно есть, чтобы было вкуснее? (*Его надо колбасой на язык класть. Тогда вкуснее получится.*)
- Откуда вы это знаете? Кто дал такой совет? (*Из книги «Дядя Федор, пес и кот» Э. Успенского. Так советовал кот Матроскин.*)
- Какие книги Э. Успенского вы читали?

Сегодня мы познакомимся с двумя его стихотворениями.

(Чтение стихотворений «Страшная история», «Память» на карточках.)

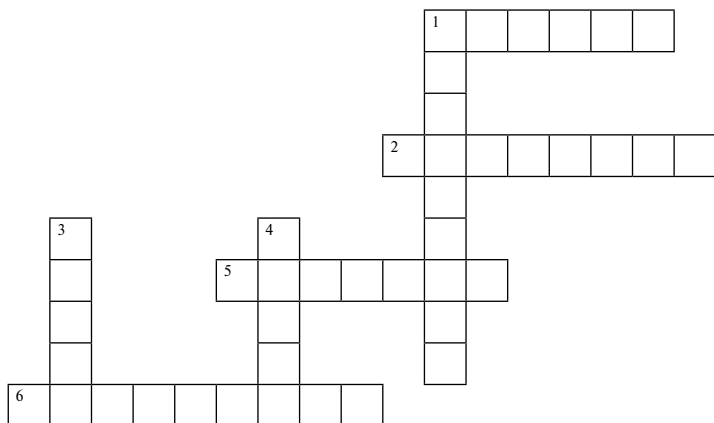
- Что можно узнать из стихов о самом авторе? Какой он? (Ответы детей.)

4. Викторина «Творчество Э. Успенского»

- Узнайте, из каких произведений эти цитаты.
 - «На столе стоял поднос с фруктами. Фрукты были какие-то неведомые. Они были фиолетовые и напоминали баклажаны. Баклажаны, опоясанные застежкой-молнией. Если молнию потянуть, появлялась земляничного цвета мякоть. По вкусу — смесь ананаса с грецким орехом». (*«Меховой интернат».*)

- «Не хотели сражаться, а хотели сдаваться, потому что сосиски вкуснее снарядов! Долой горох, да здравствует творог! За каждого генерала нам дадут кусочек колбасы или кусочек сала!» («Гарантийные человечки».)
 - «Стали суп вливать и котлеты запихивать прямо в бак. Тут как затарахтит!» («Дядя Федор, пес и кот».)
 - «Наступила осень, и огромный веселый дачный поселок на станции Интурист опустел в один день. Только семья Люси Брюкиной никак не могла уехать». («Меховой интернат».)
 - «В одной деревне у одной бабушки жил один городской мальчик. Звали его Митя. Он проводил в деревне каникулы». («Вниз по волшебной реке».)
 - «Я люблю, когда у человека характер веселый-колбасно-угощательный. А не наоборот — венико-выгонятельный». («Дядя Федор, пес и кот».)
 - «Шеф! У меня идея. Давайте отправим меня в командировку на место проживания объекта. С заданием изучить его обычный день. Я бы все выяснил: что он ел, где он был и как его могли украсть...» («Колобок идет по следу».)
 - «Потерялся мальчик. Глаза коричневые, волосы спереди торчком, как будто корова его лизнула. И рост — метр двадцать. Нашедшего ждет подарок». («Дядя Федор, пес и кот».)
- О ком идет речь? Узнайте по описанию.
- «А навстречу им какой-то дядя бежит. Румяный такой, в шапке. Лет пятидесяти с хвостиком...» (Почтальон Печкин.)
 - «У одних родителей мальчик был. Звали его... Потому что он был очень серьезный и самостоятельный». (Дядя Федор.)
 - «В одном густом тропическом лесу жил да был очень забавный зверек. И звали его...» (Чебурашка.)
 - «Вдруг входная дверь тихонечко закрипела, и в комнату проскользнула маленькая юркая старушка». (Старуха Шапокляк.)
 - «Собака породы овчарка. Высокая, средней лохматости. По окраске брюнето-шатенка. Повышенной зубастости. Имеет 6 медалей, охраняет здание вместе со сторожем». (Рекс.)
 - «А тут к ним пес подбегает. Лохматый такой, взъерошенный. Весь в репейниках. — Возьмите меня к себе жить, — говорит. — Я буду вам дом охранять». (Шарик.)

5. Кроссворд «Дядя Федор, пес и кот»



По горизонтали: 1. Кличка теленка из книги «Дядя Федор, пес и кот», которую придумал пес Шарик. (*Чайник.*) 2. Что было отправлено почтальоном Печкиным маме и папе Дяди Федора для опознания? (*Пуговица.*) 5. Кличка теленка из книги «Дядя Федор, пес и кот», которую придумал Дядя Федор. (*Гаврюша.*) 6. Герой произведения Э. Успенского, имеющий связи в научных кругах. (*Матроскин.*)

По вертикали: 1. Неизвестный науке зверь, описание которого есть в книге Э. Успенского. (*Чебурашка.*) 3. Кличка коровы, которую купил кот Матроскин. (*Мурка.*) 4. Кто о себе сказал: «Я могу картошку окучивать задними лапами. И посуду мыть — языком облизывать. И места мне не надо, я могу на улице спать»? (*Шарик.*)

— Какой герой в кроссворде лишний и почему? (*Чебурашка — герой книги «Крокодил Гена и его друзья».*)

IV. Физкультминутка

V. Рефлексия

— Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VI. Подведение итогов урока

- Что нового вы узнали на уроке?
- Какие книги вам захотелось прочитать?

Домашнее задание

Читать книги Э. Успенского и других авторов. Составить кроссворды по любимым произведениям.

Урок 3. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»

Цели: познакомить с новым разделом учебника; развивать память и внимание, навыки смыслового чтения; помочь осознать мотивы чтения и изучения исторических произведений; воспитывать культуру и уважение к истории России.

Планируемые результаты: *предметные:* умения называть элементы учебной книги, их находить, быстро в них ориентироваться, отвечать на вопросы: в чем заключается талант читателя, какую роль играет читательское воображение в процессе чтения исторических произведений; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ научно-познавательного текста, выделение в нем основной мысли, К — ответы на вопросы учебника на основе научно-познавательной статьи учебника, обсуждение в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения; *личностные:* проявление уважения к истории своей родины.

Оборудование: мультимедиапроектор (по возможности), выставка книг по теме урока, магнитная азбука; у каждого учащегося: карточки со стихотворениями.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

— Прочитайте стихотворение.

Взяли мы две книжки —
Папа взял и я.
(Папина — большая,
Тонкая — моя.)
Думал я, все думал
И решил сказать:
— Я хочу большую
Книжку почитать.
Папа улыбнулся,
Возражать не стал.

Взял мою он книжку,
Мне свою отдал.
Долго я старался,
Но прочесть не мог.
— Что это за буквы?
— Формулы, сынок!
Очень интересно,
Только не понять,
Попросил я снова
Книжку поменять.
И сказал мне папа:
— Потерпи, сынок,
Я когда-то тоже
Их понять не мог.

К. Ибряев

- О чем вы думали, когда читали стихотворение? Что хотел сказать автор? (*Книг на свете очень много, но выбирать их нужно соответственно своему возрасту.*)
- Прочитаем стихотворение все вместе в медленном темпе.
- Прочитайте с интонацией удивления (еще: с интонацией раздражения, восхищения, утвердительно, весело, выразительно).

III. Работа по теме урока

- Расшифруйте, что здесь написано. (*Название первого раздела «Летописи. Былины. Жития».*)

ИСИПОТЕЛ ЫНИЛЫБ ЯИТИЖ

(Учащиеся составляют слова из букв магнитной азбуки, расставляя буквы в нужном порядке.)

- Как вы понимаете слово «летопись»? (*Летопись — вид повествовательной литературы в Древней Руси. Летописи, как правило, состояли из погодных записей либо представляли собой регулярные записи каких-либо событий.*)
- Для чего они нужны? (Предположения учащихся.)

Ответ на этот вопрос мы узнаем чуть позднее.

- Как вы думаете, что мы будем изучать в этом разделе? Чему будем учиться? (Предположения учащихся.)
- Проверим наши предположения. Прочитайте на с. 3 учебника*, с чем мы познакомимся в этом разделе. (*С летописи*

* Здесь и далее до с. 209 пособия: нумерация страниц приведена по первой части учебника «Литературное чтение. 4 класс» [Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, М.В. Голованова и др.]. М.: Просвещение, 2013.

сями и былинами о славном Илье Муромце, с житием Сергия Радонежского.)

- Чему мы научимся? *(Рассказывать об исторических событиях, используя материал летописи, былины, жития; рассказывать о герое, используя опорные слова и информацию из различных источников.)*
- Чему мы будем учиться? *(Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры; пересказывать былинку от лица ее героя; составлять летопись важных событий.)*
- Прочитайте статью на с. 6 учебника и сравните с ее содержанием ваши ответы на поставленные мной ранее вопросы.

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

- Что же такое летописи? *(Записи о событиях в жизни народа делались из года в год, или, как раньше говорили на Руси, из лета в лето. Отсюда и название этих записей — летописи.)*
- Так для чего же они нужны нам? *(Лучше понять окружающий мир, объяснить многое из происходящего в нем помогает народу его историческая память, которая с появлением письменности стала сохраняться в летописях.)*

В период расцвета Киевской Руси, приходящегося на XI—XII вв., была создана книга «Рассказы начальной русской летописи». В ней рассказывалось о происхождении Русского государства, о начальном этапе его истории и о первых его деятелях.

Одним из первых русских летописцев был монах Киево-Печерского монастыря Нестор, поразительно одаренный человек. Он знал византийские исторические хроники, в которых запись событий велась по годам, старинные договоры, народные предания, собирал и записывал рассказы современников. Нестор старался выяснить, «откуда есть пошла Русская земля», имена первых князей... С болью и негодованием описывал Нестор княжеские распри, бедствия своего народа, набеги захватчиков. С течением времени во множестве больших и малых русских городов стали создавать свои летописи. Писали их сначала на пергаменте — специально выделанной коже, а с XV в. — на бумаге. Гусиным пером тщательно выводили каждую букву, раскрашивали большие заглавные буквы, украшали рисунками. Создание летописей считалось делом очень важным: недаром каждый князь стремился иметь своего летописца. А после образования единого Русского государства, в конце XV в., ведение летописей стало государственным делом.

- Думаю, что вам уже захотелось познакомиться с летописями. Давайте начнем читать.

(Учитель читает отрывок на с. 7–8 учебника.)

- Все ли вам было понятно? Объясните выделенные в тексте слова.

Я́СТВА — (устар.) еда, кушанье.

ГРѢВНА — денежная единица в Древней Руси — серебряный или золотой слиток весом около 400 г.

ПА́ВОЛОКИ — нарядные ткани, покрывала.

УЗÓРОЧЬЕ — драгоценности, наряды.

- Какие еще слова были непонятны?
- Здесь упоминается Царьград. Знаете ли вы, что это за город?
(*Царьград — древнерусское название Константинополя (ныне Стамбул).*)

- Ваши впечатления от прочитанного?
(Учащиеся делятся своими впечатлениями.)

VI. Рефлексия

- С каким настроением вы заканчиваете урок?
- Что у вас получалось?
- Что показалось трудным?

VII. Подведение итогов урока

- Почему народ прозвал Олега вещим?
- Что еще мы можем узнать из текста летописи о жизни наших предков?
- Существовали ли на Руси города?
- Какой веры придерживались русичи?

Домашнее задание

Прочитать текст на с. 6–8 учебника, ответить на вопросы 1–3. Найти в энциклопедиях информацию по теме урока.

Урок 4. События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников

Цели: продолжить знакомить с событиями летописи как с основными событиями Древней Руси; учить сравнивать текст летописи с историческими источниками; развивать память и внимание, навыки смыслового чтения; помочь осознать мотивы чтения и изучения исторических произведений; воспитывать уважение к истории России.

Планируемые результаты: предметные: использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое), умения осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; *мета-предметные:* Р – формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П – анализ научно-познавательного текста, выделение в нем основной мысли, К – ответы на вопросы учебника на основе научно-познавательной статьи учебника, обсуждение в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения; *личностные:* проявление бережного отношения к учебной книге, уважения к истории России.

Оборудование: мультимедиапроектор (по возможности), выставка книг и энциклопедий по теме урока, магнитная азбука; у каждого учащегося: карточки со стихотворениями.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка. Сообщение темы и постановка целей урока

- Прочитайте отрывок из стихотворения «Русь» самостоятельно.

Широко ты, Русь, по лицу земли
В красе царственной развернулася!
У тебя ли нет богатырских сил,
Старины святой, громких подвигов?
Уж и есть за что, Русь могучая,
Полюбить тебя, назвать матерью,
Стать за честь твою против недруга,
За тебя в нужде сложить голову!

И. Никитин

- Прочитайте медленно (еще: с ускорением, с замедлением, с веселой интонацией, с грустной, выразительно).
- Какие чувства вызвали у вас эти строки? (*Чувство гордости за свою Родину.*)
- Во все времена русские люди слагали пословицы, стихи и песни о любви к родине. Какие пословицы вы знаете? (*Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалко. Своя земля и в горсти мила. На чужой сторонушке рад своей воронушке. Чужбина – калина, Родина – малина.*)

III. Проверка домашнего задания

- Дома вы прочитали летопись и подготовили ответы на вопросы. Проверим, как вы это сделали.
- (Ученики читают летопись, отвечают на вопросы 1–3.)

IV. Физкультминутка

V. Работа по теме урока

(Работа в паре.)

- Прочитайте задание 4 на с. 8 учебника. Выполните его самостоятельно.
- Послушайте сообщение о князе Олеге.

В 879 г. Рюрик скончался, и наследником его, за малолетством сына его Игоря, был родственник его Олег. Необыкновенно умный, смелый, предприимчивый Олег положил первое основание той славе, которой потом суждено было достигнуть молодому государству: он соединил в одно все вражеские княжества и, узнав все выгоды местности Киева в сравнении с холодной и болотистой страной Новгорода, перенес туда столицу государства и назвал Киев матерью городов русских.

Кроме этой важной победы, Олег прославился еще покорением многих других племен славянских... Но всего этого было еще мало для завоевательного духа Олегова: он пошел далее — по знакомому варягам водному пути в Грецию, тем более что из Киева этот путь был уже не так далек; дошел до Царьграда, или Византии, навел на нее такой страх, что византийский император согласился заплатить русскому князю дорогой выкуп, состоящий из золота, шелковых тканей и греческих вин; одним словом, в 33 года правления Олега народ видел так много славных и счастливых дел его, что, дивясь им, назвал его вешим, то есть мудрым и прозорливым.

А. Ишимова

- Расскажите, что вы узнали из исторических источников. Сравните эти сведения с текстом летописи, помещенным в учебнике. (Ответы учеников.)
- Рассмотрите иллюстрацию на с. 9. Используя полученные на уроке знания, расскажите о князе Олеге.

(Ученики отмечают физическую мощь Олега, его уверенность в собственной силе.)

Документальный портрет князя Олега не сохранился, а иллюстрация в учебнике создана художником на основе летописного текста.

VI. Рефлексия

- С каким настроением вы заканчиваете урок?
- Что у вас получалось?
- Что показалось трудным?

VII. Подведение итогов урока

- Вспомните содержание летописного отрывка.
- Как еще можно его озаглавить?

Домашнее задание

Читать летописи, былины, сказания. Подготовить выразительное чтение понравившегося отрывка из них. Узнать о создании бумаги и книги.

Урок 5. Из летописи «И вспомнил Олег коня своего»

Цели: познакомить с отрывками из летописей, помочь понять необходимость знания истории; развивать интерес к истории, историческим произведениям; развивать внимание и наблюдательность, умение находить в тексте устаревшие слова.

Планируемые результаты: *предметные:* использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое), умения осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ научно-познавательного текста, выделение в нем основной мысли, К — ответы на вопросы учебника на основе научно-познавательной статьи учебника, обсуждение в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения; *личностные:* формирование чувства гордости за свою родину, ее историю, народ.

Оборудование: мультимедиапроектор (по возможности), выставка книг и энциклопедий по теме урока, магнитная азбука, рассказ Л.Н. Толстого «Смерть Олега» на карточке; у каждого учащегося: карточки со стихотворениями.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте пословицы, объясните их смысл.
 - Книги не говорят, а правду сказывают.

- Одна книга тысячи людей учит.
 - Напрасный труд — удить без крючка и учиться без книги.
- Прочитаем их с разной интонацией: удивления, раздражения (еще: весело, выразительно).

III. Проверка домашнего задания

- Расскажите, что вы узнали о создании бумаги и о том, как рождается книга.
- Какие летописи, былины вы читали?
- (Заслушивают несколько отрывков. Учитель также может сделать короткое сообщение. См. материал к уроку.)

IV. Физкультминутка

V. Работа по теме урока

1. Предварительная работа

(Один из учеников читает текст на карточке.)

Смерть Олега

Был русский князь Олег. Он призвал к себе волхвов и спросил у них: какая его жизнь будет и какая смерть?

Волхвы сказали:

— Жизнь твоя будет счастливая, а смерть тебе будет от любимого твоего коня. Олег и подумал: «Если мне смерть от любимой лошади, так я ее отошлю и никогда на ней ездить не стану». И Олег велел отвести лошадь в дальнюю деревню.

Один раз приехал Олег в ту деревню. Времени уже прошло много. Олег и спросил:

— А где лошадь моя, что я сюда прислал? Жива ли?

Ему и говорят:

— Лошадь твоя давно уже издохла.

И жалко стало Олегу лошади. Он и говорит:

— Напрасно погубил я коня. Покажите мне его.

А ему говорят:

— Он давно издох, его волки съели, одни кости остались.

Олег велел провести себя к тому месту, куда они бросили лошадь. А там только кости валялись да лошадиная голова.

Олег и подумал: «Как же мне смерть придет от этого теперь?» И он толкнул ногой лошадиную голову. А в голове была змея. Она выползла, зашипела и ужалила Олега в ногу. От этого Олег и умер.

Л.Н. Толстой

2. Работа над отрывком из летописи. Словарная работа

- Сегодня мы продолжим читать отрывки из книги «Рассказы начальной русской летописи». Прочитаем отрывок «И вспомнил Олег коня своего» на с. 10—11 учебника.

(После первичного чтения проводится работа по объяснению непонятных слов.)

- О каком веке идет речь в прочитанных отрывках из летописи? Прочитайте запись года. («В лето 6415 (907)...» — X в., «В лето 6420 (912)...» — X в.)

ВОЛХВЫ — у древних славян: чародеи, колдуны.

КУДЭСНИК — волхв, чародей.

СЛЫТЬ — быть известным в качестве кого-нибудь.

- Как вы поняли фразу «От сего ли черепа смерть мне принять?»?

- Сейчас вы прочитаете этот отрывок в лицах. Попробуйте передать атмосферу того времени голосом, интонациями.

Кто в нем действует? (*Автор, князь, кудесник, конюх.*)

(Работа по вопросам и заданиям 1, 2, 4 на с. 11 учебника.)

VI. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VII. Подведение итогов урока

- Вспомните содержание обоих отрывков. Почему люди оплакивали князя Олега?

Домашнее задание

Найти произведение А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и прочитать вместе с родителями. Подготовить выразительное чтение понравившегося отрывка.

Материал для учителя

Бумага

Когда-то люди высекали слова на каменных плитах или вырезали на деревянных дощечках. Египтяне писали на папирусе — материале, изготовленном из стеблей водяного растения, тоже называвшегося папирусом. Позже стали писать на пергаменте — особым образом обработанной коже коз и овец.

Бумагу изобрел китаец Тай Лунь приблизительно в 105—110 гг. н. э. Первоначально ее изготавливали из коры тутового дерева, позднее догадались для прочности добавлять крахмал. Для получения бумаги размоченную кору долго варили, затем промывали и отбивали деревянными молотками. Кора распадалась на тонкие волокна, которые опускали в воду и добавляли клей. Полученную массу перемешивали и наливали на сетку, натянутую на раму. Ждали, пока вода стечет. Слой подсохшей массы снимали с сетки и клали под пресс, а потом готовые листы бумаги досушивали на каменных плоских плитах. В Европе бумага стала известна только в XIII в.

Книги

Старинные рукописные книги представляли собой длинные свитки пергамента, которые приходилось разворачивать, чтобы прочесть.

В Древней Греции свитки наматывались на специальные палочки. В Японии писали кисточками на шелке, который тоже сворачивали в трубочку. В Средние века в Европе книги начали переплетать.

Переписывали их вручную на пергаменте. Два больших листа пергамента клали друг на друга и сгибали пополам. Получалась тетрадь из 4 листов. Писцы писали в отдельных тетрадях, украшая текст цветными миниатюрами и узорами. Потом тетради сшивал переплетчик. Обложки делали из дерева, обтягивая их кожей.

В основном переписыванием занимались монахи в монастырях. Там же находились самые богатые библиотеки. Первая печатная книга появилась в Корее в начале VIII в. Восток и в этом обогнал Европу. В Китае с XI в. умели печатать книги, но очень неудобным способом: на деревянных или каменных табличках — клише — вырезали тексты и рисунки, потом клише смазывали краской и прижимали к бумаге. Можно было отпечатать сколько угодно экземпляров, но для каждой страницы приходилось долго вырезать клише.

Настоящий переворот в книжном деле произвел Иоганн Гутенберг. Он изобрел механический книгопечатный станок со сменным шрифтом. Металлические кубики с выпуклыми буквами — литеры — можно было набрать в нужном порядке в специальной рамке, как на странице. Гутенберг также изобрел первую типографскую краску.

Первая книга — Библия на латинском языке — была отпечатана Гутенбергом в 1455 г. в немецком городе Майнце в количестве 800 экземпляров. Она состояла из 1284 страниц.

Первую русскую книгу напечатал в 1564 г. в Москве Иван Федоров. С появлением печатных станков книги подешевели. Только за первые 50 лет в Европе было выпущено порядка 15 тыс. книг. Вскоре начали выходить газеты.

Книга начинается с авторской рукописи. Раньше текст писали от руки или печатали на пишущей машинке. Теперь все чаще писатель набирает текст на компьютере. Затем текст читает редактор и отдает художнику, чтобы тот нарисовал к тексту иллюстрации. В типографии книгу печатают и переплетают. Потом она поступает в книжные магазины.

Урок 6. Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»

Цели: познакомить с отрывками из летописей, помочь понять необходимость знания истории; развивать интерес к истории, историческим произведениям; развивать внимание и наблюдательность, умение находить в тексте устаревшие слова.

Планируемые результаты: предметные: использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое),

умения осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; *метапредметные*: Р – формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П – анализ научно-познавательного текста, выделение в нем основной мысли, К – ответы на вопросы учебника на основе научно-познавательной статьи учебника и художественного произведения, обсуждение в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения; *личностные*: формирование чувства гордости за свою родину, ее историю, народ.

Оборудование: распечатанный текст баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге», репродукции иллюстраций В.М. Васнецова к балладе «Песнь о вещем Олеге».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте отрывок из стихотворения «Певец во стане русских воинов» самостоятельно.

Отчизне кубок сей, друзья!
Страна, где мы впервые
Вкусили сладость бытия,
Поля, холмы родные,
Родного неба милый свет,
Знакомые потоки,
Златые игры первых лет
И первых лет уроки,
Что вашу прелесть заменит?
О родина святая,
Какое сердце не дрожит,
Тебя благословляя?

В. Жуковский

- Прочитайте медленно (еще: с ускорением, с замедлением, выразительно).

III. Сообщение темы и постановка целей урока

- Как вы понимаете эти строки?

Эти стихи В.А. Жуковского о родине были взяты в качестве эпиграфа к «Истории России в рассказах для детей» известной писательницы XIX в. А. Ишимовой.

Открывается «История...» обращением к детям: «Милые дети! Вы любите слушать чудесные рассказы о храбрых героях и прекрасных царевнах, вас веселят сказки о добрых и злых волшебниках. Но, верно, для вас еще приятнее будет слышать не сказку, а быль, то есть сущую правду? Послушайте же, я расскажу вам ее о делах ваших предков». Далее в художественной форме писательница повествует об истории России, о зарождении Русского государства, об укреплении его могущества. В книге находят отражение все важнейшие события русской истории с древних времен до начала царствования Николая I.

- Вспомните, каким было ваше домашнее задание, определите цели урока.

IV. Проверка домашнего задания

- Нашли ли вы произведение А.С. Пушкина «Песнь о вешем Олеге»?
- Прочитаем его выразительно.

(Учащиеся получают текст баллады. Первичное чтение с комментированием. Затем проводится словарная работа.)

ЙБО — потому что.

КНЯЖЕ — вежливое обращение к князю.

УКОРЯТЬ — обвинять.

СЕЙ — этот.

V. Физкультминутка

VI. Работа по теме урока

- О каком князе идет речь в балладе А.С. Пушкина «Песнь о вешем Олеге»?
- Какую смерть предсказали волхвы князю?
- Как поступил князь Олег со своим конем, чтобы избежать смерти?
- Удалось ли ему уйти от судьбы?
- Заметили ли вы, что почти каждое предложение начинается с союза «и»? Для чего нужен этот прием? (*Придает речи напевность и связность, одно предложение словно перетекает в другое.*)
- Каким еще жанрам литературы свойственна такая напевность и неторопливость? (*Былинам.*)
- Как надо читать это произведение? (*Неторопливо, размеренно.*)

(Повторное выразительное чтение баллады.)

- О чем вы прочитали?

- Какое произведение вам понравилось больше? Почему? (Ответы учеников.)
- Чем отличаются фрагмент летописи и баллада? (*Примерный ответ.* Летопись написана прозой, а произведение А.С. Пушкина – в стихотворной форме. И хотя в его балладе много незнакомых слов, она очень красива.)

У А.С. Пушкина эта история описана более подробно. Понравилась сцена прощания князя Олега со своим любимым конем, как он приказал укрыть его ковром, выгуливать, купать, кормить отборным зерном, поить ключевой водой. Кажется, князь Олег даже плакал, когда с ним прощался. Он сначала жалеет, что послушался кудесника, думает, что не надо было верить его словам, тогда бы и дальше они были вместе.

Жалко, что князь Олег погибает такой нелепой смертью. Всю жизнь он воевал, мог быть убит в битве, но умирает от укуса змеи. Предсказание кудесника сбылось.)

- Какую словесную иллюстрацию можно нарисовать? («*Олег на коне и волхвы*», «*Олег рядом с черепом коня*», «*Похороны Олега*».)
- Что вы нарисуете на переднем плане? на заднем?
- Рассмотрите репродукции картин В.М. Васнецова, выполненных в качестве иллюстраций к балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Что вы на них видите? Расскажите.
- Прочитайте отрывок, соответствующий каждой репродукции. (Учитель может сделать короткое сообщение. См. материал к уроку.)

VII. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VIII. Подведение итогов урока

- Вспомните содержание обоих произведений о вещем Олеге, расскажите, как складывалась его жизнь на протяжении 33 лет княжения.

От создания летописи до написания баллады прошло около 800 лет. Безусловно, за эти годы художественная литература сильно изменилась. Тем не менее русские летописи по-прежнему остаются уникальными литературно-историческими произведениями, ведь, описывая исторические события, летописец не был сторонним наблюдателем, а выражал личное отношение к ним. Таким образом, летописи можно считать прообразом зарождающейся русской художественной литературы.

Домашнее задание

Выучить отрывок из баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».

Материал для учителя

В конце 1890-х гг. В.М. Васнецов работал над иллюстрациями к балладе А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» для академического издания к 100-летию со дня рождения поэта в 1899 г. Оформление, созвучное эпически величавым строфам А.С. Пушкина, было выполнено художником в стиле богато изукрашенных орнаментами и миниатюрами древнерусских рукописных книг. В.М. Васнецов создал заставки, заглавные буквы, концовки и композиции, служившие как бы лицевыми миниатюрами, как в древних книгах.

В.М. Васнецов выступил продолжателем древнерусских традиций оформления книг, восприняв у средневековых мастеров не только стилистику, но и суть их подхода к конструкции книги в целом.

«Песнь о вещем Олеге» Васнецова определила новое направление в развитии книжной иллюстрации, продолженное Иваном Билибиным.

Урок 7. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»

Цели: познакомить с поэтическим текстом былины «Ильины три поездочки»; обобщить и обогатить знания о былинах; учить правильно читать их, понимать исторический текст; работать над содержанием былины; обучать выразительному чтению, находить аналогии с реальными историческими событиями; развивать память, речь, мышление, воображение.

Планируемые результаты: *предметные:* использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое), умения осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ поэтического текста, выделение в нем основной мысли, К — ответы на вопросы учебника на основе художественного произведения; *личностные:* формирование чувства гордости за свою родину, ее историю, народ.

Оборудование: распечатанный текст баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге», репродукция картины В.М. Васнецова «Витязь на распутье».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Какие отрывки из произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» вы выучили?
(Выразительное чтение наизусть.)

III. Актуализация знаний. Сообщение темы и постановка целей урока

- Продолжите предложение и узнаете, о чем пойдет речь на нашем уроке.

Песни о героических подвигах богатырей в народе называли... (*былинами, или старинами*).

- Верно, это былины. Какие былины вы уже читали и знаете? (*«Добрыня Никитич», «Добрыня и змей», «Илья Муромец и Соловей-разбойник»*.)
- Назовите имена богатырей, которые вы знаете. (*Добрыня Никитич, Алеша Попович, Илья Муромец*.)
- Прочитайте название былины на с. 12 учебника, рассмотрите иллюстрации к тексту на с. 13–15, предположите, о чем это произведение.

IV. Работа по теме урока

(Чтение былины «Ильины три поездочки» учителем на с. 12–16 учебника.)

- Следите за моим чтением, подчеркивайте непонятные слова и выражения.
- Расскажите о своих впечатлениях. Какие чувства вы испытывали, слушая былину?
- Какие слова и выражения вам были непонятны?

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

- Как необходимо читать текст былины? Какой темп мы выберем?

Былинный стих, окончания слов, свойственные народной песенной поэзии, длина строк подсказывают неторопливый, несколько замедленный темп чтения, торжественный, плавный и в то же время спокойный повествовательный тон, соответствующий героическому содержанию былины, рассказывающей о событиях давно минувших веков.

(Чтение былины «Ильины три поездочки» учащимися.)

- Рассмотрите внимательно репродукцию знаменитой картины В.М. Васнецова «Витязь на распутье». Расскажите, что вы видите.

(Учитель может сделать сообщение по картине В.М. Васнецова. См. материал к уроку.)

VII. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VIII. Подведение итогов урока

- Итак, подведем итог тому, что мы уже знаем о былинах. Что такое былина? (*Былина — русская народная этическая песня — сказание о богатырях.*)
- Кто такие богатыри? Как можно охарактеризовать русских богатырей? (*Богатырь — воин, защитник своей Родины, наделенный чувством собственного достоинства и отличающийся необычайной силой, мужеством и удалью.*)
- Каковы отличительные черты былины? (*Былинный зачин, повторы, образность языка — гиперболы, эпитеты, напевность, ритм, отсутствие рифмы, подробность повествования.*)

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение былины «Три поездки Ильи Муромца» на с. 17–19 учебника, найти объяснение незнакомых слов. Выполнить иллюстрации.

Материал для учителя

Описание картины В.М. Васнецова «Витязь на распутье»

Картина «Витязь на распутье» была написана В.М. Васнецовым под влиянием русской народной сказки «Илья Муромец и разбойники». Первые этюды к этому сюжету датируются началом 1870-х гг.

Первый вариант произведения был окончен в 1877 г., и через год автор представил его на всеобщее обозрение на VI Передвижной выставке. В 1882 г. увидел свет окончательный вариант, который предназначался в качестве подарка для Саввы Ивановича Мамонтова — предпринимателя и мецената.

В центре композиции находится фигура самого богатыря — Ильи Муромца. Сначала В.М. Васнецов задумывал развернуть фигуру воина к зрителю, но в окончательном варианте витязь показан со спины сбоку, так, что лица не видно.

Илья Муромец сидит на мощном боевом белом коне и вооружен копьем, булавой, щитом и луком с колчаном, полным стрел. Вся его фигура монументальна, она выражает усталость, но и решимость.

На его задумчивость указывает слегка склоненная голова, наклоненное вниз копьё. Автор желает показать единство помыслов воина и его

бравого коня: поза лошади повторяет позу Ильи Муромца, она также склоняет голову, при этом уверенно стоя на крепких ногах.

Перед персонажем расположен мрачный камень с надписью «Как пряму ехати — живу не бывати — нет пути ни прохожему, ни проезжему, ни пролетному», текст полностью повторяет былинный. Идущие за этой фразой слова, и так известные любому жителю России, автором в процессе переработки были спрятаны и частично стерты.

Общее настроение картины подчеркивает мрачный задний фон. Болотистая местность, неприветливая тощая растительность, разбросанные по округе камни мрачных серых, зеленых и бурых тонов, а также лежащие на земле кости и летающий над полем ворон делают понятным, что нелегко славному воину на чужбине. Он находится перед ответственным выбором, и тяжело ему принять верное решение.

Урок 8. Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой

Цели: познакомить с прозаическим текстом былины «Три поездки Ильи Муромца» в пересказе И. Карнауховой; обобщить и обогатить знания о былинах; учить правильно читать их, понимать исторический текст; работать над содержанием былины; находить аналогии с реальными историческими событиями; развивать память, речь, мышление, воображение.

Планируемые результаты: предметные: использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое), умения осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику прозаического текста, участвовать в его обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев; **метапредметные:** Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ текста, выделение в нем основной мысли, К — ответы на вопросы учебника на основе художественного произведения; **личностные:** формирование чувства гордости за свою родину, ее историю, народ.

Оборудование: распечатки начала текста былины «Три поездки Ильи Муромца» в пересказе И. Карнауховой, выставка книг по теме урока.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

— Прочитайте жужжащим способом.

Как во славном было городе во Киеве,
Как у ласкового князя у Владимира
Еще были-жили тут бояре кособрюхие,
Насказали на Илью они на Муромца,
Ай какими он словами похваляется:
«Я ведь князя-то Владимира повыживу,
Сам я сяду во Киеве на его место,
Сам я буду в Киеве да князем княжити!»

— Прочитайте медленно (еще: с ускорением, выразительно).

III. Подготовка к работе над былинной

— Как вы думаете, что мы с вами сейчас читали? (*Это зачин былины «Илья Муромец и Идолище».*)

Дома вы должны были самостоятельно прочитать былинную, найти объяснение непонятных слов. Прежде чем мы начнем читать ее в классе, перенесемся в далекий XIII в.

— Когда совершали набеги на Русь татаро-монголы? Что вы знаете об этом?

На востоке, у границ Китая, среди кочевых монгольских племен объявился человек, которого звали Чингисханом. Силой, жесткостью, хитростью и коварством он подчинил своей власти степные племена и создал из них лучшую в мире армию завоевателей. Его войска покорили многие страны и народы, и Чингисхана стали называть повелителем Вселенной. В 1237 г. войска завоевателей, возглавляемые внуком Чингисхана ханом Батыем, подошли к границам русских земель. Батый хотел выполнить завещание Чингисхана — достичь Атлантического океана и покорить Европу. Каждое из русских княжеств пыталось отбиться от врагов своими силами. Одна за другой гибли богатырские дружины. Сгорали героически защищавшиеся города. Однако завоеватели шли все дальше и дальше по Русской земле.

На восточных границах русских земель хан Батый создал свое сильное государство — Золотую Орду. Ханы Золотой Орды были довольны своими владениями. В их государстве началось строительство богатых и красивых городов. Возобновилась оживленная торговля. Прекратились войны между многочисленными кочевыми племенами.

IV. Проверка домашнего задания

— Какие иллюстрации к былинной вы выполнили? Представьте их классу. Прочитайте выразительно отрывки из былины, подходящие к ним.

V. Физкультминутка

VI. Работа по теме урока

Сегодня мы будем работать с текстом былины «Три поездки Ильи Муромца» в пересказе Ирины Карнауховой.

— Объясните значение слов и выражений.

САЖЁНЬ — 2,134 м (3 аршина).

ПЯДЬ — старинная русская мера длины, равная расстоянию между раздвинутыми большим и указательным пальцами.

(Чтение былины учителем.)

Три поездки Ильи Муромца

Ездил Илья по чистому полю, защищал Русь от врагов с молодых лет до старости.

Хорош был у старого добрый конь, его Бурушка-Косматушка. Хвост у Бурушки трех саженьей, грива до колен, а шерсть трех пядей. Он броду не искал, перевозу не ждал, одним скоком он реки перескакивал. Он старого Илью Муромца сотни раз от смерти спасал.

Не туман с моря поднимается, не белые снега в поле белеются, едет Илья Муромец по русской степи. Забелелась его головушка, его кудрявая бородушка, затуманился его ясный взор:

— Ах ты, старость, ты, старость старая! Застала ты Илью в чистом поле, налетела черным вороном! Ах ты, молодость, молодость молодецкая! Улетела ты от меня ясным соколом!

Подъезжает Илья к трем дорожкам, на перекрестке камень лежит, а на том камне написано: «Кто вправо поедет — тому убитым быть, кто влево поедет — тому богатым стать, а кто прямо поедет — тому женатым быть».

Призадумался Илья Муромец:

— На что мне, старому, богатство? Нет у меня ни жены, ни деточек, некому цветное платье носить, некому казну тратить. Поехать мне разве, где женатому быть? Да на что мне, старому, жениться? Молодую взять мне не годится, а старуху взять, так на печи лежать да кисель хлебать. Эта старость не для Ильи Муромца. Поеду я по той дорожке, где убитому быть. Умру в чистом поле, как славный богатырь!

И поехал он по дороге, где убитому быть.

Только он отъехал три версты, напали на него сорок разбойников. Хотят его с коня стащить, хотят его ограбить, до смерти убить. А Илья головой качает, приговаривает:

— Эй вы, разбойнички, вам убивать меня не за что и ограбить у меня нечего. Только и есть у меня кунья шубка в пятьсот рублей, соболина шапка в три сотенки, да узда в пятьсот рублей, да седло черкесское в две тысячи. Ну, еще попона семи шелков, шита золотом да крупным жемчугом. Да меж ушами у Бурушки камень-самоцвет. Он в осенние ночи как солнце горит, за три версты от него светло. Да еще, пожалуй, есть конь Бурушка — так ему во всем мире цены нет. Из-за такой малости стоит ли старому голову рубить?!

Рассердился атаман разбойников:

— Это он над нами насмехается! Ах ты, старый черт, седой волк! Очень много ты разговариваешь! Гей, ребятушки, рубите ему голову!

Соскочил Илья с Бурушки-Косматушки, хватил шапку с седой головы да и стал шапкой помахивать: где махнет — там станет улица, отмахнется — переулочек.

За один взмах десять разбойников лежат, за второй — и двадцати на свете нет!

Взмолился атаман разбойников:

— Не побей нас всех, старый богатырь! Ты бери с нас золото, серебро, платье цветное, табуны коней, только нас живыми оставь!

Усмехнулся Илья Муромец:

— Кабы брал я со всех золотую казну, у меня были бы погреба полные. Кабы брал я цветное платье, за мной были бы горы высокие. Кабы брал я добрых коней, за мной гнали бы табуны великие.

Говорят ему разбойники:

— Одно красное солнце на белом свете — один на Руси такой богатырь Илья Муромец! Ты иди к нам, богатырь, в товарищи, будешь у нас атаманом!

— Ой, братцы-разбойники, не пойду я к вам в товарищи, да и вы расходитесь по своим местам, по своим домам, к женам, к деткам, будет вам у дорог стоять, проливать кровь невинную.

Повернул коня и ускакал прочь Илья.

Он вернулся к белому камню, стер старую надпись, новую написал: «Ездил в правую дорожку — убит не был!»

— Дальше мы прочитаем по учебнику.

(Текст в учебнике на с. 17–19 читают хорошо читающие ученики.)

— О чем повествуется в былине? Поможет ли ответить на этот вопрос ее название? (*В былине повествуется о том, как Илья Муромец боролся с врагом. По названию можно понять, что было у Ильи три битвы.*)

(Работа по вопросам и заданиям 2, 6 на с. 20 учебника.)

VII. Рефлексия

— Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VIII. Подведение итогов урока

— Составим синквейн об Илье Муромце. Запишем его в рабочую тетрадь.

Синквейн — это нерифмованное стихотворение, состоящее из 5 строчек, где:

1-я строчка — тема (одно существительное);

2-я строчка — описание темы в двух словах (два прилагательных);

3-я строчка — описание действия в рамках темы тремя словами (глаголы, причастия, деепричастия);

4-я строчка — фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме (целое предложение);

5-я строчка — синоним из одного слова к заявленной теме.

Например:

Муромец.

Храбрый, сильный.

Защищает, спасает, рассуждает.

Справедливый защитник нашей Родины.

Богатырь.

Домашнее задание

Перечитать былину и разделить ее на смысловые части. План записать в рабочую тетрадь.

Урок 9. Герой былины – защитник Русского государства. Картина В. Васнецова «Богатыри»

Цели: обогатить знания о былинах; учить делить текст на части, понимать исторический текст, составлять рассказ о былинном герое, рассказ по картине, находить аналогии с реальными историческими событиями; развивать память, речь, мышление, воображение.

Планируемые результаты: *предметные:* использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое), умения осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику прозаического текста, участвовать в его обсуждении, создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретация информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами, овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений, К — ответы на вопросы учебника на основе художественного произведения; *личностные:* формирование чувства гордости за свою родину, ее

историю, народ, целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

Оборудование: выставка книг по теме урока, репродукция картины В. Васнецова «Богатыри».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка. Сообщение темы и постановка целей урока

— Прочитайте самостоятельно.

А и сильные, могучие богатыри на славной Руси!
Не скакать врагам по нашей земле,
Не топтать их коням землю Русскую,
Не затмить им солнце наше красное.
Век стоит Русь — не шатается!
И века простоит, не шелохнется!

- Прочитайте медленно (еще: начните читать медленно и постепенно ускоряйте темп, начните читать быстро и постепенно замедляйте темп, скороговоркой, выразительно).
- Какие чувства возникли у вас при чтении?
- Определите задачи урока, прочитав название темы.

III. Проверка домашнего задания

- Вы должны были поделить текст на части. Сколько частей у вас получилось? (Дети могут дать различные ответы.)

Что ж, при проверке мы узнаем, кто же был прав. С кем-то мы согласимся, а с кем-то, может быть, и нет.

(Учащиеся зачитывают планы по своим записям в рабочих тетрадях.)

- Обсудите с другом, каково значение трех поездок Ильи Муромца для Русского государства.
- Прочитайте последние строчки былины. Как они помогают понять характер героя?
- Почему Илья Муромец возвращался к камню и делал на нем новую запись?
- Как относился Илья Муромец к предсказаниям?
- Приведите примеры троекратного повтора.
- Расскажите об Илье Муромце. Какие опорные слова могут в этом помочь? (*Смелый, мужественный, мудрый, умный, справедливый, хитрый, сильный, добрый, бескорыстный, способный к состраданию.*)

(Ученики составляют рассказ об Илье Муромце.)

IV. Физкультминутка

V. Работа по теме урока

— Рассмотрите репродукцию картины В. Васнецова «Богатыри». Расскажите, что вы на ней видите.

— Послушайте рассказ о том, как она создавалась.

(Рассказ учителя или заранее подготовленных учащихся.)

История мировой живописи знает немного картин, созданию которых художник посвящал бы значительную часть своей творческой жизни. В числе таких картин «Богатыри» Виктора Михайловича Васнецова.

Много лет работал замечательный художник над этим знаменитым полотном, выразившим наиболее полно лучшие стороны его огромного дарования.

Еще в раннем детстве, затаив дыхание, с трепетным волнением вслушивался будущий художник в героические сказания, богатырские былины и волшебные сказки. Образы национального фольклора глубоко запали в душу ребенка, завладели его фантазией, стали как бы частицей его поэтической натуры.

Эти настроения и чувства поддерживали и питали величественная, со сказочным оттенком, суровая природа родного Вятского края с ее дремучими, непроходимыми лесами, бытовым укладом, бережно хранивший давние предания и отголоски старины. С живым интересом приглядывался юный Васнецов к народным обрядам и к обычаям своих земляков.

Позднее, уже в Петербурге, в Академии художеств, углублению и развитию этого страстного интереса молодого художника к родной старине и к прошлому своего народа способствовало общее увлечение историей, народным бытом и искусством, характерное для 1860–1870-х гг. В это время собиратель русского фольклора Афанасьев опубликовал свои собрания народных сказок, песен и былин, композиторы Балакирев, Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков создали гениальные переложения народного песенного творчества.

Уже в 1871 г. В. Васнецов сделал первый набросок картин карандашом.

В последующие годы художник не раз снова и снова подступал к излюбленной теме и разрабатывал эскизы для будущей картины. В 1876 г. Васнецов написал маслом Алешу Поповича с бородой и делал этюды с натуры для Ильи Муромца, а в 1882 и 1883 гг. с увлечением работал над пейзажными этюдами, которые потом использовал для картины.

«Я всегда был убежден, — говорил В.М. Васнецов, — что в жанровых и исторических картинах, статуях и вообще каком бы то ни было произведении искусства, в сказке, песне, былине, драме сказывается весь облик народа, внутренний и внешний, с прошлым, настоящим, а может быть, и будущим. Только большой и плохой человек не помнит и не ценит своего детства, юности. Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории».

Васнецов был преданным сыном своего народа, он страстно любил историю родной страны и гордился ею. Он призывал художников с возможным совершенством и полнотой изобразить и выразить «красоту,

мощь и смысл наших родных образов, нашей русской природы и человека нашей настоящей жизни, нашего прошлого, наши грезы, мечты, нашу веру» и суметь «в своем истинно национальном отразить вечное, непреходящее».

Свое глубочайшее художественное проникновение в сущность народного характера он мастерски выразил в могучих образах трех славных русских богатырей.

Уже работа над предшествующими картинами «После побоища Игоря Святославича с половцами» (1880) и «Витязь на распутье» (1882) дала Васнецову большой опыт художественной разработки образов родной истории. Но, несмотря на многие блестящие опыты воплощения в живописных образах былинно-эпических сюжетов, «Богатыри» потребовали от В.М. Васнецова огромного творческого напряжения.

Один из близких друзей художника — жена С.И. Мамонтова, Елизавета Григорьевна, — писала из Абрамцева летом 1881 г.: «Васнецов весь ушел в своих “Богатырей”, его видим только по вечерам, он очень усердно пишет».

В следующем году Васнецов сообщает своему почитаемому учителю П.П. Чистякову: «Картина моя “Богатыри” — Добрыня, Илья и Алеша Попович на богатырском выезде — примечают в поле, нет ли где врага, не обижают ли где кого. Фигуры почти в натуру — удачнее других мне кажется Илья. Хотелось бы вам показать начало — исполнять такую картину, ох, дело нелегкое. Хотелось бы сделать дело добросовестно, а удастся ли?»

Для образного воплощения любимых народом героев Васнецов сумел найти такие художественные решения, которые сделали непререкаемо, непреложно живыми и Илью Муромца «из-под славного города из-под Мурома», и «сына богатого гостя Рязанского» Добрыню Никитича, и Алешу Поповича, «что из красна-города из Ростова». Образы всех троих правдивы, глубоко человечны, раскрыты в своем индивидуальном своеобразии.

Могучей, непоколебимой заставой стоят богатыри на вечной страже родной земли, зорко вглядываясь вдаль и чутко прислушиваясь ко всему окружающему. Через такую заставу, полную величавого спокойствия, мужества, сознания мощи, отваги, правоты своего дела и готовности отдать жизнь за любимую родину, не пройдет ни человек, не пролетит и птица из-за рубежа.

Непреборимой силой веет от богатырей. Они полны народной красоты, в них неукротимый дух народа, готового в любую минуту все отдать за честь и свободу родной земли.

В каждом из богатырей художник сумел воплотить лучшие, типические черты русского характера, русской силы и доблести. Величавое спокойствие, идущее от сознания богатырями своей правоты и силы, насыщает всю картину. Кони под могучими всадниками под стать седокам — могучие, бесстрашные, смело и зорко глядят они с полотна.

Очень хорош — в полном и гармоничном сочетании с фигурами богатырей — пейзаж картины, необозримо просторный, с клубящимися в небе

тяжелыми облаками, весь как бы насыщенный ветром, пригибающим травы и развевающим буйные гривы лошадей.

Мельчайшие, написанные с предельным тщанием и археологической достоверностью детали картины – одежда богатырей, их вооружение, убранство коней – подчинены общей идее произведения и, не отвлекая внимания в сторону «археологии», лишь усиливают общее впечатление полнейшей жизненной и исторической правдивости этого подлинно народного полотна.

VI. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VII. Подведение итогов урока

- Почему Илья Муромец захотел испробовать все три дороги?
- Чем закончилась поездка богатыря?
- Чем вам понравилась картина В. Васнецова?

Домашнее задание

Найти материал о Сергии Радонежском.

Уроки 10, 11. Сергей Радонежский – святой земли Русской.

В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому». Житие Сергия Радонежского

Цели: познакомить с краеведческими фактами и материалами (история храма в селе Ново-Сергиево), с отрывком из «Жития Сергия Радонежского»; формировать устойчивый интерес к предмету, желание больше узнавать о православной культуре России; формировать эмоционально-личностное отношение к культурологическим и историческим фактам, сообщаемым на уроке; учить внимательно относиться к слову, обогащать словарный запас; развивать творческие способности учащихся, память, речь, мышление.

Планируемые результаты: предметные: использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое), умения осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику прозаического текста, участвовать в его обсуждении, создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта; метапредметные: Р – формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе

с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П – использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретация информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами, овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений, К – ответы на вопросы учебника на основе художественного произведения; *личностные*: формирование чувства гордости за свою родину, ее историю, народ, целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

Оборудование: подборка книг о преподобном Сергии Радонежском для оформления выставки, фотографии памятника Сергию Радонежскому В. Клыкова, аудиозапись колокольного звона.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

– Прочитайте самостоятельно.

Отечество мое! Россия!
В тебе дух старины живет.
И ни одна еще стихия
Не победила твой народ.

Из тьмы веков ты восставала
И становилась все сильнее.
Святая Русь – твоё начало,
И преподобный Сергей в ней.

С. Никулина

– Прочитайте способом «птичий базар» (еще: медленно, с ускорением, выразительно).

(Звучит запись колокольного звона.)

– Прочитайте тему урока. Определите его задачи.

III. Проверка домашнего задания

– Расскажите, что вы узнали о Сергии Радонежском.

IV. Физкультминутка

V. Работа по теме урока

(Знакомство с житиями святых. Рассказ учителя или подготовленных учеников.)

Однажды монах Зосима, живший на Соловецких островах, пришел в Новгород. Его позвала на пир богатая и известная боярыня Марфа Борецкая, вдова новгородского посадника. «И пригласила она Зосиму на обед, и посадила его на пиру... Известно было им о добродетельной жизни его... Он же с привычным для него смирением и кротостью, сидя на пиру, немного пище причастился – с юности возлюбил он безмолвие, не только во время трапезы, но и всегда. И взглянув на сидящих с ним на пиру, вдруг удивился Зосима и поник головой, но не сказал ничего. И снова поднял он глаза свои, и, то же увидев, опустил голову, и в третий раз взглянул, вновь то же увидел: некоторые из пирующих, сидящие в числе первых, без голов Зосиме представились. И ужаснулся блаженный, увидев столь необычное видение, и, вздохнув из глубины души своей, прослезился. И не смог больше ни к чему притронуться из предложенного на трапезе, пока не удалился оттуда». О своем видении Зосима рассказал лишь двоим близким ему людям, которые были вместе с ним на пиру, – монаху Герману и новгородцу Памфилию, известному своей добродетельной жизнью. Он поведал им, что видел на пиру шесть бояр, сидевших без голов. Святой велел Герману и Памфилию никому не сообщать об этом. Спустя несколько лет великий князь московский Иван Васильевич отправился с войском в поход, чтобы подчинить себе вольный Новгород. «И встретили их новгородцы со многими силами, и был у них бой с воеводами великого князя, и побиты были новгородцы в битве той. И захватили воеводы шесть бояр великих, и много других новгородцев взяли тогда в плен и привели к великому князю. Он же их всех к Москве отправил, а некоторых казнил, чтобы и другие страх перед ним имели. А шести боярам повелел князь великий головы им отсечь». Так исполнилось страшное пророческое видение святого Зосимы.

Об этом видении повествуется в житии высокочтимых русских святых Зосимы и Савватия – основателей Соловецкого монастыря. Слово «житие» в церковно-славянском языке означает «жизнь». Житиями древнерусские книжники называли произведения, рассказывающие о жизни святых. В древнерусских рукописях эти сочинения также часто именовались как повесть о житии или сказание о житии и о чудесах.

Житие – не художественное произведение в современном смысле. Оно всегда повествует о событиях, которые его составитель и читатели считали истинными, а не вымышленными. Не случайно авторы житий (агиографы) часто называют свидетелей жизни святого и совершенных им чудес. Сверхъестественные события: воскрешение из мертвых, внезапное исцеление неизлечимых больных и т. д. – для древнерусских книжников были реальностью.

– Откройте учебник на с. 21. Рассмотрите памятник Сергию Радонежскому В. Клыкова.

– Что вы видите? Составьте устный рассказ.

(Далее учитель может сделать короткое сообщение. См. материал к уроку.)

VI. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VII. Подведение итогов урока

- С чем вы познакомились на уроке?
- Что вас особенно удивило, поразило?

Домашнее задание

Прочитать текст «Житие Сергия Радонежского» на с. 22–28 учебника.

Материал для учителя

Памятник преподобному Сергию Радонежскому

29 мая 1988 г. в день Святой Троицы состоялось открытие памятника преподобному Сергию Радонежскому — духовному вдохновителю победы русского воинства в Куликовской битве, благословившему князя Дмитрия Донского на битву с Мамаем. Памятник был установлен возле церкви Преображения Господня в подмосковном селе Городок, впоследствии переименованном в Радонеж.

Место для установки памятника было выбрано не случайно. Недалеко находится город Сергиев Посад, на территории которого расположена Троице-Сергиева лавра — православный монастырь, основанный преподобным Сергием Радонежским.

Автор памятника — скульптор Вячеслав Клыков. Памятник преподобному Сергию Радонежскому представляет собой фигуру Сергия с изображением юного отрока Варфоломея — души Сергия, с детских лет сохранившую свою чистоту. В руках у отрока — «Троица» Андрея Рублева: на иконе три ангела сидят за столом перед Чашей. Любвью должен соединиться человек с Богом и с ближними, тогда и уподобится он Святой Троице.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

(На доске записан фрагмент из былины.)

И спустился он с горы высокой-то,
И подъехал он к богатырям ко святорусским —
Их двенадцать-то богатырей, Илья тринадцатый,
И приехали они по силушке татарской,
Припустили коней богатырских,
Стали бить-то силушку татарскую,
Притоптали тут всю силушку великую...

- Прочитайте способом «птичий базар» (еще: медленно, с ускорением, выразительно).

- Определите тему и цели урока.

III. Работа по теме урока

- Проведем словарную работу.

(Учитель и ученики объясняют значение непонятных слов.)

БЛАГОРОДНЫЙ – 1) высоконравственный, самоотверженно честный и открытый; 2) исключительный по своим качествам, изяществу.

УГОДНИК – 1) человек, который угодничает (разг.); 2) в религиях: название некоторых святых.

ДОБРОДЕТЕЛЬ – положительное нравственное качество, высокая нравственность, моральная чистота.

ПРАВЕДНЫЙ – у верующих: благочестивый, безгрешный, соответствующий религиозным правилам.

ОБЁТ – торжественное обещание, обязательство.

БЛАГОЧЕСТИВЫЙ – у верующих: соблюдающий предписания религии, церкви.

АНГЕЛ – в религиозных представлениях: сверхъестественное существо, служитель бога и его посланец к людям.

СМИРЕНИЕ – отсутствие гордости, готовность подчиняться чужой воле.

МОШНА – мешочек для хранения денег.

БЛАГОДАТЬ – в религиозных представлениях: ниспосланная свыше сила.

ОТРОК – мальчик-подросток.

- Как вы понимаете выражения «всей душой» и «от чистого сердца»?

- Подберите синонимы к словам «благородный», «невиданный».

- Подберите антоним к слову «благословлять». (*Проклинать*.)
(Чтение текста учащимися.)

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

1. Работа по учебнику

- Рассмотрите на с. 23 учебника репродукцию картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Прочитайте отрывок из текста, относящийся к ней.

(Работа по вопросам и заданиям 1–3, 5 на с. 29 учебника.)

- Расскажите о битве на Куликовом поле. В своем рассказе используйте опорные слова, данные в задании 6 на с. 29–30 учебника.

2. Самостоятельная работа

- Проверьте себя, внимательно ли вы читали. Вставьте пропущенные слова.
- «Не допустил Бог, чтобы такой младенец, который должен был ..., родился от неправедных ...». (*Воссиять, родителей.*)
- «И пришел день исполнения обета его матери: после шести недель, то есть когда наступил ... день после рождения его, родители принесли ... в церковь Божию». (*Сороковой, ребенка.*)
- «Стефан и Петр быстро изучили ..., Варфоломей же не ... учился читать, но как-то ... и не прилежно». (*Грамоту, быстро, медленно.*)
- «Отрок втайне часто со слезами ... Богу, говоря: «Господи! Дай мне ... грамоту эту, научи Ты меня и ... меня». (*Молился, выучить, вразуми.*)
- Старец же ответил: «Сказал я тебе, что с сего дня дарует тебе Господь ... грамоты. Произноси ... Божье без сомнения». (*Знание, слово.*)
- «Сыновья ..., Стефан и Петр, женились; третий же сын, блаженный юноша ..., не захотел жениться, а весьма стремился к ... жизни». (*Кирилла, Варфоломей, иноческой.*)

VI. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VII. Подведение итогов урока

- Какие чудеса происходят с Сергием Радонежским до принятия монашества? (*Примерный ответ.* До принятия монашества с Сергием происходят три чуда, указывающие на его избранность. Еще до рождения Варфоломей во время богослужения трижды громко закричал в чреве матери. Младенцем ребенок отказывался от молока матери, когда она ела мясную пищу, а также в дни поста — по средам и пятницам. В отрочестве Варфоломей обрел дар понимания книжной грамоты благодаря чудотворному хлебцу, который вручил ему божественный старец.)
- Вспомните, что вы знаете о русских народных волшебных сказках.
- Чем похожи сказка и былина об Илье Муромце? А чем они различаются?

Домашнее задание

Повторить материал раздела. Собирать материал для выполнения проекта (на выбор). Темы проекта даны на с. 32 учебника.

Материал для учителя

Сергий Радонежский

Сергий Радонежский (Варфоломей) (3 мая 1314 г. – 25 сентября 1392 г.) – святой, преподобный, величайший подвижник земли Русской, преобразователь монашества в Северной Руси. Родился в боярской семье в селе Варницы (близ Ростова) у родителей Кирилла и Марии. У Варфоломея был старший брат Стефан и младший Петр. Уже в младенчестве он, по преданию, отказывался от молока матери в постные дни среды и пятницы. Сначала обучение его грамоте шло весьма неуспешно, но потом благодаря терпению и труду он успел ознакомиться со Священным Писанием и пристрастился к церкви и иноческому житию. В 1328 г. родители Сергия, доведенные до нищеты, должны были покинуть Ростов и поселились в городе Радонеже (недалеко от Москвы).

После смерти родителей Варфоломей отправился в Хотьково-Покровский монастырь, где иночествовал его старший брат Стефан. Стремясь к строжайшему монашеству, к пустынножитию, он оставался здесь недолго и, убедив Стефана, вместе с ним основал пустынь на берегу реки Кончуры, посреди глухого Радонежского бора, где и построил (ок. 1335 г.) небольшую деревянную церковь во имя Святой Троицы, на месте которой стоит теперь соборный храм также во имя Святой Троицы. Вскоре Стефан покинул его. Оставшись один, Варфоломей принял в 1337 г. иночество под именем Сергия.

Года через два или три к нему стали стекаться иноки; образовалась обитель, которая в 1345 г. оформилась как Троице-Сергиева лавра, и Сергий был ее вторым игуменом (первый – Митрофан) и пресвитером (с 1354 г.), подававшим всем пример своим смирением и трудолюбием. Постепенно слава его росла; в обитель стали обращаться все, начиная с крестьян и кончая князьями; многие селились по соседству с ней, жертвовали ей свое имущество. Сначала терпевшая во всем необходимом крайнюю нужду пустынь обратилась в богатый монастырь. Слава Сергия дошла даже до Царьграда: патриарх Константинопольский Филофей прислал ему с особым посольством крест, параманд, схиму и грамоту, в которой восхвалял его за добродетельное житие и давал совет ввести в монастыре строгое общинножитие. По этому совету и с благословения митрополита Алексея Сергий ввел в монастыри общинножительный устав, принятый потом во многих русских монастырях.

Глубоко уважавший радонежского игумена митрополит Алексей перед смертью уговаривал стать его преемником, но Сергий решительно отказался. По словам одного современника, Сергий «тихими и кроткими словами» мог действовать на самые загубелые и ожесточенные сердца; очень часто примирял враждующих между собою князей, уговаривая их подчиняться великому князю московскому, благодаря чему ко времени Куликовской битвы почти все русские князья признали главенство Дмитрия Иоанновича. Отправляясь на эту битву, последний в сопровождении князей, бояр и воевод поехал к Сергию, чтобы помолиться с ним и получить от него благословение. Благословляя его, Сергий предрек ему победу

и спасение от смерти и отпустил в поход двух своих иноков — Пересвета и Ослябю.

Приблизившись к Дону, Димитрий Иоаннович колебался, переходить ли ему реку или нет, и только по получении от Сергия ободрительной грамоты, увещевавшей его как можно скорее напасть на татар, приступил к решительным действиям. После Куликовской битвы великий князь стал относиться с еще большим благоговением к радонежскому игумenu и пригласил его в 1389 г. скрепить духовное завещание, узаконившее новый порядок престолонаследия — от отца к старшему сыну. 25 сентября 1392 г. Сергей скончался, а через 30 лет были обретены нетленными его мощи и одежды; в 1452 г. он был причислен к лику святых. Кроме Троице-Сергиева монастыря, Сергей основал еще несколько обителей (Благовещенская на Киржаче, Борисоглебская близ Ростова, Георгиевская, Высотская, Голутвинская и др.), а его ученики — до 40 монастырей, преимущественно в Северной Руси.

Урок 12. Обобщающий урок-игра «Летописи, былины, сказания, жития». Оценка достижений. Проект «Создание календаря исторических событий»

Цели: обобщить знания по разделу; учить прислушиваться к мнению товарищей, принимать правильное решение в коллективе, отстаивать свою точку зрения; развивать речь, мышление и творческие способности.

Планируемые результаты: *предметные:* умения выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, самостоятельно составляя краткую аннотацию; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ прочитанного текста, выделение в нем основной мысли, К — ответы на вопросы на основе художественного текста, обсуждение в группе ответов на вопросы учителя, доказательство своей точки зрения; *личностные:* проявление бережного отношения к художественной книге, аккуратность в ее использовании.

Комментарий для учителя: урок построен на основе телевизионной игры «Своя игра»; отличие в том, что ребята играют не ин-

дивидуально, а коллективно (класс делится на 2 или 3 команды по рядам).

Оборудование: табло на доске.

Тема	Цена вопроса				
Машина времени	10	20	30	40	50
Богатыри	10	20	30	40	50
Живая картинка	10	20		40	50
Колесо истории	10	20	30	40	50
Памятники культуры	10	20	30	40	50

Ход урока

I. Организационный момент

Сегодня мы поиграем в «Свою игру». Играть вы будете командой. Прежде чем назвать ответ, вы должны обсудить его в команде. Для того чтобы игра прошла организованно, выберите капитана команды. Он будет называть тему, которую выбирает команда, а затем после обсуждения давать ответ.

Заработанные командами очки подсчитываются. Так выявляется команда-победительница. Также мы проверим, как вы усвоили тему.

II. Работа по теме урока

Тема «Машина времени»

10 В каком веке впервые на Руси начали записывать сведения о происходивших событиях? (*В XI веке.*)

20 Одним из первых русских летописцев был... (*монах Киево-Печерского монастыря Нестор, одаренный человек.*)

30 В каком году Русь впервые услышала о набегах татаро-монгол на свои земли? (*В 1224 г.*)

40 Этой датой начинается отрывок из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда», данный в учебнике. Назовите ее. (*В лето 6415 (907).*)

50 Московский князь Дмитрий Иванович разбил на Дону полчища хана Мамай, за что был прозван Донским. Откуда мы это узнали? (*Из летописей.*)

Тема «Богатыри»

10 Прямо ехать — убитому быть!
Влево ехать — женатому быть!
Вправо ехать — богатому быть!
Все судьбой сие предписано!

— Откуда эти строки? (*Из былины «Ильины три поездочки».*)

20 «Богатыри», «Витязь на распутье». Кто автор этих картин и кто на них изображен? (*Виктор Михайлович Васнецов. Добрыня Никитич, Алеша Попович и Илья Муромец — герои русских былин.*)

30 В былине говорится, как Илья Муромец попадает в плен. А кто на самом деле попадает в плен? (*Русский народ.*)

— Как называется такой прием в литературе? (*Аллегорией, или иносказанием.*)

40 Почему летописец посчитал важным сохранить память о князе Олеге? (*В 822 г. большинство племен объединил князь Олег, у которого была самая сильная дружина, правил в Киеве. В 907 г. совершил поход в Византию, в 907 и 911 гг. заключил с ней договоры. Стали именовать его великим князем и платить ему дань. Так возникло Древнерусское государство.*)

50 Вспомните, что вы знаете о русских народных волшебных сказках. Чем похожи сказки и былина об Илье Муромце? А чем они различаются?

Тема «Живая картинка»

10 Прочитайте выразительно понравившийся отрывок из любого прочитанного произведения.

20 Однажды мальчик Варфоломей встретил старца-монаха, который помог ему выбраться из леса. И этот мальчик решил тоже стать монахом. Какое новое имя он получил и прославился на всю Русь? (*Сергий Радонежский.*)

40 Мы находимся у стен храма Святой Софии, радостные новгородцы встречают победителей. На высокий деревянный помост поднялся сам князь в железных доспехах и ярко-красном плаще. Вся площадь затихла. Александр Невский поднял руку, указал на рыцарей, взятых в плен, и сказал... Что он сказал? (*«Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет! На том стояла, стоит и стоять будет земля Русская!»*)

50 Перед Куликовской битвой к нему прибыл князь Дмитрий за советом. Кто это был? И что он князю сказал? (*Это был Сергей Радонежский. Он благословил на этот подвиг и отправил с князем двух монахов-богатырей — Пересвета и Ослябю.*)

Тема «Колесо истории»

10 Объясните, что такое былина. (*Былина — один из видов устного народного творчества, где рассказывается о подвигах богатырей — бескорыстных защитников своей Родины, всех обиженных и обездоленных людей, богатырской удивительной силе, мужестве и доброте.*)

20 Объясните своими словами, что такое летопись. Откуда появилось это название? Зачем создавались летописи?

30 Ту дороженьку расчистил я,
 Богатырь
 Вырыл клад, да без клада назад
 Воротился и опять небогат!
 А судьбу я за гриву ловлю,
 Норовистую объезживаю,
 И судьбина для меня — за коня!

— Чьи это слова и где были записаны? (*Илья Муромец сделал новую надпись на камне.*)

40 Что напороочили князю Олегу волхвы? Сбылось ли их предсказание? Расскажите. (*Они напороочили Олегу смерть от любимого коня. Предсказание сбылось даже после смерти коня.*)

50 Стоял такой великий стон,
 Шел бой с такою кровью,
 Что был в багрец окрашен Дон
 До самого низовья.
 А князя Дмитрия ...
 С тех пор прозвал народ,
 И слава добрая за ним
 До наших пор живет.

Н. Кончаловская

— Как прозвали князя Дмитрия? (*Донским.*)

Тема «Памятники культуры»

10 Первая отпечатанная книга. (*Библия.*)

20 Красивая рисованная буква, с которой начинается текст в книге. (*Буквица.*)

30 Так называют изображения, сделанные красками на сырой штукатурке стены храма. Эти изображения рассказывали о жизни Иисуса Христа и святых. О чем речь? (*Стены храма покрывались фресками.*)

40 Он основал монастырь во славу Святой Троицы. Кто этот человек? Назовите монастырь. (*Сергий Радонежский основал Свято-Троицкую Сергиеву лавру.*)

50 Назовите автора иконы «Троица». (*Ее создал ученик Сергия Радонежского великий иконописец Андрей Рублев.*)

Подведение итогов

(На табло остается пустая ячейка. Это подарок участникам игры. Можно включить аудиозапись «Богатырской симфонии» А.П. Бородина или вручить заранее приготовленные призы. Подсчитывают количество очков, команду-победительницу награждают.)

III. Оценка достижений

Тест

Вариант 1

A1. Когда в летописях стали записывать сведения о важных событиях?

- 1) многие тысячи лет назад
- 2) когда появилось устное народное творчество
- 3) *с появлением письменности*
- 4) когда стали печатать первые книги

A2. Почему Олег не принял вина от греков?

- 1) *оно было отравлено*
- 2) оно было разбавлено
- 3) оно прокисло на солнце
- 4) Олег не любил вино

A3. Что означает слово «паволоки»?

- 1) драгоценности, наряды
- 2) *шелковые ткани, покрывала*
- 3) деньги в Древней Руси
- 4) еда, кушанье

A4. Как долго Олег не видел своего коня?

- 1) *четыре года*
- 2) шесть лет
- 3) пять лет
- 4) три года

B1. Что такое былина?

- 1) сказка о богатырях
- 2) летопись о богатырях
- 3) былль
- 4) *русская народная эпическая песня — сказание о богатырях*

B2. Вставьте пропущенные слова.

Выгружал те сокровища Илья,
Созывал он всех вдов и ... ,
Раздавал без остатка все,
Оставался сам опять без

- 1) отцов, гроша
- 2) *сирот, гроша*
- 3) сирот, всего
- 4) отцов, всего

B3. Каким именем был назван в святом крещении Сергей Радонежский?

- 1) Кирилл
- 2) Стефан
- 3) Сергей
- 4) *Варфоломей*

C1. Почему обнищал отец Варфоломея — раб Божий Кирилл, обладавший большим имением в Ростовской области?

- 1) *из-за частых хождений с князем в Орду*
- 2) *из-за частых набегов татар на Русь*

3) *из-за многих даней тяжких и сборов ордынских*

4) *из-за переезда с родной земли*

С2. Что пытался сделать враг с Ильей Муромцем?

1) превратить в своего друга

2) *в свою веру склонить*

3) *взять в плен*

4) *убить*

Вариант 2

А1. От какого слова произошло название «летопись»?

1) от слова «запись»

3) *от слова «лето»*

2) от слова «год»

4) от слова «летать»

А2. Сколько кораблей составляло войско Олега?

1) тысяча кораблей

2) *две тысячи кораблей*

3) три тысячи кораблей

4) четыре тысячи кораблей

А3. Что означает слово «узорочье»?

1) *драгоценности, наряды*

2) шелковые ткани, покрывала

3) старинные монеты

4) еда, кушанье

А4. Сколько княжил Олег?

1) *тридцать три года*

2) тридцать лет

3) двадцать три года

4) тридцать два года

В1. Кто такой богатырь?

1) богатый человек

2) могучий человек

3) защитник Родины

4) *воин, защитник своей Родины, наделенный чувством собственного достоинства и отличающийся необычайной силой, мужеством и удалью*

В2. Вставьте пропущенные слова.

Ту дороженьку ... я,
Богатырь Илья Муромец,
... клад, да без клада назад
Воротился и опять небогат!

1) нашел, отыскал

2) *расчистил, вырыл*

3) нашел, вырыл

4) расчистил, отыскал

В3. Что делал Варфоломей, когда встретил старца святого, удивительного и неизвестного, благообразного и подобного ангелу?

- | | |
|------------------|------------------------|
| 1) гулял по лесу | 3) искал скот (лошадь) |
| 2) пастишил | 4) играл с детьми |

С1. Почему родители не давали благословения Варфоломею начать иноческую жизнь?

- 1) *хотели, чтобы сын поухаживал за ними и похоронил*
- 2) не хотели этого
- 3) *сыновья Стефан и Петр женились и думали, как угодить женам, а не родителям*
- 4) родители боялись жить одни

С2. Зачем нам нужны летописи?

- 1) *чтобы мы могли лучше понять окружающий мир*
- 2) *летописи могут многое объяснять из происходящего в мире при помощи исторической памяти*
- 3) читая их, интересно проводить время
- 4) чтобы их читать

IV. Подведение итогов урока

(Учитель объявляет отметки.)

Домашнее задание

Выполнить задание 9 на с. 34 учебника.

ЧУДЕСНЫЙ МИР КЛАССИКИ

Урок 13. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания

Цели: познакомить с новым разделом; учить формулировать тему урока на основе ключевых слов, составлять план урока, проводить рефлексию на основе данного плана; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: предметные: умение прогнозировать содержание раздела, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение, знание понятий: *литературная сказка, сказка в стихах, построение сказки, герои сказки, нравственный потенциал литературной сказки, лирическое произведение, стихотворение, настроение, картина природы, звукопись, средства художественной выразительности, иллюстрация (тема,*

главная мысль, содержание картины), художник-иллюстратор, повествовательный текст (рассказ, сказка, события, тема, главная мысль, герои произведения, мотивы их поступков); метапредметные: Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные:* формирование системы нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну, красота человеческих отношений, уважение к старшим, ценность человеческой жизни).

Оборудование: мультимедиапроектор (по возможности), выставка книг по теме урока; у каждого учащегося: карточки с текстом речевой разминки.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

— Прочитайте стихотворение.

Пусть сказка — вымысел и ложь,
Но здесь прочтешь ты между строк,
Что в жизнь уверенно войдешь
Лишь через школьный ты порог.
Прозрачным солнечным лучом
Проложится твой путь на свете,
И жизнь основана на чем,
Поймешь, проснувшись на рассвете!

- Прочитайте медленно жужжащим способом.
- Прочитайте с вопросительной интонацией (еще: утвердительно, сердито, весело, с интонацией удивления, с интонацией сожаления, выразительно).

III. Сообщение темы и постановка целей урока

- Рассмотрите выставку книг. Как бы вы ее назвали?

- Определите тему и цели урока.

IV. Работа по теме урока

Введение в новый раздел учебника

- Сегодня мы начинаем изучение нового раздела. Прочитайте его название. («Чудесный мир классики».)
- Как вы понимаете, что такое мир классики? (*Классика — образцовые, выдающиеся, общепризнанные произведения литературы и искусства, имеющие непреходящую ценность для национальной и мировой культуры.*)
- Как вы думаете, произведения каких авторов могут войти в этот раздел?
- Откройте учебник на с. 35. Прочитайте, с чем мы познакомимся в этом разделе. (*С произведениями великих русских писателей А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.*)
- Чему мы научимся? (*Наблюдать за развитием основной мысли, сравнивать начало и конец сказки, рассказывать о герое произведения, сравнивать его с другими героями.*)
- Прочитайте, чему мы будем учиться. (*Наблюдать за особенностями языка сказок, определять отношение к прочитанному и высказывать свое мнение о произведении и его героях, сравнивать произведения словесного и изобразительного искусства.*)
- Уточните задачи уроков в этом разделе. На какие вопросы вам хочется получить ответы?
- Какие понятия мы должны изучить?
- Какие из перечисленных писателей вам известны?
- Какие произведения этих писателей вы читали?

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Представление выполненного проекта

- Тему какого проекта вы выбрали?
- Расскажите о том, какие работы у вас получились. (Презентация проектов.)

VII. Рефлексия

- Нарисуйте в своей тетради смайлик, который отражает ваше отношение к материалу урока.



VIII. Подведение итогов урока

- Какой раздел учебника мы начали изучать?
- Какие произведения в нем мы будем читать?
- Что нового вам хотелось бы узнать?
- Чьи проекты вас больше всего заинтересовали?

Домашнее задание

Найти материал о жизни и творчестве П.П. Ершова. Принести книгу со сказкой П.П. Ершова «Конек-Горбунок».

Уроки 14–16. П.П. Ершов «Конек-Горбунок». **Сравнение литературной и народной сказок.** **Характеристика героев**

Цели: познакомить с жизнью и творчеством П.П. Ершова; развивать умения выразительно читать произведение, передавая интонацией настроение, находить нужный отрывок в тексте по вопросам; развивать память, речь, мышление, воображение; учить понимать поступки и характеризовать героев, сравнивать литературную и народную сказки.

Планируемые результаты: *предметные:* умения прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные:* формирование системы нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну, красота человеческих отношений, уважение к старшим, ценность человеческой жизни), проявление интереса к чтению и изучению творчества классиков.

Оборудование: портрет П.П. Ершова, книги писателя, карточки, аудиоприложение к учебнику.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте пословицы способом «птичий базар». Приготовьтесь читать с правильной логической интонацией. Объясните их смысл.
- Быль за сказкой не угонится.
- Кашку кушай, а сказку слушай: умом-разумом смекай да на ус мотай.

III. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством П.П. Ершова

- Пользуясь шифром, разгадайте, что здесь написано. Первая координата указана в горизонтальной строке, вторая — в вертикальной. (*Классика*.)

	1	2	3	4	5	6
5	а	б	в	г	д	е
4	ж	з	и	й	к	л
3	м	н	о	п	р	с
2	т	у	ф	х	ц	ч
1	ш	щ	ы	э	ю	я

5, 4; 6, 4; 1, 5; 6, 3; 6, 3; 3, 4; 5, 4; 1, 5

- Как вы понимаете это слово?

(Ученики вспоминают, что они узнали на прошлом уроке о классиках.)

- Запишите, что здесь зашифровано. (*Петр Павлович Ершов*.)
(Учащиеся выполняют задание в тетради.)

4, 3; 6, 5; 1, 2; 5, 3

4, 3; 1, 5; 3, 5; 6, 4; 3, 3; 3, 5; 3, 4; 6, 2

6, 5; 5, 3; 1, 1; 3, 3; 3, 5

- Рассмотрите портрет этого писателя на с. 36 учебника.

- Что вы о нем знаете? Какие его произведения читали?

(Учитель может кратко рассказать о писателе. См. материал к уроку.)

- Узнаем об авторе, прочитав текст на с. 38 учебника.

- Расскажите, что нового вы узнали.

- Зачитайте отрывки, которые вас особенно тронули, взволновали.
- Проверьте себя, внимательно ли вы читали. Допишите предложения.
 - Имя Ершова... (*Петр Павлович*).
 - Он родился... (*в 1816 г.*).
 - Родился очень слабым, и родители, боясь потерять сына, решили... (*использовать народное средство*).
 - Охотно согласился это сделать... (*неведомый нищий*).
 - Он заплатил за мальчика... (*медный грош*).
 - Сказку «Конек-Горбунок» Ершов написал, когда ему было... (*18 лет*).

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

Знакомство со сказкой

- Прежде чем мы начнем читать сказку (с. 39–59 учебника), найдите объяснение выделенных слов в тексте.

(Учащиеся читают слова и, пользуясь словарем, объясняют их значение. Слушают запись аудиоприложения и следят по учебнику.)

VI. Рефлексия

- Понравилось ли вам произведение? Чем?
- Что больше всего вам запомнилось из биографии поэта?

VII. Подведение итогов урока

- С каким настроением вы заканчиваете урок? Почему?
- За что бы вы себя похвалили сегодня?

Домашнее задание

Прочитать сказку (с. 39–51 учебника) до слов «Братья, то есть, испугались...». Найти и прочитать русскую народную сказку «Конек-Горбунок».

Материал для учителя

Сибирский сказочник Петр Ершов

Петр Павлович Ершов (1815–1869) родился в деревне Безруково Ишимского уезда Тобольской губернии (ныне Тюменская область). Отец часто менял места службы, и Петр успел пожить в Петропавловске (Казахстан), Омске, Березове. В 1824 г. он поступил в гимназию в Тобольске. В 1830 г. отец добился перевода в Петербург, и Ершов стал студентом университета. В 1834 г. он написал стихотворную сказку «Конек-Горбунок». Успех был колоссален. Сказку узнала вся читающая Россия. Более того,

сказка пошла в народ, ее пересказывали, каждый по-своему, в разных местностях. Слава пришла к поэту в 19 лет.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Повторение и закрепление изученного материала

- Продолжите предложения.
- Замысел сказки возник у Ершова... (*в детские годы*).
- Таких сказок в мире очень мало — это сказка... (*ребенка для ребят*).
- Сказку «Конек-Горбунок» он написал в... (*18 лет*).

Молодцы! А сейчас мы начинаем работу над этой замечательной сказкой.

III. Работа по теме урока

(Чтение сказки по частям, до слов «В долгом времени аль вскоре...» на с. 39 учебника.)

- С чего начинается сказка? Что мы узнали об этой семье?
- Как вы понимаете выражение «Средний сын и так, и сяк...»? (Чтение до слов «Вот как стало лишь смеркаться...» на с. 40.)
- Как вы поняли выражения «пшеницу шевелить», «как бы вора соглядать»?
- Какой выход нашли братья, чтобы выследить и поймать вора? (Чтение до слов «Стало сызнава смеркаться...» на с. 41.)
- Объясните следующие выражения: «боязнь напала», «закопался под сенник», «не ударил в грязь лицом».
- Как караулил старший брат?
- Что он сделал, чтобы выглядеть убедительнее?
- Как отец отнесся к караулу старшего сына?

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

1. Работа с текстом сказки

(Чтение следующего отрывка от слов «Стало в третий раз смеркаться...» на с. 42.)

- Что означают следующие выражения: «стало сызнава смеркаться», «зубы начали плясать», «ударился бежать», «до животиков промерз».
- Как средний брат нес караул?
- Что он сказал домашним, когда вернулся?
- Как отец отреагировал на караул Гаврилы? (Чтение до слов «Ладно, — думает Иван...» на с. 46.)

— За что кобылица решила наградить Ивана? Каким образом? Что он должен был сделать?

— Найдите описание Конька, которого обещала родить кобылица. Объясните, как вы поняли, каким он будет.

— Определите рост Конька. (*Конек ростом три вершка — приблизительно 13 см.*)

(Чтение отрывка до слов «Много времени аль мало...» на с. 48.)

— Какие слова и выражения вам были непонятны?

(Учащиеся вместе с учителем разбирают непонятные слова и выражения.)

— Прочитайте выразительно отрывок, который показывает, как Иван вернулся домой.

— Как вы думаете, он действительно дурак, как сам себя называет?

— Почему же он так вел себя?

— Как старик-отец отнесся к рассказу младшего сына?

(Чтение до слов «Вечер к ночи пробирался...» на с. 49.)

— Объясните значение выражения «чудо разом хмель посбило». (*Протрезвел.*)

— Объясните значение выражения «так и дуют босиком». (*Бегут босиком.*)

— О чем рассказывается в этой части?

— Как автор показывает состояние старших братьев от увиденного?

— Что они решили сделать?

(Чтение отрывка до слов «Братья, то есть, испугались...» на с. 51.)

— Расскажите, как Иван обнаружил пропажу.

— Как он узнал о том, кто украл коней?

— Как он сумел отыскать воров?

2. Сравнение литературной и народной сказок

— Элементы каких русских народных сказок использовал П.П. Ершов в «Коньке-Горбунке»? («*Конек-Горбунок*», «*Сивка-Бурка*», «*Иван-царевич и Серый Волк*».)

Итак, «Конек-Горбунок» П.П. Ершова — литературная сказка. «Конек-Горбунок», «Сивка-Бурка», «Иван-царевич и Серый Волк» — русские народные сказки.

— Послушаем народную сказку «Конек-Горбунок», а затем сравним народную и литературную сказки.

(Читают подготовленные ученики.)

— Чем отличается русская народная сказка от литературной? Заполним таблицу.

Сказка	
народная	литературная
<i>Автор</i>	
Народ	Конкретное лицо (он творец)
<i>Форма</i>	
Существует в устной форме	Создается в письменной форме
<i>Наличие вариантов</i>	
Каждая сказка существует в нескольких вариантах (каждый рассказчик может вносить изменения)	Внесение изменений не допускается
<i>Время создания</i>	
Определить невозможно	Известно
<i>Жанр</i>	
Народная сказка ограничивается рамками определенного жанра: • волшебная • бытовая • о животных	Не ограничивается рамками определенного жанра; включает в себя черты и бытовой сказки, и волшебной, и сказки о животных, и даже фантастику

— Как вы думаете, есть ли связь между народной сказкой и литературной?

При жизни Ершова сказка неоднократно переиздавалась с различными изменениями и дополнениями, вносимыми автором. Текст ее расширялся, совершенствовался и детализировался, однако неизменной основой сказки во всех произведениях оставался народный сюжет.

Народность сказки чувствуется во всей ее композиции: она состоит из трех частей (так называемый троичный принцип лежит, как известно, в основе большинства фольклорных текстов). Три сына, три котла, три недели.

Язык, которым написан «Конек-Горбунук», тоже ориентирован на народную речь, о чем свидетельствует огромная популярность сказки среди всех слоев населения России, и в значительной мере — детворы.

Но, дойдя до наших дней, многие слова, понятные тогдашним детям, стали непонятны нам, они устарели и не употребляются в нашей речи.

VI. Рефлексия

— Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VII. Подведение итогов урока

- Как вы относитесь к поступку братьев?
- Какие чувства вы испытывали при чтении сказки?
- Какие сказки вы знаете, в которых действуют три брата?

Домашнее задание

Дочитать сказку до конца, подумать над характеристикой трех братьев и кратко записать ее в тетрадь, подтверждая цитатами из текста.

Материал для учителя

Конек-Горбунок (русская народная сказка)

Жил-был старик со старушкой. У них было три сына: большой был Миколенька, а второй сынок Петинька, а третий — Иванушка-дурачок. Занимались они хлебопашеством; посеяли в поле пшенички десятинку, при большой дороге. Пшеничка очень хороша: растет, расстилается, колосок из нее выбивается. Повадилась в пшеницу неизвестная какая скотина либо зверь какой, пшеничку мнет и колосья рвет.

Вот этот же старичок приехал пшеничку посмотреть — пшеничка помятая и колосья порватые. Приезжает домой, рассказывает своим детям: «А вот, ребята, пшеничка очень у нас хороша, только кто-то ее больно мнет и колосья рвет; надо ее караулить». Ну, сыновья ему говорили: «Надо, батюшка, покараулить». И стали они копиться, кому достанется прежде караулить, в поле нужно будет идти, там ночевать и всю темную ночь не спать.

Досталась первая ночь идти сыну Миколеньке. Он берет вилы и топор, отправляется в поле, в дозор. Он далеко не бежал: у соседа под забором пролежал. Белая заря занялась, и он домой собрался. Восходит на крыльцо, берет за кольцо: «Свет уже! Отпирайте караульному двери!» «Свет уже» услышали, двери отпирали, караульного пушали. Спрашивают его: «Не видал ли в поле, Миколенька, кого?» Да где же Миколенька увидит? Он в поле не бывал и пшеницу не видал, а у соседа под забором пролежал! Вот хозяин старичок запрет лошадушку и поехал скоро в поле. Смотрит — утром по росе помята пшеница! Приезжает домой и говорит: «Ах, Миколенька, ты проспал! Очень пшеничка помята».

Приходит вторая ночь. Так же Петинька сынок берет вилы и топор, отправляется в поле, в дозор. Он далеко не бежал: у соседа на сушилах пролежал. Поутру отец проезжает в поле — более того поле помято! Приехал домой и говорит: «Петя, ты, зная, вовсе не был? Еще боле помято!»

Вот Ванюшка-дурачок лежит па печи, сопил на клубок мотат и говорит: «Разве вот я, батюшка, пойду, так укараулю». Отец и говорит: «Где тебе, глупому, укараулить! Умные — те проспали, ничего не видали, а тебе уж и вовсе не видать».

Как пришел поздний вечер, Ванюшка слез с печи, подходит к столу, не умаливат никого, взял хлеба каравай, отрезал круг каравая ломоть и пошел во чистое поле. Сидит за кустом, управляет с ломтем. И вдруг

на пшенице осияло: прибегает кобылица-латыница. Вот он к ней ближе и ближе, ползком да ползком. Она пшеницу мнет и колосья рвет, а Ванюшка поближе ползет — цоп ее за гриву! Скочил на нее верхом, садится к голове спиной, а к хвосту лицом; левой рукой поймал за хвост, а правую рукой бьет по крутым бедрам. Вот эта же кобылица по полю летала, шибко прыгала и бежала: хотелось Ванюшку с себя уронить и до смерти его убить. Нет, Ванюшка сидит ни в чем невредим. Сколько ни рыскала — остановилась, Иванушке покорила. Иванушка слез, обратал и домой повел.

Шла, шла кобылица за Иванушкой-дурачком и стала ему говорить: «Пусти, Иванушка, меня: я тебе подарю два коня — какова я сама, а третьего коня дам маненького». Ванюшка и говорит: «Обманешь!» — «Нет, только меня пусти — сейчас они перед тобой явятся». Он подумал да и пустил. Вот кобылица полетела, хвостом завертела. Вдруг являются два коня — любо на них посмотреть и не можно ничем их оценить; третий с ними конек стоит маненький: сам шесть вершков вышиной, а уши три аршина долиной.

Ванюшка сидел за кустом и управлялся с ломтем; привязал этих коней к кусту, пошел к батюшке домой. Пришел к батюшке домой, спросил его отец: «А что, Ванюшка, не видал ли кого?» Ванюшка запрыгал: «Эх, батюшка, я поймал тройку коней!» Братья смотрят на него и спрашивают: «А где, Иван, они?» — «У куста привязаны». Пошел Ванюшка позавтракать. Поколе он завтракал, братья в поле побежали, коней пару украли; сели и поехали в Китай-город, на ярманку продавать. Оставили ему только маненького коня. Ванюшка говорит отцу: «Пойдем, батюшка, за конями».

Пошли Ваня с своим батюшкой, пришли — у куста нет коней, один только маненький конек стоит. Ванюшка так рассерчал, плакал и рыдал! «И кто этих коней украл?» Он их больно ругал. Маненький же Конек-Горбунок говорит Ванюшке: «Не ругай, Ваня! Твоих коней увели братья твои родные — тебе грех будет!» Маненький конек говорит: «Айда, садись на меня! В погонь мы погоним, на дороге их догоним!» Сел Ванюшка на конька, полетели по большой дороге — не поспеет Ваня версты считать, и догнали их на большой дороге, и Ванюшка закричал: «Стойте, воры! Не ваши кони! Зачем вы у меня их украли?» Братья те были разумны, говорят ему: «Мы, Ванюшка, коней не украли, а так их взяли, ведем их в Китай-город продавать. Коней, братец, продадим, а денежки батюшке отдадим». Ванюшка ругаться перестал, и сели вместе, поехали.

Пристигла их на дороге темная ночь. Вот им нужно ночевать; говорят между собой: «Надо бы, братцы, нам огонька поискать!» Смотрят на все четыре стороны — от дороги в стороне огонек виднеется. Ванюшка и говорит: «Поезжай, Миколай, за огнем! Хоть кашицу сварим». Тот сел и поехал. Ездил, ездил — назад приехал, огня не нашел. Второй брат поехал, и этот не нашел. Ванюшка сел на конька и поехал сам за огнем. Подъезжает к огоньку, а тут не огонь горит, а Жар-птицы перо лежит. Ванюшка слез с маненького коня, берет перо и кладет в пазуху. Конек-

Горбунок говорит Ване: «Не бери это перо: от этого пера велика будет беда!» Ванюшке перо больно показалось — он взял его и поехал; на то место приехал, да хватъ — место знать! Братья опять уехали, крадучи. Он сел и полетел за ними в погонь. Догнал их в Китай-городе. Они видят — дело плохо, думают себе: «Это ведь город — он, дурак, нас свяжет и в кутузку посадит». Вывели коней на базар; человек за человека, Ванюшку бросали, а сами убежали. Ванюшка маненького коня отвел на квартиру, а этих вывел на базар продавать.

Подходят к нему покупатели, спрашивают его: «Что, молодец, кони твои?» — «Мои». — «Ты что за них просишь?» — «Семь коробов обнов». Они думают, думают: каких обнов? Если хороших, так ведь много надо. Никто не мог этих коней оценить и никто не мог купить. Пошли, доложили Китайскому царю, что вот у нас, на конной площади, вывел молодец пару коней, не может что за них взять, а мы не можем чего дать. Царь велел кучеру лошадушку заложить; кучер заложил, батюшка-царь оболокся, на конную площадь понесся. Ванюшка стоит с конями, отпрукивает и кнутиком похлопывает. Подъезжает к нему царь: «Что, молодец, кони твои?» — «Мои, сударь». — «Что за них просишь?» У него была худенька шлычонка; он в деньгах счету не знал, одно сказал, поставил, знашь, на землю, в ямочку, худеньку свою шлычонку: «А вот, царское величество, насыпьте мне ее полну золота». Царь приказал насыпать; Ванюшка денежки брал, коней царю отдавал.

Ванюшка в письмо денежки положил, на свою сторону к батюшке услад. Вот царь приводит коней, отдает конюхам. Они и конюхов не принимают: кусают, и лягают, и близко к себе не подпускают.

Ну, это скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается — прошло день и два. Кони воды не пивали и корму не едали. Докладывают царю конюхи его: «Ваше царское величество, кони корму не едают и нас к себе не подпускают». Царь и говорит им: «Как же с этим делом быть? Надо старого хозяина искать и спросить, чем нам их кормить».

Пошли, старого хозяина в кабачке нашли: винцо попивает — и каблучок на бочок. Взяли его, за руки подхватили, во дворец к царю потащили. Вышел царь к нему на лицо, спрашивает: «А чем же нам, Ванюшка, будет ваших коней кормить? Они нас не знают и близко нас не подпускают». Ванюшка встал и в конюшенку пошел. Взошел — они громким голосом заржали, потому что Ванюшку увидали. Ванюшка погладил их, и попоил, и корму дал. Они так корм едят, а ни на кого вовсе не глядят. Ванюшка около них ходит тихохонько, и гладит, и чистит их, и так они скорым временем переменились.

Вот царь призывает своих старинных конюхов: «Что же вы, братцы, не умеете так Ванюшкиных коней кормить, не умеете за ними ходить?» Вот царь Ванюшку призвал и все ему рассказал: «Будешь ты, Ванюшка, у меня за всеми конями ходить и за старыми конюхами глядеть».

Как приходит темная ночь, все конюхи зажигают сальные свечи, в конюшенки идут новы. Ванюшка огня не берет, свету не имеет; взойдет в конюшенку, вынет из карману жар-птицы перо — вся конюшенка в огне горит. Коней напоит, накормит, выгладит и почистит. Поутру на широкое

подворье выводит, только его они стеклянеются, а у старых конюхов все кони в грязи завалиются.

Вот выходит батюшка-царь коней посмотреть; Ванюшку благодарит, а старых конюхов по шее колотит: они не стараются. И так старые конюхи на Ваню больно сердчали и думают себе: «Огня не берет, свету не имеет. Как он ночью за конями ходит?» В ночное время Ванюшка в конюшенку ночевать забрался, воткнул перышко в стенку — как все равно огонь горит; а старые конюха в дырочку глядят.

Поутру встали, пошли к царю, все ему рассказали: наш-де новый конюх нынче с нами погулял и кой-чего много нам рассказал, что у него есть Жар-птицы перо. «Да я, — говорит, — не то что перо, — хвалится, — и самое достать могу». Тот же час посланника царь посылает, на лицо Ванюшку приводят; царь и говорит: «Ну-ка, Ванюшка, где у тебя перо?» — «У меня, ваше царское величество, нету». — «Как?! Конюхи мне рассказали — ты в конюшенку ходишь, свечек не берешь и огня не имеешь; с чем же ты за конями ходишь?» Наднес саблю востру и хочет ему голову срубить: «Если не отдашь это перо, то голову долой, а отдашь — представлю старшим конюхом!» Ванюшка вынул перо из пазухи и подал царю в белые руки. Царь перо взял, а Ване стакан водки наливал и говорил: «Как же ты, Ваня, вот этим конюхам, когда водку выпивал, им слова выпускал, что не то что это перо, ты и самое хотел достать?» Ванюшка клялся и божился: «Я в кабаке с ними не бывал, и водки с ними не пивал, и ничего не говорил. Не знаю, что и за птица есть». Ванюшка был один, а конюхов было много. Они все в голос закричали: «Говорил, ваше царское величество!» Царь на него со страхом закричал и говорит: «Заутро достань, а то с живого голову срублю!»

Ванюшка горько заплакал; идет в конюшенку, горько плачет, а Конек-Горбунок: «Что, — говорит, — не весел, Ваня, буйну голову повесил?» — «Эх, какая беда на меня, конечек! Велит царь достать самое Жар-птицу!» Конь и говорит: «А вот то-то же, Ваня! Я тебе говорил: не бери это перо — от этого пера велика будет беда. Садись-ка на меня да бери мешок». Он сел на конька; конек залился, как птица, увез Ваню во дремучий лес далече. Во дремучем лесу была обширная поляна, и среди поляны стояло одно древо, и около этого древа трава была умята и утолчена. Вот же этот конек стал Ване рассказывать: «Вот я, Ванюшка, тут встану, а ты вот тут сиди, всю темную ночь гляди и несколько Жар-птиц на эту поляну слетятся и сядут все на это древо, и вся поляна как загорится. Ты сиди, не устрашися. Вот они на древе посидят, и на землю спустятся, и будут играть; поиграют и лягут спать — ты тут сейчас цоп-царап да и в мешок! И как можно крепче держи, и как поймаешь — меня кричи».

Вот Ванюшка выслушал наказ. Пришла темная ночь, птичка по птичке стали летать, и налетело их множество. Вот они на древо все посели; как все слетелись и стали играть, наигрались — легли спать. Ванюшка тихохонько ползком подполз, одну цопнул да и в мешок. Она, этакая сильна, его с мешком по поляне возит. Ванюшка закричал: «Конек-Горбунок! Поймал, да не удержу!» Конек-Горбунок перед ним является: «Садись

на меня!» Ванюшка сел, а конек полетел. Прилетел в царство, конька в конюшенку поставил. А царь темны ноченьки не спит, на все на четыре стороны во подзорную трубу глядит.

Ванюшка наутро идет и в мешке Жар-птицу несет. Он от него гостинец принимал, и водочкой угошал, и старым конюхам сказал: «А что вы у меня живете как свиньи, только хлеб едите?!» И велел Ванюшке быть над всеми набольшим. Вот от него было им жить жутко: он их лупил чем ни попало.

Царь несколько силы своей потерял — невесту доставал: за тридевять земель, в тридесятом царстве есть Елена Прекрасна, и так он ее желал за себя замуж взять — только день и ночь о ней и думает. Вот эти старые конюхи собрались, пошли к царю, докладывают, что ваш новый конюх был с нами в трактире и расхвалился: хочет вам достать Елену Прекрасну. Ну, царь сейчас призывает Ваню: «Как, Ванюшка, ты хочешь достать мне Елену Прекрасну? Если бы ты мне ее достал, я бы тебе половину царства дал. Первое место — подле меня живи, а второе место — насупротив меня, а третье место — где тебе угодно. И казну дам несметную; а если не достанешь, то с живого голову сыму!» Ванюшка и говорит: «Знать ничего не могу». Царь говорит, чтобы заутро было сделано.

Ванюшка не весел, буйну голову повесил. Идет в конюшенку, горько плачет. Конек-Горбунок спрашивает его: «Что ты, Ванюшка, не весел, буйну голову повесил ниже могучих своих плеч?» Он так плачет, не может во слезах промолвить! «Велел царь мне Елену Прекрасну достать». — «То-то вот, Ваня, я тебе говорил: не бери это перо — от этого пера велика будет беда. Это еще не беда, а беда впереди! Ложись спи, а наутро к царю иди и вели ему тридевять пар шить разных башмаков, и вели ему закупить три раза по девять бутылок разных хмельных пойлов».

Ванюшка пошел, царю доложил. У царя через час все поспело. Ванюшку приводят и Ванюшке башмачки отдают: «Башмачки бери, а бутылочки в кошелку клади!»

Сел Ванюшка на коня да и полетел. Его Конек-Горбунок все горы-долы перепрыгивал, темные леса между ног пускал, а ноги-то как у ежа. Если бы на порядочном коне было ехать три года, а он на маненьком доехал в три часа и приехал к синему морю. Через это море мосту не бывает, а за морем Елена Прекрасна живет. И он, где она переезжает на легкой лодке в луговую сторону гулять, он к этим местам подъезжал, полоточку расставлял тонкого белого полотна. Полоточка так белеется, как белый снег. Разные башмачки как алые цветы цветут; разные напитки расставил в полатке на полочки — духами все сине море покрыло, а конька за полоточку поставил.

Вот вдруг ветерок потянул на ту сторону синего моря, как Елена Прекрасна вдоль синего моря вышла погулять и видит — полоточка на той стороне белеется, и так смотрит, как в ее лугах словно цветы расцвели. Как цветут цветы лазоревые, а из них духи малиновые. Закричала своим громким голосом приближенного слугу, сели в легку лодочку да и поехали; на ту сторону переехали, подходят ко полоточке. Она думала — цветы цветут, а то раскрашенные башмачки висят; от бутылочек всякими духа-

ми опахивает. Она Ванюшку не узнала, за купца его почитала, башмачки у него покупала; при покупочке бутылочку с Ваней разной водочки выпивала и так головушкой зашатала, словечушко ему сказала: «А ты, незнамый купец, добрый молодец, угости еще меня, и поедем со мной ко мне на ту сторону, домой». Вот Ванюшка, будь недурен, бутылочку покрепче вынимал, вот стаканчик-то полнее наливал, сам по всей выпивал да и сказал: «Ох, да дай-ка с горя выпью!» А Елене Прекрасной другой наливал. Елена Прекрасна как второй стаканчик выпивала — и ручками замотала и не знает, чего делать. А конек говорит, за полаткою стоит: «А вот у бабы-то волос-то долог, а ум-то короток! Смотри, Ванюшка, самому тебе, разине бы, в рот не взъехало!» Ванюшка скоро догадался, как за хмельную Елену сохвтался да и цоп в мешок!

Ванюшка Елену посадил в мешок, сел на коня да и возвился, как ясен сокол, — и след его простыл! Полетел добрый молодец; приезжает к батюшке к своему царю. Царь обрадовался, к Елене на шею бросался, с Еленой целовался: «У нас не пиво варить, не вино курить — сейчас и за свадебку!» Вот Елена Прекрасна его к себе близко не подпускала, речь ему одну сказала: «Нет, царь, не должна я с тобой венчаться: я украдена. У меня нету подвенечного платья. Съезди, привези мне его, тогда обвенчаюсь». А уж где же ему ехать? Он за ворота-то боится. Отвечает батюшка-царь: «А куды же я поеду? Где его найду?» — «Кто меня достал, тот и платье мое привезет».

Сейчас царь призывает Ванюшку-дурачка. Ванюшка отдыхает в конюшенке с устатку, ничего не знает. Привели к царю. «Ванюшка, сослужи мне службу, а не службу — дружбу: съезди, нареченной моей невесте привези платье!» — «Батюшка-царь, я не знаю, где взять». Елена Прекрасна Ванюшке все рассказала: «Ступай, — говорит, — к тому синему морю, где ты меня поймал, там, среди моря, на дне стоит сундук; в сундуке платье лежит. Отопри и возьми, тогда я буду венчаться». Царь со страхом на него закричал: «Живо чтобы достать! С живого голову сниму!»

Ванюшка горько заплакал; в конюшенку идет, в три ряда слезы бегут. Конек-Горбунок спрашивает его: «Что, Ваня, горько плачешь?» — «Большая беда на меня!» — «Какая беда?» — «Елена Прекрасна приказала достать платье подвенечно». — «То-то, Ваня, — сказал конек, — я тебе говорил: не бери это перо!.. Ладно, ложись спи: дело будет исправно». Ваня лег, не спит — из глаз слезы льют. Конек-Горбунок через скорое время подходит и говорит: «Будет, Ванюшка, спать! Пора вставать, нам с тобой ехать горе горевать!»

Сел да полетел добрый молодец. Где его полаточка стояла, тут только пепелок повевает. Подъехали к синему морю; сказал Конек-Горбунок: «Ванюшка, защурься! Сиди крепше!» Нырнул конек в море, на самое дно, и дошли до сундука; открыли его, платье вынули, в узелок завязали. Сел добрый молодец да и полетел.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Прошло дела три года. Приехали к царю, поставил Ванюшка своего коня в конюшенку, сам пошел к царю; они сидят с Еленой Прекрасной, чаек кушают. Ванюшка пришел, цветно платьице принес, Елене Прекрасной подал,

а царь Ванюшку по головешке погладил и не знает, чем его жаловать. Посылает Ваню в конюшенку новых коней заложить: хочется с Еленой покататься, дабы скорехонько обвенчаться. Елена же Прекрасна царю говорит: «Из вас из двоих будет один мой жених». Приказала царю развести посередине широкого двора огонь и навесить три котла: в первый налить смолы, а во второй — молока, а в третий котел — простой воды и вскипятить все три котла, да и сказала Елена Прекрасна: «Вот кто в этих котлах искупается — тот мой жених будет!» Ванюшка горько плакал: купаться не желает и невесту не берет, а она ему отвечает: «Ты ездил и страдал — я, быть может, твоя буду». А батюшка-царь — у него ноженьки дрожат — и думает: «Как же можно в вару искупаться?»

Она заставила их покониться, кому прежде лезть. Досталось прежде нырять Ванюшке-дурачку. Ванюшка-дурачок горько заплакал и говорит Елене Прекрасной: «Я вот пойду схожу к Коньку-Горбунку, распрошусь, и в ножки поклонюсь, и отпущу его на свою сторону домой».

Пришел Ванюшка к Коньку-Горбунку, горько плачет, во слезах своего конька не видит. «Что, Ваня, плачешь?» — «Большая на меня беда! Сейчас кончится жизнь моя: заставляют меня в трех котлах купаться: в кипящей смоле, в молоке и в вару». — «Ну, я бы только был жив, а ты будешь живой! Иди, я — за тобой. Без опаски ныряй! Я в смолу левую ногу обмакну — холоду пушу, в молоко правую макну — льдушечку пушу, а в вар фыркну ноздрями — полон снегу будет».

Ванюшка подошел к котлам — Елена Прекрасна стоит с царем, на краю. Царь дожидается, когда Ванюшка нырнет. Ванюшка перекрестился — бултых в смолу! Весь, как головешка, оттоль вынырнул черный! Как в молочко нырнул — побелее стал, а водой обмылся — стал добрый молодец: ни вздумать, ни взгадать, ни пером написать!

Вот Елена Прекрасна посылает царя: «Ныряй за ним!» Он думает себе: «Ванюшка нырял, и мне надо». Как в смолу нырнул, и теперь там сидит.

Они с Ванюшкой обвенчались, стали жить да быть, больше худа прожить, детей наживать.

И сказке весь конец тут.

Ход урока 3

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания. Творческая работа

— Ребята, сегодня на уроке мы продолжим работу над сказкой «Конек-Горбунок». Дома вы должны были подготовить характеристики трех братьев. Пользуясь своими записями, попробуйте составить краткую характеристику-загадку, прочитайте ее одноклассникам, а они должны отгадать, о ком идет речь.

(Ученики выполняют задание.)

- Как в произведении раскрывается каждый из братьев? Герои поступают так из жадности, скупости, из-за желания достичь своей цели или стремления быть добрыми и честными?
- Почему старшие братья все время обманывали?
- Чем схожи характеры старших братьев и чем отличается от них Иван? Каким человеком он на самом деле оказался?

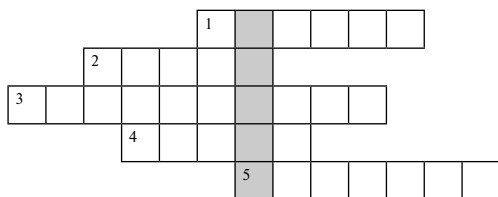
III. Работа по теме урока

- Прочитайте сказку до слов «Между тем градской отряд...» на с. 53 учебника.
- Как братья провели ночь?
- Какой обычай был в той столице, как вы поняли?
- Каким образом достигался порядок при торговле?

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

- Прочитайте о том, как Иван догнал братьев. Что они ему сказали?
- Как братья оправдывались перед Иваном?
- Как вы думаете, они сказали Ивану правду?
- Простил ли их Иван? Почему, как вы думаете?
- Прочитайте отрывок, в котором рассказывается о том, что увидел городничий, подъезжая к конному ряду.
- Как городничий увидел коней, о чем он распорядился? Прочитайте выразительно.
- Как вы думаете, почему он поехал докладывать об этом царю?
- Прочитайте разговор городничего и царя по ролям (автор, городничий, царь).
- Дочитаем сказку до конца.
- Как дальше сложилась жизнь Ивана?
- Почему царь взял его к себе?
- Сбылось ли желание братьев или они остались ни с чем?
- К каким эпизодам сказки даны иллюстрации в учебнике?
- Какие еще приключения произошли с Иваном? Откуда вы это узнали? (*Прочитали не отрывок, а всю сказку.*)
- А сейчас вспомните всех героев сказки и скажите, на какие группы их можно поделить? (*Положительные, отрицательные, нейтральные, герои-помощники.*)
- Почему мы считаем это произведение сказкой? Что в нем сказочного, волшебного?
- Разгадайте кроссворд по сказке «Конек-Горбунок». Для этого надо вставить пропущенные слова.



1. Да еще рожу конька
Ростом только в три ... (*вершка*).
2. Подошел к нему отец,
Говорит ему: «Послушай,
Побегай в ... (*дозор*), Ванюша».
3. На меня скорей садись,
Только знай себе держись;
Я хоть росту ... (*небольшого*),
Да сменю коня другого.
4. И с набитою ... (*сумой*)
Возвращались домой.
5. Предо мною конный ряд:
Два коня в ряду стоят,
Молодые, ... (*вороные*),
Вьются гривы золотые.

— Какое слово можно прочесть в выделенных клетках кроссворда? (*Ершов.*)

VI. Рефлексия

— Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VII. Подведение итогов урока

- Как вы думаете, чему учит эта сказка?
- Почему она и сейчас нравится читателям? (*Людям близки и понятны чувства героя сказки. В людях всегда ценились такие качества, как смелость, настойчивость, верность, доброта, честность. В сказке выражена житейская мудрость.*)
- На памятнике П.П. Ершову написано: «Автор народной сказки «Конек-Горбунок». А на какую народную сказку она похожа?
- Иван, являясь обладателем волшебного помощника, хоть раз отказывается исполнить приказы царя? Хоть раз отвечает грубо, неуважительно? Позволяет себе мстить? (*Нет.*)
- Какие человеческие качества присущи Ивану? (*Добродушие, простодушие, терпимость, доверчивость, искренность.*)
- Как вы объясните понятия «добродушный» и «простодушный»?

В словаре Даля эти слова объясняются так.

Простодушие — это прямодушие, бесхитренность. Простодушный человек — человек искренний, прямая откровенная душа.

Добродушному человеку свойственны добросердие, душевная расположенность к добру, жалостливость, готовность к сочувствию.

Победа младшего брата — дурака — это победа добродушия, простодушия, терпимости, доверчивости, искренности, верности.

Поражение старших братьев, спальника, царя — это поражение грубости, жадности, глупости, алчности, зависти.

Домашнее задание

На выбор: задание 9 или 13 (с. 60—61 учебника). По желанию: прочитать сказку П.П. Ершова целиком.

Уроки 17, 18. А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!..»

Цели: познакомить с жизнью и творчеством А.С. Пушкина или напомнить о них; развивать умения выразительно читать произведение, передавая интонацией настроение, находить нужный отрывок в тексте по вопросам.

Планируемые результаты: *предметные:* умения прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные:* формирование системы нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну, красота человеческих отношений, уважение к старшим, ценность человеческой жизни), проявление интереса к чтению и изучению творчества А.С. Пушкина.

Оборудование: портрет А.С. Пушкина, выставка книг писателя, карточки, аудиоприложение к учебнику.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте способом «птичий базар».

Собирайтесь вокруг меня все старушки, молодцы и молодушки.
Садитесь на шесток, кто на лавку, да не делайте давку!

- Прочитаем медленно (еще: с ускорением, с замедлением темпа, выразительно).

III. Проверка домашнего задания

(Учащиеся рассказывают сказку от имени Ивана, затем свою сказочную историю про Рыбу-кит.)

IV. Работа по теме урока

1. Знакомство с жизнью и творчеством А.С. Пушкина

- Прочитайте отрывок из стихотворения А.С. Пушкина.

И шепотом рассказывать мне станет
О мертвецах, о подвигах Бовы...
От ужаса не шелохнусь, бывало,
Едва дыша, прижмусь под одеяло,
Не чувствуя ни ног, ни головы.

- Кто из вас знает, помнит, откуда строки, которые вы прочитали? (*Из стихотворения А.С. Пушкина «Сон».*)
- О ком рассказывает поэт? (*О няне. Он любил слушать бабушку и няню Арину Родионовну — самых близких его сердцу людей. Будущий поэт любил слушать страшные истории, хотя и очень боялся.*)
- Что вы помните об этом замечательном авторе? Расскажите, пользуясь иллюстрациями на с. 62–63 учебника.

(Учащиеся рассказывают об А.С. Пушкине. Затем о писателе рассказывает учитель.)

Пушкин! Имя этого величайшего русского поэта сопровождает нас всю жизнь. Мы впервые слышим его в самом раннем детстве и, еще не умея читать, уже повторяем наизусть со слов старших: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет». Мир пушкинских стихов, прозы, сказок о злой царице-мачехе или скромной, доброй царевне, о смешном и доверчивом бесенке, обманутом ловким Балдой, или царе Дадоне, который в молодости обижал соседей и был в конце жизни за это наказан, привлекают нас и позже, в школьные годы.

В творчестве А.С. Пушкина отразилась человеческая жизнь, со всеми ее радостями и страшными, удивительными и смешными событиями. И это увлекает и волнует так, как будто происходит сегодня.

В самом деле, то, что пишет А.С. Пушкин, похоже на волшебство. Читая его произведения, мы замечаем, что они написаны удивительно понятно — простыми словами, короткими, выразительными фразами. Язык поэта чист и ясен. Но за кажущейся простотой кроется великая мудрость. А.С. Пушкина можно перечитывать много раз и каждый раз по-новому снова и снова радоваться, удивляться.

— Прочитайте текст о детстве А.С. Пушкина на с. 64–65 учебника про себя.

— Что вам непонятно?

2. Словарная работа

— Что такое арка? (*Дугообразное перекрытие проема в стене или пролета между двумя опорами, сооружение в виде больших ворот такой формы.*)

— Что такое рампа? (*Низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителя осветительные приборы, направленные на сцену.*)

— Как вы понимаете выражение «дышал стихами»?

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа со стихотворением «Няне»

(Первичное чтение стихотворения. Учащиеся слушают аудио-приложение и следят за чтением Андрея Ярославцева по учебнику на с. 66.)

— Что вы испытывали, слушая это стихотворение?

— Как автор относится к своей няне? Какие слова помогают нам понять ее чувства к поэту?

— Найдите в словарице объяснение выделенных слов.

— Какие еще слова и выражения вам непонятны?

— Прочитайте стихотворение самостоятельно. Подумайте, как его надо читать, с какой интонацией. Почему?

— Вспомните, как я вас учила правильно читать стихи. (*Нужно читать как для себя.*)

(Выразительное чтение стихотворения вслух.)

— Прочитайте стихотворение, представив себя на месте автора.

(Работа в паре.)

— А сейчас прочитайте всему классу.

(Учитель слушает выступления нескольких учеников.)

— Чье чтение вам больше всего понравилось?

VII. Рефлексия

— С каким настроением вы заканчиваете урок? Почему?

— За что бы вы себя похвалили сегодня?

VIII. Подведение итогов урока

— Что вам запомнилось из биографии А.С. Пушкина?

Домашнее задание

Выучить стихотворение. По желанию: проиллюстрировать его.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

— Прочитайте стихотворение самостоятельно.

Ходит осень по дорожке,
Промочила в лужах ножки.
Льют дожди, и нет просвета.
Затерялось где-то лето.
Ходит осень, бродит осень.
Ветер с клена листья сбросил.
Под ногами коврик новый,
Желто-розовый — кленовый.

В. Авдijenко

— Прочитаем медленно (еще: с ускорением, с замедлением темпа, выразительно).

— Как бы вы его озаглавили? Почему?

— Определите тему и цели урока.

III. Проверка домашнего задания

— Прочитайте стихотворение «Няне» наизусть.

— Кто из вас подготовил иллюстрации к нему? Расскажите, что вы изобразили.

IV. Физкультминутка

V. Работа по теме урока

1. Чтение и анализ стихотворения «Туча»

(Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как стихотворение читает актер.)

— Как Пушкину удастся показать, что пора ненастья миновала? Какие слова он для этого выбирает?

— Объясните значение слова «алчный». (*Жадный, корыстолюбивый, страстно желающий чего-нибудь.*)

- Подберите синоним к слову «унылый». (*Грустный, печальный.*)
- Подберите антоним к слову «ликующий». (*Унылый, тоскливый.*)
- Можно ли сказать, что поэт ведет воображаемый диалог с тучей? Объясните.
- Приготовьтесь читать выразительно это стихотворение.
- Какое настроение автора вы выразите при чтении этого стихотворения?

(Выразительное чтение стихотворения учащимися.)

2. Чтение и анализ стихотворения «Унылая пора! Очей очарованье!...»

(Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как стихотворение читает актер.)

- Объясните значение слов и выражений: «баgreц», «прощальная краса», «пышное природы увяданье», «в их сеньях ветра шум», «отдаленные седой зимы угрозы».
- Подберите синонимы к словам «баgreц», «увядание».
- Подберите антонимы к словам «свежее (дыхание)», «седая (зима)».

(Затем учащиеся работают по вопросам 1, 2 на с. 68 учебника. После чего выразительно читают стихотворение.)

3. Работа с репродукциями картин

- Рассмотрите репродукции картин В. Поленова «Золотая осень» и И. Левитана «Вечерний звон» на с. 69 учебника.
- Как художники изображают осеннюю пору? Составьте рассказ и запишите его план в тетрадь.

В. Поленов на картине «Золотая осень» изобразил пору золотой осени. Нам открывается красивый вид, великолепный пейзаж. Река совершает поворот, лес вдоль берега покрыт осенней позолотой. Облака в небе еще кучевые и белоснежные, а погода дарит тепло уходящих дней ков бабьего лета.

Осень на ней еще только-только просыпается, она еще не дохнула на деревья, и многие из них еще в летней одежде, лишь некоторые сменили расцветку. Золото и багрянец теперь живут своей жизнью, разбавляя зелень и добавляя прелести мерцающему в лучах солнца берегу. Маленькая лесная дорога зовет за собой в лес, где еще цветут последние цветы, пахнет травой и хвоей и от земли исходит последнее тепло. Глядя на эту картину, хочется забыть на секунду о делах и проблемах, раствориться в нежной красоте и гармонии, подумать о плавном и неторопливом течении жизни, которая так далека от сегодняшних кипящих энергией городов.

Знаменитое полотно И. Левитана «Вечерний звон» написано в 1892 г. В этой картине живописец не ставил перед собой задачу точно изобразить

конкретное место. Она была создана после посещения двух монастырей — на Волге и под Звенигородом — и отображает состояние души человека, который видит монастырь в лучах заката и слышит колокольный звон...

Красива природа в лучах заходящего солнца: и неподвижная широкая река, и розовато-голубое небо с плывущими по нему серебристыми облаками, и густая роща на дальнем берегу. Безмятежный покой не нарушают ни лодка с группой паломников, медленно скользящая по реке, ни два монаха, прогуливающиеся по дальнему берегу, ни лодочник в лодке на переднем плане.

Торжественен и величественен белокаменный монастырь в окружении зеленой рощи. И даже его отражение в широкой реке неподвижно и безмятежно. Монастырь и природа словно слились в одно целое и стали неотъемлемой частью друг друга. Если бы на картине не было храма, пейзаж потерял бы огромную часть своей прелести.

Закончился день. Мы словно слышим, как в прозрачном вечернем воздухе плывет вдоль берега и исчезает где-то в отдалении сладкозвучный перезвон церковных колоколов, зовущих людей на вечернюю службу. И окончание дня навеивает воспоминания и некоторую печаль.

- Подумайте, как удалось художникам передать свое отношение к осенней поре. Совпадает ли оно с отношением А.С. Пушкина? Объясните.

VI. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VII. Подведение итогов урока

- Какое из стихотворений Александра Сергеевича вам больше всего понравилось?
- Осень — любимое время года Пушкина. А любите ли его вы? За что?

Домашнее задание

Выучить любое стихотворение. По желанию: проиллюстрировать его.

Уроки 19–21. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Характеристика героев.

Деление сказки на части

Цели: познакомить со сказкой А.С. Пушкина; учить анализировать поступки героев; обучать грамотному, выразительному чтению; учить сравнивать сказки народные и литературные, делить текст на части; формировать умения анализировать литературное

произведение, аргументировать свой ответ, учить видеть скрытый смысл, заключенный в сказках; воспитывать культуру речи, культуру слушания, культуру высказывания, культуру эмоций; учить различать положительных и отрицательных героев, давать краткую характеристику главных героев, оценку их поступкам; обучать работать с текстом учебника, давать ответы, опираясь на текст; развивать память, логическое мышление, речь.

Планируемые результаты: *предметные:* умения читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение; *мета-предметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные:* формирование системы нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну, красота человеческих отношений, уважение к старшим, ценность человеческой жизни), проявление интереса к чтению и изучению творчества А.С. Пушкина.

Оборудование: портрет А.С. Пушкина, выставка книг писателя, карточки, аудиоприложение к учебнику, видеозапись мультипликационного фильма по сказке А.С. Пушкина.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

— Прочитайте самостоятельно.

На море-окияне,
На острове Буяне
Стоит бык печеный.
В одном боку быка нож точеный,
А в другом — чеснок толченый.

- Прочитаем медленно (еще: с ускорением, с замедлением темпа, с интонацией удивления, восхищения, выразительно).

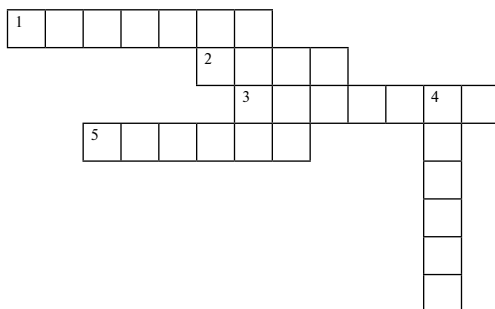
III. Проверка домашнего задания

(Ученики по очереди рассказывают стихотворения наизусть, показывают свои иллюстрации.)

IV. Физкультминутка

V. Работа по теме урока

- Разгадайте кроссворд. Для этого нужно отгадать загадки.



По горизонтали:

1. Не ездок, а со шпорами,
Не сторож, а всех будит. (Ласково.) (Петушок.)
2. Живу в лесу и на лугу,
Я порчу в огороде грядки
И удираю без оглядки. (Заяц.)
3. Я увидел свой портрет,
Отошел — портрета нет. (Зеркало.)
5. Белым цветет,
Зеленым висит,
Красным падает. (Яблоко.)

По вертикали:

4. Волна в озере встает —
двойка белая плывет. (Лебедь.)

- Используя ответы кроссворда, вспомните все сказки, которые написал Александр Сергеевич Пушкин. («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».)

- Какие сказки вы читали?

(Знакомство со «Сказкой о мертвой царевне и о семи богатырях». Учащиеся слушают аудиозапись и следят по учебнику на с. 70–90, по ходу чтения отмечая карандашом непонятные слова.)

- Каковы ваши впечатления от услышанного?
- Что вам больше всего запомнилось из этой сказки?
- Какие слова и выражения были непонятны?

VI. Рефлексия

- С каким настроением вы заканчиваете урок? Почему?
- За что бы вы себя похвалили сегодня?

VII. Подведение итогов урока

- К какому виду сказок можно отнести «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях»?
- Кому нравится читать стихи, а кому – сказки Пушкина?
- Чем вам нравятся сказки А.С. Пушкина?

Домашнее задание

Прочитать сказку на с. 70–90 учебника. Читать другие сказки А.С. Пушкина.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний. Сообщение темы и постановка целей урока

- Ребята, прочитайте название сказки, с которой мы познакомились на прошлом уроке. (*«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*.)
- Скажите, что мы можем узнать из названия. (*Мы можем узнать, что это сказка; герои в ней: царевна и семь богатырей.*)
- Кто такой богатырь? Найдите значение этого слова в словарях. (*Словарь С.И. Ожегова: богатырь – человек очень большой силы, стойкости и отваги. Герой русских былин, совершающий воинские подвиги. Словарь В.И. Даля: богатырь – человек рослый, дюжий, видный; необычайный силач, смелый и удачливый, храбрый и счастливый воин.*)
- Докажите, что это сказка. Вспомните все признаки сказки. (*1. Зачин. 2. Волшебные предметы. 3. Сказочные слова и выражения. 4. Троекратный повтор. 5. Борьба добра и зла. 6. Добро побеждает зло. 7. Концовка.*)
- Прочитайте тему урока, выберите те пункты, над которыми нам нужно поработать сегодня. (*Борьба добра и зла, добро побеждает зло.*)

— Давайте вспомним значение слов «добро» и «зло».

(Учащиеся объясняют своими словами, как они понимают значение этих слов, затем находят их значение в словаре С.И. Ожегова.)

Добро — 1) все положительное, хорошее, полезное; 2) имущество, вещи (разг.).

Зло — 1) нечто дурное, вредное, противоположное добру; 2) беда, несчастье, неприятность.

— Определите задачи урока. На какие вопросы мы должны сегодня ответить?

III. Работа по теме урока

— Итак, вспомним, какие герои в сказке главные, без которых не было бы всех описанных событий. (*Главные герои — царица и царевна.*)

— Разберемся, кто же у нас в сказке злой, а кто добрый.

(Чтение и анализ сказки до слов «Но невеста молодая...» на с. 75.)

— Что вы узнали из начала сказки?

— Отчего умерла царица?

— Найдите описание новой царицы.

— Как вы понимаете выражение «и умом и всем взяла»?

— Объясните значение слов «ломлива» и «своенравна». (*Ломлива — упрямо не соглашается на что-либо. Своенравна — упряма, капризна, поступающая так, как вздумается.*)

— Как автор показывает красоту молодой царевны? С чем он ее сравнивает? (*С цветком.*)

— Что значит быть кроткого нрава? (*Нрав — характер, душевные качества. Кроткий — незлобивый, покорный, смиренный.*)

— Какое приданое приготовлено царевне?

— Кто из вас знает, что такое девичник? (*В народном свадебном обряде: вечеринка с подругами в доме невесты накануне венчания, а также вообще вечеринка, на которую собираются девушки, женщины.*)

— Что узнала царица от зеркальца?

— Зеркальце сказало правду, а нужно ли было ее говорить, ведь оно знало нрав своей хозяйки?

— Ребята, а вы любите правду? Нужна ли она вообще в жизни?

— Как вы понимаете значение выражения «черная и белая зависть»? Чем они отличаются?

— Испытывали ли вы когда-нибудь такие чувства? К чему они приводят?

— К чему привела черная зависть в сказке?

- Что же вы можете сказать о царевне? (*Царевна молода, очень красива, скромна, добра, застенчива; она верна данному слову.*)
- Какой была царица? (*Царица-мачеха красивая, умная, ревнивая, упрямая, капризная; она поступает так, как хочется ей, и совсем не думает о других; еще она хочет всегда оставаться самой красивой — от этого полностью зависят ее настроение и вся ее жизнь.*)
- Подумайте: кто из наших героев положительный, а кто отрицательный? (*Царица — отрицательная героиня, а царевна — положительная.*)
- Что такое положительные и отрицательные черты характера? (*Положительные (хорошие) черты характера, присущие положительному герою: доброта, любовь, верность, кротость, отзывчивость. Отрицательные (нехорошие) черты характера, присущие отрицательному герою: зависть, злоба, ревность, эгоизм, предательство.*)
- Ребята, а как можно определить, злой человек или добрый? Ведь каждый человек считает себя хорошим. (*По его поступкам. Если человек совершает добрые поступки, от которых другим хорошо, то этот человек добрый, хороший. А если поступки человека причиняют другим боль, страдания, то этот человек злой, недобрый.*)

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

(Чтение продолжения сказки до слов «Раз царевна молодая...» на с. 80.)

- Расскажите, пользуясь текстом, как царевна оказалась в тереме. Что она стала делать?
- О каких чертах характера это говорит?
- Почему царевна вышла к богатырям не сразу? После каких слов?
- Как богатыри узнали, что в их доме царевна?
- Как царевне жилось у богатырей?
- Чем занимались богатыри, как об этом говорит автор?
- Как братья пришли свататься к царевне?
- Почему она им отказала? Какой она была?
- Как царица узнала, что молодая царевна жива-здорова?
- Прочитайте по ролям этот отрывок, стараясь передать голосом характеры героев.
- Составьте характеристику любого героя сказки по следующему плану.

План характеристики героя сказки

1. Где живет герой?
2. Внешний облик героя.
3. Какие поступки совершает?
4. Какой характер у героя?
5. Как к герою относится автор?
6. Свое отношение к герою.

(После подготовки заслушивают несколько ответов.)

VI. Рефлексия

- С каким настроением вы заканчиваете урок? Почему?
- За что бы вы себя похвалили сегодня?

VII. Подведение итогов урока

- Как, в виде кого представлено зло?
- Подумайте и распределите героев по группам: положительные, отрицательные, нейтральные, герои-помощники.

(Дети называют героев и заполняют соответствующую таблицу.)

- Есть ли в сказке волшебные предметы? Какую роль они играют?
- Как автор относится к главным героиням? Докажите.

Домашнее задание

Дочитать сказку до конца. Подобрать синонимы к словам «своенравный», «мерзкий», «желанный», «грозно», «изумленный»; подобрать антонимы к словам «жданный», «грешен»; выписать 5 наиболее понравившихся эпитетов вместе со словами, к которым они относятся. Нарисовать иллюстрации к понравившемуся отрывку.

Ход урока 3**I. Организационный момент****II. Проверка домашнего задания**

- Сегодня мы начнем урок с проверки домашнего задания. Итак, какие синонимы вы подобрали к словам? (*Своенравный — своевольный, самодурный, самоуправный; мерзкий — отвратительный, гнусный; желанный — долгожданный, любимый; грозно — сердито, устрашающе; изумленный — удивленный.*)
- Молодцы! А теперь назовите антонимы к словам «жданный» и «грешен». (*Жданный — нежданный; грешен — безгрешен.*)
- Какие эпитеты вы выписали из текста? Прежде чем вы начнете читать, повторим, что же такое эпитет. (*Эпитет — об-*

разное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета (явления) в виде скрытого сравнения (чистое поле, парус одинокий).)

(Ответы учеников.)

- Сегодня вы подготовили к уроку иллюстрации. Кратко расскажите, каким эпизодам сказки они посвящены.
- Найдите иллюстрации в учебнике, прочитайте строчки, которые более точно раскрывают их содержание.

(Ученики по очереди представляют классу иллюстрации к отрывкам и объясняют.)

III. Сообщение темы и постановка целей урока

- Прочитайте тему урока, определите его задачи.
- Прежде чем мы займемся главной задачей на уроке — делением сказки на части, проверим, как вы ориентируетесь в тексте. Я включаю видеозапись отрывка из мультипликационного фильма по сказке, а вы озвучиваете его (можно с помощью учебника).

IV. Физкультминутка

V. Работа по теме урока

- Работая в парах, поделите текст на части. Получившийся план запишите.

(После выполнения задания проводится проверка. *Примерный план:*

1. Возвращение царя, рождение дочери, смерть царицы.
 2. «Царь женился на другой».
 3. «Но царевна молодая... между тем росла...»
 4. «А царевна все ж милее...»
 5. «...вот Чернавка в лес пошла».
 6. «Будь нам милая сестрица».
 7. «Царица злая... положила иль не жить, иль царевну погубить».
 8. «...нищая черница ходит по двору с клюкой...»
 9. «В руки яблочко взяла».
 10. «...Вот они во гроб хрустальный труп царевны молодой положили...»
 11. «За невестою своей королевич Елисей между тем по свету скачет».
 12. «Гроб разбился. Дева вдруг ожила».
 13. «Лишь ее похоронили, свадьбу тотчас учинили».)
- Устно сделайте иллюстрации к каждой части. Прежде чем приступить к работе, подумайте: о чем важном хотел сказать

автор в каждой части, какие слова помогают представить будущий рисунок, что именно нужно изобразить и почему? (Учащиеся выполняют задание. В целях экономии времени класс можно поделить на группы.)

VI. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VII. Подведение итогов урока

- Что хотел сказать поэт читателям, создав эту сказку?
- Чему учит нас эта сказка? Над чем заставила вас задуматься?

Домашнее задание

Подробно пересказать одну из частей сказки.

Урок 22. Внеклассное чтение. Урок-КВН по сказкам А.С. Пушкина

Цели: обобщить знания по разделу; учить прислушиваться к мнению товарищей, принимать правильное решение в коллективе, отстаивать свою точку зрения; развивать речь, мыслительные операции и творческие способности.

Планируемые результаты: *предметные:* выявление специфических особенностей сказки; *метапредметные:* умения анализировать книги, представленные на выставке, сравнивать их (автор, тема, название), планировать свою деятельность по решению учебной задачи, оценивать свою работу на уроке, работать в группе; *личностные:* проявление интереса к творчеству А.С. Пушкина, его биографии.

Оборудование: выставка книг по теме урока, карточки с заданиями.

Предварительная подготовка: класс делится на две команды; команды придумывают названия, эмблемы, инсценируют отрывки из сказок; к конкурсу учащиеся должны хорошо знать сказки А.С. Пушкина.

Ход урока

I. Представление команд

(Учитель представляет жюри и дает слово командам для приветствия. Учащиеся называют команды и рассказывают о своих эмблемах.)

II. Разминка

(Вопросы задают по очереди каждой команде.)

1. Где родился А.С. Пушкин? (*В Москве.*)
2. Когда он родился? (*6 июня 1799 г.*)
3. Как ласково называла его няня? (*Мой свет, красно солнышко, милый ангел.*)
4. Имя прадеда А.С. Пушкина. (*Абрам Ганнибал.*)
5. Имя и отчество бабушки Пушкина. (*Мария Алексеевна.*)
6. С каким царем встретился в детстве А.С. Пушкин? (*С Павлом I.*)
7. В каком учебном заведении он учился? (*В Царскосельском лицее.*)
8. Какие песни пела Арина Родионовна А.С. Пушкину? (*«За морем синица...», «По улице мостовой...».*)
9. Какие рассказы любил и боялся слушать маленький Пушкин? (*Страшные, о мертвецах.*)
10. Что говорила няня, укладывая мальчика спать? (*Спи, глазок, спи, другой, о хорошем думай...*)

III. Конкурс «Что за прелесть эти сказки!»

— За три минуты вы должны вспомнить и записать как можно больше названий сказок А.С. Пушкина. (Примерные ответы. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о попе и о работнике его Балде». Незаконченные сказки: «Сказка о медведихе», «Царь Никита и сорок его дочерей».)

(Представители команд зачитывают свои списки и сдают жюри.)

IV. Конкурс «Домашнее задание»

(Инсценирование сказок.)

V. Конкурс «Узнайте сказку по рисунку»

(Учащимся показывают рисунки и вывешивают их на доску.)

1. Кораблик. (*«Сказка о царе Салтане...».*)
2. Зеркало. (*«Сказка о мертвой царевне...».*)
3. Яблоко. (*«Сказка о мертвой царевне...».*)
4. Зайчонок. (*«Сказка о попе и о работнике его Балде».*)
5. Лебедь. (*«Сказка о царе Салтане...».*)
6. Корыто. (*«Сказка о рыбаке и рыбке».*)

VI. Конкурс «Знатоки сказок»

- А сейчас проверим, как вы знаете содержание сказок, насколько вы были внимательны при чтении. Узнайте сказку по следующим словам: «путь-дорога», «терем», «прялка», «солнышко», «месяц», «ветер», «свадьба». (*«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».*)

Вопросы

- Как звали сennую девушку? (*Чернавка.*)
 - Назовите имя жениха молодой царевны. (*Елисей.*)
 - У кого жила царевна в лесу? (*У семи богатырей.*)
 - Как звали собаку семи богатырей? (*Соколко.*)
 - Как богатыри называли царевну? (*Милая сестрица.*)
 - К кому обращался корольевич Елисей с просьбой о помощи? (*К солнцу, месяцу, ветру.*)
 - Где братья «похоронили» молодую царевну? (*Понесли в пустую гору.*)
 - Что сказала царевна, когда ожила? (*«Как же долго я спала!»*)
- Узнайте сказку по следующим словам: «откуп», «дурачина», «изба», «терем», «жемчуг», «царица», «корыто». (*«Сказка о рыбаке и рыбке».*)

Вопросы

- Сколько лет жили старик со старухой? (*30 лет и 3 года.*)
 - Сколько раз закидывал старик невод в тот день, когда поймал золотую рыбку? (*3 раза.*)
 - Что поймал старик в первый и во второй раз? (*В 1-й раз — тину, во 2-й раз — морскую траву.*)
 - Что просила старуха? (*Корыто, избу.*)
 - Кем она хотела стать и стала? (*Столбовой дворянкой, вольною царицей.*)
 - Какое желание рыбка так и не выполнила? (*Стать владычицей морскою.*)
- Узнайте сказку по следующим словам: «базар», «жадность», «лошадь», «печка», «работа», «оброк», «море», «веревка», «наказание». (*«Сказка о попе и о работнике его Балде».*)

Вопросы

- За что согласился Балда служить попу славно, усердно и очень исправно? (*В год за 3 щелчка по лбу.*)
- С кого поп велел собрать недоимки за три года? (*С чертей.*)
- Какой предмет помог Балде собрать с чертей оброк? (*Веревка.*)
- Кто бегал наперегонки с бесенком вместо Балды? (*Заяц.*)

- Узнайте сказку по следующим словам: «рать», «воеводы», «царь», «мудрец», «шатер», «Шемаханская царица», «звездочет», «петушок». (*«Сказка о золотом петушке».*)

Вопросы

- Кто подарил золотого петушка царю Дадону? (*Звездочет.*)
 - Где сидел петушок, охраняя границы государства? (*На спице.*)
 - Как петушок предупреждал об опасности? (*Поворачивался на спице в ту сторону и кричал: Кири-ку-ку. Царствуй, лежа на боку!*)
 - Что просил в награду об услуге мудрец-звездочет? (*Исполнить его первую волю как свою.*)
 - Сколько дней пировал царь Дадон в шатре у Шемаханской царицы? (*Неделю.*)
 - Чем ответил царь Дадон на просьбу мудреца подарить ему Шемаханскую царицу? (*«Царь хватил его жезлом / По лбу; тот упал ничком, / Да и дух вон».*)
- Узнайте сказку по следующим словам: «царь», «бочка», «кораблик», «лебедь», «гонец», «зависть». (*«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».*)

Вопросы

- Какую песню пела белка «при честном при всем народе»? (*«Во саду ли, в огороде».*)
- Что за стража обходила дозором славный город? (*33 богатыря.*)
- Кто возглавил чудесное войско? (*Дядька Черномор.*)
- В кого превращался князь Гвидон? (*В комара, муху, шмеля.*)
- Кем был злой коршун, который хотел погубить Царевну Лебедь? (*Чародеем.*)
- Кто подменил грамоты гонцу? (*Ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой.*)

VII. Подведение итогов КВН. Награждение победителей

Вот и все. Последней сказки
Закрываем мы страницу!
В путешествии волшебном
Очень быстро время мчится!
Были вы, друзья, отважны,
Не боялись злых героев.
В жизни, верьте, очень важно
За друзей стоять горюю!
Ну а если захотите
В Лукоморье возвратиться,

То чудесные мгновенья
Могут снова повториться.
В этом нам поможет книга!
Стоит в руки ее взять —
И любимые герои
С вами встретятся опять!
До новых встреч!

Уроки 23–26. М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Ашик-Кериб»

Цели: познакомить с жизнью и творчеством М.Ю. Лермонтова; дать представление о разнообразии жанров произведений автора (стихи, сказки); учить чувствовать и понимать образный язык художественного произведения; закрепить знания о средствах художественной выразительности (метафоры, эпитеты, сравнения); отрабатывать навыки выразительного чтения стихотворений; развивать поэтический слух, воображение и образное мышление, речь, творческие способности; учить определять тему, идею произведения, анализировать поступки героев, правильно отвечать на вопросы; воспитывать уважительное отношение к природе.

Планируемые результаты: *предметные:* прогнозирование содержания произведения, умения перечислять произведения М.Ю. Лермонтова, оценивать поступки героев произведения и свои собственные под руководством учителя с точки зрения моральных ценностей; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — понимание и осмысление нравственных уроков, которые дает изучаемое произведение, умения работать с текстом, осуществлять поиск необходимой информации в книге, ориентироваться в учебной и художественной книге, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные:* формирование системы нравственных ценностей (любовь к близким, красота человеческих отношений, уважение к старшим, ценность положительных качеств характера), проявление интереса к произведениям М.Ю. Лермонтова.

Оборудование: портрет М.Ю. Лермонтова, выставка книг писателя, карточки, аудиоприложение к учебнику, диафильм со сказкой «Ашик-Кериб» или ее аудиозапись (по возможности), географическая карта Турции.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Учитель проверяет пересказ сказки А.С. Пушкина по частям.)

III. Сообщение темы и постановка целей урока

(На магнитной доске выложены буквы.)

ИМХАЛИ ЧИВЬЮРЕ ВЛОЕТРМНО

- Переставьте буквы так, чтобы у вас получилось имя писателя. (*Михаил Юрьевич Лермонтов.*)
- Как вы думаете, почему именно это имя звучит на нашем уроке?

Верно, мы начнем знакомиться с жизнью и творчеством этого замечательного писателя.

- Определите задачи урока.
- Как мы можем получить ответы на вопросы к уроку? (*В учебнике, в Интернете, от учителя, из справочников.*)

IV. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством М.Ю. Лермонтова

- Ребята, откройте учебник на с. 92–93. Рассмотрите иллюстрации и фотографии. Что вы можете рассказать о Михаиле Юрьевиче? (Ответы учеников.)

(Затем о писателе рассказывает учитель.)

В январе 1837 г., в дни трагической гибели А.С. Пушкина, Россия услышала голос молодого поэта, которому суждено было стать преемником А.С. Пушкина в русской литературе. Это был 22-летний офицер Михаил Юрьевич Лермонтов, написавший стихотворение «Смерть Поэта» — скорбное, гневное и обличительное.

Погиб Поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой...

В этом стихотворении он сказал, что руку убийцы Пушкина направляли вельможи, окружавшие императорский трон, которых он назвал палачами Гения, Свободы и Славы России. Стихотворение переписывалось и ходило по рукам, как прокламация. Так началась всенародная слава М.Ю. Лермонтова.

Впервые М.Ю. Лермонтов решил вынести свое творчество на суд публики, когда ему было 20 лет. Он сочинил драму в стихах «Маскарад», в которой показал умного, независимого героя среди праздного, пустого, жестокого великосветского общества.

- Прочитайте в учебнике на с. 94–95 статью о детстве писателя.
- Что нового вы узнали о Михаиле Юрьевиче Лермонтове? Не торопитесь отвечать на этот вопрос. Еще раз посмотрите на текст и составьте по нему вопросы своим одноклассникам.

(Дети ставят вопросы. Учитель следит за правильным формулированием. Учащиеся находят ответы в тексте.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа над стихотворением «Дары Терека»

- Прочитайте на с. 96 название стихотворения, которое мы будем изучать. Как вы думаете, о чем оно? (*Примерный ответ.* Терек — это река на Северном Кавказе, которая берет свое начало на склоне Кавказского хребта и впадает в Каспийское море. Название реки Терек в переводе с карачаево-балкарского языка означает «быстрая вода». В верхнем своем течении Терек прокладывает себе путь по горным ущельям и склонам. Здесь он очень стремительный и бурный. Но, приближаясь к морю, эта река течет уже по равнине, где становится спокойной и широкой.)

(Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как стихотворение читает актер, и следят по учебнику.)

- Какую картину вы представили, прослушав стихотворение М.Ю. Лермонтова?
- Что необычного в изображении Терека? Как меняется его образ в произведении?
- Объясните значение выражения «утесистые громады». (*Горы, скалы.*)
- Какое средство художественной выразительности использует поэт? (*Метафору — скрытое сравнение.*)
- Как вы понимаете выражение «буре плач его подобен, слезы брызгами летят»? (*Грохот падающей воды сравним с бурей. Капли воды разлетаются в разные стороны, как слезы.*)
- Какие выразительные средства здесь использовал поэт? (*Сравнение, олицетворение — плакать может только человек.*)

- Что можно узнать о характере горной реки из первых строк стихотворения? (*Река очень быстрая, шумная, неуправляемая, опасная.*)
- Как меняется характер реки на равнине? (*Река на равнине становится спокойной, ласковой.*)
- Что означает слово «лукавый»? (*Хитрый. Он притворяется. Эта река еще покажет свой суровый нрав.*)
- Прочитайте последние восемь строк. С кем поэт сравнивает облака? (*С женщиной, которая кормит ребенка грудью. Это олицетворение.*)

(Самостоятельное чтение стихотворения. Подготовка к чтению в классе. Выразительное чтение вслух.)

VII. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VIII. Подведение итогов урока

- Чему вы учились на уроке?
- В чем смысл стихотворения? Что хотел донести до нас автор?

В учебнике стихотворение дано в сокращенном варианте. Можете найти его и прочитать.

Домашнее задание

Найти интересные факты из жизни поэта. Подготовить выразительное чтение любого понравившегося стихотворения М.Ю. Лермонтова.

Ход урока 2

I. Организационный момент

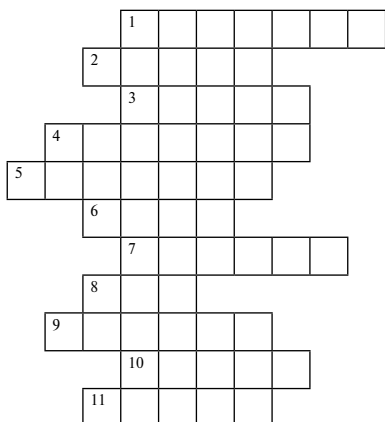
II. Проверка домашнего задания

- Расскажите, что нового о жизни поэта вы узнали.
 - Сейчас послушаем стихи М.Ю. Лермонтова, которые вы приготовили к уроку.
- (Выразительное чтение стихотворений учащимися.)

III. Актуализация знаний. Сообщение темы и постановка целей урока

- Разгадайте кроссворд и поймете, хорошо ли знаете сказки. (Учащиеся работают самостоятельно.)

1. Имя девушки, потерявшей хрустальный башмачок. (*Золушка.*) 2. Она плела рубашки из крапивы ради спасения своих братьев. (*Эльза.*) 3. Девочка, попавшая в странное место, где пра-



вила шахматная королева. (*Алиса.*) 4. Лучший друг Винни-Пуха. (*Пятачок.*) 5. Знаменитый доктор-ветеринар. (*Айболит.*) 6. Имя царевича, который взял в жены лягушку. (*Иван.*) 7. Яльмару рассказывал сказки Оле-... . (*Лукойе.*) 8. Имя мальчика, попавшего в плен к Снежной королеве. (*Кай.*) 9. Богатырь, победивший Черномора. (*Руслан.*) 10. Кто сделал Буратино? (*Карло.*) 11. Купец, побывавший в гостях у морского царя. (*Садко.*)

- Вы узнали имена сказочных героев. На какие группы можно разделить сказки? (*Литературные и народные.*)
- По какому признаку вы их разделили? (*По авторству.*)
- Прочитайте на с. 97 учебника название сказки, которую мы будем сегодня читать. Знаете ли вы, что оно означает? (*Ашик — в переводе «народный певец, музыкант». Кериб — бедный человек, бедняк.*)
- Какая это сказка? (*Турецкая.*)
- Почему она помещена в наш раздел «Чудесный мир классики»? (*Ее написал М.Ю. Лермонтов.*)

IV. Работа по теме урока

Подготовка к чтению сказки. Словарная работа

- Предположите, о чем эта сказка.
- Объясните значение слов.

ПРОРО́К — 1) (религ.) истолкователь воли божества, богов; 2) (перен.) тот, кто пророчит, предсказывает что-нибудь.

ГАЗЕ́ЛЬ — родственное антилопе полорогое млекопитающее, отличающееся стройностью и быстротой бега. Здесь: красавица, стройная как газель.

ЗАРО́К — клятвенное обещание не делать что-либо.

САА́З – турецкая балалайка.

ПАША́ – в старой Турции и некоторых других мусульманских странах: титул высших сановников и генералов, а также лицо, носящее этот титул.

НАМА́З – (ислам.) ежедневная пятикратная молитва из стихов Корана.

АЛЛА́Х – Бог.

АНА́ – мать.

ХАДЕРИЛИА́З – святой Георгий.

РАШИ́Д – храбрый.

ЧАПРА́ – занавес.

ШИНДЫ́-ГЕРУРСЕ́З – скоро узнаете.

МАУЛЯ́М – создатель.

АГА́ – господин.

ОГЛА́Н – юноша.

КАРАВА́Н-САРА́Й – постоянный и торговый дом в городе, на дороге.

МИНАРЕ́Т – башня у мечети, откуда созывали мусульман на молитву.

СЕЛЯ́М АЛЕ́ЙКЮМ – здравствуйте.

– Объясните выражения «нам вдвоем достанет», «высокое сердце».

– Подберите синонимы к словам.

УПРЕКА́ТЬ – (укорять, шпынять, пилить, точить).

СТРАНСТВОВА́ТЬ – (скитаться, странничать).

ВОСКЛИКНУ́ТЬ – (возгласить, вскричать).

УСПОКОЙ́СЯ – (остынь, утихомирься, угомонись).

– Подберите антонимы к словам.

БЛЕЩУ́Т – (гаснут).

ИСТИ́НА – (ложь, обман, заблуждение).

ДРОЖА́ЩАЯ (рука) – (спокойная).

ПРОЗРЕ́ТЬ – (ослепнуть).

– Найдите и прочитайте объяснение выделенных в тексте слов в словаре учебника. (*Аяп-ага* – знатный господин, *чауш* – сторож, *рассыльный*, *оглан* – мальчик, *парень*.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

(Чтение сказки учителем и хорошо читающими учащимися. Можно использовать аудиозапись сказки или диафильм.)

– Каковы ваши впечатления от прочитанного?

(Учащиеся делятся своими впечатлениями.)

VII. Рефлексия

- С каким настроением вы заканчиваете урок? Почему?
- За что бы вы себя похвалили сегодня?

VIII. Подведение итогов урока

- С каким произведением вы познакомились на уроке?
- Если бы не было подзаголовка к сказке, можно ли догадаться, что действие в ней происходит в другой стране?

Домашнее задание

Перечитать сказку.

Ход урока 3

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

С молодецкого посвисту
Пыль столбом.
Конь копытом бьет, удила грызет,
Хвостом след устилает,
Горы и доли
Промеж ног пускает.

- Прочитаем медленно (еще: с ускорением, с замедлением темпа, с интонацией удивления, восхищения, выразительно, скороговоркой).

III. Сообщение темы и постановка целей урока

- Прочитайте тему урока, записанную на доске. Определите его задачи. На какие вопросы мы должны ответить на уроке? (*М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.*)

IV. Работа по теме урока

- Какие произведения писал М.Ю. Лермонтов? Приведите примеры. (*Писал стихи («Парус», «Утес», «Горные вершины...», «Москва, Москва!...») и сказки («Ашик-Кериб».)*)
- На какие группы делятся сказки? (*Народные и авторские. Каждая из этих групп делится на бытовые, волшебные, о животных.*)
- Сравним сказку М.Ю. Лермонтова с народными. К какому виду сказок относится сказка «Ашик-Кериб»? (*Ее можно отнести к волшебной.*)
- Какие особенности волшебной сказки прослеживаются в сказке М.Ю. Лермонтова? (*Троекратность: три раза Ашик-Кериб просил святого Хадерилиаза; чудеса: исцеление слепой матери комочком земли.*)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Деление сказки на части

— Разделите текст на части, озаглавьте их.

(Ученики работают в паре. Проводится проверка.)

План

1. Зарок Ашик-Кериба.
2. Отъезд Ашик-Кериба.
3. Ложь Куршуд-бека.
4. Знакомство с Пашой.
5. Наказ Магуль-Мегери купцу.
6. Ашик-Кериб возвращается домой.
7. Чудесный помощник Ашик-Кериба.
8. Ашик-Кериб в доме Магуль-Мегери.

— Рассмотрите карту Турции.

Турция — удивительная страна, которая расположена в двух частях света: в Европе и Азии, омывается сразу четырьмя морями: Черным, Мраморным, Средиземным и Эгейским. Столица Турции — город Анкара.

— Давайте посмотрим, есть ли на карте современной Турции города, о которых упоминается в сказке, или похожие названия. (*Карс — Карс, Тифлиз — Тбилиси (теперь столица Грузии), Арзурум — Эрзурум, Арзиньян — Эрджиньян.*)

— А теперь покажите путь Ашик-Кериба.

Видно, что без помощи волшебства проделать такой путь за три дня было невозможно.

— Прочитайте пословицы в задании 4 на с. 111 учебника, объясните их смысл.

— О каких чертах женского характера в них упоминается?

— Что больше всего ценит народ в женщине? Обсудите с другом.

VII. Рефлексия

— Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VIII. Подведение итогов урока

— К какому виду сказок относится эта сказка?

— Зачем Лермонтов написал сказку об Ашик-Керибе?

— Чему учит эта сказка?

Домашнее задание

Подготовить краткий пересказ сказки.

Ход урока 4

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте самостоятельно отрывок из стихотворения «Родина» М.Ю. Лермонтова.

Но я люблю — за что, не знаю сам —
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее, подобные морям...

- Прочитаем стихотворение все вместе в медленном темпе (еще: с интонацией удивления, с утвердительной интонацией, с интонацией раздражения, восхищения, с веселой интонацией).

III. Сообщение темы и постановка целей урока

- Прочитайте это стихотворение выразительно.
- Какие чувства, мысли возникли у вас при чтении? Что хотел донести до нас автор?

(Учащиеся делятся своими впечатлениями.)

- Какие качества человека ценит народ любой национальности?
- Прочитайте тему урока, определите его задачи. (Ответы учеников.)

Верно, сегодня мы будем учиться давать характеристику героев произведения.

IV. Работа по теме урока

- Кто главные герои произведения?
- Чем занимался Ашик-Кериб? Почему люди уважали его?
- Как он познакомился со своей будущей невестой?
- Молодые люди полюбили друг друга, так почему же Ашик-Кериб грустит? Какое сравнение использует автор? (*Стал грустен, как зимнее небо.*)
- Что предложила девушка молодому человеку?
- Почему же Ашик-Кериб отказался от ее предложения, ведь приданого девушки могло хватить на безбедную жизнь?
- О каких чертах характера говорит такой поступок?
- Какое решение принял Ашик-Кериб?
- Добился ли Ашик-Кериб того, чего хотел, за чем отправился? Докажите.
- Почему он не вернулся к своей возлюбленной, хотя у него уже были деньги?

- Охарактеризуйте Ашик-Кериба. (*Ашик-Кериб талантливый, честный, храбрый, добрый, великодушный.*)
- Почему девушка согласилась ждать Ашик-Кериба семь лет, ведь это так долго?
- Какое главное качество Магуль-Мегери помогло ей выдержать все испытания?
- Какие еще черты характера этой девушки вам нравятся?
- Вспомните начало сказки. Девушка обещала, что через семь лет выйдет замуж за Куршуд-бека. Почему же она во время свадьбы хотела уйти из жизни? Вспомните этот момент. (Учащиеся зачитывают отрывок и объясняют действия девушки.)
- С чем сравнивается красота девушки? Как поет о ней подруга?
- А как обычно говорится о девичьей красоте в русских сказках?
- Охарактеризуйте эту героиню. (*Она умная, верная, трудолюбивая.*)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

- Прочитайте о том, что совершил Куршуд-бек.
- Почему он так поступил? Можете ли вы объяснить?
- Прочитайте отрывок о том, как мать приняла страшную весть. Почему она поверила Куршуд-беку, а Магуль-Мегери сразу поняла, что это неправда? (*Наверное, потому, что девушка слишком хорошо его знала.*)
- Куршуд-бек — положительный или отрицательный герой? (*Это герой отрицательный, так как он совершил подлый, бесчестный поступок, жестокий по отношению к матери Ашика, ведь от слез она потеряла зрение.*)
- Почему он совершил такой поступок? (*Он тоже любил Магуль-Мегери.*)
- Может ли это служить ему оправданием? (Ответы учеников.)
- Какие еще герои присутствуют в сказке? Какие они? (*Положительные: святой Хадерилаз — добрый, помогает людям, мать Ашик-Кериба — верная.*)
- Распределите героев по группам.

Положительные герои	Отрицательные герои	Нейтральные герои	Герои-помощники
---------------------	---------------------	-------------------	-----------------

- Проверьте себя, внимательно ли вы читали сказку. Для этого выполните тест.

1. Каким был Ашик-Кериб?

- а) *бедным*
 - б) *богатым*
 - в) *среднего достатка*
2. Что пророк дал Ашик-Керибу?
- а) *высокий рост и дар песен*
 - б) *высокое сердце и дар рисования*
 - в) *высокое сердце и дар песен*
3. Он стал грустен, как:
- а) *осеннее небо*
 - б) *зимнее небо*
 - в) *грозовое небо*
4. Какой зарок положил Ашик-Кериб на свою душу?
- а) *семь лет странствовать по свету*
 - б) *шесть лет странствовать по свету*
 - в) *восемь лет странствовать по свету*
5. Что он делал, переходя из деревни в деревню, из города в город?
- а) *пел и плясал*
 - б) *пел и играл на саазе*
 - в) *только играл на саазе*
6. Что дала Магуль-Мегери купцу?
- а) *медное блюдо*
 - б) *серебряное блюдо*
 - в) *золотое блюдо*
7. Сколько дней оставалось до конца срока?
- а) *три дня*
 - б) *два дня*
 - в) *один день*
8. Кто помог Ашик-Керибу вернуться в Тифлиз?
- а) *всадник на белом коне*
 - б) *всадник на черном коне*
 - в) *один белый конь*
9. Что поклялась сделать Магуль-Мегери?
- а) *умереть*
 - б) *выйти замуж за Куршуд-бека*
 - в) *убить Куршуд-бека*
10. Когда мать прозрела?
- а) *когда узнала вернувшегося сына*
 - б) *когда сын намазал матери глаза*
 - в) *когда сын поцеловал мать в глаза*
- (Если на уроке остается время, можно послушать краткий пересказ сказки.)

VII. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VIII. Подведение итогов урока

- Какие чудеса происходят в сказке? Какие события могли произойти в реальности?

Домашнее задание

Выполнить задание 7 на с. 111 учебника. Написать отзыв о произведении по плану.

План составления отзыва о произведении

1. Автор.
2. Название произведения.
3. Жанр произведения.
4. О чем этот текст?
5. Кто из героев понравился и почему?
6. Чем понравилось это произведение?

Уроки 27–29. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Детство». Басня «Как мужик камень убрал»

Цели: познакомить с жизнью и творчеством Л.Н. Толстого; развивать умения выразительно читать произведение, передавая интонацией настроение, находить нужный отрывок в тексте по вопросам, понимать смысл произведения; прививать любовь к чтению, внимательное отношение к близким людям.

Планируемые результаты: предметные: умения прогнозировать содержание произведения, перечислять произведения Л.Н. Толстого, понимание основной мысли, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный целенаправленный выбор книги на основе заданного материала; метапредметные: Р – формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П – понимание и осмысление нравственных уроков, умения работать с текстом (осмысление структурных особенностей, характеристика героев произведения, понимание основной мысли), осуществлять поиск необходимой информации в книге, ориентироваться в учебной и художественной книге, К –

ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные*: формирование системы нравственных ценностей (благородство, дружба, понимание, сочувствие), проявление интереса к произведениям Л.Н. Толстого.

Оборудование: портрет Л.Н. Толстого, книги писателя, карточки (текст речевой разминки, задания), аудиоприложение к учебнику.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Слушают отзывы о сказке «Ашик-Кериб».)

III. Актуализация знаний. Сообщение темы и постановка целей урока

— Прочитайте пословицы, объясните их смысл.

- Добрые умирают, да дела их живут.
- Добрый человек всегда правдой живет.
- Мудрым никто не родился, а научился.
- Учение образует ум, воспитание — нравы.

— Расшифруйте, что здесь написано. (*Лев Николаевич Толстой.*)

ЛГЕВВ SHVKOWLSAEGBSLИЧІ WTSOLISCTVOЙSV

- Как вы считаете, как имя Льва Николаевича Толстого может быть связано с этими пословицами? (Предположения учащихся.)
- Определите задачи урока. На какие вопросы мы должны ответить?

IV. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством Л.Н. Толстого

- Рассмотрите фотографии в учебнике на с. 112–113, вспомните все, что вы знаете об этом писателе, расскажите. (Ответы учеников.)
- Итак, подведем итог. Закончите предложения.
(Самостоятельная работа учащихся. После выполнения задания проводится проверка.)
 - Лев Николаевич Толстой родился... (*в 1828 г.*), а умер... (*в 1910 г.*).

- Всю свою жизнь он посвятил... (*литературе*).
- Полное собрание сочинений составляет... (*90 томов*).
- Родился и жил он в основном в... (*Ясной Поляне*).
- Там он открыл... (*школу для крестьянских детей*).
- Он сам написал для них... (*учебник*).
- Лев Николаевич рано остался без... (*родителей*).
- В 16 лет он поступил в один из лучших университетов того времени — ... (*в Казанский*).
- Его интересы были самыми разносторонними. Он был поразительно способен к... (*иностранным языкам*), занимался... (*историей, музыкой, рисованием, юридическими науками, медициной, сельским хозяйством, много и серьезно читал*).

Всю свою жизнь Толстой пополнял свои знания и был высокообразованным человеком. В своих произведениях он говорил, что человеком может называться только тот, кто трудится, кто делает добро другим людям, кто честно исполняет свой долг. Стыдно, недостойно человека жить чужим трудом.

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа над текстом С. Толстого

Сегодня мы прочитаем рассказ Сергея Толстого, принадлежавшего к роду Толстых.

- Прочитайте рассказ С. Толстого на с. 114 учебника.
- Отметьте непонятные слова.

(Ученики читают самостоятельно, затем проводится словарная работа.)

- Прочитаем текст еще раз, но уже вслух.
- Что нового вы узнали о Льве Николаевиче?
- Сколько лет было мальчику, когда он первый раз в жизни увидел Льва Толстого? (*Ему было 5 лет.*)
- Ребенок был поражен поведением деда. Что его особенно взволновало? (*Его уважение к бедным людям, внимание к ребенку.*)

VII. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VIII. Подведение итогов урока

- О каких особенностях жизни, характера и творчества Л.Н. Толстого вы сегодня узнали?

Домашнее задание

Читать произведения Л.Н. Толстого.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Какие произведения Л.Н. Толстого вы читаете или прочитали? Расскажите о них.

III. Актуализация знаний. Сообщение темы и постановка целей урока

- Прочитайте отрывок из стихотворения «Берегите матерей».

Хлынул дождь — и все в горах намокло,
Разбежались по воде круги...
Слышу: через крышу, через стекла
Молят капли:
— Маму береги!

Слышу: листья шепчут за стеною:
«Мама — это дерево родное!»
Голосом отца твердит земля:
«Мать — весь мир, и рощи, и поля».

Яростно бушует непогода,
В черном небе не видать ни зги...
Грохот грома — голос твой, природа,
Просит каждый час любого года:
«Душу мира, маму, береги!»

Р. Гамзатов

- Прочитаем стихотворение все вместе в медленном темпе.
- Прочитайте с интонацией удивления (еще: с утвердительной интонацией, с интонацией раздражения, восхищения, с веселой интонацией, выразительно).
- Какое впечатление произвело на вас это стихотворение?
- Прочитайте название произведения, которое мы будем сегодня изучать. («Детство».)
- Как вы думаете, о чем оно? (Предположения учащихся.)
- Определите задачи урока. На какие вопросы мы должны ответить?

IV. Работа по теме урока

Сегодня мы прочитаем главу из автобиографической трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность».

Трилогия — это три произведения одного автора, где второе и третье являются продолжением первого.

- В тексте нам встретятся слова, попробуйте объяснить их значение.

ЛЕЛЁЯТЬ — (нежить, заботливо ухаживать за кем-, чем-нибудь).

НАСЛАЖДЕНИЕ — (высшая степень удовольствия).

ДОБРОДЕТЕЛИ — (положительное, нравственное качество, высокая нравственность).

УМИЛЕНИЕ — (нежное чувство, возбуждаемое чем-нибудь трогательным).

(Чтение рассказа «Детство» учителем.)

— Ваши впечатления?

— Кто герой этого произведения? (*Описывая свою жизнь, Лев Николаевич сделал героем произведения Николеньку Иртеньева, т. е. он называет себя в произведении Николенькой.*)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

(Повторное чтение текста по частям: чтение 1-й части.)

— Какое событие описывает Л.Н. Толстой?

— Назовите действующих лиц?

— Как вы думаете, что здесь важнее — описание событий или переживаний мальчика?

(Чтение 2-й части.)

— Можем ли мы сказать, что писатель делится с нами самыми сокровенными переживаниями?

— Что вы можете сказать о характере Николеньки?

— О каких двух добродетелях, присущих юному герою, с сожалением вспоминает Л.Н. Толстой?

— Автор поделился с нами самыми сокровенными воспоминаниями. А с кем вы делитесь своими радостями и печалью?
(Ответы учеников.)

— Составьте несколько предложений о самом дорогом для вас человеке.

(Ученики рассказывают о маме.)

VII. Рефлексия

— Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VIII. Подведение итогов урока

— Прочитаем еще раз отрывок из стихотворения Р. Гамзатова.

— К чему призывает нас автор? (*Он призывает нас беречь своих матерей.*)

Сегодня мы прочитали отрывок из произведения Льва Николаевича. Его герой — Николенька был таким же ребенком, как

и вы. Считал, что взрослые должны его любить, лелеять, но сам не всегда относился к ним внимательно. Он вспоминает своего домашнего учителя Карла Иваныча, которому очень часто грубил. Но потом он раскаялся и в своих молитвах желал ему счастья. Умейте и вы попросить прощения, если кого-то обидели. Берегите своих близких, заботьтесь о них.

Домашнее задание

Написать небольшое сочинение о маме. Читать произведения Л.Н. Толстого.

Ход урока 3

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение записанных в тетрадь предложений о Л.Н. Толстом.)

— Как вы ответили на вопрос: что нового ты узнал о писателе?

Каким он был? Подберите самые точные слова.

— Прочитайте свои небольшие сочинения о маме.

(Чтение детских сочинений.)

III. Сообщение темы и постановка целей урока

— Ребята, давайте вспомним, с какими произведениями Л.Н. Толстого мы знакомы. Попробуйте узнать их по первым строчкам.

- «Стал дед очень стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было». («*Старый дед и внучек*».)
- «Был мальчик, звали его Филипп. Пошли раз все ребята в школу». («*Филиппок*».)
- «Мальчик играл и разбил нечаянно дорогую чашку. Никто не видел». («*Правда всего дороже*».)
- «Были брат и сестра — Вася и Катя; у них была кошка. Весной кошка пропала». («*Котенок*».)
- «Купила мать слив и хотела дать детям после обеда». («*Косточка*».)
- «Когда я был маленький, меня послали в лес за грибами. Я дошел до лесу, набрал грибов и хотел идти домой. Вдруг стало темно, пошел дождь и загрохотало». («*Как мальчик рассказывал про то, как его в лесу застала гроза*».)
- «Сын приехал из города к отцу в деревню». («*Ученый сын*».)
- «В Лондоне показывали диких зверей и за просмотр брали деньгами или собаками и кошками на корм диким зверям». («*Лев и собачка*».)

- «Один корабль обошел вокруг света и возвращался домой». (*«Прыжок».*)
- Какие еще произведения вы знаете и помните?
- На какие группы можно разделить эти произведения? (*Рассказы и басни.*)
- Прочитайте тему урока. Определите его задачи. (*«Как мужик убрал камень».* Басня.)

IV. Работа по теме урока

(Первичное чтение басни. Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как басню читает актер.)

- Ваши впечатления?
- Прочитайте басню на с. 119 учебника про себя.
- Прочитайте выразительно вслух.
- Что предложили инженеры, чтобы убрать камень?
- Что предложил мужик?
- Какие черты характера свойственны мужику? (*Ум, хитрость, благородство, находчивость.*)
- В чем заключается главная мысль басни Л.Н. Толстого?

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

- Прочитайте еще одну басню Л.Н. Толстого — «Два товарища». Запишите, в чем ее мораль.

Два товарища

Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать ему нечего — он упал наземь и притворился мертвым.

Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал.

Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, и отошел.

Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется.

— Ну что, — говорит, — медведь тебе на ухо говорил?

— А он сказал мне, что плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают.

VII. Рефлексия

- С каким настроением вы заканчиваете урок? Почему?
- За что бы вы себя похвалили сегодня?

VIII. Подведение итогов урока

- Чему учат произведения Л.Н. Толстого?

Домашнее задание

Найти и прочитать другие басни Л.Н. Толстого. Подготовить выразительное чтение одной из них.

Урок 30. Внеклассное чтение. Творчество Л.Н. Толстого

Цели: продолжить знакомство с творчеством Л.Н. Толстого; учить анализировать прочитанное, выявлять мотивы и причины поступков героев; развивать речь, внимание, мышление; прививать любовь и внимание к близким и окружающим людям.

Планируемые результаты: предметные: умения выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, самостоятельно составляя краткую аннотацию; **метапредметные:** Р — формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ прочитанного текста, выделение в нем основной мысли, К — ответы на вопросы на основе художественного текста, обсуждение в группе ответов на вопросы учителя, доказательство своей точки зрения; **личностные:** проявление бережного отношения к художественной книге, аккуратность в ее использовании, знание правила выбора книги.

Оборудование: выставка книг по теме урока, портрет Л.Н. Толстого, диафильм «Детство Льва Толстого».

Предварительная подготовка: учащимся предлагается прочитать книги Л.Н. Толстого для детей, а также найти материал о самом писателе.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Вступительное слово учителя

(На фоне красивой плавной музыки учитель рассказывает.)

— Послушайте внимательно, чтобы ответить на вопросы после чтения текста.

Крестьянским ребятишкам входить в усадьбу было заказано. За каменной оградой густо зеленел старинный парк, там, как в лесу, пели птицы. Чисто разметенная березовая аллея, тихо светящийся из-за деревьев пруд — вот и все, что можно было увидеть, если заглянуть в широкие, с круглыми башенками ворота. А где-то там, в глубине парка, в большом доме жил богатый и знатный граф.

И вот-то удивились ребята, когда услышали, что граф созывает их к себе в усадьбу! По всем окрестным деревням пошел говор. Зачем зовет их граф? Говорит, что хочет учить их грамоте.

В то время в городах было мало школ, а в деревнях и того меньше. Редко-редко какой грамотей находился в деревне. Чаще всего это был какой-нибудь дьячок. И вся деревня ходила к нему на поклон. Если нужно написать письмо — неси ему пятак или гривенник, он напишет. Ни книг, ни газет. Только и радости, только и отдыха от беспросветного труда, что сходят на праздники в церковь...

И вот теперь оказалось, что сам граф хочет устроить школу для крестьянских ребят и сам будет их учить.

Ребятишки молча подошли к белому графскому дому и остановились. Двухэтажный дом показался им огромным, ведь сами-то они выросли в низеньких избах под соломенными кровлями. Ребятишки стояли и ждали графа.

Граф вышел на крыльцо — плечистый, крепкий, с черной бородой. Ребята слегка заробели, когда он окинул их острым взглядом из-под густых бровей. Но граф улыбнулся, заговорил — и сразу вся робость прошла, сразу стало просто, хорошо. С первой же встречи началась дружба. А потом возникла и любовь к учителю, которая у многих ребят так и осталась на всю жизнь в их сердцах.

Учитель был графом, его полагалось называть «ваше сиятельство». Но граф этого не хотел.

«Не называйте меня ваше сиятельство, — сказал он, — а меня зовут Львом Николаевичем, так и зовите меня».

III. Работа по теме урока

- Какими чертами характера обладал Лев Николаевич? Что вы можете о нем еще рассказать? Что узнали о писателе из прочитанных книг?

(Ученики рассказывают или пересказывают отрывки из воспоминаний В. Морозова, А. Сергиенко, С. Толстого и др. Если есть возможность, можно показать кадры диафильма «Детство Льва Толстого».)

- Каким был писатель? Дайте краткую характеристику.
- Сегодня мы поиграем с вами в игру «Метелица». Так играл Лев Николаевич со своими учениками.

IV. Физкультминутка

Игра «Метелица»

(Дети встают в круг и, размахивая руками, качаются в разные стороны: это означает метель; они поют.)

Вдоль по улице метелица метет,
Скоро все она дорожки заметет.
Ай, жги, ай, жги, говори.
Скоро все она дорожки заметет.

(Потом дети делают руками быстрые движения, как будто что-то надевают, как будто что-то пристегивают.)

Запряжем мы в сани лошадей,
В лес поедем за дровами поскорей.
Ай, жги, ай, жги, говори.
В лес поедем за дровами поскорей.

(Дети вприпрыжку бегут все скорее и скорее.)

Рысью друг за другом поспешим
И скорехонько до леса докатим.
Ай, жги, ай, жги, говори.
И скорехонько до леса докатим.

(Внезапно остановились, пошли медленнее — это приехали в лес.)

Топорами мы ударим дружно в раз,
Только щепочки по лесу полетят.

(Руками дети показывали, как рубили лес. В конце концов все устали от работы.)

А из леса мы тихонько пойдем
И в ладоши так пришлепывать начнем.
А ногами-то притоптывать все враз.
Ну, теперь мороз не страшен-то для нас.

V. Продолжение работы по теме урока

Творчество Л.Н. Толстого

- Ребята, а что писал Лев Николаевич? *(Сказки, басни, рассказы, былины для детей. Еще есть произведения для взрослых.)*
- Какие сказки вы прочитали? *(«Тетерев и лиса», «Девочка и разбойники», «Три медведя», «Липунюшка», «Шат и Дон», «Волга и Вазуза», «Два брата», «Как мужик детей делил» и др.)*
- Какие басни вы прочитали? Расскажите. *(«Обезьяна и горох», «Ученый сын», «Волк в пыли», «Садовник и сыновья», «Три калача и одна баранка» и др.)*
- Какие рассказы вам понравились?
- Что вы еще читали у Льва Николаевича? *(Были и былины.)*

(Выразительное чтение отрывков из былин «Святогор-богатырь», «Сухман», «Вольга-богатырь» или «Микулушка Селянинович».)

VI. Подведение итогов урока

- Что нового вы узнали на уроке?
- Что вам особенно понравилось из прочитанных произведений?
- Какую книгу захотелось прочитать?

Домашнее задание

Подготовить презентацию о жизни и творчестве Л.Н. Толстого. Выразить в ней свое отношение к идеям автора.

Уроки 31, 32. А.П. Чехов «Мальчики»

Цели: познакомить с творчеством А.П. Чехова; отрабатывать навыки правильного, выразительного чтения; учить раскрывать смысл произведения, характеризовать героев; воспитывать чувство ответственности перед окружающими людьми; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: *предметные:* умения прогнозировать содержание произведения, перечислять произведения А.П. Чехова, понимание основной мысли, поиск необходимой информации в книге; *метапредметные:* Р – формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П – понимание и осмысление нравственных уроков, умения работать с текстом (осмысление структурных особенностей, характеристика героев произведения, понимание основной мысли), осуществлять поиск необходимой информации в книге, ориентироваться в учебной и художественной книге, К – ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе; *личностные:* формирование системы нравственных ценностей (благородство, дружба, понимание, сочувствие), проявление интереса к произведениям А.П. Чехова.

Оборудование: портрет А.П. Чехова, книги писателя, аудио-приложение к учебнику, карточки с заданиями и текстом речевой разминки.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Сегодня мы поиграем в «Рифмушку». Прочитайте текст речевой разминки к уроку. Допишите пропущенные буквы, и у вас получится считалка.

Под гор□□ у □□□□
 Живут гномы-с□□□□□□.
 У них к□□□□□□ ви□□□,
 Позолоченный звонит:
 Дили, дили, дили, дон –
 Вы□□□□ скорее □□□!

- Прочитайте, что у вас получилось. (*Правильный ответ.* Под горою у реки / Живут гномы-старик. / У них колокол ви-

сит, / Позолоченный звонит: / Дили, дили, дили, дон — /
Выходи скорее вон!)

- Прочитайте с интонацией удивления (еще: с утвердительной интонацией, с интонацией раздражения, восхищения, с веселой интонацией).

III. Актуализация знаний. Сообщение темы и постановка целей урока

- С творчеством каких классиков мы уже познакомились на уроках, изучая этот раздел?

(Учащиеся перечисляют имена.)

- Прочитайте имя писателя, творчество которого мы будем изучать сегодня. (*Антон Павлович Чехов.*)

- Определите цель урока. На какие вопросы мы должны ответить?

IV. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством А.П. Чехова

- Рассмотрите с. 120–121 учебника. Расскажите, что вы знаете об этом писателе.

(Ответы учеников. Если они затрудняются с ответом, учитель предлагает прочитать статью М. Семановой на с. 122.)

- А сейчас прочитаем в учебнике статью М. Семановой о семье А.П. Чехова.

(Ученики читают текст.)

- Что нового вы узнали о детстве Антона Павловича?

- Что вас особенно удивило, взволновало?

(Затем о писателе рассказывает учитель. См. материал к уроку.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Знакомство с рассказом «Мальчики»

- А сейчас мы послушаем рассказ А.П. Чехова «Мальчики».

(Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как произведение читает актер.)

- Как вы думаете, о чем может быть произведение с таким названием?

- Ваши впечатления от прочитанного?

VII. Рефлексия

- С каким настроением вы заканчиваете урок? Почему?

- За что бы вы себя похвалили сегодня?

VIII. Подведение итогов урока

- С жизнью и творчеством какого писателя мы познакомились на уроке?

- Рассмотрите еще раз фотографии на с. 120–121 учебника. Что вы по ним можете рассказать о писателе, пользуясь знаниями, полученными сегодня на уроке?

Домашнее задание

Перечитать рассказ «Мальчишки», найти объяснение непонятных слов.

Материал для учителя

Классик мировой литературы А.П. Чехов

Антон Павлович Чехов родился 29 января 1860 г. в Таганроге в семье хозяина мелочной лавки. Рано начал увлекаться театром и литературой; учась в гимназии, участвовал в издании рукописного журнала. После окончания гимназии приехал в Москву. Здесь стал студентом-медиком и начал сотрудничать с юмористическими журналами, публикуя под псевдонимом Антоша Чехонте короткие рассказы.

Сначала он писал только юмористические произведения. Такие рассказы, как «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «Налим», и сейчас заставляют нас смеяться. А иные — переживать. Крестьянский мальчик, которого отдали в учение к сапожнику, пишет дедушке письмо с просьбой взять его обратно в деревню: «Пожалей ты меня, сироту несчастную, а то меня все колотят и кушать страсть хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, все плачу». (Из рассказа «Ванька Жуков».)

Позже Чехов стал писать, кроме рассказов, повести и серьезные пьесы. Кого только мы не встретим в них! Тут врачи, учителя, чиновники, студенты, военные, помещики, крестьяне, нищие, полицейские и арестанты.

Все профессии, все возрасты — вся Россия!

В своих произведениях Чехов умел обходиться без «указующего перста». Он предоставляет возможность делать выводы самому читателю. Выразителен язык произведений Чехова. Он умел писать кратко, скупое, «самыми близкими к жизни словами», как подметил М. Горький.

Ныне Чехова читают от мала до велика. Пьесы его не сходят со сцен театров многих стран, произведения экранизируются, а книги издаются почти на всех языках мира.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка. Сообщение темы и постановка целей урока

- Прочитайте медленно отрывок из стихотворения З. Маркиной «Моя семья — надежный крепкий тыл».

Моя семья — надежный крепкий тыл.

Со мною мать, отец, сестренки, братья...

Здесь могут охладить ненужный пыл,
Тут я делюсь любым мгновеньем счастья.
Дом пахнет пирогами и теплом,
Да лаской добрых рук любимой мамы.
И, если гроз и бед нагрянет гром,
Помогут пережить легко, без драмы.
Здесь, улыбаясь, скажут: «Впереди
Успехи будут, только постарайся.
Учись, трудись и с песнею иди,
А если виноват, пойми, раскайся».

- Прочитайте с утвердительной интонацией (еще: с интонацией восхищения, с веселой интонацией, выразительно).
- Прочитайте тему урока. Определите его задачи.

III. Проверка домашнего задания

- Дома вы должны были поработать над словами, значение которых вам было непонятно. Проверим, как вы с этим справились. Объясните значение слов.

РÓЗВАЛЬНИ – низкие и широкие сани с расходящимся по бокам облучком.

БАШЛЫ́К – суконный теплый головной убор – остроугольный колпак с длинными концами, надеваемый поверх шапки.

СЮ́РТУК – род длинного двубортного пиджака, обычно в талию.

САМОЕ́ДЫ – старое название ненцев и некоторых других северных народов.

БИЗО́Н – крупное полорогое парнокопытное животное с мягкой шерстью, дикий североамериканский бык.

ПАМПА́СЫ – южноамериканские степи.

МУСТА́НГ – одичавшая домашняя лошадь североамериканских прерий.

ИНДЕ́ЙЦЫ – общее название коренных племен и народностей древнего происхождения, населявших до появления европейцев Южную и Северную Америку.

МОСКИ́Т – мелкое двукрылое насекомое южных стран, причиняющее болезненные укусы.

ТЕРМИ́Т – 1) порошкообразная смесь, дающая при горении очень высокую температуру; 2) общественное насекомое жарких стран, живущее большими колониями, вредитель древесины, кожи, бумаги, сельскохозяйственных продуктов.

ЧЕЧЕВИ́ЦА – растение семейства бобовых, а также его круглые, с двух сторон выпуклые зерна.

ПЛА́НТАЦИИ – большое хозяйство, в котором возделываются культуры.

ФЛИГЕЛЬ — постройка с боку главного здания или дом во дворе большого здания.

ПРИКАЗЧИК — 1) наемный служащий в торговом заведении, продавец; 2) управляющий имением помещика.

УРЯДНИК — 1) в царской армии: казачий унтер-офицер; 2) в царской России: нижний чин уездной полиции.

— Подберите к словам синонимы:

- испуганно — (*оробело, трусливо*);
- озябший — (*оледенелый, мерзлый*);
- зачинщик — (*запевала, заводила, затейщик*).

— Подберите к словам антонимы:

- увлекательный — (*скучный*);
- неустрашимый — (*трусливый*).

IV. Работа по теме урока

- Рассмотрите иллюстрации к рассказу «Мальчики» на с. 123–133 учебника, прочитайте подходящие к ним отрывки из текста.
- Что вы можете сказать о семье Королевых?
- Как родители и дети относятся друг к другу? Приведите примеры из текста.
- Изменилось ли отношение Володи к семье?
- О чем мечтали мальчики? Как они представляли свою жизнь в Америке?
- Могли ли сбыться мечты? Почему?
- Ответьте на вопрос 5 на с. 134 учебника.

(Учащимся дается время на подготовку. Затем они отвечают и объясняют свой ответ.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

- В конце и начале рассказа описаны встречи мальчиков с семьей. Чем эти встречи отличаются и чем похожи?
- Как вы считаете, это смешное или грустное произведение?
- Попробуйте объяснить, почему А.П. Чехов назвал свой рассказ «Мальчики».
- Восстановите деформированный план, по которому можно подготовить пересказ. (*Примерный план текста.* 1. Бурная встреча Володи. 2. Маленький гость. 3. Подготовка к Новому году. 4. Странное поведение мальчиков. 5. Сомнения Володи. 6. Побег. 7. Возвращение детей.)

План пересказа

1. Побег.

2. Сомнения Володи.
3. Подготовка к Новому году.
4. Маленький гость.
5. Возвращение детей.
6. Бурная встреча Володи.
7. Странное поведение мальчиков.
- Подготовьте краткий пересказ текста.
- Случались ли у вас в жизни подобные ситуации? Расскажите об одной из них.

VII. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VIII. Подведение итогов урока

- Как вы считаете, автор осуждает мальчиков за их поступок?
- В чем главная мысль рассказа? Чему он учит?

Домашнее задание

Подготовить пересказ текста по составленному плану.

Урок 33. Обобщающий урок-КВН «Чудесный мир классики»

Цели: обобщить полученные знания по разделу; развивать творческие способности; воспитывать чувство коллективизма, ответственности за свои ответы в команде.

Планируемые результаты: *предметные:* умения выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, самостоятельно составляя краткую аннотацию; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ прочитанного текста, выделение в нем основной мысли, К — ответы на вопросы на основе художественного текста, обсуждение в группе ответов на вопросы учителя, доказательство своей точки зрения; *личностные:* проявление бережного отношения к художественной книге, аккуратность в ее использовании, знание правила выбора книги.

Оборудование: выставка книг по теме урока, портреты писателей, творчество которых изучалось в разделе, карточки с заданиями.

Ход урока

I. Организационный момент

Сегодня мы с вами поиграем в КВН, который будет посвящен чудесному миру классики.

(Название раздела «Чудесный мир классики» записано на доске.)

Для игры разделимся на 2 команды.

(Учитель сам выбирает, как поделить класс: вытягивая жетоны 2 цветов или поставив по росту и рассчитавшись на первый-второй.)

Итак, у нас получилось две команды. Для удобства сядем за два больших стола.

(Столы можно сдвинуть заранее, до урока.)

II. Работа по теме урока

1. Приветствие команд

— Сегодня мы подведем итоги: что дали вам уроки, чему вы научились. Победить в игре вам помогут дружба, взаимовыручка, смекалка и, конечно, знания чудесного мира классики. Даю вам 2 минуты, чтобы вы придумали название команды, выбрали капитана.

(Команды приветствуют друг друга.)

2. Конкурс «Поэтический»

— Только по одной строчке вам нужно определить полное имя автора, название стихотворения.

(Вопросы задают по очереди каждой команде.)

1. «И молния грозно тебя обвивала...» («Туча». А.С. Пушкин.)

2. «Вскормлен грудью облаков...» («Дары Терека». М.Ю. Лермонтов.)

3. «Глядишь в забытые ворота...» («Няне». А.С. Пушкин.)

4. «И редкий солнца луч, и первые морозы...» («Унылая пора...». А.С. Пушкин.)

3. Конкурс «Сказочный»

— В этом конкурсе вам нужно будет узнать сказку из изученного раздела по пословице и доказать их соответствие отрывками из текста.

(Пословицы записаны на доске.)

- Где счастье плодится, там и зависть родится.
- Кто чего сильно хочет, тот того и добьется.

- Хотя с нуждою, а добился чести.
- Живи добрее, будешь всем милее.
- Чем крепче дружба, тем легче служба.

4. Конкурс «Разгадай кроссворд»

— Вам нужно за 5 минут разгадать кроссворд, данный на с. 135–136 учебника, ответить на вопрос к нему. (1. Выкуп. 2. Тридцать. 3. Яблочко. 4. Приказ. 5. Чернавка. 6. Елисей. 7. Черница. 8. Ветер. 9. Стекло. 10. Комар. 11. Чародей. 12. Конюшня. В выделенных клетках получилось слово ПРОЗАИЧЕСКАЯ. Проза — нестихотворная литература, в отличие от поэзии.)

— Какие сказки Пушкина вы читали? Какую сказку вы прочитали в данном разделе?

5. Конкурс «Здравствуй, басня!»

(Инсценировка басен Л.Н. Толстого: команда 1 — «Белка и волк»; команда 2 — «Волк и собака». См. материал к уроку. Одни учащиеся готовят инсценировку, другие — отвечают на вопросы.)

- В чем необычность басен Толстого?
- Есть ли в них иносказательность?
- Какова мораль басен Толстого?
- Выражена ли она в его произведениях?
- Откуда мы можем узнать, что хотел сказать нам автор? (Это вопрос 5 на с. 136.)

6. Конкурс «Узнай произведение»

— Узнайте произведение по опорным словам.

Маленький человек	Бизоны
Калифорния	Мустанги
Америка	Монтигомо Ястребиный Коготь

— Что сближает рассказы «Детство» Л.Н. Толстого и «Мальчишки» А.П. Чехова? Чем они различаются?

7. Конкурс эрудитов

— Закончим наш КВН красиво. Я буду называть фамилию писателя, а вы — его имя и отчество, а также годы жизни.

1. Ершов (*Петр Павлович, 1815–1869*).
2. Пушкин (*Александр Сергеевич, 1799–1837*).
3. Лермонтов (*Михаил Юрьевич, 1814–1841*).
4. Толстой (*Лев Николаевич, 1828–1910*).
5. Чехов (*Антон Павлович, 1860–1904*).

III. Подведение итогов игры

(Учитель подводит итоги игры, награждает победителей.)

Материал для учителя

Белка и волк

Белка прыгала с ветки на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел ее съесть. Белка стала просить:

— Пусти меня.

Волк сказал:

— Хорошо, я пушу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху все играете и прыгаете.

Белка сказала:

— Пусти меня прежде на дерево, я оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя.

Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала:

— Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжет. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

Волк и собака

Худой волк ходил подле деревни и встретил жирную собаку.

Волк спросил у собаки:

— Скажи, собака, откуда вы корм берете?

Собака сказала:

— Люди нам дают.

— Верно, вы трудную людям службу служите?

Собака сказала:

— Нет, наша служба не трудная. Дело наше — по ночам двор стеречь.

— Так только за это вас так кормят? — сказал волк. — Это я бы сейчас в вашу службу пошел, а то нам, волкам, трудно корма достать.

— Что ж, иди, — сказала собака. — Хозяин и тебя так же кормить станет.

Волк был рад и пошел с собакой к людям служить. Стал уже волк в ворота входить, видит он, что у собаки на шее шерсть стерта.

Он сказал:

— А это у тебя, собака, отчего?

— Да так, — сказала собака.

— Да что так?

— Да так, от цепи. Днем ведь я на цепи сижу, так вот цепью и стерло немного шерсть на шее.

— Ну, так прощай, собака, — сказал волк. — Не пойду к людям жить. Пускай не так жирен буду, да на воле.

Урок 34. Оценка достижений

Цель: проверить полученные знания учащихся по разделу.

Планируемые результаты: знание произведений; умения характеризовать героя произведения, сравнивать сюжеты, героев; поиск необходимой информации в соответствии с заданием;

определение основной мысли, соотнесение пословицы с темой изучаемого раздела.

Оборудование: КИМы.

Ход урока

1. Тест

Вариант 1

A1. Из какого произведения эти строки?

Гости лавки отпирают,
Люд крешеный закликают:
«Эй, честные господа,
К нам пожалуйте сюда!
Как у нас ли, тары-бары,
Всяки разные товары!»

- 1) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- 2) «Туча»
- 3) «Няне»
- 4) «Конек-Горбунок»

A2. Кто согласился купить за медный грош маленького Петю Ершова?

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1) богатый купец | 3) бедный прохожий |
| 2) <i>неведомый нищий</i> | 4) сосед |

A3. На каком языке сочинял маленький Александр Пушкин?

- | | |
|------------------|--------------------------|
| 1) на английском | 3) <i>на французском</i> |
| 2) на русском | 4) на итальянском |

A4. Вставьте пропущенные рифмующиеся слова.

Глядишь в забытые ворота
На черный отдаленный путь:
Тоска, предчувствия, ...
Теснят твою всечасно

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1) <i>заботы, грудь</i> | 3) заботы, мать |
| 2) тревоги, грудь | 4) заботы, жуть |

A5. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Няне».

- | | |
|-----------|-------------------------|
| 1) сказка | 3) рассказ |
| 2) басня | 4) <i>стихотворение</i> |

B1. Найдите лишнее определение характера царевны из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»

- | | |
|-----------------------|------------|
| 1) добрая | 3) кроткая |
| 2) <i>равнодушная</i> | 4) нежная |

B2. Найдите лишнее в делах Ивана из сказки «Конек-Горбунок».

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| 1) поймал Жар-птицу | 3) <i>ездил за копьем</i> |
| 2) похитил Царь-девицу | 4) был на небе послан |

В3. Объясните значение слова «алчный».

- 1) *жадный, корыстный, страстно желающий чего-нибудь*
- 2) грустный, печальный
- 3) унылый, тоскливый
- 4) веселый, жизнерадостный

В4. Какую сказку А.С. Пушкин не писал?

- 1) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»
- 2) «Сказка о золотом петушке»
- 3) «*Конек-Горбунок*»
- 4) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

С1. О каком писателе эти строки?

По вечерам отец читал вслух. Чтец он был превосходный: читал с жестами и мимикой, как настоящий актер. Дети аплодировали и стучали ногами, выражая свое восхищение.

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1) <i>об А.С. Пушкине</i> | 3) о М.Ю. Лермонтове |
| 2) о П.П. Ершове | 4) о Л.Н. Толстом |

С2. Подберите синонимы к слову «своенравный».

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1) <i>своевольный</i> | 3) <i>самодур</i> |
| 2) гнусный | 4) <i>самоуправный</i> |

Вариант 2**А1.** Из какого произведения эти строки?

И с царевной на крыльцо
Пес бежит и ей в лицо
Жалко смотрит, грозно воет,
Словно сердце песье ноет...

- 1) «Конек-Горбунок»
- 2) «Няне»
- 3) «Унылая пора! Очей очарованье!»
- 4) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

А2. Сколько лет было П.П. Ершову, когда он прославился как автор сказки «Конек-Горбунок»?

- | | |
|------------------|-----------|
| 1) <i>19 лет</i> | 3) 17 лет |
| 2) 20 лет | 4) 16 лет |

А3. Перед кем разыгрывал свои комедии маленький Саша Пушкин?

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| 1) перед братом | 3) перед гостями |
| 2) <i>перед сестрой Оленькой</i> | 4) перед друзьями |

А4. Подберите рифму к отрывку.

Ты небо недавно кругом облежала,
И молния грозно тебя ... ;
И ты издавала таинственный гром
И алчную землю поила

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| 1) <i>обвивала, дождем</i> | 3) освещала, водой |
| 2) освещала, дождем | 4) обвивала, водой |

A5. Определите жанр произведения А.С. Пушкина «Туча».

- | | |
|------------|-------------------------|
| 1) басня | 3) <i>стихотворение</i> |
| 2) рассказ | 4) сказка |

B1. Найдите лишнее в определении характера царицы из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1) <i>кроткая</i> | 3) жадная |
| 2) равнодушная | 4) завистливая |

B2. Найдите правильный порядок того, к кому обращался Елисей из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1) <i>солнце, месяц, ветер</i> | 3) месяц, солнце, ветер |
| 2) солнце, ветер, месяц | 4) ветер, месяц, солнце |

B3. Что означает слово «своейравна»?

- 1) *упряма, капризна, поступающая как вздумается*
- 2) красива, приятна в общении
- 3) добра, внимательна к другим
- 4) ленива, любящая отдых

B4. Найдите ошибку. А.С. Пушкин написал сказки:

- 1) «Сказка о рыбаке и рыбке»
- 2) «Сказка о золотом петушке»
- 3) «Сказка о попе и о работнике его Балде»
- 4) «*Конек-Горбунок*»

C1. О каком писателе эти строки?

Порой в свои поездки отец брал сына. Каждая такая поездка одаривала поэта богатством новых впечатлений и знакомила со сказками и преданиями, услышанными от встреченных в дороге людей.

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1) об А.С. Пушкине | 3) о М.Ю. Лермонтове |
| 2) о <i>П.П. Ершове</i> | 4) о Л.Н. Толстом |

C2. Найдите синонимы к слову «мерзкий».

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1) своевольный | 3) самоуправный |
| 2) <i>отвратительный</i> | 4) <i>гнусный</i> |

2. Тест «Чудесный мир классики (М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)»

Вариант 1

A1. Из какого произведения эти строки?

Девочки, глядя на него, сразу сообразили, что это, должно быть, очень умный и ученый человек. Он о чем-то все время думал и так был занят своими мыслями, что, когда его спрашивали о чем-нибудь, встряхивал головой и просил повторить вопрос.

- | | |
|-----------------|------------------------|
| 1) «Ашик-Кериб» | 3) « <i>Мальчики</i> » |
| 2) «Детство» | 4) «Дары Терека» |

A2. Кто написал произведение «Дары Терека»?

- | | |
|--------------------------|-----------------|
| 1) <i>М.Ю. Лермонтов</i> | 3) А.С. Пушкин |
| 2) А.П. Чехов | 4) Л.Н. Толстой |

A3. Узнайте произведение по опорным словам.

Мама, любовь, ангел, сон, Николенька.

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) «Мальчики» | 3) «Няне» |
| 2) «Детство» | 4) «Дары Терека» |

A4. Определите жанр произведения «Дары Терека».

- | | |
|------------|-------------------------|
| 1) басня | 3) <i>стихотворение</i> |
| 2) рассказ | 4) сказка |

A5. В этом произведении говорится о сильной любви.

- 1) «Дары Терека»
- 2) «*Ашик-Кериб*»
- 3) «Мальчики»
- 4) «Как мужик камень убрал»

B1. Какие произведения принадлежат М.Ю. Лермонтову?

- | | |
|---------------|---------------------------|
| 1) «Детство» | 3) « <i>Дары Терека</i> » |
| 2) «Мальчики» | 4) « <i>Ашик-Кериб</i> » |

B2. Что такое Терек?

- | | |
|----------------|-----------|
| 1) <i>река</i> | 3) утес |
| 2) гора | 4) вулкан |

B3. Подберите синонимы к слову «упрекать».

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) скитаться | 3) <i>пилить</i> |
| 2) <i>укорять</i> | 4) <i>точить</i> |

B4. Кто такой чауш?

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) сторож | 3) знатный господин |
| 2) <i>рассыльный</i> | 4) мальчик |

C1. К какому произведению подходит эта пословица?

Мудрым никто не родился, а научился.

- 1) «Мальчики»
- 2) «Дары Терека»
- 3) «Детство»
- 4) «*Как мужик камень убрал*»

C2. Прочитайте пункт плана и определите, к какому произведению он относится.

Странное поведение мальчиков.

- 1) «*Мальчики*»
- 2) «Детство»
- 3) «*Ашик-Кериб*»
- 4) «Как мужик камень убрал»

С3. Подберите антонимы к слову «истина».

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1) <i>ложь</i> | 3) правда |
| 2) <i>обман</i> | 4) <i>заблуждение</i> |

Вариант 2

А1. Из какого произведения эти строки?

Расступись, о старец-море,
Дай приют моей волне!
Поголял я на просторе,
Отдохнуть пора бы мне.

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) «Ашик-Кериб» | 3) «Детство» |
| 2) «Дары Терека» | 4) «Мальчики» |

А2. Кому принадлежит произведение «Детство»?

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| 1) <i>Л.Н. Толстому</i> | 3) А.С. Пушкину |
| 2) М.Ю. Лермонтову | 4) А.П. Чехову |

А3. Узнайте произведение по опорным словам.

Гимназисты, сестры, тайна, Америка, звери.

- | | |
|-----------------|---------------|
| 1) «Детство» | 3) «Мальчики» |
| 2) «Ашик-Кериб» | 4) «Няне» |

А4. Определите жанр произведения «Как мужик камень убрал».

- | | |
|------------------|------------|
| 1) <i>басня</i> | 3) рассказ |
| 2) стихотворение | 4) сказка |

А5. В каком произведении говорится о большой любви к матери?

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1) «Ашик-Кериб» | 3) «Няне» |
| 2) «Мальчики» | 4) «Детство» |

В1. Какие произведения написал Л.Н. Толстой?

- | |
|-----------------------------|
| 1) «Дары Терека» |
| 2) «Детство» |
| 3) «Мальчики» |
| 4) «Как мужик камень убрал» |

В2. Кто написал стихотворение «Смерть Поэта» и кому его посвятил?

Погиб Поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой...

- | |
|---|
| 1) <i>М.Ю. Лермонтов, памяти А.С. Пушкина</i> |
| 2) А.С. Пушкин, памяти М.Ю. Лермонтова |
| 3) П.П. Ершов, памяти А.С. Пушкина |
| 4) Ф.И. Тютчев, памяти М.Ю. Лермонтова |

В3. Подберите синонимы к слову «странствовать».

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1) шпынять | 3) <i>странничать</i> |
| 2) <i>скитаться</i> | 4) пилить |

В4. Что в переводе означает слово «ашик»?

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1) <i>народный певец</i> | 3) бедный человек |
| 2) странник | 4) музыкант |

С1. К какому произведению подходит эта пословица?

Кто сильно хочет, тот того и добьется.

- 1) «Детство»
- 2) «Мальчики»
- 3) «*Ашик-Кериб*»
- 4) «Как мужик камень убрал»

С2. Подберите антоним к слову «прозреть».

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1) видеть | 3) <i>ослепнуть</i> |
| 2) стать зрячим | 4) остыть |

С3. Выберите пункты плана к одному произведению.

- 1) *маленький гость*
- 2) *странное поведение мальчиков*
- 3) *побег*
- 4) встреча влюбленных

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ

Урок 35. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания

Цели: познакомить с новым разделом; обучать правильному чтению стихов; развивать память, речь, мышление, наблюдательность; учить формулировать тему урока на основе ключевых слов, составлять план урока, проводить рефлексию на основе данного плана, анализировать произведение живописи, сравнивать произведение живописи и литературный текст.

Планируемые результаты: *предметные:* умения прогнозировать содержание раздела, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведение; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге,

умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные*: знание и умение оперировать понятиями: красота родной природы, гордость за свою родину, лирические произведения (наблюдение, настроение, пейзаж, средства художественной выразительности).

Оборудование: видео- или фотоматериалы, репродукции картин на тему урока, карточки (текст речевой разминки, задания), магнитная азбука, аудиоприложение к учебнику.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте стихотворение.

Сказка леса

Из душистых веток сплетена завеса,
Не пускают ветра сосны к сердцу леса...
Там в тиши прохладной есть ручей журчащий,
Свежий и прохладный, чистый и блестящий...
И, пугливо прячась в травке бережной,
В тот ручей глядится ландыш белоснежный,
И хранит из веток крепкая завеса
Дремлющую сказку — сказку в сердце леса...

Г. Галина

- Понравилось вам стихотворение?
- Прочитайте его медленно (еще: начните читать медленно и постепенно ускоряйте темп, начните читать быстро и постепенно замедляйте темп, прочитайте скороговоркой, выразительно).

III. Сообщение темы и постановка целей урока

- О чем рассказывает нам автор?
- Как вы поняли название стихотворения «Сказка леса»?
- О каких сказочных явлениях природы говорит нам автор?
- Какое время года вам нравится больше других? Расскажите.
- Расшифруйте, что здесь написано. (*Поэтическая тетрадь*.)

БДАРТЕТ ЯАКСЕЧИТЭОП

- Как вы считаете, что это такое?

Сегодня мы начинаем изучать новый раздел учебника — он называется «Поэтическая тетрадь».

IV. Работа по теме урока

- Как вы думаете, какие произведения мы будем изучать в этом разделе? (Предположения учащихся.)
- Чему мы будем учиться?
- Проверим наши предположения. Откройте учебник на с. 137.
- Прочитайте, с чем мы познакомимся. (*С замечательными произведениями Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Е.А. Баратынского, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, И.А. Бунина, Н.А. Некрасова.*)
- Чему мы научимся?
- Чему мы будем учиться?
- Как вы думаете, с какими понятиями мы познакомимся в этом разделе?

(Учитель открывает запись на доске: *наблюдать, пейзаж, средства художественной выразительности.*)

- Какие из них вы можете объяснить?

НАБЛЮДАТЬ — 1) внимательно следить глазами за кем- или чем-нибудь, а также вообще внимательно следить, не упускать из виду, из поля зрения; 2) изучать, исследовать; 3) осуществлять надзор за кем- или чем-нибудь.

ПЕЙЗАЖ — 1) общий вид какой-нибудь местности; 2) рисунок, картина, изображающая виды природы, а также описание природы в литературном произведении.

СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ — метафорические высказывания в художественном тексте, связанные с выражением индивидуального восприятия окружающего мира.

Искусство — это самовыражение личности. Из метафор сплетается литературная ткань, которая создает волнующий нас образ художественного произведения. Слова приобретают дополнительные значения, стилистическую окраску, создают особенный мир, в который мы погружаемся, читая художественную литературу.

В устной речи — не только в литературной, но и в разговорной — мы, не задумываясь, используем все выразительные средства речи, чтобы речь была убедительнее, эмоциональнее, более образной. Особенную выразительность нашей речи придают метафоры.

- Приведите примеры эпитетов, сравнений, олицетворений.
- Проверим, внимательны ли вы были. Скажите: с произведениями каких поэтов мы познакомимся?
- Какие это будут произведения? (*Лирические.*)
- Расскажите, чему мы научимся. (*Самостоятельно определять интонацию, которая больше всего соответствует лирическому произведению, находить в тексте средства художественной выразительности, которые помогают нам увидеть картины, созданные автором.*)
- Как вы запомнили, чему мы будем учиться? (*Сопереживать лирическому герою, наслаждаться поэзией, понимать и любить ее.*)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Чтение стихотворений о природе

- Почитайте свои любимые стихотворения о природе, которые вы знаете наизусть.

2. Викторина о природе

Тема «О птицах»

1. Все ли перелетные птицы улетают от нас осенью на юг? (*Не все. Некоторые улетают от нас осенью на восток (через Уральские горы), например маленькая певчая птичка бормотушка, чечевичник, куличок-плавунчик.*)
2. Какие птицы весной бормочут: «Куплю балахон, продам шубу»? (*Косачи, тетерева-самцы. Слова эти подобраны в подражание его песне — бормотанью. Бормочет косач весной и осенью.*)
3. Собирают ли птицы себе на зиму запасы? Если да, то какие? (*Очень немногие: совы собирают себе в дуплах про запас убитых мышей, сойка (ронжа) — желуды, орехи.*)
4. Когда птица крепче на рану (т. е. легче выживет) — летом или осенью? И почему? (*Осенью, потому что осенью она жиреет, а толстый слой жира и плотно лежащее перо защищают ее от дробы.*)
5. С какими птицами осенью и зимой водят компанию дятлы? (*Осенью и на всю зиму дятлы присоединяются к стайкам синиц, пищух, поползней.*)
6. Какие птичьи тайны открывает нам листопад? (*На облетевших деревьях видны хорошо скрытые летом в листве птичьи гнезда.*)

7. Что означает, если над каким-нибудь местом в лесу с карканьем вьется воронье? *(В том месте в лесу находится падаль или раненое животное.)*

Тема «Птицы зимой»

1. Какие птицы ночуют, зарывшись в снег? *(Тетерева, куропатки, рябчики.)*
 2. Вьют ли гнезда наши перелетные птицы зимой на юге? *(Гнезд не вьют, птенцов не выводят.)*
 3. У каких птиц самки больше и сильнее самцов? *(У хищных.)*
 4. Какая птица выводит птенцов в любое время года, даже среди зимы? *(Клест. Он выкармливает своих птенцов сосновыми и еловыми семенами.)*
 5. Пользу или вред приносят человеку синицы зимой, когда все насекомые спят? *(Пользу: зимой синицы разыскивают в щелочках и складках коры спрятавшихся насекомых, их яйца и личинки и множество их поедают.)*
 6. Когда температура тела воробья ниже — зимой или летом? *(Одинакова зимой и летом.)*
 7. Какая певчая птичка достает себе пищу, ныряя в воду под лед? *(Оляпка.)*
 8. Зачем внутри скворечен под входным отверстием набивают треугольник? *(Чтобы кошка не могла лапой достать гнездо.)*
 9. Все ли грачи улетают от нас на зиму? *(Не все: часть грачей остается зимовать у нас. Зимой на помойках, в рощах на ночевке обычно можно видеть одного или нескольких грачей среди стаи ворон.)*
- Как вы думаете, в каких книгах мы можем найти ответы на эти вопросы? *(В справочниках, в книге В. Бианки «Лесная газета».)*

3. Загадки о природе

1. С какого дня начинается зима (по календарю) и чем этот день примечателен? *(С 22 декабря. Это самый короткий день в году.)*
2. Бежит по снегу, а следа нету. *(Ветер, поземка.)*
3. Чист и ясен, как алмаз, дорог не бывает, от матери рожден и мать рождает. *(Лед.)*
4. Лечу, кручу, на весь мир ворчу. *(Вьюга, буран.)*
5. Стоит Ермак, на нем колпак: ни шит, ни бран, ни поярковый. *(Пень, а на нем снежная шапка.)*
6. Я, как песчинка, мал, а землю покрываю. *(Снег.)*
7. Летом гуляет, зимой отдыхает. *(Медведь, барсук и другие звери, зимой впадающие в спячку.)*

8. С прилета каких птиц мы считаем начало весны? (*Грачей.*)
 9. В новой стене, в круглом окне за день стекло разбито, за ночь вставлено. (*Прорубь во льду ночью замерзает.*)
 10. В избе мерзнут, а на улице — нет. (*Окна замерзают только изнутри.*)
- Трудно ли вам было разгадывать эти загадки? Почему?

VII. Рефлексия

- Нарисуйте в своей тетради смайлик, который отражает ваше отношение к материалу урока.

VIII. Подведение итогов урока

- Какой раздел учебника мы начали изучать?
- Какие произведения в нем мы будем читать?
- Что нового хотелось бы узнать?
- Чему мы будем учиться на уроках? (*Примерный ответ. Прислушиваться к особенностям своего чтения, исправлять недостатки, добиваться выразительности, наблюдать за интонацией, рифмой и ритмом стихотворения, средствами художественной выразительности, сочинять свои стихотворения, используя сравнения и эпитеты, олицетворения.*)

Домашнее задание

Принести поэтические сборники с понравившимися стихами.

Урок 36. Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»

Цели: расширить знания о творчестве Ф.И. Тютчева; обучать правильному чтению стихов; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: предметные: умения прогнозировать содержание произведений, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведение; метапредметные: Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмыс-

ление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные*: формирование системы нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну), проявление интереса к чтению и изучению творчества Ф.И. Тютчева.

Оборудование: портрет и выставка книг Ф.И. Тютчева, видео или фотоматериалы, репродукции картин по теме урока, аудио-приложение к учебнику.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

— Прочитайте медленно, а затем как скороговорку.

У чибиса — чудеса:
 Чьи леса? Чья лиса?
 Чьи вы сами?
 Чьи вы сами?
 С лисами,
 С весной,
 С лесами?
 С чибисами?
 С чудесами?

(После самостоятельной подготовки желающие читают скороговорку вслух. Учитель определяет, кто быстрее всех смог это сделать.)

— Разгадайте шифровку и вы узнаете имя автора этого стихотворения. (*Владислав Бахревский.*)

	1	2	3	4	5	6
5	а	б	в	г	д	е
4	ж	з	и	й	к	л
3	м	н	о	п	р	с
2	т	у	ф	х	ц	ч
1	ш	щ	ь	э	ю	я

3, 5; 6, 4; 1, 5; 5, 5; 3, 4; 6, 3; 6, 4; 1, 5; 3, 5
 2, 5; 1, 5; 4, 2; 5, 3; 6, 5; 3, 5; 6, 3; 5, 4; 3, 4; 4, 4

— А сейчас запишите имя поэта, чьи стихи будем читать на уроке. (*Федор Иванович Тютчев.*)

РОДЕФ ЧИВОНАВИ ВЕЧТЮТ

III. Работа по теме урока

1. Знакомство с жизнью и творчеством Ф.И. Тютчева

— Мы читали стихотворение Владислава Бахревского. Как вы поняли, о чем оно?

— Где мы можем встретить чудеса? (*Конечно, в лесу, на природе...*)

Сегодня мы начинаем изучать новый раздел учебника, который называется «Поэтическая тетрадь». Перед нами стихи замечательного поэта Федора Ивановича Тютчева. Что вы помните о нем? (Ответы учеников.)

(Учитель рассказывает о поэте. См. материал к уроку.)

2. Работа над стихотворением «Еще земли печален вид...»

(Прослушивание аудиозаписи стихотворения. Чтение стихотворения вслух учащимися. Беседа после чтения.)

— Объясните выражения «а воздух уж весною дышит», «сквозь редяющий сон».

— Подберите синонимы к слову «невольно». (*Нечаянно, непроизвольно.*)

— Подберите антоним к слову «печален». (*Весел.*)

— Найдите эпитеты вместе со словами, к которым они относятся. Объясните их значение. (*Мертвый стебель, редяющий сон, печальный вид.*)

(Работа по вопросам и заданиям на с. 138 учебника. Выразительное чтение стихотворения.)

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

Работа над стихотворением «Как неожиданно и ярко...»

(Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как произведение читает актер, и следят по учебнику. Беседа после чтения.)

— Объясните значение слов.

ВОЗДВИГНУТЬСЯ — (*соорудиться, построиться*).

ИЗНЕМОЧЬ — (*потерять силы, ослабеть*).

НЕГА — (*блаженство*).

— Подберите синонимы к словам.

ВЛАЖНЫЙ — (*сырой*).

МГНОВЕНИЕ — (*миг, момент*).

— Подберите антоним к слову «побледнел». (*Покраснел.*)

— Какие еще слова и выражения были непонятны?

(Работа по вопросам и заданиям 1–4 на с. 140 учебника.)

— Придумайте название стихотворению.

— Подготовьтесь к выразительному чтению.

(Выразительное чтение стихотворения на с. 139–140 учебника.)

VI. Рефлексия

- Нарисуйте в своей тетради смайлик, который отражает ваше отношение к материалу урока.

VII. Подведение итогов урока

- Какова главная мысль каждого из прочитанных нами сегодня стихотворений Ф.И. Тютчева?

Домашнее задание

Выучить любое стихотворение Ф.И. Тютчева.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии Ф.И. Тютчева

Федор Иванович Тютчев родился 5 декабря 1803 г. в усадьбе Овстуг Орловской губернии в дворянской семье. Первоначальное образование получил дома, учителем русского языка был поэт и переводчик С.Е. Галич.

В 12 лет Тютчев уже свободно переводил оды Горация, влияние которого можно видеть в ранних стихотворениях. В 1818 г. он стал членом Общества любителей русской словесности. В 1819 г. поступил в Московский университет, который окончил за два года.

В 1822 г. был зачислен на службу в Государственную коллегию иностранных дел и назначен в русскую дипломатическую миссию в Мюнхене. За границей Тютчев провел более 20 лет. В 1858 г. он занял должность председателя цензурного комитета и оставался на ней до конца жизни. Умер 27 июля 1873 г. в Царском Селе.

Урок 37. А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»

Цели: расширить знания о творчестве А.А. Фета; учить видеть и замечать прекрасное в природе; обогащать словарный запас; развивать память, речь, воображение.

Планируемые результаты: предметные: умения прогнозировать содержание произведений, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведение; метапредметные: Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для созда-

ния собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные*: формирование системы нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну), проявление интереса к чтению и изучению творчества А.А. Фета.

Оборудование: портрет и выставка книг А.А. Фета, видео- или фотоматериалы, репродукции картин по теме урока, аудиоприложение к учебнику.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Поиграем в «Рифмушку». Вставьте пропущенные буквы, и у вас получится текст песенки. (*Идет матушка-весна, / Отворяй-ка ворота. / Первый март пришел, / Белый снег сошел. / А за ним и апрель / Отворил окно и дверь. / А уж как пришел май, / Солнце в терем приглашай!*)

Идет матушка-весна,
Отворяй-ка □□□□□.
Первый март пришел,
Белый □□□□ сошел.
А за ним и □□□□□□
Отворил □□□□ и дверь.
А уж как пришел □□□,
Солнце в те□□□ приглашай!

- Понравилась вам песенка?
- Прочитайте медленно (еще: начните читать медленно и постепенно ускоряйте темп, начните читать быстро и постепенно замедляйте темп, прочитайте скороговоркой, выразительно).

III. Сообщение темы и постановка целей урока

- Расшифруйте имя поэта, с чьим творчеством сегодня познакомимся. (*Афанасий Афанасьевич Фет.*)

ЙИСАНАФА ЧИВЕЬСАНАФА ТЕФ

- Определите задачи урока.

IV. Работа по теме урока

1. Знакомство с жизнью и творчеством А.А. Фета

— Что вы знаете об авторе? Какие стихи помните?

(Слово учителя о поэте. См. материал к уроку.)

2. Работа над стихотворением «Весенний дождь»

— Отгадайте загадку.

Я и туча, и туман,
И ручей, и океан,
И летаю, и бегу,
И стеклянной быть могу. (*Вода.*)

— При помощи пословиц и поговорок узнайте, о чем пойдет речь. (*Дождь.*)

- Без него и трава не растет.
- Мокрому он не страшен.
- Будет он — будут и грибки.

— Послушайте стихотворение А.А. Фета «Весенний дождь».

(Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как произведение читает актер.)

— Как вы понимаете выражения «в разрывы облак солнце блещет», «качаясь, движется завеса»? (*Завеса — 1) большая занавеска (устар.); 2) (перен.) то, что скрывает, закрывает собой что-нибудь.*)

— Найдите эпитеты вместе со словами, к которым они относятся.

— Какую картину изобразил А.А. Фет в своем стихотворении?

— Как он сумел показать начало дождя?

(Выразительное чтение стихотворения на с. 141 учебника.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа над стихотворением «Бабочка»

— Отгадайте загадку.

Не птичка, а с крыльями. (*Бабочка.*)

(Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как произведение читает актер. Словарная работа.)

— Объясните значение слов.

ОЧЕРТА́НИЕ — (*вид чего-нибудь, образуемый линией, ограничивающей предмет*).

БА́РХАТ — (*плотная шелковая или хлопчатобумажная ткань с мягким гладким и густым ворсом*).

— Подберите синоним к слову «сверкнув». (*Блеснув.*)

- Подберите антоним к слову «спешу». (*Медлю.*)
(Работа по вопросам и заданиям 1–3 на с. 142 учебника.)
- Выберите интонации, которые подойдут для чтения стихотворения. Подготовьтесь к выразительному чтению.
(Выразительное чтение стихотворения на с. 142 учебника.)

VII. Проверка домашнего задания

(Чтение наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева.)

VIII. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

IX. Подведение итогов урока

- Какие стихотворения вы сегодня прочитали? О чем они?

Домашнее задание

Выучить одно из стихотворений. Нарисовать иллюстрацию к нему.

(На всех последующих уроках иллюстрации к стихам учитель собирает для обобщающего урока по материалу раздела или I полугодия.)

Материал для учителя

Краткий обзор биографии А.А. Фета

Афанасий Афанасьевич Фет родился 5 декабря 1820 г. в селе Новоселки Мценского уезда Орловской губернии. В 1838 г. поступил в Московский университет, где начал писать стихи. В 1840 г. вышел первый поэтический сборник под инициалами А.Ф. Вскоре в журналах стали появляться самобытные стихотворения, подписанные «А. Фет».

В начале 1840-х гг. стихотворение «На заре ты ее не буди...», положенное на музыку А.Е. Варламова, стало народной песней.

Выйдя в 1858 г. в отставку, Фет решил стать профессиональным литератором и занялся переводами. Однако резкое изменение «общего воздуха жизни» и разрыв с журналом «Современник» привели поэта в состояние тяжелой депрессии. Он решил оставить литературу и заняться сельским хозяйством. Фет купил в Мценском уезде хутор Степановка, который за 17 лет превратил в образцовое доходное хозяйство. В 60–70-х гг. в лирике поэта прежде скрытая «тоска по совершенству» превратилась в ясно различимую «боль от красоты», зазвучав «плачем» и «рыданием» в его поздних стихах. Последний взлет творческой активности совпал с покупкой в 1877 г. усадьбы Воробьевка, которую Фет сделал «обителью поэта». Именно здесь появились один за другим четыре выпуска его лирических стихотворений под общим названием «Вечерние огни».

Умер А.А. Фет 3 декабря 1892 г. в Москве.

Урок 38. Е.А. Баратынский

«Весна, весна! как воздух чист!..»

Цели: познакомить с жизнью и творчеством Е.А. Баратынского; учить видеть прекрасное с помощью поэзии; воспитывать любовь к природе, внимательное отношение к ней; развивать, речь, память, воображение.

Планируемые результаты: предметные: умения прогнозировать содержание произведений, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведение; метапредметные: Р – формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П – анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К – ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); личностные: формирование системы нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну), проявление интереса к чтению и изучению творчества Е.А. Баратынского.

Оборудование: портрет и выставка книг Е.А. Баратынского, видео- или фотоматериалы, репродукции картин по теме урока, аудиоприложение к учебнику.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение стихов А.А. Фета наизусть.)

III. Актуализация знаний

– Прочитайте пословицы, объясните их смысл.

- Весной оглобля за ночь травой обрастет.
- Весной что рекой прольет – капли не видно, осенью ситом просеет – хоть ведром черпай.

- Зима не лето — в шубу одета.
- Идет Варюха — береги нос да ухо.

(Словарная работа.)

ОГЛО́БЛЯ — в упряжи: одна из двух круглых длинных жердей, укрепленных на передней оси повозки и соединяющихся с дугой.

ВАРЮ́ХА — народное название зимы.

IV. Сообщение темы и постановка целей урока

- Прочитайте, что здесь написано. (*Евгений Абрамович Баратынский*.)

SELBGWIENVHSLIЙI AWBSLPVAGMOSLBVISЧL
WBGASPLAWTLыVLHGCLIKИЙ

- Вспомните пословицы, с которыми вы только что работали, попробуйте связать их с именем поэта. Как вы думаете, что мы будем сегодня изучать?

V. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством Е.А. Баратынского

Сегодня мы будем читать стихи, посвященные этим временам года. А написал их Евгений Абрамович Баратынский.

- Что вы знаете об этом писателе?

(Ученики рассматривают его портрет, вспоминают, какие произведения читали, пользуясь выставкой книг поэта. Затем сообщение делает учитель. См. материал к уроку.)

VI. Физкультминутка

VII. Продолжение работы по теме урока

1. Работа над стихотворением «Весна, весна!..»

(Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как произведение читает актер. Затем проводится словарная работа.)

- Поясните слова: древа (*деревья*), обнажены (*голые*), ветхий (*старый*), незримый (*невидимый*).
- Подберите синонимы и антонимы к словам.

ШУМНЫЙ — (*грохочущий, гремучий; тихий*).

ТОРЖЕСТВУЮЩИЙ — (*победоносный, радостный; грустный, скорбный*).

- Подберите синонимы к словам «лазурь», «взревев». (*Синева; крикнув*.)
- Назовите эпитеты вместе со словами, к которым они относятся.
- Какие чувства переполняют поэта? Почему?

- Как вы будете читать стихотворение? Подготовьте выразительное чтение.

(Выразительное чтение стихотворения на с. 143–144 учебника.)

2. Работа над стихотворением «Где сладкий шепот...»

(Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как произведение читает актер. Затем проводится словарная работа.)

- Подберите синонимы к словам «ропот», «бушует». (*Недовольство; неистовствует, бесчинствует.*)

- Подберите антонимы к словам «немеет», «кроет». (*Оживает; срывает.*)

(Работа по вопросам и заданиям на с. 144 учебника.)

- Приготовьте выразительное чтение.

(Выразительное чтение стихотворения на с. 144 учебника.)

VIII. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

IX. Подведение итогов урока

- Что нового вы узнали на уроке? Чему научились?

Домашнее задание

Найдите другие стихи поэта и подготовьте выразительное чтение, иллюстрации.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии Е.А. Баратынского

Евгений Абрамович Баратынский родился 2 марта 1800 г. в имении Мара Тамбовской губернии. Сын отставного генерал-лейтенанта из ближайшего окружения императора Павла I и бывшей фрейлины императрицы Марии Федоровны. Мальчика отдали в Пажеский корпус, а в 1819 г. Баратынский поступил рядовым в лейб-гвардии Егерский полк.

Он часто бывал в Петербурге, где познакомился с молодыми поэтами А.А. Дельвигом, В.К. Кюхельбекером, А.С. Пушкиным. Скоро он стал известен как мастер элегий, в которых ему удалось удивительно самобытно и свежо передать собственные душевные порывы, напряженные раздумья. Оценка, данная Баратынскому Пушкиным: «...оригинален, ибо мыслит».

В 1825 г. Баратынский получил чин прапорщика, а через год вышел в отставку и поселился в Москве. После женитьбы (1826) он обрел семейное счастье.

В 1843 г. вместе с семьей Баратынский отправился в длительное путешествие по Европе. 11 июля 1844 г. он умер в Неаполе от приступа лихорадки. Его похоронили в Петербурге на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.

Урок 39. А.Н. Плещеев «Дети и птичка».

Ритм стихотворения

Цели: познакомить с жизнью и творчеством А.Н. Плещеева; обучать правильному, выразительному чтению; прививать любовь к природе, воспитывать бережное отношение к ней; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: предметные: умения прогнозировать содержание произведений, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведение; метапредметные: Р – формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П – анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К – ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); личностные: формирование системы нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну), проявление интереса к чтению и изучению творчества А.Н. Плещеева.

Оборудование: портрет и выставка книг А.Н. Плещеева, видеоили фотоматериалы, репродукции картин по теме урока, учебник, аудиоприложение к учебнику.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение стихов Е.А. Баратынского.)

III. Сообщение темы и постановка целей урока

— Прочитайте пословицы и отгадайте, о чем или о ком в них сказано. (*О птице.*)

- Всякая она сети боится.
- Всякая она своим пером красуется.

- Где она ни летает, а свое гнездо знает.
 - Ей даны крылья, а человеку — разум.
- Восстановите пословицы и объясните их смысл. (*Всякая птица сети боится. Всякая птица своим пером красуется. Где птица ни летает, а свое гнездо знает. Птице даны крылья, а человеку — разум.*)

IV. Физкультминутка

V. Работа по теме урока

1. Знакомство с жизнью и творчеством А.Н. Плещеева

- Расшифруйте, что здесь написано. (*Алексей Николаевич Плещеев.*)

5	а	б	в	г	д	е
4	ж	з	и	й	к	л
3	м	н	о	п	р	с
2	т	у	ф	х	ц	ч
1	ш	щ	ь	э	ю	я
	1	2	3	4	5	6

1, 5; 6, 4; 6, 5; 5, 4; 6, 3; 6, 5; 4, 4
 2, 3; 3, 4; 3, 3; 6, 4; 1, 5; 6, 5; 3, 5; 3, 4; 6, 2
 4, 3; 6, 4; 6, 5; 2, 1; 6, 5; 6, 5; 3, 5

- Определите задачи урока.
- Что вы знаете об этом поэте? Какие произведения читали?
- Сегодня мы с вами будем читать стихотворение «Дети и птичка», а написал его Алексей Николаевич Плещеев.

(Учитель может сделать краткое сообщение о поэте. См. материал к уроку.)

2. Работа над стихотворением «Дети и птичка»

(Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как произведение читает актер. Затем проводится словарная работа.)

- Подберите синонимы к словам «детки», «подруга».
- Подберите антоним к слову «звонкий». (*Глухой.*)
- Ваши впечатления от услышанного?
- Какие чувства выражает поэт в этом стихотворении?
- Можем ли мы по этому стихотворению судить о характере автора?

(Выразительное чтение стихотворения на с. 145 учебника. Чтение по ролям: один ученик читает за птичку, а все остальные — за детей.)

VI. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VII. Подведение итогов урока

- Почему меняется ритм стихотворения?
- Что нового узнали о Плещееве?

Домашнее задание

Выучить стихотворение «Дети и птичка».

Материал для учителя

Краткий обзор биографии А.Н. Плещеева

Алексей Николаевич Плещеев родился в семье небогатого провинциального чиновника, представителя старинного дворянского рода, в Костроме. Детство поэта прошло в Нижнем Новгороде, где с 1827 г. служил его отец, скончавшийся, когда Плещеев был еще ребенком. Его воспитанием занималась мать, Елена Александровна, давшая сыну хорошее домашнее образование, продолженное им в Петербурге (куда он переселился вместе с матерью в 1839 г.) в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

Однако царившая там атмосфера угнетала, военная карьера его не привлекала, и в 1842 г. он покинул училище (уволен по болезни), а осенью 1843 г. поступил в Петербургский университет на восточное отделение историко-филологического факультета.

В студенческие годы значительно расширился круг знакомств А.Н. Плещеева и определилась сфера его интересов: литературные и театральные увлечения сочетались с обращением к истории и политической экономии.

Он писал стихи, а во второй половине 1840-х гг. довольно успешно выступал и как прозаик. Его деятельность переводчика охватывала весь его творческий путь. Он переводил прозу и стихи.

Современники вспоминали Плещеева как исключительно деликатного, мягкого и доброжелательного человека, всегда готового прийти на помощь литератору, в особенности начинающему. Однако и у самого Плещеева жизнь складывалась нелегко: после ссылки он многие годы находился под полицейским надзором, а в 1863 г. в связи с делом Чернышевского был вызван в Сенат по обвинению (фальшивому, как ему удалось доказать) в противоправительственной деятельности; всю жизнь он боролся с нуждой и, чтобы содержать семью (в 1864 г. умерла его жена, позднее он женился вторично, и от обоих браков у него были дети), вынужден был определиться на службу, не оставляя вместе с тем и литературных занятий.

В литературном мире он пользовался общим уважением как старейший и честный писатель, начавший свой творческий путь еще в эпоху Белинского. Лишь последние годы жизни Плещеев провел относительно спокойно: он получил большое наследство и, свободный от изнурительной работы, путешествовал за границей, однако здоровье его уже было подорвано, и ему не удалось осуществить творческие планы.

Урок 40. И.С. Никитин

«В синем небе плывут над полями...»

Цели: расширить знания о поэте, его жизни и творчестве; пополнять словарный запас; учить видеть прекрасное вокруг; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: *предметные:* умения прогнозировать содержание произведений, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведение; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные:* формирование системы нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну), проявление интереса к чтению и изучению творчества И.С. Никитина.

Оборудование: портрет и выставка книг И.С. Никитина, видео- или фотоматериалы, репродукции картин по теме урока, аудиоприложение к учебнику.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение стихотворения «Дети и птичка» наизусть.)

III. Сообщение темы и постановка целей урока

— Узнайте полное имя поэта, творчество которого мы будем изучать на уроке, выписав только буквы русской азбуки.
(Иван Саввич Никитин.)

SNIWKGKILITSINH IVLBISAHWL CSAWIBBLVSIЧNG

— Определите задачи урока.

- Что вы помните об этом поэте?

IV. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством И.С. Никитина

(Учитель делает краткое сообщение о поэте. См. материал к уроку.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа над стихотворением «В синем небе плывут над полями...»

(Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как произведение читает актер. Словарная работа.)

- Объясните значение слова «межа». (*Граница земельных участков.*)
- Подберите синонимы к словам «грезит», «восторг». (*Мечтает; восхищение.*)
- Подберите антонимы к словам «прохладный», «восторг». (*Жаркий, знойный; огорчение, печаль, скорбь, тоска.*)
- Назовите эпитеты. (*Синее небо, золотые края, теплый вечер, прохладная ночь, чистое поле, красное зарево...*)

(Работа по вопросам и заданиям 2, 3 на с. 146 учебника. Выразительное чтение стихотворения. Учащимся дается время на подготовку.)

- Как вы представляете себе золотые края облаков и золотое сияние звезд? Нарисуйте иллюстрацию к стихотворению. (Если времени нет, то это задание выполняется дома.)

VII. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VIII. Подведение итогов урока

- Помогают ли последние строчки стихотворения понять отношение поэта к природе?
- Вспомните, что удивительного вы замечали в природе.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворений И.С. Никитина (найти в других сборниках) и выучить одно из них (по желанию).

Материал для учителя

Краткий обзор биографии И.С. Никитина

Иван Саввич Никитин родился 3 октября 1824 г. в Воронеже в зажиточной мещанской семье. Учился в Воронежском духовном училище

и духовной семинарии, но не окончил ее. Разорение отца и тяжелые семейные обстоятельства вынудили Никитина стать содержателем постоянного двора. В 1859 г. он открыл в Воронеже книжный магазин и при нем дешевую библиотеку, ставшие центром литературной и общественной жизни города.

Первые стихи Никитина, проникнутые религиозными мотивами, появились в печати в 1853 г. Затем все более в творчестве поэта ощущается стремление к реализму. Никитин описывал горестную судьбу городского труженика и крестьянина-бедняка, тяжкую женскую долю.

Любовью к родине полны стихотворения «Русь», «Встреча зимы». В историю русской прозы Никитин вошел как автор «Дневника семинариста». Выдающийся мастер русского поэтического пейзажа, он с глубокой любовью, проникновенным лиризмом воспроизвел картины родной земли. На слова Никитина, одного из самых ярких крестьянских поэтов, написано более 60 романсов и песен. Умер 28 октября 1861 г. в Воронеже.

Уроки 41, 42. Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»

Цели: расширить знания о творчестве Н.А. Некрасова; обучать правильному чтению стихов; пополнять словарный запас; развивать память, речь.

Планируемые результаты: *предметные:* умения прогнозировать содержание произведений, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведение; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные:* формирование системы нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну), проявление интереса к чтению и изучению творчества Н.А. Некрасова.

Оборудование: портрет и выставка книг Н.А. Некрасова, видео-или фотоматериалы, репродукции картин по теме урока, аудио-приложение к учебнику.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение стихотворений И.С. Никитина.)

III. Актуализация знаний. Сообщение темы и постановка целей урока

— Узнайте, откуда эти строчки и кто их автор.

В августе, около Малых Вежей,
С старым Мазаем я бил дупелей. (*«Дедушка Мазай и зайцы»*. Н.А. Некрасов.)

Однажды, в студеную зимнюю пору,
Я из лесу вышел, был сильный мороз. (*«Мужичок с ноготок»*. Н.А. Некрасов.)

— Да, это стихи Николая Алексеевича Некрасова. Что вы помните о его жизни и творчестве? (Ответы учеников.)

IV. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством Н.А. Некрасова

— Что вы знаете об этом авторе? Расскажите.

(Учитель делает краткое сообщение о писателе. См. материал к уроку.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа над стихотворением «Школьник»

(Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как произведение читает актер.)

— Ваши впечатления от услышанного?

(Ученики делятся своими впечатлениями.)

— Объясните выражения: «невеселая дорога», «едва прикрыта грудь», «не без добрых душ на свете — кто-нибудь свезет в Москву», «люблю глубоко».

— Подберите синонимы к словам.

СЛАВНЫХ — (знаменитых, хороших).

РАЗУМЕН — (понимающий, умный).

ПОПРИЩЕ — (сфера, область, мир, круг, участок).

НЕ БЕЗДАРНА — (талантлива, способна).

(Чтение стихотворения вслух на с. 147–148 учебника.)

— Легко или трудно будет мальчику добиться своей цели? Почему?

(Выразительное чтение стихотворения учащимися.)

VII. Рефлексия

— Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VIII. Подведение итогов урока

— Что нового вы узнали на уроке?

— Что вам особенно запомнилось?

Домашнее задание

Прочитать другие стихи Н.А. Некрасова, подготовить выразительное чтение одного из них, подобрать иллюстрации к нему.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии Н.А. Некрасова

Детские годы Николая Алексеевича Некрасова прошли на Волге в с. Грешнево Ярославской губернии. Осенью 1824 г., выйдя в отставку в чине майора, здесь поселился вместе с семьей в родовом имении его отец, Алексей Сергеевич Некрасов (1788–1862). В Грешневе он вел обычную жизнь мелкопоместного дворянина, в распоряжении которого было лишь 50 душ крепостных. Человек крутого нрава и деспотичного характера, отец Некрасова не щадил их. Хватили с ним горя и домочадцы, особенно мать поэта, Елена Андреевна (умерла в 1841 г.), женщина доброй души и чуткого сердца, умная и образованная. Горячо любя детей, ради их счастья и спокойствия, она терпеливо занималась их воспитанием и безропотно сносила царивший в доме произвол.

Крепостническое самодурство в те годы было явлением заунывным, но с детских лет глубоко уязвило оно душу Некрасова, потому что жертвой оказался не только он сам, не только грешневские крестьяне, но и горячо любимая, русокудрая, голубоокая мать поэта.

От своего отца Некрасов унаследовал силу характера, твердость духа, завидное упрямство в достижении цели и с ранних лет заразился охотничьей страстью, которая способствовала искреннему сближению его с народом.

Некрасов учился в Ярославской гимназии. В 1838 г. уехал в Петербург, где посещал занятия в университете в качестве вольнослушателя. Отец за это оставил его без материальной поддержки. Он прошел тяжелую школу «петербургских мытарств», которые позже нашли отражение в стихах и незаконченном романе «Жизнь и похождения Тихона Тростникова».

В 1847–1866 гг. Некрасов был издателем и фактическим редактором журнала «Современник». (Подробнее см. школьный словарь «Писатели в учебной литературе».)

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение стихотворений Н.А. Некрасова. Учащиеся представляют свои иллюстрации к произведениям.)

III. Сообщение темы и постановка целей урока

- Прочитайте стихотворение «Хитрые санки».

Мои санки едут сами,
Без мотора, без коня,
То и дело мои санки
Убегают от меня.
Не успею сесть верхом,
Санки — с места и бегом...
Мои санки едут сами,
Без мотора, без коня.
А под горкой мои санки
За сугробом ждут меня.
Непослушным, скучно им
Подниматься вверх одним.

И. Бурсов

- Понравилось вам стихотворение? О чем оно?
- Какие зимние забавы вам нравятся? Расскажите о них.
- Рассмотрите иллюстрацию к стихотворению Н.А. Некрасова на с. 149 учебника. Предположите, о чем оно.

IV. Физкультминутка

V. Работа по теме урока

Работа над стихотворением «В зимние сумерки нянины сказки...»

(Учитель включает аудиозапись: выразительное чтение стихотворения актером.)

- Каким настроением проникнуто это стихотворение? О чем оно?
- Как поэт описывает забавы Саши?
- Объясните значение слов.

СУМЕРКИ — (полутьма между заходом солнца и наступлением ночи, а также (устар.) утренняя предрассветная полутьма).

САЛАЗКИ — (маленькие деревянные ручные санки).

- К какому жанру относится данное произведение?
- Что отличает стихотворение от рассказа? (*В стихотворении есть ритм и рифма.*)
- Найдите рифму в стихотворении. (*Сказки — салазки, стрелой — ледяной, бегу — в снегу, шубка — голубка...*)

— Что необычного в записи стихотворения вы заметили? (*Оно разделено на части по 2 строчки в каждой.*)

— Как вы думаете, почему оно так записано?

Каждая часть стихотворных строк в литературе называется строфой.

— На с. 154 учебника прочитайте определение понятия «строфа» и подчеркните только главные слова.

В зависимости от количества строк различают следующие строфы: двустишие, четверостишие, трехстишие и др.

— Какое по количеству стихотворных строк прочитанное на уроке стихотворение? (*Двустишие.*)

(Подготовка учащихся к выразительному чтению стихотворения.)

— Прочитайте стихотворение другу.

(Выразительное чтение стихотворения учащимися.)

VI. Рефлексия

— Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VII. Подведение итогов урока

— Что нового вы узнали на уроке?

— Что вам особенно запомнилось?

Домашнее задание

Прочитать другие стихи Н.А. Некрасова, подготовить выразительное чтение одного из них, подобрать иллюстрации к нему.

Урок 43. И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина

Цели: познакомить с жизнью и творчеством И.А. Бунина; учить чувствовать поэтический мир; пополнять словарный запас; развивать речь, память, мышление, воображение.

Планируемые результаты: предметные: умения прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведение; метапредметные: Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ поэтического текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов, поиск необходимой

информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные*: формирование системы нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну), проявление интереса к чтению и изучению творчества И.А. Бунина.

Оборудование: портрет и выставка книг И.А. Бунина, видеоили фотоматериалы, репродукции картин по теме урока, аудио-приложение к учебнику.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение стихов Н.А. Некрасова.)

III. Речевая разминка

— Прочитайте загадку, напишите отгадку.

Дом со всех сторон открыт.
Он резною крышей крыт.
Заходи в зеленый дом —
Чудеса увидишь в нем! (*Лес.*)

— Прочитайте ее скороговоркой.

IV. Сообщение темы и постановка целей урока

— Запишите имя поэта, чье стихотворение мы будем читать.
(*Бунин Иван Алексеевич.*)

НИНУБ НАВИ ЧИВЕЕСКЕЛА

— Что вы можете сказать об авторе Иване Бунине?

(Дети вспоминают, что уже знают.)

— Определите тему и цели урока.

V. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством И.А. Бунина

(Учитель делает краткое сообщение о писателе. См. материал к уроку.)

VI. Физкультминутка

VII. Продолжение работы по теме урока

Работа над стихотворением «Листопад»

(Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как произведение читает актер.)

- Что вы представили, когда слушали стихотворение? (Словарная работа.)
- Объясните значение слова «за мороженый». (*Очарованный, околдованный.*)
- Подберите синонимы к словам «лиловый», «золотой», «багряный».
- Подберите антоним к слову «замирает». (*Возрождается.*)
- Объясните слова поэта: «И Осень тихою вдовой вступает в пестрый терем свой».
- Почему слово «Осень» поэт пишет с большой буквы?
- Чего он достигает необычным изображением осени?
- Прочитайте стихотворение на с. 150–151 учебника про себя и скажите, что напомнил осенний лес Бунину.
- Как подчеркнутые сравнения помогают нарисовать образ леса-терема?
- А какие эпитеты использует для этого автор?
- Какие слова помогают автору показать, что в осеннем лесу наступает тишина?
- Как образ шуршащего листика усиливает ощущение наступающей тишины?
- Как можно догадаться, что красота осени недолговечна?
- Почему в стихотворении несколько раз повторяется слово «сегодня»?
- Что хотел сказать Бунин своим читателям? (Выразительное чтение произведения учащимися.)
- Какое настроение вы передадите при чтении? Почему?

VIII. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

IX. Подведение итогов урока

- Какие чувства выразил поэт в стихотворении?

Домашнее задание

Найти и прочитать другие стихи И.А. Бунина, подготовить выразительное чтение одного из них, подобрать иллюстрации к нему.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии И.А. Бунина

Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября 1870 г. в Воронеже в родовой, но обедневшей дворянской семье. Детские годы Бунин провел частью в Воронеже, частью в наследственном поместье под Ельцом (ныне

Липецкой области). Впитывая от родителей, от дворовых предания и песни, он рано обнаружил артистические способности и редкую впечатлительность. Поступив в 1881 г. в Елецкую гимназию, Бунин был вынужден в 1886 г. ее оставить: не хватало денег, чтобы платить за обучение. Курс гимназии, а частью и университета проходил дома под руководством старшего брата, народовольца Юлия. Первый сборник стихотворений Бунин выпустил в 1891 г., а через 5 лет напечатал перевод поэмы американского поэта-романтика Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате», который, вместе с более поздним стихотворным сборником «Листопад» (1901), принес ему в 1903 г. Пушкинскую премию Петербургской академии наук.

На исходе XIX в. он все чаще выступает с рассказами, поначалу похожими на живописные зарисовки. Постепенно Бунин становится все более заметен и как поэт, и как прозаик.

В январе 1920 г. вместе с женой Верой Николаевной Муромцевой писатель из Одессы отплыл в Константинополь. С этих пор Бунин жил во Франции. В эмиграции говорили о нем как о первом среди современных русских писателей.

В годы Второй мировой войны Бунин жил в Грассе, жадно следил за военными событиями, бедствовал, прятал от гестапо в своем доме евреев, радовался победам советских войск.

Последние годы Бунин провел в бедности, работая над книгой о своем литературном учителе А.П. Чехове. Умер 8 ноября 1953 г. в Париже, похоронен на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. (Подробнее см. школьный словарь «Писатели в учебной литературе».)

Урок 44. Внеклассное чтение.

Родные поэты (стихи для детей поэтов-классиков XIX – начала XX в.)

Цели: расширить знакомство с классической поэзией; увлечь чтением стихов о Родине, о ее людях, о природе; формировать и развивать навыки выразительного чтения, речь, мышление.

Планируемые результаты: *предметные:* умения выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, самостоятельно составляя краткую аннотацию; *метапредметные:* Р – формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П – анализ прочитанного текста, выделение в нем основной мысли, К – ответы на вопросы на основе поэтического текста, обсуждение в группе ответов на вопросы учителя, доказа-

тельство своей точки зрения; *личностные*: проявление бережного отношения к природе, к родному краю.

Оборудование: выставка книг по теме урока, портреты писателей.

Предварительная подготовка: учащиеся получают задание найти стихи русских поэтов-классиков XIX — начала XX в. (это может быть любое издание из серии «Школьная библиотека»), узнать, каких поэтов принято называть родными и почему, прочитать как можно больше стихов разных поэтов, отметить те, которые особенно понравились, выучить любое из них, узнать о жизни любимого поэта.

Ход урока

I. Организационный момент

- Рассмотрите выставку книг. (Выставка книг сделана учениками.)
- Чьи стихи вы прочитали? Какие особенно запомнились?
- Какое стихотворение вы выучили наизусть?

II. Работа по теме урока

(Учитель без вступительного слова читает наизусть.)

Там, где терем тот стоит,
Я люблю всегда ходить
Ночью тихой, ночью ясной,
В благовонный май прекрасный!
Чем же терем этот мил?
Чем меня он так пленил?
Он не пышный, он не новый,
Он бревенчатый — дубовый!
Ах, в том тереме простом
Есть с раскрашенным окном
Разубранная светлица!
В ней живет душа-девица.
Как-то встретился я с ней —
Не свожу с тех пор очей;
Красна ж девица не знает,
По ком грудь моя вздыхает.
Разрывайся, грудь моя!
Буду суженым не я —
Тот богатый, я из хаты —
Целый мир мои палаты!
Вещун-сердце говорит:
«Жить тебе, детинке, жить
Не с женою молодою —
С чужой-дальней стороною...»

Это стихотворение Алексей Васильевич Кольцов написал 16 ноября 1829 г., и называется оно «Терем».

(Учитель показывает сборник его стихов.)

Первая публикация стихотворения Кольцова была осуществлена в 1831 г. Она сопровождалась следующим письмом Николая Станкевича к издателю: «Вот стихотворение самородного поэта Г. Кольцова. Он воронежский мещанин, и ему не более двадцати лет от роду; нигде не учился и, занятый торговыми делами по поручению отца, пишет часто дорогой, ночью, сидя верхом на лошади. Познакомьте читателей “Литературной газеты” с его талантом».

Так А.В. Кольцов вошел в большую литературу.

(Главное на уроке — не разговоры о стихах, а их декламация. Отвечающий (по желанию) называет только заглавие произведения и автора, перу которого оно принадлежит. Показывает сборник его стихов, портрет (если есть). В нескольких предложениях говорит об авторе (если узнал что-то интересное из его жизни).

Класс слушает выступление одноклассника и дополняет. Работу можно вести по темам:

- у кого из родных поэтов есть стихи о Родине, о Москве...
 - о природе (такие стихи есть у каждого из отечественных поэтов) и т. п.)
- Закончим урок декламацией стихотворения М.Ю. Лермонтова.

Два великана

В шапке золота литого
Старый русский великан
Подждал к себе другого
Из далеких чуждых стран.
За горами, за долами
Уж гремел об нем рассказ,
И помериться главами
Захотелось им хоть раз.
И пришел с грозой военной
Трехнедельный удалец
И рукою дерзновенной
Хватъ за вражеский венец.
Но улыбкой роковою
Русский витязь отвечал:
Посмотрел — тряхнул главою...
Ахнул дерзкий и упал!
Но упал он в дальнем море
На неведомый гранит,

Там, где буря на просторе
Над пучиною шумит.

В сказочно-аллегорической форме Лермонтов изображает поражение Бонапарта, «трехнедельного удальца», в столкновении с «русским великаном» — Россией.

В последних четырех строках говорится о ссылке Наполеона на остров Св. Елены, где он и умер в 1821 г.

(Точно так же заканчивать урок можно чтением стихов любого поэта, который близок и дорог детям и учителю.)

III. Подведение итогов урока

— Что нового вы открыли для себя на уроке?

Домашнее задание

Продолжить знакомство с творчеством родных поэтов, читать о них.

Урок 45. Обобщающий урок-игра по разделу «Поэтическая тетрадь»

Цели: обобщить знания по данному разделу; развивать навыки выразительного чтения, творческие способности; формировать умение работать в группе.

Планируемые результаты: *предметные:* умения выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, самостоятельно составляя краткую аннотацию; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ прочитанного текста, выделение в нем основной мысли, К — ответы на вопросы на основе художественного текста, обсуждение в паре, в группе ответов на вопросы учителя, доказательство своей точки зрения; *личностные:* проявление бережного отношения к природе, к родному краю.

Предварительная подготовка, оборудование: класс делится на 3 команды; на столах каждой команды лежат сборники стихов поэтов, творчество которых они изучали на предыдущих уроках; на доске — иллюстрации, которые ученики приносили в качестве выполненного домашнего задания.

Ход урока

I. Разминка

(Вопросы задают быстро по очереди каждой команде. За правильный ответ команда получает жетон.)

1. В 12 лет этот поэт свободно переводил оды Горация. Кто он? (*Ф.И. Тютчев.*)
2. Однажды он решил оставить литературу и заняться сельским хозяйством. За 17 лет хутор Степановка он превратил в образцовое доходное хозяйство. (*А.А. Фет.*)
3. А.С. Пушкин сказал о нем: «...оригинален, ибо мыслит». (*Е.А. Баратынский.*)
4. Современники вспоминали его как исключительно деликатного, мягкого и доброжелательного человека, всегда готового прийти на помощь. (*А.Н. Плещеев.*)
5. Он открыл в Воронеже книжный магазин и при нем дешевую библиотеку, которые стали центром литературной и общественной жизни города. (*И.С. Никитин.*)
6. От своего отца он унаследовал силу характера, твердость духа, завидное упрямство в достижении цели. (*Н.А. Некрасов.*)
7. Последние годы он провел в бедности, работая над книгой о своем литературном учителе А.П. Чехове. (*И.А. Бунин.*)

Молодцы! Вы были внимательны на уроках и быстро узнали поэтов, творчество которых мы изучали. Отправляемся дальше.

II. Работа по теме урока

1. Конкурс «Вспомни стихотворение»

— Ребята, вы иллюстрировали стихи к нашим урокам. Ваши иллюстрации перед нами, на доске. Предлагаю вспомнить эти замечательные произведения. Приготовьтесь читать выразительно, показав свою иллюстрацию.

(Участвуют по 3 человека от каждой команды.)

2. Конкурс «Литературные исследователи»

(Учитель готовит 3 задания на карточках. Капитаны вытягивают по одной. Дается время на подготовку.)

1. Олицетворение — наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, способностями, характером человека.

Задание: найдите в прочитанных стихотворениях олицетворение. Что оно помогает почувствовать и понять?

2. Части стихотворения с одинаковым количеством строк в каждой из них, одинаковым расположением рифм и относительной законченностью называются строфами. Строфа помогает выделить каждую описываемую картинку.

Задание: найдите примеры строф в стихотворениях.

3. Вспомните, что такое ритм и рифма в стихотворении. Дайте определение своими словами. (*Ритм — равномерное чередование каких-нибудь элементов (в звучании, в движении). Рифма — созвучие концов стихотворных строк.*)

Задание: приведите примеры из стихотворений.

3. Игра «Акrostих»

Акrostих — это стихотворение, в котором начальные буквы строк составляют какое-либо слово. Напишите по вертикали выбранное слово. Затем каждый играющий пишет по строчке или же свой акrostих. Это была любимая игра в России в XIX в.

(Можно предложить каждому ученику попробовать свои силы. Затем в команде выбирают лучшие работы, зачитывают вслух.)

III. Подведение итогов урока

(Подсчитывают жетоны.)

— Какие еще произведения вы бы включили в раздел «Поэтическая тетрадь»? Объясните свой выбор.

Домашнее задание

Составить альбом своих любимых стихов с иллюстрациями.

Урок 46. Оценка достижений

Цель: проверить сформированность умения работать с учебной книгой (универсальные учебные действия).

Планируемые результаты: знание произведений; умения характеризовать героя произведения, сравнивать поэтические сюжеты, героев; поиск необходимой информации в соответствии с заданием; определение основной мысли, соотнесение пословицы с темой изучаемого раздела.

Оборудование: выставка книг по разделу учебника, портреты писателей; КИМы.

Ход урока

Тест

Вариант 1

A1. Назовите автора и произведение, в котором есть эти строки:

Еще древа обнажены,
Но в роще ветхий лист,
Как прежде, под моей ногой
И шумен и душист.

- 1) Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»
- 2) А.А. Фет «Весенний дождь»
- 3) Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»
- 4) И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»

A2. Н.А. Некрасов написал стихотворение:

- 1) «Школьник»
- 2) «Листопад»
- 3) «Еще земли печален вид...»
- 4) «Бабочка»

A3. Стихотворение «В зимние сумерки нянины сказки...» написал:

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1) И.А. Бунин | 3) А.Н. Плещеев |
| 2) Е.А. Баратынский | 4) Н.А. Некрасов |

A4. Узнайте произведение по рифме.

Шепот — ропот, лесов — лугов, горы — доли, зимы — холмы.

- 1) И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»
- 2) А.А. Фет «Весенний дождь»
- 3) Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...»
- 4) Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»

A5. Слово «нега» означает:

- | | |
|---------------|---------|
| 1) небо | 3) луга |
| 2) блаженство | 4) река |

B1. Ритм меняется в стихотворении:

- 1) А.Н. Плещеев «Дети и птичка»
- 2) И.А. Бунин «Листопад»
- 3) А.А. Фет «Бабочка»
- 4) Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»

B2. Подберите синонимы к слову «шумный».

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) грохочущий | 3) скромный |
| 2) тихий | 4) гремучий |

B3. Отгадайте загадку и укажите стихотворение, в котором об этом говорится.

Дождь рисует в небе мостик
Разноцветными мелками,
Не дотронешься руками,
По нему приходят в гости
Сны, фантазии, мечты
Небывалой красоты.

- 1) Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»
- 2) А.А. Фет «Весенний дождь»
- 3) И.А. Бунин «Листопад»
- 4) Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»

В4. Эти фразы: «невеселая дорога», «люблю глубоко» — из произведения:

- 1) А.А. Фет «Весенний дождь»
- 2) Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»
- 3) И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»
- 4) Н.А. Некрасов «Школьник»

С1. Разгадайте загадку. Укажите, в каком стихотворении говорится об этом.

Длинная лейка
Над землей висит,
Землю оросит,
Ползут из лейки
Серебристые змейки,
Куда упадут,
Там цветы зацветут.

- 1) Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...»
- 2) А.А. Фет «Весенний дождь»
- 3) Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!...»
- 4) И.А. Бунин «Листопад»

С2. Эти строки о поэте ...

От своего отца он унаследовал силу характера, твердость духа, завидное упрямство в достижении цели.

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) об А.А. Фете | 3) о Н.А. Некрасове |
| 2) о Ф.И. Тютчеве | 4) об И.А. Бунине |

Вариант 2

А1. Из какого произведения эти строки?

Кротко звезд золотое сиянье,
В чистом поле покой и молчанье;
Точно в храме стою я в тиши
И в восторге молюсь от души.

- 1) И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»
- 2) И.А. Бунин «Листопад»
- 3) Н.А. Некрасов «Школьник»
- 4) А.Н. Плещеев «Дети и птичка»

А2. А.А. Фет написал стихотворение:

- 1) «Где сладкий шепот...»
- 2) «Дети и птичка»
- 3) «Бабочка»
- 4) «Листопад»

А3. Стихотворение «Где сладкий шепот...» написал:

- | | |
|----------------|---------------------|
| 1) Ф.И. Тютчев | 3) И.А. Бунин |
| 2) А.А. Фет | 4) Е.А. Баратынский |

A4. Узнайте произведение по рифме.

Полями – краями, туман – румян, ночью – межою.

- 1) Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»
- 2) И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»
- 3) И.А. Бунин «Листопад»
- 4) Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...»

A5. Подберите антоним к слову «побледнел».

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) посинел | 3) почернел |
| 2) позеленел | 4) покраснел |

B1. Детские забавы описываются в стихотворении:

- 1) Н.А. Некрасов «Школьник»
- 2) Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»
- 3) А.А. Фет «Бабочка»
- 4) А.Н. Плещеев «Дети и птичка»

B2. Подберите антонимы к слову «торжествующий».

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) грустный | 3) радостный |
| 2) веселый | 4) скорбный |

B3. Отгадайте загадку, укажите стихотворение, в котором говорится об этом.

Верст не считала,
По дорогам не ездила,
А за морем бывала.

- 1) И.А. Бунин «Листопад»
- 2) Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»
- 3) А.Н. Плещеев «Дети и птичка»
- 4) А.А. Фет «Бабочка»

B4. Из какого произведения эти слова?

Не без добрых душ на свете – кто-нибудь свезет в Москву.

- 1) И.А. Бунин «Листопад»
- 2) Е.А. Баратынский «Где сладкий шепот...»
- 3) Н.А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...»
- 4) Н.А. Некрасов «Школьник»

C1. В этом произведении говорится о явлении, описанном в загадке:

Стеклянный дворец
Разбился наконец,
Пробежали трещинки –
В них вода плещется.

- 1) А.А. Фет «Весенний дождь»
- 2) Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..»
- 3) А.А. Фет «Бабочка»
- 4) И.А. Бунин «Листопад»

С2. О каком поэте эти строки?

Современники вспоминали его как исключительно деликатного, мягкого и доброжелательного человека, всегда готового прийти на помощь.

1) об А.Н. Плещееве

3) о Н.А. Некрасове

2) об И.С. Никитине

4) об А.А. Фете

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ

Урок 47. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»

Цели: познакомить с новым разделом; учить прогнозировать содержание раздела; познакомить с жизнью и творчеством В.Ф. Одоевского; развивать память, внимание; обогащать словарный запас; прививать интерес к чтению.

Планируемые результаты: предметные: достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием литературоведческих понятий; метапредметные: Р – формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П – размышление над нравственными ценностями (терпение, трудолюбие, забота о ближнем) литературных сказок русских и зарубежных писателей, знание и умение оперировать понятиями «система нравственных ценностей», «добро побеждает зло», «в чем смысл добра», «почему сказка всегда заканчивается хорошо», «литературная сказка», «авторская сказка» (предисловие, зачин, особая структура сказки, характеристика героев сказки), «тексты повествовательного характера» (определение основной мысли, деление текста на части, составление плана, подготовка подробного и выборочного пересказа, создание собственного текста по аналогии с прочитанными произведениями), К – ответы на вопросы на основе художественного текста, обсуждение в паре ответов на вопросы учителя,

доказательство своей точки зрения; *личностные*: проявление бережного отношения к художественной книге, аккуратность в ее использовании.

Оборудование: выставка книг по теме урока, иллюстрации к сказкам, аудиоприложение к учебнику, карточки с заданиями.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте текст.

Был себе царь Дадон,
Построил он костяной дом;
Набрали со всего царства
Костей, стали мочить —
Перемочили, стали сушить —
Кости пересохли. Опять намочили,
А когда намокнут,
Тогда сказку доскажу.

- Прочитайте способом «птичий базар».
- Прочитайте сердито (еще: весело, с ускорением, с замедлением, скороговоркой).

III. Сообщение темы и постановка целей урока

- Расшифруйте, что здесь написано. (*Литературные сказки.*)
ЛИИИТSEWPALTSVUPNIGHYSE WCLKAVG3KLIISI
- Как вы понимаете, что это такое? (*Это название раздела.*)
- Как вы понимаете смысл названия раздела? Какие произведения могут в него входить?
- Откройте учебник на с. 155, прочитайте, с чем мы познакомимся, изучая этот раздел.
- Чему научимся?
- Чему будем учиться?

IV. Работа по теме урока

- Прочитайте на с. 156 название сказки, которую мы начнем сегодня изучать.
- Вдумайтесь в название, рассмотрите иллюстрации, предположите, о чем эта сказка.
(Прогнозирование текста сказки.)
- Объясните слова и выражения, чтобы лучше понять произведение, которое мы будем читать.
ТАБАКЕРКА — коробочка для табака.

ПЁСТРЕНЬКАЯ — окрашенная в несколько цветов, содержащая несколько разных цветов.

СЧЕСТЬ НЕЛЬЗЯ — сосчитать нельзя, так как очень много.

УВЁРИЛСЯ — убедился, удостоверился.

ПОМЁРКЛИ — постепенно утрачивали яркость, блеск.

ЗАТЁПЛИЛАСЬ ЗВЁЗДОЧКА — начала загораться.

МУДРЕНО — 1) загадочно, непонятно; 2) трудно, замысловато; 3) трудно, сложно.

ПРА́ВО — (разг.) действительно, в самом деле, правда.

ИЗВО́ЛТЕ — 1) обозначает строгое побуждение к соответствующему действию; 2) выражение согласия, хорошо, пусть будет так (разг.).

С СЫ́МИ СЛОВА́МИ — с этими словами.

УЧТ́ИВО — очень вежливо.

СВОД — дугообразное перекрытие, соединяющее стены, опоры какого-нибудь сооружения, а также внутренняя верхняя часть чего-нибудь, напоминающая такое перекрытие.

КАМЫ́Н — сложенная у стены комнатная печь с широкой открытой топкой.

ДОСА́ДНО — с чувством раздражения, неудовольствия, вследствие неудачи, обиды.

МОСТОВА́Я ВЫ́МОЩЕНА ПЕРЛАМУ́ТРОМ: вымощена — выложена, перламутр — твердый внутренний слой раковины некоторых моллюсков — ценное вещество с переливчатой радужной окраской.

НИ ПЯ́ДИ: пядь — старинная мера длины, равная расстоянию между концами вытянутых указательного и большого пальцев. Не отдать ни пяди — не отдать ни малейшего кусочка.

И́НДО — даже.

ОДИНА́КИЕ — одинаковые.

ОПА́МЯТОВАТЬСЯ — опомниться.

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Работа над сказкой «Городок в табакерке»

(Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как произведение читает актер.)

— Понравилась вам сказка?

— Ваши впечатления от прочитанного?

2. Знакомство с жизнью и творчеством В.Ф. Одоевского

(См. материал к уроку.)

VII. Рефлексия

- С каким настроением вы заканчиваете урок? Почему?
- За что бы вы себя похвалили сегодня?

VIII. Подведение итогов урока

- Творчество какого писателя мы изучали на уроке?
- Какое произведение читали?

Домашнее задание

Перечитать сказку на с. 156–167 учебника.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии В.Ф. Одоевского

Отец Владимира Федоровича Одоевского был отпрыском древнего княжеского рода, а мать — в прошлом крепостной крестьянкой. С 1816 по 1822 г. Одоевский учился в Московском университетском благородном пансионе, привилегированном учебной заведении, где воспитанники имели право выбирать предметы и где он получил возможность сосредоточиться на изучении философии и словесности — двух областей культуры, которым посвятил впоследствии много лет раздумий и вдохновенного труда.

В годы пребывания в пансионе были напечатаны его первые произведения.

В.Ф. Одоевский поддерживал дружеские отношения с будущими декабристами. В 1824–1825 гг. Кюхельбекер и Одоевский совместно издавали альманах «Мнемозина», которому принадлежит заметное место в литературной периодике того времени. В нем печатались стихи А.С. Пушкина, Е.А. Баратынского, П.А. Вяземского, А.С. Грибоедова и др.

В 1826 г. Одоевский переехал в Петербург, поступил на службу в комитет иностранной цензуры. Позднее стал помощником директора Публичной библиотеки и директором Румянцевского музея. В 1862 г. Румянцевский музей был переведен в Москву. Тогда же в Москву вернулся и Одоевский.

На протяжении ряда лет тесные дружеские и творческие контакты связывали В.Ф. Одоевского с А.С. Пушкиным. Они познакомились в 1827–1828 гг. Когда А.С. Пушкин приступил к изданию журнала «Современник», он получил в лице В.Ф. Одоевского деятельного сотрудника и помощника. Во втором номере «Современника» появилась статья Одоевского «О вражде к просвещению», по словам Пушкина, «дельная, умная и сильная».

Одоевский замечал и всемерно поддерживал таланты, которые он видел в современной ему русской литературе. Это и «незабвенный Грибоедов», и «замечательный поэт» Лермонтов, и «лучший талант в России» Гоголь, и «человек с большим талантом» Тургенев, и «даровитый Островский», и Достоевский, возможности которого были, по мнению Одоевского, еще более широки, чем у Гоголя. Но Одоевский бывал и взыскателен, и непримирим, если сталкивался с тем, что считал ошибочным или вредным.

Уроки 48, 49. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки. Подробный пересказ

Цели: продолжить изучение литературной сказки «Городок в табакерке»; пополнять словарный запас; формировать навыки выборочного чтения, грамотного составления ответов на вопросы; обучать делить текст на смысловые части, составлять план; при помощи сказки познакомить с реальным устройством музыкальной шкатулки; учить передавать содержание прочитанного от имени героя.

Планируемые результаты: *предметные:* достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — размышление над нравственными ценностями (терпение, трудолюбие, забота о ближнем) литературных сказок русских писателей, К — ответы на вопросы на основе художественного текста, обсуждение в паре ответов на вопросы учителя, доказательство своей точки зрения; *личностные:* проявление интереса к литературной сказке.

Оборудование: выставка книг по теме урока, иллюстрации к сказкам, видеозапись мультипликационного фильма по сказке (по возможности), музыкальные шкатулки.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Стоит церковь
из оладий складена,
блином покрыта,
калашны запорки,
шанежка — дверь.
Я догадался, шанежку-дверь
разломал,

калач укусил, сам себя
пропустил.

- Прочитайте жужжащим способом.
- Как вы поняли словосочетание «калашны запорки»? (*Запорки из калача. В старину говорили калачный [шн].*)
- Прочитайте медленно (еще: с раздражением, с радостной интонацией, с ускорением, с замедлением, скороговоркой, по памяти).

III. Сообщение темы и постановка целей урока

- Прочитайте тему урока. Определите его задачи. Чему мы будем учиться?

Сегодня мы с вами разделим сказку на части, составим план к ней. Будем учиться пересказывать.

IV. Работа по теме урока

(Деление сказки на части.)

I часть

- Найдите и прочитайте первую часть. (*До слов «— Папенька! папенька! нельзя ли войти в этот городок? Как бы мне хотелось!», с. 157.*)
- Как вы озаглавите эту часть? (*Например, «Удивительная табакерка».*)

II часть

- Прочитайте вторую часть сказки. (*До слов «Между тем музыка играет да играет; вот все тише да тише, как будто что-то цепляется за каждую нотку, как будто что-то отталкивает один звук от другого», с. 158.*)
- Предложите название этой части. (*«Нельзя ли войти в этот городок?»*)

III часть

- Прочитайте до слов «Миша послушался. В самом деле, с каждым их шагом...» на с. 160.
- Озаглавьте. О чем эта часть? (*«Приглашение принято» или «Провожатый — мальчик-колокольчик».*)

IV часть

- Прочитайте до слов «Мальчик-колокольчик смеялся изо всех сил...» на с. 161.
- Озаглавьте. (*Возможное название — «Вдали все кажется маленьким, а подойдешь — большое».*)

V часть

- Прочитайте до слов «Вот перед ними еще дверцы» на с. 162. Озаглавьте эту часть. (*Возможное название — «Маленькая размолвка».*)

VI часть

- Прочитайте до слов «Между тем их окружили мальчишки-колокольчики, теребили Мишу за платье, звенели, прыгали, бегали» на с. 163. Озаглавьте. (*Возможное название — «Очутились на улице».*)

VII часть

- Прочитайте до слов «В самом деле, Миша увидел, что по улице ходили какие-то господа на тоненьких ножках...» на с. 164. (*Возможное название — «Встреча с молоточками».*)

VIII часть

- Прочитайте до слов «Миша — к надзирателю» на с. 165. (*Возможное название — «Господа — дядьки-молоточки».*)

IX часть

- Прочитайте до слов «Между тем Миша пошел далее — и остановился» на с. 166. (*Возможное название — «Знакомство с надзирателем».*)

X часть

- Прочитайте до слов «— Что во сне видел, Миша? — спросил папенька» на с. 167. (*Возможное название — «Сударыня-царевна».*)

XI часть

- Прочитайте от слов «— Что во сне видел, Миша? — спросил папенька» на с. 167 и до конца. (*Возможное название — «Миша проснулся».*)
- Итак, какой план к сказке получился? Прочитайте.

V. Физкультминутка**VI. Продолжение работы по теме урока**

- С чего начинается сказка? Прочитайте.
- Подберите синонимы к слову «папенька». (*Отец, папа (разг.); папаня, батя, батька, тятя, тятка, тятенька, батюшка, родитель, папаша.*)
- Почему же автор употребляет именно слово «папенька»? (*Так раньше называли отца.*)
- Какую историю вспомнил Миша? Когда она с ним произошла? (*Третьего дня — три дня назад.*)
- Что показалось смешным мальчику-колокольчику? (*Он смеялся из всех сил: «Динь-динь-динь, как смешно! Не уметь рисовать папеньку с маменькой!»*)
- Как Миша отреагировал на этот смех? (*Ему стало досадно.*)
- Прочитайте о том, что он сказал мальчику-колокольчику, чтобы тот перестал смеяться.

- Как вы думаете, прав ли он, сказав, что «нехорошо привыкать к поговоркам»? Мог ли мальчик не говорить эти слова?
- Ребята, а что имел в виду папа, говоря о поговорках? Какие слова могут засорять нашу речь?

(Учащиеся вспоминают о том, как они говорят и есть ли в их речи «лишние» слова.)

VII. Рефлексия

- С каким настроением вы заканчиваете урок? Почему?
- За что бы вы себя похвалили сегодня?

VIII. Подведение итогов урока

- Что хотел сказать читателям В.Ф. Одоевский своим произведением?

Домашнее задание

Подготовить ответы на вопросы 3 и 4 на с. 168 учебника. Принести музыкальную шкатулку (если есть.)

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте способом «птичий базар».

Гусли-самогуды: сами
заводятся, сами играют,
сами пляшут, сами песни поют.

- Прочитайте медленно (еще: с ускорением, с вопросительной интонацией, с утвердительной, с веселой, скороговоркой).
- О чем эта присказка?
- Как вы понимаете, что такое гусли-самогуды?
- Как образовалось слово «самогуды»? (*При помощи двух корней: -сам- и -гуд-.*)
- Прочитайте тему урока. Определите его задачи.
- На какие вопросы вам хотелось бы получить ответы?

III. Знакомство с разнообразием музыкальных шкатулок

(Учащиеся рассматривают музыкальные шкатулки.)

- Сегодня на уроке у нас есть музыкальные шкатулки. Рассмотрите их.
- Открываем крышку — звучит музыка. Интересно ли вам узнать, как устроена такая шкатулка? А может быть, кто-то знает?

Сегодня мы поработаем над произведением В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Я думаю, что вместе мы разберемся во всем.

- Ребята, а это рассказ или сказка? Давайте подумаем над этим вопросом. (Объяснения учеников.)

IV. Работа по теме урока

- Прочитайте описание шкатулки.
 - Найдите строчки, которые описывают события, происходящие во сне. Когда, в какой момент Миша заснул? *(С. 158. «Между тем музыка играет да играет; вот все тише да тише, как будто что-то цепляется за каждую нотку, как будто что-то отталкивает один звук от другого».)*
 - Прочитайте о том, как начинается путешествие Миши по табакерке.
 - Что особенного было в проводнике? *(Это был мальчик-колокольчик, он постоянно приговаривал: «Динь-динь-динь».)*
 - Почему у него была такая поговорка? *(Он издавал такие звуки на самом деле.)*
 - Чему удивился Миша, когда они стали проходить под сводами? *(Тому, что свод, который был впереди, становился больше, а тот, через который недавно проходили, становился меньше.)*
 - Как это объяснил мальчик-колокольчик?
 - Прочитайте, о чем еще поведали мальчики-колокольчики, о какой беде.
- (Ученики читают о дядьках-молоточках.)
- Как Миша отреагировал на это? *(Он подошел к дядькам-молоточкам.)*
 - О чем он узнал от них? *(О надзирателе. Это господин Валик.)*
 - Прочитайте выразительно разговор с Валиком.
 - Как вы думаете, почему он переворачивается с боку на бок?
 - Какой вывод сделал для себя Миша? *(Он пришел к выводу, что когда присматривают за кем-нибудь, то это хорошо. А раньше ему не нравилось, что папенька с маменькой за ним смотрят.)*
 - Как вы считаете, нужно ли присматривать за вами, за детьми? Или вы сами знаете, как нужно жить и что делать?
 - С кем еще встретился Миша? Прочитайте об этой встрече. *(С царевной Пружинкой.)*
 - О чем она рассказала Мише? *(Как получается музыка.)*

- Поверил ли ей Миша? Докажите.
 - Ребята, когда вы первый раз читали сказку, не было ли у вас чувства досады от того, что табакерка сломалась и музыки больше не будет?
 - Чем закончилась история?
 - Какие поговорки у мальчиков-колокольчиков были еще, кроме «динь-динь-динь»? Почему?
 - Прочитайте описание улицы.
 - В чем ошибался Миша, посмотрев на колокольчики? (*Он думал, что они все одинаковые.*)
 - Что объяснил мальчик-колокольчик?
 - Чему позавидовал Миша? Прочитайте об этом, а также о том, что ответил ему мальчик-колокольчик.
 - Ребята, Миша согласился с ним, а как вы считаете: плохо или хорошо всю жизнь ничего не делать, только заниматься игрой, например на компьютере?
- (Высказывания учеников.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

- Восстановите и прочитайте пословицы и поговорки, объясните их смысл.
 - Всякое дело человеком ... (*ставится*), человеком и ... (*славится*).
 - Дело не комар: ... (*от него не отмахнешься*).
 - Доброе дело без ... (*награды не останется*).
 - Суди о людях не по словам, ... (*а по делам*).
- Какие еще пословицы о деле вы знаете?
- Расскажите о путешествии в городок Динь-Динь от лица Миши. Постарайтесь при пересказе передать чувства, настроение мальчика, его отношение к жителям городка в табакерке.

(Учащимся дается несколько минут на подготовку. Затем слушают пересказы.)

VII. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VIII. Подведение итогов урока

- Поняли ли вы устройство музыкальной шкатулки?
- Захотелось ли вам иметь такую шкатулку?

Домашнее задание

Подготовьте рассказ о Мише.

Уроки 50–52. В.М. Гаршин

«Сказка о жабе и розе»

Цели: познакомить с произведением В.М. Гаршина; пополнять словарный запас; отрабатывать навыки правильного, выразительного чтения; учить определять жанр произведения; воспитывать чувство сострадания к другим; учить анализировать поступки и характер героев.

Планируемые результаты: *предметные:* умения читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение; *мета-предметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные:* формирование системы нравственных ценностей (красота человеческих отношений, уважение к старшим, ценность человеческой жизни), проявление интереса к чтению и изучению творчества В.М. Гаршина.

Оборудование: выставка книг по теме урока, портрет писателя, аудиоприложение к учебнику, карточки с заданиями.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Чему научился Миша во время своего сказочного посещения городка Динь-Динь?
- Что вы думаете о мальчике? Используйте опорные слова и расскажите о Мише.

Осторожный, воспитанный, учтивый, внимательный, любознательный, любопытный, находчивый, добрый, безответственный, равнодушный.

- Объясните свой выбор опорных слов примерами из текста. Подберите другие слова.

III. Сообщение темы и постановка целей урока

- Разгадайте загадки

Глаза бычьи, а сама с кулак. (*Жаба, лягушка.*)

(Если учащиеся не отгадают загадку, то учитель загадывает следующую.)

Скачет зверушка:

Не рот, а ловушка.

Попадут в ловушку

И комар, и мушка. (*Лягушка.*)

Я пышно красуюсь на клумбе в саду,

Захочешь — поставь меня в вазу...

Но с буквою *К* в огород я пойду

И, если капусту на грядке найду,

Капусте достанется сразу. (*Роза — коза.*)

- Берем два слова: «жаба» и «роза». Вам нужно в стихотворной или в прозаической форме объяснить, в чем сходны и чем различаются названные предметы. Это любимая литературная игра В.А. Жуковского. Итак, поиграем! (*Например: 1. Роза и жаба жили в саду. 2. Розе и жабе нужны питание, солнце, прохлада, вода. 3. Роза — красавица, жаба уродлива.*)
- Итак, выполнив эти задания, мы подошли к новому произведению, с которым должны познакомиться на уроке. Как вы думаете, о чем это произведение?

IV. Физкультминутка

V. Работа по теме урока

- Прочитайте на с. 169 учебника название сказки.

- Что мы можем узнать из названия?

(Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как произведение читает актер, и следят по учебнику.)

- По ходу чтения отмечайте карандашом непонятные слова.

(После чтения учитель выдерживает паузу, затем задает вопрос.)

- Ваши впечатления? Что вы испытали при чтении?

- Какие слова и выражения были непонятны?

КОЛ — толстая заостренная палка.

ПІКА — колющее оружие, род копья.

БАРБОС — большая дворовая собака.

ПОВИЛІКА – сорное растение без листьев и корней, обвивающее своим нитевидным стеблем другие растения.

КОРОВА́К – род трав и полукустарников семейства норичниковых. Различают коровяк обыкновенный, или медвежье ухо, и коровяк лекарственный.

ПРОНИЗА́ТЬ – резко проникнуть внутрь кого-, чего-нибудь, сквозь кого-, что-нибудь.

– Определите жанр произведения. Докажите, что это сказка.

VI. Рефлексия

- С каким настроением вы заканчиваете урок? Почему?
- За что бы вы себя похвалили сегодня?

VII. Подведение итогов урока

- О чем и о ком рассказывается в сказке?
- Кто ее автор? Что вы знаете о нем?

Домашнее задание

Прочитать сказку, найти сведения об авторе.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте скороговорку жужжащим способом.

Лежит ежик у елки, у ежа иголки,
А внизу, похожие на маленьких ежат,
Шишки прошлогодние на траве лежат.

- Найдите однокоренные слова.
- Прочитайте с вопросительной интонацией, выделяя голосом слова «ежик», «ежа», «ежат», с утвердительной интонацией на этих же словах.
- Прочитайте с ускорением, с замедлением, скороговоркой, на скорость.

III. Проверка домашнего задания

- На прошлом уроке мы познакомились с замечательной сказкой. Кто же написал ее и что вы узнали об авторе? (Учащиеся рассказывают об авторе.)

IV. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством В.М. Гаршина
(Рассказ учителя. См. материал к уроку.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа над «Сказкой о жабе и розе»

- Прочитайте описание цветника.
- Скажите коротко, каким вы его представили.
- Найдите описание розы.
- Как вы поняли выражение «запах был ее словами, слезами и молитвой»?
- Как автор раскрывает нам образ жабы?
- Поменялось ли ваше настроение, когда вы прочитали об этом? Почему?
- Чей это был цветник?
- Как автор доказывает нам, что это был цветник мальчика?
- Расскажите кратко о мальчике. Что вы о нем узнали?
- Кто еще заходил в сад?

(Ученики читают о еже.)

- Что случилось с мальчиком? Почему он перестал заходить в сад?
- Как автор говорит нам о жизни розы?
- Что было с жабой, когда она в первый раз увидела цветок?
- Что она решила сделать? Как выражала свои чувства?
- Прочитайте отрывки, в которых автор показывает, как жаба добивалась своей цели.
- Что спасло розу от жабы?
- Как вы думаете, роза спаслась? Ведь ее срезали.

(Размышления учеников.)

- Расскажите, как закончилась сказка.

VII. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VIII. Подведение итогов урока

- Что позволило В.М. Гаршину назвать свою историю сказкой? Что в ней сказочного?

Домашнее задание

Перечитать сказку на с. 169–178 учебника и подумать, сколько в ней сюжетов. Ответить на вопрос 8 на с. 179.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии В.М. Гаршина

Всеволод Михайлович Гаршин родился 2 (14) февраля 1855 г. в имении Приятная Долина Бахмутского уезда Екатеринославской губернии в семье дворян, ведущих свою родословную от золотоордынского мур-

зы Горши. Отец Гаршина был офицером, участвовал в Крымской войне 1853—1856 гг. Мать, дочь морского офицера, принимала участие в революционно-демократическом движении 1860-х гг.

Пятилетним ребенком Гаршин пережил семейную драму, повлиявшую на характер будущего писателя. Мать влюбилась в воспитателя старших детей П.В. Завадского, организатора тайного политического общества, и бросила семью. Отец пожаловался в полицию, после чего Завадского арестовали и сослали в Петрозаводск по политическому обвинению. Мать переехала в Петербург, чтобы навещать ссыльного. До 1864 г. Гаршин жил с отцом в имении близ г. Старобельска Харьковской губернии, затем мать забрала его в Петербург и отдала в гимназию. В 1874 г. Гаршин поступил в петербургский Горный институт. Спустя два года состоялся его литературный дебют. В основу его первого сатирического очерка «Подлинная история Энского земского собрания» (1876) легли воспоминания о провинциальной жизни. В студенческие годы Гаршин выступал в печати со статьями о художниках-передвижниках.

В день объявления Россией войны Турции, 12 апреля 1877 г., Гаршин добровольцем вступил в действующую армию. В августе был ранен в бою у болгарского селения Аяслар. Личные впечатления послужили материалом для первого рассказа о войне «Четыре дня» (1877), который Гаршин написал в госпитале. После его публикации в октябрьском номере журнала «Отечественные записки» имя Гаршина стало известно всей России. Получив годовой отпуск по ранению, Гаршин вернулся в Петербург, где его тепло приняли в писательских кругах «Отечественных записок» — М.Е. Салтыков-Щедрин, Г.И. Успенский и др. В 1878 г. Гаршин был произведен в офицеры, по состоянию здоровья вышел в отставку и продолжил учебу как вольнослушатель Петербургского университета. Война наложила глубокий отпечаток на восприимчивую психику писателя и его творчество.

После относительного выздоровления В.М. Гаршин долгое время не возвращался к творчеству. В 1882 г. вышел его сборник «Рассказы», который вызвал жаркие споры критиков. Гаршина осуждали за пессимизм, мрачный тон его произведений. Народники использовали творчество писателя, чтобы на его примере показать, как мучается и терзается угрызениями совести современный интеллигент.

В августе — сентябре 1882 г. по приглашению И.С. Тургенева В.М. Гаршин жил в Спасском-Лутовинове и работал над рассказом «Из воспоминаний рядового Иванова» (1883). Зимой 1883 г. он женился на слушательнице медицинских курсов Н.М. Золотиловой и поступил на службу секретарем канцелярии Съезда представителей железных дорог. Много душевных сил писатель потратил на рассказ «Красный цветок» (1883), в котором герой ценой собственной жизни уничтожает все зло, сконцентрированное, как рисуется его воспаленному воображению, в трех цветках мака, растущих на больничном дворе. В последующие годы Гаршин стремился к упрощению своей повествовательной манеры. Появились рассказы, написанные в духе народных рассказов

Толстого, — «Сказание о гордом Аггее» (1886), «Сигнал» (1887). Детская сказка «Лягушка-путешественница» (1887) стала последним произведением писателя.

Умер В.М. Гаршин в Петербурге 24 марта (5 апреля) 1888 г. (Подробнее см. школьный словарь «Писатели в учебной литературе».)

Ход урока 3

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

— Прочитайте стихотворение способом «птичий базар».

Лисицы лают.
Глухомань.
Лежит в листве под липой
Лань.
Лань в глубине холодных вод
Лениво, но легко плывет.
Луна
Лучится, как латунь.
Лягушкой лакомится
Лунь.
Летит заблудшая пчела.
Легла на лес ночная мгла.

В. Лунин

— Все ли слова вам понятны?

ЛАНЬ — животное семейства оленей, отличающееся быстротой бега и стройностью.

ЛАТУНЬ — сплав меди с цинком и другими элементами.

ЛИНЬ — пресноводная рыба семейства карповых с широким и толстым слизистым телом.

— Прочитайте, разделяя на слоги (еще: орфографически, орфоэпически, с ускорением, скороговоркой).

— Попробуйте выучить за 1 мин.

(Читают несколько человек.)

III. Проверка домашнего задания

— Дома вы должны были подумать над тем, сколько сюжетов в этой сказке. (*Их два. Первый — о розе и жабе, второй — о брате и сестре.*)

Сегодня мы разберемся в этих сюжетах.

IV. Работа по теме урока

— Найдите сюжет о розе и жабе. Можем ли мы сказать, что эти герои противопоставляются друг другу? Объясните свой ответ, докажете отрывками из текста.

(Учащиеся зачитывают отрывки из сказки.)

- Мы видим контраст, они совершенно непохожи друг на друга. Подумайте, какими чувствами наделяет автор розу и жабу.
- Почему жаба хотела уничтожить розу?
- Найдите второй сюжет сказки.
- Охарактеризуйте мальчика и его сестру. Подтвердите свои характеристики цитатами из текста.
- Кто из них главный герой сказки?
- Как автор относится к своему герою? Выберите подходящие слова.

С любовью, состраданием, нежностью, безразличием, равнодушием, презрением, юмором.

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

- В какой момент сказки сюжеты пересекаются? (*Когда розу срезают для мальчика.*)
- Подумайте, почему писатель объединил в своей сказке истории розы и мальчика. Что их сближает?

(Если у ребят возникнут затруднения при ответе, то учителю следует помочь им при помощи следующих вопросов.)

- Как вы думаете, знала ли роза о том, что, после того как расцветет, она умрет? (*Наверняка знала, ведь мы тоже знаем, что человек умирает.*)
- Так почему же она боялась погибнуть, когда жаба подбиралась к ней? (*Ей было неприятно. Она мечтала умереть другой смертью.*)
- Понимал ли мальчик, что умирает? (*Скорее всего, да, ведь ему было очень тяжело.*)
- Перечитайте отрывок о том, как мальчик и роза встретились.
- Какие чувства испытывала роза при этом? (*Она была счастлива, что осчастливила другого.*)
- Что роза считала самым лучшим событием в жизни? (*Когда маленькая слезинка сестры упала на цветок.*)
- Каким настроением проникнуто произведение Гаршина: радостью, отчаянием, безысходностью, весельем, печалью, светлой грустью?
- Можно ли дать «Сказке о жабе и розе» другое название: «История, которую поведала высушенная роза», «Последняя весна», «Брат и сестра», «Угасающая жизнь»?

VII. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VIII. Подведение итогов урока

- Какова основная мысль произведения?

Домашнее задание

Придумать и записать сказку о растении или животном, оформить ее в виде книжки.

Уроки 53–55. П.П. Бажов «Серебряное копытце»

Цели: познакомить с жизнью и творчеством П.П. Бажова; отрабатывать навыки правильного, выразительного чтения; обогащать словарный запас; развивать память, речь, мышление; обучать чтению по ролям, умениям характеризовать поступки героев, замечать мотивы народных сказок в авторском тексте.

Планируемые результаты: *предметные:* умения читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные:* формирование системы нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну, красота человеческих отношений, уважение к старшим, ценность человеческой жизни), проявление интереса к чтению и изучению творчества П.П. Бажова.

Оборудование: выставка книг по теме урока, портрет писателя, аудиоприложение к учебнику, карточки с заданиями, видеозапись мультипликационного фильма по сказу П.П. Бажова (по возможности).

Ход урока 1

I. Организационный момент

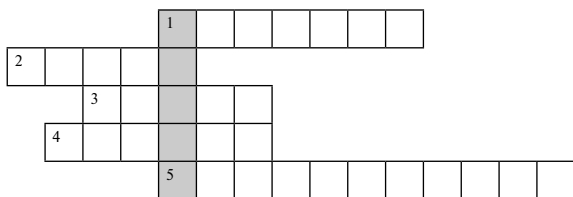
II. Проверка домашнего задания

- Посмотрим на выставку ваших книжек-самоделок. Интересные формы вы придумали! Послушаем несколько ваших сказок.

(Остальные книжки-сказки учитель собирает на проверку. Самые лучшие из них будут использованы на обобщающем уроке.)

III. Сообщение темы и постановка целей урока

- Разгадайте кроссворд, и вы узнаете фамилию писателя, с творчеством которого мы познакомимся на уроке.



1. Временная деревянная постройка для ярмарочной торговли, жилья, зрелищ. (*Балаган.*) 2. Знает она, чье мясо съела. (*Кошка.*) 3. Вырост (парный или непарный) из костного вещества на черепе у некоторых животных, а также вырост на голове у некоторых насекомых, моллюсков. (*Маленькие.*) (*Рожки.*) 4. Ребенок или несовершеннолетний, у которого умер один или оба родителя. (*Сирота.*) 5. Синоним слов «наблюдать», «приглядывать», «смотреть», «ходить», «шпионить». (*Выслеживать.*)

- Что у вас получилось в выделенных клетках? (*Бажов.*)
- Допишите имя и отчество писателя.
- Что вы о нем знаете?

IV. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством П.П. Бажова
(Рассказ учителя. См. материал к уроку.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа над сказкой «Серебряное копытце»

- Проведем словарную работу. В тексте нам встретится много незнакомых слов.

БА́РСКАЯ РУКОДЕ́ЛЬНЯ — ручной труд (преимущественно вышивание, вязание, шитье).

ВЗЫЁСТЬСЯ — невзлюбив, рассердившись или раздражившись, начать упрекать, обвинять, бранить.

ГОЛБЧИК — приступка для всхода на печь.

ПОЖИТКИ — мелкое имущество, домашние вещи.

ПОХЛЁБКА — жидкая пища, род супа из картофеля или крупы.

НЕСПОДРУЧНО — неудобно, неловко.

ПОСОБНИК — помощник в делах.

ПОКОСНЫЕ ЛОЖКИ — широкие, пологие овраги, покрытые травой.

СТАТОЧНОЕ ЛИ ДЕЛО — (устар.) хорошее ли дело.

(Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как произведение читает актер, и следят по учебнику на с. 180–191.)

— Ваши впечатления от услышанного?

VII. Рефлексия

— С каким настроением вы заканчиваете урок? Почему?

— За что бы вы себя похвалили сегодня?

VIII. Подведение итогов урока

— С творчеством какого писателя мы познакомились на уроке?

— Что вы запомнили об авторе?

Домашнее задание

Перечитать сказку. Подготовить выразительное, безошибочное чтение.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии П.П. Бажова

Насупленные брови, добрые, внимательные глаза, большая седая борода — на фотографиях Павел Петрович Бажов выглядит старым, мудрым сказочником. Он и был сказочником. Только герои его сказок жили, казалось, в самых неподходящих для сказок местах: в горных шахтах, среди заводского шума — словом, там, где родился и прожил свою долгую жизнь этот замечательный писатель и человек.

А родился он на Урале, в семье горнозаводского мастера. С детства привлекали его люди, предания, сказки и песни родного Урала. Став учителем, он в свободное время бывал на заводах, в деревнях, расспрашивал стариков, записывал в толстую тетрадь все, что они ему рассказывали, — были и небылицы, подлинные истории и народные предания, песни, сложенные столетия назад. И много таких тетрадей накопилось у необычного учителя к тому времени, когда в нашей стране произошла революция.

И тогда Павел Бажов оставил учительство, запрягал свои тетради и добровольно пошел в Красную Армию, чтобы с винтовкой в руках защищать молодую Советскую республику. Только после окончания Граж-

данской войны Павел Бажов снова достал свои заветные тетради. И они стали заполняться новыми записями. К этому времени он был журналистом. Ему приходилось часто ездить по старым уральским шахтам, горным заводам. И он не терял ни одной возможности, чтобы записывать все, что его так сильно привлекало.

Павлу Бажову были интересны простые уральские мастера, талантливые русские умельцы, которые лили сталь, делали оружие, создавали сказочные по красоте изделия из железа и чугуна. Его влекли душевная красота и достоинство трудового человека. Только таким открываются стихийные силы природы, только отважным и чистым душой людям удастся проникнуть в заветные кладовые Уральских гор, только им дано разгадать их тайны. Так рассказывалось в тех преданиях, которые переходят от поколения к поколению.

В 1924 г. Павел Бажов выпустил свою первую книгу «Уральские были». А за ней последовали знаменитые «Малахитовая шкатулка», «Ключ-камень», «Медной горы хозяйка», «Великий полоз» и многие другие уральские сказы, как назвал их автор.

Они были радостным открытием для всех читателей — от детворы до умудренных старцев. В этих сказах фантастическое сливалось с реальным, в них происходили необыкновенные события, в которых все было, как и должно быть в настоящей сказке: добро побеждало зло, вся нечисть отступала перед мужеством и чистой совестью. Впервые героями сказок стали не гномы, не богатыри, обладающие необыкновенной силой, а рабочие люди, умеющие разглядеть в безжизненном камне его добрую, нужную людям суть. «Добрый гляделец» — так называли в уральских сказах таких людей.

По мотивам сказок созданы кинофильм «Каменный цветок», многочисленные произведения музыки, скульптуры, живописи. Слава нового и необыкновенного сказочника разошлась по всей стране и вышла далеко за ее пределы.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

— Прочитайте про себя.

Мы купили кошке
К празднику сапожки.
Причесали ей усы,
Сшили новые трусы.
Только как их надевать?
Хвостик некуда девать.

П. Воронько

— Прочитайте медленно.

— Прочитайте с вопросительной интонацией (еще: с раздражением, с радостью, скороговоркой).

- Выучите стишок.

III. Работа по теме урока

(Учащиеся отвечают на вопросы 1–4 на с. 192, подтверждая свои ответы выборочным чтением.)

- Прочитайте сказку по ролям. Выразите при чтении свое отношение к герою. Обратите внимание на интонацию рассказчика, его выразительную и мелодичную речь.

(По ходу чтения учитель меняет роли учащихся.)

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

- К какому жанру относится это произведение? (*Это не сказка, а сказ.*)
- Как вы объясните слово «сказ»? Можете воспользоваться словарем. (*Сказ — это форма авторской речи в духе языка и характера того, от чьего имени ведется повествование, например сказы «Малахитовая шкатулка» П.П. Бажова, произведения Б.В. Шергина.*)
- Подберите однокоренные слова. (*Сказ — рассказ — сказка — сказочник — рассказывать — присказка — подсказка.*)
- Что такое сказка? (*Сказка — это фольклорное или литературное произведение с элементами вымысла и фантастики. В сказках всегда есть назидательный смысл.*)
- Что такое рассказ? (*Рассказ — это прозаическое произведение, в основном повествовательного характера, в центре которого чаще всего какой-то один эпизод, где происходят реальные события.*)

Получается, что в сказе сочетаются жанры сказки и рассказа. «Серебряное копытце» — это сказ, так как в нем умело переплетаются фантастика, элементы вымысла и реальность.

VI. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VII. Подведение итогов урока

- Как автор относится к героям? А что думаете о них вы?
- Какими мыслями хотел поделиться со своими читателями П.П. Бажов?

Домашнее задание

Перечитать произведение П.П. Бажова. Подготовить иллюстрации к нему.

Ход урока 3

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте про себя.

Так же, как ручей журчит,
Наша речь всегда звучит.
Как прекрасна! Как жива!
Слышим мы ее слова:
Мама, дом, семья, отец,
Мячик, солнышко, скворец —
Это главное наследство,
Что должны беречь мы с детства.
Будем мы родную речь
Изучать, любить, беречь.

- Прочитайте медленно (еще: с вопросительной интонацией, с раздражением, с радостью, скороговоркой, выразительно).
- Как вы думаете, в чем основная мысль этого стихотворения?
- Определите задачи урока.

III. Работа по теме урока

- Назовите главных героев сказки.
- Есть ли в этом произведении отрицательные герои? Докажите свое мнение.
- Почему Кокованя решил взять Даренку к себе в дом?
- Охарактеризуйте Кокованю, используя цитаты из текста.
- Охарактеризуйте Даренку. Подтвердите свое мнение цитатами из текста.
- Охарактеризуйте волшебных животных, пользуясь текстом. (*Примерный ответ.* Кошка Муренка: маленькая, худая да ободранная, звонкая, шерсть бурая, на охоту ходила — мышей ловила, от собак отбивалась. Серебряное копытце: особенный, на правой передней ноге серебряное копытце, ростом не выше стола, ножки тоненькие, головка легонькая, рожки на пять веточек, с рожками и зимой, травой да листом кормится, зимой сено в стогах поедает, шерстка летом буренькая, а зимой серенькая, пахнет лесом.)
- Охарактеризуем главных героев — Даренку и Кокованю. Работая в паре, заполните таблицу.

Даренка	Кокованя
<i>Семейное положение</i>	
Сирота	Одинокий

Даренка	Кокованя
Внешность	
По шестому году, маленькая, но- сишка пуговкой	Старик большой да бородатый
Характер	
Любопытная, веселая, смелая, ласковая, трудолюбивая, любит природу, ценит красоту	Веселый, ласковый, добрый, трудолюбивый, любознательный, любит природу, ценит красоту
Чем занимается	
В избе прибирала, похлебку да кашу варила, кукле платье шила, любила сказки слушать	Охотник. Летом пески промы- вает, золото добывает, а зимой по лесам за козлом бегаёт. Мастер сказки сказывать

- Что общего в характерах этих героев?
(Учащиеся отвечают, пользуясь данными таблицы.)

IV. Физкультминутка

V. Работа с пословицами

- Какие из пословиц и поговорок подходят содержанию сказа?
- Дал бы дружку пирожка, да у самого ни куска.
 - Черствое сердце не знает благодарности.
 - В благополучии человек сам себя забывает.
 - Добра себе желаешь — делай добро.
 - Каких только чудес не бывает на свете!
- (Ученики выбирают, подтверждая цитатами из текста.)

VI. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VII. Подведение итогов урока

- Почему же произошло чудо с Даренкой и Кокованей? (*Они были добрыми и бескорыстными, не желали богатства.*)
- Какую цель мы ставили на урок? (*Дать характеристику героев и их поступков. Определить ценные качества личности.*)
- Мы достигли цели? (*Да.*)
- Чему нас учат герои Павла Бажова? (*Доброте, чуткости, любви к природе и т. п.*)

Домашнее задание

Прочитать другие сказы П.П. Бажова. Подготовить пересказ понравившегося отрывка.

Уроки 56–59. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»

Цели: познакомить с жизнью и творчеством С.Т. Аксакова; обогащать словарный запас; воспитывать любовь и уважение к родителям; отрабатывать навыки выразительного чтения; учить давать характеристику героев, делить текст на части, делать выборочный пересказ.

Планируемые результаты: *предметные:* умения читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные:* формирование системы нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну, красота человеческих отношений, уважение к старшим, ценность жизни), проявление интереса к чтению и изучению творчества С.Т. Аксакова.

Оборудование: выставка книг по теме урока, портрет писателя, аудиоприложение к учебнику, запись мультипликационного фильма по сказке «Аленький цветочек» (по возможности).

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Какие сказки П.П. Бажова вы прочитали? Перескажите наиболее понравившиеся отрывки.

III. Речевая разминка

- Прочитайте присказку медленно.

За темными лесами,
под ходячими облаками,

под частыми звездами,
 под красным солнышком.
 Облачается небесами,
 подпоясывается зорями,
 застегивается звездами.

- Назовите имена существительные.
- Прочитайте с вопросительной интонацией на этих словах.
- Прочитайте с утвердительной интонацией, выделяя голосом имена существительные.
- Прочитайте скороговоркой (еще: выразительно).

IV. Сообщение темы и постановка целей урока

- Расшифруйте, что здесь написано. (*Сергей Тимофеевич Аксаков.*)

	1	2	3	4	5	6
5	а	б	в	г	д	е
4	ж	з	и	й	к	л
3	м	н	о	п	р	с
2	т	у	ф	х	ц	ч
1	ш	щ	ь	э	ю	я

6, 3; 6, 5; 5, 3; 4, 5; 6, 5; 4, 4
 1, 2; 3, 4; 1, 3; 3, 3; 3, 2; 6, 5; 6, 5; 3, 5; 3, 4; 6, 2
 1, 5; 5, 4; 6, 3; 1, 5; 5, 4; 3, 3; 3, 5

- Что вы знаете об этом писателе?
- Определите задачи урока.
- Сегодня мы отправимся с вами в другую литературную сказку. Прочитайте на с. 193 учебника ее название.
- Кто из вас знает ее? Откуда?

(Как правило, ребята знакомы с этой сказкой по мультипликационному фильму, мало кто читал ее.)

V. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством С.Т. Аксакова

- Прочитайте материал о писателе.

(Учитель делает короткое сообщение о писателе. См. материал к уроку.)

VI. Физкультминутка

VII. Продолжение работы по теме урока

Чтение и анализ начала сказки

(Словарная работа.)

ИМЕНЬТЫЙ – почтенный и знаменитый.

ЗАМО́РСКИЙ — (устар.) находящийся за морем, за границей, приехавший или привезенный оттуда.

НЕ ВЕ́ДАЮ — не знаю.

ПАРЧА́ — шелковая ткань, расшитая золотистыми и серебряными нитями.

ТУВАЛЕ́Т — туалет, стол с зеркалом и всеми принадлежностями.

ВЕНЕ́Ц — 1) то же, что венок (устар.); 2) (перенос.) успешное завершение чего-нибудь как награда за труды, старания; 3) драгоценный головной убор, корона.

САМОЦВЕ́ТНЫЙ — о драгоценных или полудрагоценных минералах, поделочных камнях.

САЖЕ́НЬ — старая русская мера длины, равная трем аршинам (2,13 м).

БЕСПОРО́ЧНЫЙ — (устар.) безукоризненный, честный.

ДОПО́ДЛИННЫЙ — (разг.) точный, верный.

СХО́ДНЫЙ — (разг.) подходящий, недорогой.

КОЛО́ДА — короткое толстое бревно (через пень-колоду — делать что-нибудь кое-как, плохо).

ПОЧИТА́Й — 1) (прост.) то же, что почти; 2) (вводн. слово) пожалуй что, вероятно.

ТО́РНАЯ — о дороге: гладкая, ровная, наезженная. (Торный путь — образ действий, лишенный самостоятельности.)

ЧЕРТО́Г — (устар.) пышное, великолепное помещение или здание, дворец.

ПАЧЕ ЗЕНИ́ЦЫ О́КА — сохранять, беречь больше, чем глаза.

УТЕША́ЛСЯ — радовался.

ВО ЕДИ́НОЕ О́КА МГНОВЕ́НИЕ — очень быстро.

ГВАЛТ — (разг.) крик, шум.

ПЯ́ЛЬЦЫ — рама для натягивания ткани, для вышивания. («Повскакали дочери из-за пялец своих...»)

ПОЧА́ЛИ — начали, стали.

ЛЕБЕЗЫ́ТЬ — заискивать, угодничать.

«И СКАЖУ ВАМ ОБ НЕЙ ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ» — скажу завтра.

РЕХНУ́ЛСЯ — (прост.) то же, что и помешаться.

ЗАУ́ТРА — рано утром.

— Объясните значение слов и выражений.

ПРИГОРОК МУРАВАТЫ́Й — (поросший мягкой и сочной травой).

ЯСТВА САХАРНЫЕ — ((устар.) яство — еда, кушанье).

ВСЯ ПОСУДА ЗОЛОТА ЧЕРВОННОГО — ((устар.) червонный — красный, алый. **ЧЕРВОННОЕ ЗОЛОТО** — золото высокой пробы, имеющее красноватый оттенок).

ОПОЧИВАТЬ ЛЕГЛА – ((устар.) спать легла).

«ЕСЛИ СЕРЕДОВИЧ – БУДЬ МНЕ ДЯДЮШКА» – (средних лет).

«ОБО МНЕ НИКОЛИ НЕ УСЛЫШИШЬ» – (никогда не услышишь).

НАПАЛА НА НЕЕ ТОСКА НЕУСЫПНАЯ – (неусыпный – не теряющий бдительности).

ЧЕЛЯДЬ ДВОРОВАЯ – (слуги, дворовые).

(Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как произведение читает актер, и следят по учебнику на с. 193–214.)

– Какое впечатление произвела на вас эта сказка?

VIII. Рефлексия

– Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

IX. Подведение итогов урока

– С каким писателем вы познакомились на уроке? Что о нем узнали?

– Какую сказку начали изучать?

Домашнее задание

Прочитать текст на с. 193–204 учебника (до слов «Очутилась она во дворце зверя лесного...»).

Материал для учителя

Краткий обзор биографии С.Т. Аксакова

Сергей Тимофеевич Аксаков родился в 1791 г. в Уфе. Отец его служил прокурором. На формирование будущего писателя исключительное влияние оказала его мать Мария Николаевна. Между ними установились дружеские, редкие отношения. Мать разделяет и горести, и радости своего сына, является его советчиком. Сережа пристрастился к чтению книг, чему способствовали принятые в семье совместные чтения по вечерам. Свою первую книгу он выучил наизусть.

Сказку «Аленький цветочек» он услышал в детстве во время своей болезни. Писатель так рассказывает об этом в повести «Детские годы Багрова-внука»:

«Скорому выздоровлению моему мешала бессонница... По совету тетушки позвали один раз ключницу Пелагею, которая была великая мастерица сказывать сказки и которую даже покойный дедушка любил слушать... Пришла Пелагея, не молодая, но еще белая, румяная... села у печки и начала рассказывать сказку.

Нужно ли говорить, что я не заснул до окончания сказки, что, напротив, я не спал более обыкновенного? На другой же день выслушал я в другой раз повесть об аленьком цветочке. С этих пор, до самого мо-

его выздоровления, Пелагея ежедневно рассказывала мне какую-нибудь из своих многочисленных сказок».

В последние годы жизни, работая над книгой «Детские годы Багрова-внука», Сергей Тимофеевич вспомнил ключницу Пелагею, ее замечательную сказку «Аленький цветочек» и записал ее по памяти. Впервые она была напечатана в 1858 г. и с тех пор стала у детей любимой сказкой.

У С.Т. Аксакова было два сына. Они, говорил Н.Г. Чернышевский, «принадлежат к числу образованнейших, благороднейших и даровитейших людей в русском обществе». Сыновья замечательного русского писателя С.Т. Аксакова — Константин и Иван Аксаковы — были богато одаренными натурами: поэты, публицисты, критики, сатирики, авторы драматических произведений и литературоведческих исследований.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

(На доске — путаница.)

...Собака садится играть на гармошке,
Ныряют в аквариум серые кошки,
Носки начинают вязать канарейки,
Цветы малышей поливают из лейки,
Старик на окошке лежит, загорает,
А внучкина бабушка в куклы играет,
А рыбы читают веселые книжки,
Отняв потихоньку их у мальчишки...

З. Александрова

- Прочитайте путаницу способом «птичий базар».
- «Распутайте» путаницу.
- Прочитайте скороговорку с разной интонацией.

III. Работа по теме урока

(Чтение сказки (заданные на дом с. 198—206).)

- Что вы узнали о семье купца?
- Что можете сказать о самом купце? (*Он был честным, известным. Очень любил своих дочерей.*)
- Можем ли мы уже сейчас сказать что-либо о характере сестер? Какое мнение о них у вас сложилось и почему?
- Какие подарки попросили сестры? О чем это говорит?
- В какой лес попал купец?
- Как вы думаете, случайно ли это произошло и мог ли он оттуда выбраться самостоятельно?
- В каком дворце оказался купец? Какие слова использует автор, чтобы показать его богатство?

- Как он понял, что нашел тот самый цветок, который зазывала младшая дочь?
- Что случилось после того, как был сорван цветок?
- Как должен был быть наказан купец?
- Какое условие поставило чудище? Что оно хотело?
- Почему купец решил вернуться домой? Он что, хотел отправить вместо себя одну из дочерей?
- Какую черту характера подчеркивает автор? (*Его честность. «Зверь лесной, чудо морское... и записки с него заручной не взял».*)
- Как встретили дочери своего отца? Что каждую из них волновало? (*Старших волновало, не потерял ли он своего богатства великого. Меньшая же сразу заметила, что на душе отца какая-то тяжесть.*)
- Как отреагировали дочери на рассказ отца и на предложение спасти его?
- Ребята, подумайте, легко ли отправиться на погибель вместо близкого человека? (*Надо очень любить человека. Нести ответственность за свои поступки.*)

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

- Дочитаем сказку до конца.
- Что сделала младшая дочь, очутившись во дворце зверя лесного, чуда морского?
- Расскажите, какие чудеса с ней происходили.
- Какое желание появилось у девушки спустя некоторое время? (*Ей захотелось увидеть хозяина.*)
- Как младшая дочь оказалась дома?
- Что заставило отправиться ее домой? (*Она увидела тревожный сон про отца и рассказала об этом чудищу лесному.*)
- Как вы думаете, почему заболел отец?
- Возможно ли такое на самом деле, чтобы дочка увидела такой сон? Или это волшебство? (*Такое бывает на самом деле. Человек может чувствовать близкого человека даже на расстоянии. Часто такие сны видят мамы о своих детях.*)
- Почему старшие сестры хотели помешать возвращению младшей в волшебный дворец? (*Они ей завидовали, не хотели ее счастья.*)

VI. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VII. Подведение итогов урока

- Изменится ли смысл произведения, если дать ему другое название: «Алый цветок», «Сестры», «Подарки», «Чудище-юдище»?

Домашнее задание

Дочитать сказку до конца. Подумать над тем, как ее можно разделить на части.

Ход урока 3

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте про себя.

На стульях сидят шалунишки,
Листают волшебные книжки.
Ожидание чуда, благости
Всех коснется, к общей радости.
Тихо, тихо, чуть дыша,
Входит сказка не спеша.

- Прочитайте медленно (еще: с вопросительной интонацией, с раздражением, с радостью, скороговоркой, выразительно).

III. Сообщение темы и постановка целей урока

- Как вы думаете, почему именно этот текст я использовала на уроке? (*Мы будем работать над сказкой.*)
- Определите задачи урока.

IV. Работа по теме урока

(Физкультминутку учитель включает в урок в необходимое время.)

- А сейчас разделим сказку на части, озаглавим их и получим план пересказа.

(Приводим примерный план и деление на части.)

I часть

«Заказы дочерей» (до слов «Поехал он в путь, во дороженьку», с. 196).

II часть

«Два подарка нашел» (до слов «Бродит он по тому лесу дремучему...», с. 196).

III часть

«Заблудился в дремучем лесу» (до слов «Входит он на широкий двор, в ворота широкие, растворенные...», с. 197).

IV часть

«Вот он — цветочек аленький!» (до слов «И, проговорив таковы слова, он подошел и сорвал аленький цветочек», с. 198).

V часть

«Должен умереть, но есть одно спасение» (до слов «И только честной купец успел надеть его на правый мизинец, как очутился он в воротах своего широкого двора...», с. 200).

VI часть

«Встреча с любимыми дочерями» (до слов «Завтра позвал к себе купец старшую дочь...», с. 202).

VII часть

«Дочери мои любимые, выручайте!» (до слов «Очутилась она во дворце зверя лесного, чуда морского, во палатах высоких, каменных...», с. 204).

VIII часть

«Жизнь девушки во дворце» (до слов «Если ты стар человек — будь мне дедушка...», с. 206).

IX часть

«Покажись мне, верный друг!» (до слов «Не убоялась, не устрасилась, крепко на себя понадеялась молодая дочь купецкая, красавица писаная», с. 207).

X часть

«Да и страшен был зверь лесной, чудо морское...» (до слов «И прошло тому немало времени...», с. 208).

XI часть

«Недобрый сон» (до слов «Стала она заверять словами заветными и клятвами...», с. 209).

XII часть

«Дома, с родными» (до слов «И когда пришел настоящий час, стало у молодой купечкой дочери, красавицы писаной, сердце болеть и щемить...», с. 210).

XIII часть

«Опоздала. Зверь лесной, чудо морское бездыханен, мертв» (до слов «Помутились ее очи ясные, подкосились ноги резвые...», с. 212).

XIV часть

«Полюби же меня теперь в образе человеческого» (до конца).

— Почему именно младшая дочь смогла помочь принцу избавиться от колдовства?

— Можно ли назвать сказку С.Т. Аксакова волшебной? Почему?

V. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VI. Подведение итогов урока

- Какой же смысл вложил писатель в образ волшебного аленького цветочка? *(Аленький цветочек — символ настоящей любви. Она раскрывает душу человека, его внутреннюю, скрытую от глаз красоту. Под ее воздействием человек преобразается.)*

Домашнее задание

Подготовить пересказ любой части, проиллюстрировать ее.

Ход урока 4

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте стихотворение медленно.

Не стой в стороне равнодушно,
Когда у кого-то беда.
Рвануться на выручку нужно
В любую минуту, всегда.
И если кому-то, кому-то поможет
Твоя доброта и улыбка твоя,
Ты знай, что сей день не напрасно был прожит,
Что годы живешь ты не зря!

В. Найденов

- Прочитайте стихотворение с ускорением (еще: с замедлением, с вопросительной интонацией, с утвердительной интонацией, выделяя голосом последние слова каждой строчки, скороговоркой, выразительно).

III. Сообщение темы и постановка целей урока

- Как вы поняли строчки стихотворения речевой разминки?
- Что хотел сказать нам автор?
- Прочитайте записанную на доске тему урока, определите его задачи.

IV. Работа по теме урока

- Рассмотрим ваши иллюстрации к сказке. Расскажите нам, что вам захотелось изобразить.

(Рассказы учащихся от имени девушки о ее встрече со зверем лесным.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Большинство читателей не знают, что основные свои произведения С.Т. Аксаков написал, преодолевая боль, слепоту, в ожидании близкого конца. История создания сказки «Аленький цветочек» говорит о том, что это не только приложение к повести «Детские годы Багрова-внука», но и совершенно самостоятельное произведение. «Аленький цветочек» — одна из самых добрых и мудрых сказок. «Сказка ключницы Пелагеи» — сказано в подзаголовке.

- Узнаем, как же появилась на свет сказка «Аленький цветочек». И была ли на самом деле ключница, которая рассказывала Аксакову сказку?

(Выступления детей. См. материал к уроку.)

VII. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VIII. Подведение итогов урока

- Как вы поняли, в чем смысл сказки? Чему она учит? *(Она о волшебной силе любви и добра. Это вечная тема в произведениях разных народов мира.)*

Домашнее задание

Повторить произведения раздела. Подготовиться к уроку внеклассного чтения по теме «Сказки любимых писателей».

Материал для учителя

История создания сказки «Аленький цветочек»

Как-то к маленькому мальчику Сереже Аксакову пришла перед сном «деревенская Шахерезада», ключница Пелагея, «помолилась Богу, подошла к ручке, вздохнула несколько раз, по своей привычке всякий раз приговаривая: “Господи, помилуй нас грешных”, села у печки, подгорюнилась одною рукой и начала говорить немного нараспев:

«В некиим царстве, в некиим государстве жил-был богатый купец, именитый человек. Много у него было всякого богатства, дорогих товаров заморских, жемчугу, драгоценных каменьев, золотой и серебряной казны; и было у того купца три дочери, все три красавицы писанные, а меньшая лучше всех...»

Пелагея — крепостная крестьянка. В юности во времена пугачевского бунта с отцом она бежала от жестокого обращения своего хозяина — помещика Алакаева из Оренбурга в Астрахань. В родные места вернулась только через двадцать лет после смерти барина. Ключница Пелагея — прислуга в поместье Аксаковых, следила за хозяйством в доме. У нее были все ключи от кладовых. Очень часто ее приглашали в дом, чтобы она рассказывала сказки перед сном маленькому Сереже. Она была великая

мастерица рассказывать сказки. Сергей очень любил сказку «Аленький цветочек». Он слушал ее на протяжении нескольких лет не один десяток раз, потому что она очень ему нравилась. Впоследствии выучил ее наизусть и сам рассказывал со всеми прибаутками.

Уроки 60, 61. Внеклассное чтение.

Сказки любимых писателей.

Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики»

Цели: расширить знакомство с классической литературой; увлечь чтением литературных сказок; обобщить знания детей по изученному разделу; учить работать сообща; развивать память, речь, мышление, творческие способности учащихся; формировать и развивать навыки выразительного чтения.

Планируемые результаты: предметные: умения выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, самостоятельно составляя краткую аннотацию; **метапредметные:** Р — формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ прочитанного текста, выделение в нем основной мысли, К — ответы на вопросы на основе литературного текста, обсуждение в группе ответов на вопросы учителя, доказательство своей точки зрения; **личностные:** проявление бережного отношения к близким людям.

Оборудование: выставка книг по теме урока, портреты писателей, карточки с заданиями.

Предварительная подготовка: учащиеся читают сказки любимых писателей; класс делится, например, на 5 групп по читательским интересам; каждая группа выбирает писателя, творчество которого она будет представлять на уроке; учитель готовит к уроку загадки, вопросы литературной викторины.

Ход урока 1

I. Организационный момент

Встреча с книгой, что с другом,
Для всех словно праздник,
А для детской души

Это нить Ариадны,
Что ведет их от сказок,
Былин и преданий
В мир жизни реальной,
Мир науки и знаний.
Книги учат детей
Всем премудростям жизни —
Как быть Человеком,
И быть нужным Отчизне,
И как правду от лжи
Все должны отличать,
Как бороться с врагом
И как зло побеждать.

Сегодня мы отправимся в путешествие «По дорогам сказки». Вы покажете и расскажете, чему научились за это время. Итак, в путь, друзья! Нашей обычной выставки книг к уроку нет, мы будем ее составлять в ходе путешествия.

II. Работа по теме урока

1. Отчеты команд

(Каждая команда рассказывает классу о прочитанных книгах и их авторах, знакомит с избранной сказкой и загадывает загадки по прочитанному. Учащиеся могут сопровождать свое выступление электронной презентацией.

Во время выступления на доску вывешивают иллюстрации к сказкам, на полочки ставят книги. К концу урока оформляется выставка книг.)

Пример выступления команды

У ч е н и к и. Мы выбрали сказку про Ивана и его приключения: «как в сусеки он попал, как перо свое проспал, как хитро поймал Жар-птицу, как похитил Царь-девицу, как он ездил за кольцом, как был на небе послан, как он в солнцевом селенье киту выпросил прощенье, как, к числу других затей, спас он тридцать кораблей, как в котлах он не сварился, как красавцем учинился, словом: наша речь о том, как он сделался царем».

— Какая это сказка? (*Сказка «Конек-Горбунок». Написал ее Петр Павлович Ершов.*)

Вот портрет этого писателя. Он жил очень давно. Его знал А.С. Пушкин, которому очень нравилась сказка «Конек-Горбунок».

— Сейчас мы вам прочитаем отрывок из этой сказки. Только внимательно посмотрите на эту картинку.

(Учащиеся показывают рисунок, изображающий встречу Ивана с Месяцем Месяцовичем, затем в лицах читают соответствующий отрывок из сказки.)

- Ответьте на наши вопросы: как звали царицу, про которую рассказывает Иванушка? (*Царь-девица.*)
- В какой сказке Пушкина герой тоже разговаривает с месяцем? (*Король-Елисей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях».*)

А вот три разных издания сказки Ершова «Конек-Горбунок», которые мы нашли, и карточки для классной картотеки.

2. Литературная викторина «Красная, синяя, черная»

Учитель. Дополните названия произведений.

1. Сказка Ш. Перро «Красная...». (*Шапочка.*)
2. Сказка Ш. Перро «Синяя...». (*Борода.*)
3. Сказка М. Метерлинка «Синяя...». (*Птица.*)
4. Рассказ В. Осеевой «Синие...». (*Листья.*)
5. Волшебная повесть А. Погорельского «Черная...». (*Курица.*)
6. Рассказ А. Куприна «Белый...». (*Пудель.*)
7. Сказочная повесть А. Волкова «Желтый...». (*Туман.*)
8. Рассказ Д. Мамина-Сибиряка «Серая...». (*Шейка.*)
9. Рассказ В. Бианки «Оранжевое...». (*Горлышко.*)

3. Конкурс «Так все начиналось»

- Перед вами начальные строчки известнейших сказочных повестей. Кто их автор? Как они называются?

1. «В одном сказочном городе жили коротышки. Коротышками их называли потому, что они были очень маленькие». (*Н. Носов. «Приключения Незнайки и его друзей».*)
2. «Жил-был в норе под землей хоббит». (*Дж. Р.Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».*)
3. «В семь часов тридцать две минуты утра веселый солнечный зайчик проскользнул сквозь дырку в шторе и устроился на носу ученика шестого класса Вольки Костылькова. Волька чихнул и проснулся». (*Л. Лагин. «Старик Хоттабыч».*)
4. «В маленькой шведской деревушке Вестменхег жил когда-то мальчик по имени Нильс. С виду — мальчик как мальчик. А сладу с ним не было никакого». (*С. Лагерлеф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».*)
5. «Давным-давно в городке на берегу Средиземного моря жил старый столяр Джузеппе по прозвищу Сизый Нос». (*А. Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино».*)
6. «Жил-был... “Король!” — немедленно воскликнут мои маленькие читатели. Нет, дети, вы не угадали. Жил-был кусок дерева». (*К. Коллоди. «Приключения Пиноккио».*)

7. «Было семь часов знойного вечера в Сионийских горах, когда Отец Волк проснулся после дневного отдыха, почесался, зевнул и расправил онемевшие лапы одну за другой, прогоняя сон». (Р. Киплинг. «Маугли».)

— А сейчас ответьте на вопросы.

1. Как назывался горшок, который сделали своим жильем звери? (*Теремок*.)
2. Как звали трех былинных богатырей? (*Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович*.)
3. Что было нарисовано на холсте в каморке у папы Карло? (*Очаг*.)
4. Хитрющий слуга Маркиза Карабаса. (*Кот*.)
5. Кому приходилось изображать «привидение с мотором, ужасное, но симпатичное»? (*Карлсону*.)
6. Главный герой этой сказки был хорошим другом Вишенки и Редисочки. Вспомните, как его зовут. (*Чиполлино*.)
7. Волшебница, исполнявшая желания сказочного Емели. (*Щука*.)
8. Как называется русская народная сказка, главный герой которой — хлебобулочное изделие? (*«Колобок»*.)
9. Где сидел наказанный Буратино до тех пор, пока не совершил побег в Страну дураков, поддавшись на уговоры летучей мыши? (*В чулане*.)
10. В чем медведь тащил Машу с пирожками к бабушке и дедушке? (*В коробе*.)
11. Как называется русская народная сказка о том, что вежливость и доброта никакой холод заморозить не может? (*«Морозко»*.)
12. Самый знаменитый житель Цветочного города. (*Незнайка*.)
13. От кого звонил слон Корнею Чуковскому? (*От верблюда*.)
14. «Жил в нашем заводе старик один, по прозвищу Кокованя. Семьи у Коковани не осталось, он и придумал взять в дети сиротку. Спросил у соседей, — не знают ли кого?...» Откуда эти строки? (*Сказ П. Бажова «Серебряное копытце»*.)
15. Какое «удобрение» в десять раз увеличивает урожайность на Поле чудес в Стране дураков? (*Соль*.)

4. Конкурс «Изобразим героя»

— И последнее задание. Каждой команде нужно нарисовать по одному выдуманному герою. В этом герое должно быть собрано как можно больше элементов известных сказочных героев. Например, хвост Русалочки, гребень Петуха, меч богатыря и т. д. И обязательно назовите его.

(Ученики рисуют, затем представляют собой работы на выставке, называя «сборные» элементы.)

III. Подведение итогов урока

(Награждение победителей.)

Ход урока 2

I. Организационный момент

(Учащиеся берут карточки, помеченные значками «X» и «O». Таким образом они делятся на две команды — «Крестики» и «Нолики».)

Дорогие ребята, я рада вас приветствовать на информационно-развлекательной игре «Крестики-нолики». Вы разделились на две команды, вас ждут пять конкурсов. Тема игры: «Литературные сказки». Перед вами поле, где указаны номера конкурсов, в которых вы будете участвовать. После каждого конкурса подводится итог, который отмечается на игровом поле знаком команды. В игре победит та команда, у которых знаков окажется больше.

II. Работа по теме урока

1. Конкурс «Разминка»

— Кто из сказочных героев мог дать такие объявления?

(Вопросы задают по очереди каждой команде.)

- Продаю пивовок. Цена договорная. (*Дуремар.*)
- Организуем курсы выживания в джунглях. (*Маугли и Тарзан.*)
- Ветеринарные услуги с выездом в любую часть света. (*Айболит.*)
- Охранному агентству на постоянную работу требуются 33 сотрудника крепкого телосложения. (*Черномор.*)
- Возьму оброк со всех, даже с чертей. (*Балда.*)

2. Конкурс «Загадки в пословицах и поговорках»

— Сейчас капитан каждой команды выберет карточку с загадкой в пословицах и поговорках. Вы должны отгадать слово, затем вспомнить, в какой прочитанной на последних уроках сказке встречается этот предмет, и доказать чтением отрывка.

Он поет месяц, а ворона каркает круглый год.

Ласточка день начинает, а он кончает.

Не нужна ему золотая клетка, лучше зеленая ветка.

(*Соловей. В сказке В.М. Гаршина «Сказка о жабе и розе».*)

Мал горшок, да ее варит.

Сам ее заварил, сам ее и расхлебывай.

Ее маслом не испортишь.

(*Каша. В сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце».*)

3. Конкурс «Узнай автора»

- Я вам зачитаю отрывки из биографий писателей. А вам нужно будет назвать их полные имена.
- Родился он на Урале в семье горнозаводского мастера. С детства привлекали его люди, предания, сказки и песни родного Урала. (*Павел Петрович Бажов (1879–1950).*)
- Родился этот писатель в Уфе. Детство прошло в помещичьей среде. Учился в Казанском университете. Затем поступил на службу в Петербурге, где сблизился с кружком «Беседа любителей русского слова». Очень любил двух своих сыновей, которые тоже стали известными. (*Сергей Тимофеевич Аксаков (1791–1859).*)
- Пятилетним ребенком он пережил семейную драму, повлиявшую на характер будущего писателя. Его произведения поражают глубиной чувств героев, яркими олицетворениями. (*Всеволод Михайлович Гаршин (1855–1888).*)
- Его отец был отпрыском древнего княжеского рода, а мать — в прошлом крепостной крестьянкой. Его дом стал местом, где регулярно встречались лучшие писатели и ученые столицы. (*Владимир Федорович Одоевский (1803–1869).*)

4. Конкурс «Живая картинка»

- Сейчас вы увидите фрагмент мультфильма «Аленький цветочек», но без звука. Вам нужно будет озвучить кадры.

5. Конкурс «Сочини сказку»

- Предлагаю слова, связанные известным вам сюжетом, и одно лишнее слово. Каждый из играющих должен придумать фразу, называть их по очереди, чтобы сложился единый сюжет.

1-й команде: девочка, лес, цветы, волк, бабушка, вертолет.

2-й команде: девочка, цветок, крот, жаба, ласточка, телевизор.

III. Подведение итогов

- Старайтесь играть как можно чаще, ибо, по словам немецкого поэта Ф. Шиллера, «...в игре человек испытывает такое же наслаждение от свободного обнаружения своих способностей, какое художник испытывает во время творчества».

Вот и закончилась игра.
Расходиться нам пора...
На табло взгляните все —
Подведем итог игре.

(Подсчет значков «×» и «о». Награждение победителей.)

Урок 62. Оценка достижений. Контрольная работа за I полугодие

Цель: проверить сформированность умения работать с учебной книгой (универсальные учебные действия).

Планируемые результаты: знание произведений; умение характеризовать героя произведения; сравнивать сюжеты, героев; поиск необходимой информации в соответствии с заданием; определение основной мысли, соотнесение пословицы с темой изучаемого раздела.

Оборудование: выставка книг по разделу учебника, портреты писателей; КИМы.

Ход урока

Вариант 1

— Прочитайте текст. Выполните задания.

Джек-поводырь

Жители улицы Мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших черных очках на испещренном синими отметинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук-тук — постукивает своей резной палочкой. Человек в черных очках — бывший военный летчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой летчик появился без своей извечной палочки. Вместо нее он держал за поводок собаку. Джек уверенно вел своего хозяина по улице. У перекрестка Джек останавливался и выжидал, пока проедут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу.

«Джек, на остановку!» — и собака послушно ведет своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не догадываются уступить место слепому, Джек выбирает из сидящих человека помоложе и тыкается носом ему в колени: мол, ты и постоять можешь, а моему хозяину стоять трудно... «Джек, в магазин!» — ведет в гастроном.

— Джек теперь мне взамен глаз! — не нахвалится своим поводырем бывший летчик.

Г. Юрмин

Вопросы и задания

1. Определите жанр произведения.
 - а) рассказ
 - б) басня
 - в) сказка
 - г) стихотворение
2. Почему жители улицы Мира хорошо знали этого человека?
 - а) он отличался от всех внешним видом

- б) он всегда гулял с собакой
в) *он гулял в одном и том же месте*
3. По какой причине ослеп летчик? Выпишите ответ из текста. (*От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз.*)
4. Как вы понимаете значение слова «поводырь»? (*Поводырь — тот, кто помогает кому-либо идти, водит кого-нибудь.*)
5. Кто стал верным другом бывшего летчика? (*Собака Джек.*)
6. Как вы понимаете выражение «Джек теперь мне взамен глаз»?
7. Подберите синонимы к слову «выбоина». (*Яма, ухаб, колдобина.*)
8. Как Джек помогал хозяину занять место в автобусе?
а) он лаял на молодого человека
б) *тыкался носом в колени пассажира помоложе*
в) начинал рычать на пассажира
9. Восстановите последовательность событий рассказа. (*В, г, а, б, д.*)
а) вместо палочки он держал за поводок собаку
б) Джек ведет к автобусу
в) каждый день проходит по тротуару, постукивая палочкой
г) он лишился одной руки и обоих глаз
д) бывший летчик доволен другом
10. Определите главную мысль текста.

Вариант 2

— Прочитайте текст. Выполните задания.

Кукушка

Жила на земле бедная женщина. Было у нее четверо детей. Не слушались дети матери. Бегали, играли на снегу с утра до вечера. Одежду промочат, а мать — суши, снегу натащат, а мать — убери. И рыбу мать на реке сама ловила. Тяжко ей было. А дети ей не помогали. От жизни тяжелой заболела мать. Лежит она и просит, детей зовет: «Детки, пересохло горло, принесите мне водички».

Не один, не два раза просила мать. Не идут дети за водой. Наконец захотел старший есть, заглянул в чум, а мать посреди чума стоит, малицу надевает. И вдруг малица перьями покрылась. Берет мать доску, на которой шкуру скоблят, а доска та хвостом птичьим становится. Наперсток железный ей клювом стал. Вместо рук крылья выросли. Обернулась мать птицей и вылетела из чума.

— Братя, смотрите, смотрите: улетаёт наша мать птицей! — закричал старший сын.

Тут побежали дети за матерью:

— Мама, мы тебе водички принесли.

— Ку-ку, ку-ку, ку-ку! Поздно, сынок, не вернусь я.

Так бежали за матерью дети много дней и ночей по камням, по болотам, по кочкам. Ноги себе в кровь изранили. Где побегут, там красный след остается.

Навсегда бросила детей мать-кукушка. И с тех пор не вьет себе кукушка гнезда, не растит сама своих детей, а по тундре с той поры красный след стелется.

Вопросы и задания

1. Определите жанр произведения.
 - а) рассказ
 - б) басня
 - в) сказка
 - г) стихотворение
2. Сколько детей было у матери?
 - а) трое
 - б) двое
 - в) четверо
 - г) ... (запишите свой вариант ответа)
3. Почему заболела мать?
 - а) она простыла
 - б) заразилась
 - в) от тяжелой жизни
 - г) ... (запишите свой вариант ответа)
4. О чем просила мать своих детей? Выпишите ответ из текста.
(«Детки, пересохло горло, принесите мне водички».)
5. Подберите синонимы к слову «чум». (Дом, жилище.)
6. В какую птицу превратилась мать? (В кукушку.)
7. Как вы думаете, какой народ сочинил это произведение?
 - а) русские
 - б) азербайджанцы
 - в) ненцы
 - г) ... (запишите свой вариант ответа)
8. Где происходили события?
 - а) в степи
 - б) в лесу
 - в) в пустыне
 - г) в тундре
9. Восстановите деформированный план прочитанного текста.
(Г, д, в, а, е, ж, б.)
 - а) превращение в птицу
 - б) навсегда бросила детей мать-кукушка
 - в) мать просит пить
 - г) не слушались дети матери
 - д) тяжело заболела мать
 - е) мать улетает
 - ж) дети просят вернуться
10. Определите главную мысль текста.

ДЕЛУ ВРЕМЯ – ПОТЕХЕ ЧАС

Урок 63. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.

Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»

Цели: познакомить с новым разделом; воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи, положительные качества личности; учить читать текст выразительно, передавая настроение с помощью интонации; продолжить формирование навыков беглого чтения и правильной речи.

Планируемые результаты: *предметные:* умения прогнозировать содержание раздела, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение; *метапредметные:* Р – формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П – анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К – ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные:* осмысление понятий «благородный поступок», «честность», «верность слову», «делу время – потехе час».

Оборудование: аудиоприложение к учебнику, мультимедиапроектор (по возможности), выставка книг по теме урока.

Ход урока

I. Организационный момент

- У вас в руках вторая часть учебника «Литературное чтение». Сравните обложки обеих частей. Что вы можете предположить по ним?
- Итак, вы готовы работать? Тогда начинаем!

II. Речевая разминка

- Прочитайте загадки, отгадайте их.

Без ног и без крыльев оно,
Быстро летит,
Не догонишь его. (*Время.*)

Мы ходим ночью, ходим днем,
Но никуда мы не уйдем.
Мы бьем исправно каждый час,
А вы, друзья, не бейте нас. (*Часы.*)

- Прочитайте загадки скороговоркой.

III. Сообщение темы и постановка целей урока

- Я не случайно наш урок начала с этих загадок. Вспомните отгадки и подумайте, как эти два слова могут быть связаны друг с другом. (Ответы учеников.)
- Восстановите предложение. (*Делу время – потехе час.*)

УЛЕД ЯМЕРВ – ЕХЕТОП САЧ

- Как вы понимаете его смысл?
- О чем должны быть произведения в данном разделе? Как вы считаете?
- Расшифруйте полное имя автора сказки, которую мы будем читать на уроке, а также название города, в котором он вырос. (*Евгений Львович Шварц, Майкоп.*)

	1	2	3	4	5	6
5	а	б	в	г	д	е
4	ж	з	и	й	к	л
3	м	н	о	п	р	с
2	т	у	ф	х	ц	ч
1	ш	щ	ь	э	ю	я

6, 5; 3, 5; 4, 5; 6, 5; 2, 3; 3, 4; 4, 4
6, 4; 3, 1; 3, 5; 3, 3; 3, 5; 3, 4; 6, 2
1, 1; 3, 5; 1, 5; 5, 3; 5, 2
1, 3; 1, 5; 4, 4; 5, 4; 3, 3; 4, 3

- Откройте начало раздела. Прочитайте, с чем мы в нем познакомимся.
- Чему научимся?
- Чему будем учиться?

IV. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством Е.Л. Шварца

- Что вы знаете об этом писателе?

- Какие его произведения читали?
- (Рассказ учителя о писателе. См. материал к уроку.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа над «Сказкой о потерянном времени»

(Чтение сказки учителем и хорошо читающими учащимися на с. 4—16 второй части учебника.)

- Ваши впечатления от прочитанного?

VII. Рефлексия

- С каким настроением вы заканчиваете урок? Почему?
- За что бы вы себя похвалили сегодня?

VIII. Подведение итогов урока

- Какой раздел мы начали изучать?
- С творчеством какого писателя мы познакомились на уроке?
- Какое произведение читали?

Домашнее задание

Перечитать сказку. Найти толкование непонятных слов и выражений.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии Е.Л. Шварца

Евгений Львович Шварц (1896—1958) вырос в маленьком провинциальном южном городе Майкопе. Отец будущего писателя, земский врач, прекрасно пел, играл на скрипке. «Словно сошел со страниц чеховского рассказа», — говорили о нем друзья его сына. Под стать мужу была и жена, в которой все тоже было «прелестно-чеховское». И отец, и мать обожали театр и сами участвовали в любительских спектаклях.

Воспитанию детей уделялось много внимания. Мать читала им вслух. Поначалу, конечно, сказки. И Женя ужасно боялся, что все плохо кончится. «Если я, к примеру, отказывался есть котлету, мама начинала рассказывать сказку, все герои которой попадали в безвыходное положение, и говорила, чтобы я доедал, а то все утонут. И я доедал».

В Майкопе на рубеже веков было много интеллигенции. Прекрасная библиотека, театр. Здесь юный Шварц завел друзей, которые остались с ним на всю жизнь. Здесь твердо решил стать «романистом». Так маленький Женя ответил на вопрос мамы: «Кем ты хочешь быть?», забыв слово «писатель». Здесь начал сочинять стихи — «безобразные, похожие на ископаемых чудищ». Здесь пришла первая любовь. «Город моей души» — так назвал Майкоп Шварц. А в конце жизни в очерке «Детство» написал: «Все, что было потом, развивало или приглушало то, что зародилось в майкопские годы».

Урок 64. Е.Л. Шварц

«Сказка о потерянном времени».

Нравственный смысл произведения

Цели: продолжить работу по произведению Е.Л. Шварца; отрабатывать навыки беглого выразительного чтения; учить делить текст на части, выделять главное, составлять план, анализировать характер и поступки героев; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: *предметные:* умения прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение; *метапредметные:* Р – формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П – анализ сказки, выделение в ней основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, К – ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные:* осмысление понятий «благородный поступок», «честность», «верность слову», «делу время – потехе час».

Оборудование: аудиоприложение к учебнику, мультимедиапроектор (по возможности), выставка книг по теме урока, портрет писателя.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

(Отработка навыков разных видов чтения.)

Учебник

- Учитель у меня в портфеле!
- Кто? Быть не может! Неужели?
- Взгляни, пожалуйста! Он тут,
Его учебником зовут.

В. Берестов

- Прочитайте стихотворение самостоятельно (еще: разделяя на слоги, орфографически, орфоэпически).

- Приготовьтесь читать выразительно.
- Как вы поняли смысл стихотворения? (Ответы учеников.)
- Как вы думаете, от кого зависит, как учится школьник, — от учителя или от него самого?

(Задача — показать учащимся, что, каким бы талантливым ни был учитель, он не сможет научить того, кто не хочет учиться и ничего не делает.)

III. Работа по теме урока

- Дома вы прочитали сказку Е.Л. Шварца. Начнем со словарной работы. Объясните значение слов.

ОКЛАДИСТАЯ (борода) — (широкая и густая).

КЕРОСИНОВАЯ ЛАМПА — (керосинка с фитилем — лампа, освещающая при помощи керосина).

ХОДИКИ — (небольшие стенные часы упрощенного устройства с гирями).

ПОЛА, ПОЛЫ — (нижняя часть раскрывающейся спереди одежды, например полы пиджака).

- Подберите синонимы к словам «хмурый», «сберечь». (Угрюмый, ненастный; сохранить, спасти, сэкономить.)
- Подберите антонимы к словам «состариться», «трудиться». (Помолодеть; бездельничать, лениться, лодырничать.)
- Что вы узнали о Пете Зубове?
- Прочитайте отрывок, который соответствует иллюстрации на с. 5 учебника.
- Прочитайте о том, как Петя встретился с мамой.
- Найдите в тексте и прочитайте предложения, которые раскрывают смысл иллюстрации на с. 9.
- Прочитайте отрывки, с помощью которых автор показывает, что все люди вокруг трудятся.
- Найдите отрывки, в которых рассказывается о том, как Петя искал и находил остальных ребят, превращенных в стариков.
- Прочитайте о превращении стариков в ребят.
- Одинаково ли было поведение детей?
- Почему они смогли победить волшебников?
- Как вы относитесь к ребятам?
- А как к ним относится автор?

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

«— Хорошо тебе, Женя, фантазируй и пиши, что хочешь. Ты же сказочник!

- Что ты, Юра, я пишу жизнь. Сказочник — это ты».

По воспоминаниям художника И. Игина, этот разговор произошёл в 40–50-х гг. XX в. между Евгением Шварцем и Юрием Германом – автором «толстых» романов.

– Он действительно писал жизнь. Давайте вернемся к его произведению. Почему оно названо сказкой? Что здесь сказочного? (*Примерный ответ.* Сказочные герои обычно четко делятся на положительных и отрицательных. И если положительные попадают в беду, то исключительно по вине отрицательных. Не то у Шварца. Отрицательное – трусость, жестокость, вероломство – присутствует в каждом из нас. Вот от этого он и помогает нам избавиться своими произведениями.)

– Что могло быть на самом деле, а что появилось благодаря фантазии автора?

– Заметили ли вы, что в сказке автор употребляет пословицы и поговорки? Найдите и объясните их смысл. (*Все пропало, с. 6. Держать ухо остро, с. 10. Как сквозь землю провалился, с. 13. И в ус не дует, с. 13. Не терять времени даром, с. 14. Терять время понапрасну, с. 8.*)

– Поделим сказку на части и составим ее план.

(Ученикам дается время на подготовку. Работа в паре.)

– Проверим, что у вас получилось.

(Учащиеся говорят, с каких слов начинается и какими заканчивается каждая часть, как они ее озаглавили. Части полностью не читают.)

I часть

С начала до слов «И вот однажды пришел Петя Зубов в школу...» (с. 4).

II часть

До слов «Отвернулся бедный Петя и пошел куда глаза глядят» (с. 6).

III часть

До слов «“Хорошо бы отдохнуть”», – подумал Петя и вдруг увидел, что в стороне, за елками, белеет какой-то домик» (с. 6).

IV часть

До слов «Подсчитали волшебники время, хотели спрятать счет в стол...» (с. 8).

V часть

До слов «Город еще не проснулся» (с. 10).

VI часть

До слов «Ходит Петя, бродит, а молодых стариков, старых детей, – нет как нет» (с. 11).

VII часть

До слов «Какие-то школьники ехали в этом же трамвае» (с. 14).

VIII часть

До слов «Тут, к счастью, подошел трамвай к лесу, соскочили наши старики — и в чащу бегом» (с. 14).

IX часть

От слов «Тут, к счастью, подошел трамвай к лесу, соскочили наши старики — и в чащу бегом» до конца (с. 16).

План сказки

1. Мальчик Петя Зубов.
2. Превращение мальчика в худого, высокого, бледного старика.
3. «Бедный я старик! Несчастный я мальчик! Чем же все это кончится?»
4. В лесном домике.
5. Опасение волшебников.
6. Где же они — дети-старика?
7. Превращенные отыскались.
8. Вежливые школьники.
9. Обратное превращение.

VI. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VII. Подведение итогов урока

- Ребята, чему учит эта сказка?
- Для читателей, т. е. для нас с вами, автор написал замечательные слова, которые дают уверенность человеку в трудных ситуациях. Попробуйте найти эти слова. (*«Так устроено на свете: от любого несчастья может спастись человек».*)

Автор хотел нам сказать, что очень многое зависит от самого человека. Выход из трудной ситуации найдется.

Домашнее задание

Подготовить пересказ сказки. Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся отрывку.

Уроки 65, 66. В.Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка»

Цели: расширить знания о творчестве В.Ю. Драгунского; отрабатывать навыки выразительного чтения; обогащать словарный запас; учить учиться на основе рассказа В.Ю. Драгунского.

Планируемые результаты: предметные: умения прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным

переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение; *метапредметные*: Р – формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П – анализ произведения, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, К – ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные*: осмысление понятий «благородный поступок», «честность», «верность слову», «делу время – потехе час».

Оборудование: выставка книг по теме урока, портрет писателя, видеозапись отрывка из художественного фильма по произведениям В. Драгунского (по возможности).

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Причина

«Причина» – какое удобное слово!
Оно выручает лентяя любого.
Оно объясняет,
Оно покрывает,
Оно от стыда и позора спасает.
Не сделал,
Забыл,
Тяжело,
Далеко...
Причину найдешь –
И дыши глубоко!
С совестью мир,
Не запятнана честь...
Чего-то там нет,
Но причина-то есть!
Ребята, ребята,
Вы завтра – мужчины.
Не надо причин!
Не ищите причины!

В. Викторов

- Прочитайте стихотворение жужжащим способом (еще: медленно, шепотом, увеличивая силу голоса, с ускорением, выразительно).

III. Проверка домашнего задания

- Как вы восстановили план сказки? Прочитайте.
- Перескажите наиболее интересный, по вашему мнению, эпизод сказки от лица его персонажа.
- Что имел в виду Е.Л. Шварц, говоря о потерянном времени? Как вы понимаете название сказки?
- Как вы думаете, как теперь будут жить ребята, вернувшие потерянное время?

IV. Сообщение темы и постановка целей урока

- Во время речевой разминки вы читали стихотворение «Причина». Как вы поняли его смысл?
- Прочитайте на с. 17 учебника название рассказа, который будем сегодня изучать.
- Как вы думаете, о чем может быть это произведение? Рассмотрите иллюстрации к тексту.
- Определите задачи урока.

V. Работа по теме урока

1. Работа над рассказом «Главные реки»

- Сейчас мы прочитаем рассказ Виктора Драгунского «Главные реки» на с. 17–23 учебника.

(Первичное чтение рассказа. Читают учитель и хорошо читающие учащиеся.)

- Ваши впечатления от прочитанного?

2. Словарная работа в рабочей тетради

- Подберите синонимы к словам.

ПОЗОР – (бесславие, бесчестье; стыд (и срам), скандал, позорище (разг.); срамота, стыдоба (народно-поэт.)).

ЛОВКО – (1) проворно, юрко; вертко (разг.); сноровисто (прост.); 2) удобно).

ПРИМЧАТЬСЯ – (прибежать, приехать).

ВЕЖЛИВЫЙ – (учтивый, корректный, предупредительный, любезный, деликатный, галантный).

БОДРО – (лихо (разг.), жизнерадостно).

ПРОДЕКЛАМИРОВАТЬ – (прочитать, прочесть).

ВЛЕПИТЬ – (поставить, ударить).

- От чьего имени ведется рассказ? Почему?
- К каким уловкам прибегает Дениска для того, чтобы исправить положение? Помогают ли герою подсказки друзей?

VI. Физкультминутка

VII. Продолжение работы по теме урока

1. Тест

— Проверьте себя, внимательно ли вы читали рассказ «Главные реки», выполнив тестовое задание.

1. Герою рассказа шел:

- а) восьмой год
- б) *девятый год*
- в) десятый год

2. Что мальчик делал вместо уроков?

- а) играл в футбол
- б) катался на велосипеде
- в) *запускал змея*

3. Как долго Денис тренировался быстро одеваться?

- а) все лето
- б) *пол-лета*
- в) целый месяц

4. Стихи какого поэта нужно было выучить?

- а) *Некрасова*
- б) Пушкина
- в) Бунина

5. Когда Дениске стало худо, то у него даже:

- а) заболела голова
- б) *заболел живот*
- в) заболело сердце

6. Как Кораблев назвал реку?

- а) *Миси-писи*
- б) Мипи-сипи
- в) Миси-сипи

2. Чтение рассказа по ролям

— При чтении постарайтесь передать характер героев, отношение автора к своему герою.

VIII. Рефлексия

— Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

IX. Подведение итогов урока

— Какой урок извлек Дениска из всего произошедшего?

Домашнее задание

Подготовить пересказ текста от имени Дениса. Вспомнить или найти сведения о жизни и творчестве Драгунского.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Только Таня утром встанет,
Танцевать Танюшу тянет.
Что тут долго объяснять —
Таня любит танцевать!

- Прочитайте стихотворение с разными интонациями.
- Ребята, а что вы любите больше всего на свете?

III. Работа по теме урока

- Предположите, о чем будет рассказ «Что любит Мишка». О том, что любят друзья Денис и Мишка, расскажет нам Виктор Драгунский.

(Чтение рассказа по цепочке на с. 24—28 учебника.)

- Смешно ли вам было при чтении этого рассказа?
- Почему учитель пения не похвалил Мишку? Отчего мальчик покраснел?
- Как характеризуют ребят их ответы учителю?
- Подберите синонимы к словам.

ПРИВЕТЛИВОЕ — (ласковое).

ПОВЕДАТЬ — (рассказать, изложить, сообщить, пересказать, расписать (разг.)).

МИР — (вселенная, земля, сфера).

- Подберите антоним к слову «любовь». (*Ненависть*.)
 - Очень сильное чувство — ненависть. А что можно ненавидеть?
- (Высказывания учеников.)

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством В.Ю. Драгунского

- Что вы знаете об этом писателе? Какие произведения В. Драгунского вы читали?

(Учитель делает краткое сообщение о писателе. См. материал к уроку.)

VI. Проверка домашнего задания

- Вы должны были подготовить пересказ рассказа от имени Дениса. Послушаем.

VII. Рефлексия

- Оцените свою работу на уроке. Что было трудным? Что легко удавалось выполнить?

VIII. Подведение итогов урока

- Что вы узнали о жизни и творчестве В. Драгунского?
- Чему учит нас автор?
- О чем задумались? Что вас особенно тронуло?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение рассказа. Читать другие рассказы В.Ю. Драгунского.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии В.Ю. Драгунского

Виктор Юзефович Драгунский родился 30 ноября 1913 г. в Нью-Йорке, где поселились его родители, эмигрировавшие из России в поисках лучшей жизни. Однако уже в 1914 г., незадолго до начала Первой мировой войны, семья вернулась обратно и осела в Гомеле, где и прошло детство будущего писателя. На становление его личности повлиял не столько рано умерший от сыпного тифа отец, сколько два отчима — И. Войцехович, погибший в 1920 г. красный комиссар, и актер еврейского театра М. Рубин, с которым семья Драгунского ездила по юго-западу России. В Москву они переехали в 1925 г., но и этот брак окончился для матери драматически: Рубин уехал на гастроли и не вернулся. Драгунскому надо было зарабатывать на жизнь самостоятельно. После школы он поступил учеником токаря на завод «Самоточка», откуда его вскоре уволили за трудовую провинность. Тогда он устроился учеником шорника на фабрику «Спорт-туризм» (1930).

В.Ю. Драгунский поступил в «Литературно-театральные мастерские» (руководитель А. Дикий) учиться актерскому ремеслу. После окончания курса был принят в Московский театр транспорта (ныне Гоголь-центр). Позднее выступавший на смотре молодых талантов актер был приглашен в Театр сатиры. В 1940 г. были опубликованы его первые фельетоны и юмористические рассказы.

Во время Великой Отечественной войны Драгунский был в ополчении, затем выступал с фронтовыми концертными бригадами. Немногом более года работал в цирке клоуном, потом вернулся в театр.

Драгунский обладал особым чутьем на мелочи жизни. Мемуаристы вспоминают, что он находил какие-то замечательные московские уголки, неизвестные другим, знал, где продают чудесные бублики или можно увидеть что-нибудь интересное.

Он ходил по городу и впитывал краски, звуки и запахи. Все это отразилось в «Денискиных рассказах», которые хороши потому, что там с необыкновенной точностью передана психология ребенка: в них отразилось свежее, неискаженное восприятие мира — те самые звуки, запахи, ощущения, увиденные и почувствованные словно впервые. То, что певчих птиц показывают в павильоне «Свиноводство» (рассказ «Белые амадины»), — не просто необычайно острый поворот, дающий возможность взглянуть на события с иронией, эта деталь одновременно и поразительно точная, и многозначная: тут и примета времени (павильон расположен на ВДНХ),

и знак пространства (Дениска живет возле Чистых прудов, а Выставка достижений народного хозяйства находится вдалеке от центра города), и психологическая характеристика героя (отправился в такую даль вместо того, чтобы поехать в воскресенье на Птичий рынок).

Рассказы привязаны к конкретному времени (первые появились в 1959 г.), и хотя самих примет времени не так много, здесь передан дух 1950–1960 гг. Читатели могут не знать, кто такой Ботвинник или что за клоун Карандаш: они воспринимают атмосферу, воссозданную в рассказах. И точно так же, если у Дениски и был прототип (сын писателя, тезка главного героя), то герой «Денискиных рассказов» все равно существует сам по себе, он вполне самостоятельный человек, и не он один: рядом с ним его родители, друзья, товарищи по двору, просто знакомые или еще незнакомые люди.

Однако автор не дает оценок, уж тем более не критикует социальную действительность: он рисует человеческие характеры, по которым, словно по разрозненным деталям, можно восстановить целое жизни. Повесть «Он упал на траву» (1961) рассказывает о самых первых днях войны. Герой ее, по инвалидности не взятый в армию молодой художник, записался в ополчение и погиб.

О человеке, существующем времени вопреки, по крайней мере не во всем с ним согласном, рассказывается в повести «Сегодня и ежедневно» (1964). Клоун Николай Ветров, способный спасти любую программу, сделать сборы даже в провинциальном цирке, не в ладу с самим собой — и в жизни ему неуютно, неловко. Повесть экранизирована дважды, в 1980 и 1993 гг.

Умер Драгунский 6 мая 1972 г. (Подробнее см. школьный словарь «Писатели в учебной литературе».)

Уроки 67, 68. В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»

Цели: расширить знания о творчестве В.В. Голявкина; помочь понять смысл произведения; учить анализировать поступки героев; отрабатывать навыки выразительного чтения; развивать память, речь.

Планируемые результаты: предметные: умения прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение, *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ произведения, выделение в нем

основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, К – ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные*: осмысление понятий «благородный поступок», «честность», «верность».

Оборудование: выставка книг по теме урока, портрет писателя, карточки с заданиями.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Драчун Петя

Петя драться любит очень,
С ним играть никто не хочет.
На друзей не дуйся, брат, –
Сам ты в этом виноват!
Драчунов и нытиков
Пусть исправит
Критика.

С. Маршак

– Прочитайте стихотворение самостоятельно.

– О чем оно?

– Выучите стихотворение за 1 минуту.

(Учитель следит за временем. Через 1 минуту говорит: «Стоп! Слушаем!» Рассказывают наизусть несколько человек.)

III. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение рассказа В.Ю. Драгунского.)

IV. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством В.В. Голявкина

– Прочитайте, что здесь написано, соблюдая указанный порядок. (*Виктор Владимирович Голявкин.*)

ЧИАТИВОВМЛКРВДИЯОРИКВЛОГИН

6 2 11 4 17 12

8 10 3 14 5 9 15 18 7 21 19 1

24 23 22 16 13 20 25 26

– Знакомо ли вам это имя?

– Прочитайте название рассказа.

– Не показалось ли оно вам странным?

- Как вы думаете, о чем рассказ?
- (Рассказ учителя о писателе. См. материал к уроку.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа над рассказом «Никакой я горчицы не ел»

- Найдите значение слова.

ПАТЕНТ — документ, дающий изобретателю исключительное право на его изобретение.

- Подберите синонимы к словам: *помочь* (содействовать, выручить, прийти на помощь, поддержать и др.), *угадать* (прочитать, отгадать, догадаться, почувствовать, почуять (разг.), попасть в точку).
- Подберите антоним к слову *скучно* (*весело, интересно, увлекательно*).
- Объясните выражения.
 - Гляди-ка, парень как рот раскрыл.
 - Попусту не катайся.

(Чтение рассказа на с. 29—34 учебника учащимися.)

- От чьего имени ведется рассказ? Почему автор использует такой прием?
- Почему герой попадает в нелепые ситуации?
- Как характеризуют мальчика его поступки? Что о нем думают окружающие? Как к герою относится автор?
- Так почему же испортилось настроение мальчика? (*Мальчику стало грустно к концу прогулки, так как он понял, что совершил плохой поступок и его при этом разоблачили. Он понял, что виноват в своих злоключениях сам, так как не хочет учиться.*)

VII. Рефлексия

- С каким настроением вы заканчиваете урок? Почему?
- За что бы вы себя похвалили сегодня?

VIII. Подведение итогов урока

- В чем основная мысль рассказа?
- Что бы вы посоветовали герою?
- Почему автор назвал свой рассказ «Никакой я горчицы не ел»? Что он хотел сказать своим читателям?
- Что вы узнали об авторе?
- Повторим стихотворение, которое выучили в начале урока.

Домашнее задание

Написать мини-сочинение о прогулке.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии В.В. Голявкина

Виктор Владимирович Голявкин родился 31 августа 1929 г. в Баку. Наперекор родителям, музыкальным педагогам, мечтавшим видеть сына музыкантом, Голявкин выбрал живопись. Среди друзей-подростков, начинавших вместе с ним, — впоследствии известные художники Т. Салахов и Т. Нариманбеков. Поступил в художественное училище в Самарканде, переехал с ним в Ташкент. Когда училище закрыли, поступил в художественное училище в Сталинобаде, которое окончил с отличием в 1953 г. После года учебы в ленинградской художественной школе при Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина (Академия художеств) поступил в этот институт и окончил его в 1960 г. с дипломом театрального художника.

В Ленинграде стал одним из лидеров формировавшегося художественного авангарда. Среди близких ему живописцев Голявкин называл О. Целкова, М. Казанского и М. Аветисяна. Тогда же были написаны и первые рассказы для взрослых, экспериментальная форма которых сделала их предметом подражания молодых литераторов (под их непосредственным влиянием написаны ранние рассказы А. Битова). Форма рассказов была столь непривычна, что они не смогли тогда увидеть свет (последние из неизданных произведений тех лет были опубликованы лишь в 1999–2000 гг.).

Отдушиной для В.В. Голявкина стала детская литература. Свойственные его прозе этого периода черты как нельзя лучше подходили для детского повествования, хотя собственно повествования в его детских рассказах почти нет. Острый короткий диалог, где слова двоятся и троются, отчего изменяется смысл сказанного и благодаря таким изменениям формируется сюжет рассказа, венчает чаще всего парадоксальная острая концовка. При этом произведения отнюдь не лишены необходимой для такого рода литературы назидательности. Появившийся в майском номере журнала «Костер» за 1958 г. рассказ «Как решался сложный вопрос» знаменовал рождение необычного прозаика: именно как детского писателя уже в 1961 г. Голявкина приняли в Союз писателей СССР. Особняком стоит книга путевых заметок «Города и дети» (1967).

Иное дело написанные о детях и для детей несколько повестей В.В. Голявкина. Тут и созданные на современном материале повесть «Ты приходи к нам, приходи» (о том, как складываются отношения обитателей пионерского лагеря и мальчика, который отдыхает рядом в деревне), и повесть «Этот мальчик» (о мальчишке, которого можно коротко охарактеризовать: «еще тот»), и произведения, рассказывающие о прошлом, — вероятно, самая известная вещь Голявкина «Мой добрый папа» (1964) о чудаковатом человеке, довоенном интеллигенте, чья жизнь не совсем сложилась (мечта сочинять музыку так и осталась мечтой, но он трудится, дирижирует оркестром) и чья смерть на войне высветила личность и жизнь этого человека особым образом: он не герой, ибо выполнять свой человеческий долг — вовсе не героизм, а обязательное условие, духовная

необходимость для такого рода людей. Повесть «Полосы на окнах» (1971) рассказывает о том же маленьком герое, чей отец ушел на фронт, о его житье в годы войны, о мальчишеских интересах, постепенно отходящих на второй план, — герой взрослеет. Примерно о том же времени идет речь и в повести «Рисунки на асфальте» (1965). Во всех трех повестях присутствуют автобиографические мотивы.

Умелый рисовальщик, Голявкин сам оформил большинство своих детских книжек и в члены Союза художников СССР в 1973 г. был принят по секции графики. Сам он считал себя в первую очередь живописцем. Картины В.В. Голявкина выставлялись на Международной выставке в Москве (1957), на I Всероссийской выставке книжной графики в Союзе художников в Ленинграде (1975). В 1990 г. прошла персональная выставка в ленинградском Доме писателя. Две живописные работы раннего периода были приобретены Государственным Русским музеем.

Умер Голявкин в Петербурге 27 июля 2001 г.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Наши руки были в мыле —
Мы посуду сами мыли.
Мы посуду мыли сами,
Помогали нашей маме.

- Прочитайте скороговорку способом «птичий базар».
- Найдите в ней глаголы, назовите их.
- Прочитайте с вопросительной интонацией, выделяя голо-
сом глаголы.
- Прочитайте с утвердительной интонацией, выделяя глаголы.
- Прочитайте с грустью (еще: с радостью, с сердитой инто-
нацией, выразительно).
- Ребята, а вы чем любите заниматься в свободное время? Кто
из вас и как помогает своим родителям дома?

III. Проверка домашнего задания

- Прочитайте ваши мини-сочинения о прогульщике.

IV. Работа по теме урока

- Заполните таблицу, характеризуя героев произведения
В. Голявкина.

Герой рассказа	Отношение к герою произведения	Чувства, которые испытывал герой	Вывод, который можно сделать
Главный герой (прогульщик)		Хотел петь, радоваться себе	

Герой рассказа	Отношение к герою произведения	Чувства, которые испытывал герой	Вывод, который можно сделать
Шофер	Прогнал: не умеешь, не надо	Вздыхнул и пошел дальше	Делай то, что умеешь и должен делать
Изобретатели	Смеются над ним	Удивление, обида, возмущение	В мире много интересного. Узнавай!
Дворник	Разозлился, прогнал. Не дал метлу	Нечем заняться, скучно, обида	Не мешай работать другим
Строители	Прогнали, накричали	Удивление: откуда кричат?	Соблюдай правила безопасности на стройке
Кондуктор	Догадалась, что он прогульщик	Стыд, неудобство, страх	Тайное становится явным
Экскаваторщик	Не захотел разговаривать	Желание работать на экскаваторе	Надо учиться, чтобы получить профессию

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа над инсценированием рассказа

- Какую роль вам хотелось бы сыграть? Почему вы выбрали эту роль?
 - Какое место занимает в рассказе персонаж, роль которого вы хотите исполнить?
 - Какими вы представляете себе его внешность, манеру держаться, говорить?
 - В каких важных сценах он участвует, как себя в них ведет?
 - Как следует передать особенности этого героя в выразительном чтении, жестах, мимике, походке?
 - Поработайте в группе: распределите роли.
- (Инсценирование произведения.)

VII. Рефлексия

- С каким настроением вы заканчиваете урок? Почему?
- За что бы вы себя похвалили сегодня?

VIII. Подведение итогов урока

- Развлекательный или поучительный рассказ мы прочитали? (*Почительный.*)
- Какие выводы мы сделали на уроке?

(Обращаются к таблице.)

Домашнее задание

Повторить произведения раздела. Подготовиться к уроку внеклассного чтения по теме «Учиться надо весело, чтоб хорошо учиться» (книги о сверстниках, о школе).

Урок 69. Внеклассное чтение. Книги о сверстниках, о школе

Цели: показать многообразие детской литературы; воспитывать на поступках героев-сверстников; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: *предметные:* умения выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, самостоятельно составляя краткую аннотацию; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ прочитанного текста, выделение в нем основной мысли, К — ответы на вопросы на основе литературного текста, обсуждение в группе ответов на вопросы учителя, доказательство своей точки зрения; *личностные:* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения, навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умений избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, осмысливать поступки героев литературных произведений, сравнивать их со своими собственными поступками.

Оборудование: выставка книг по теме урока, портреты писателей.

Предварительная подготовка: после сказок о детях учащимся предлагается прочитать интересные истории об их сверстниках, о школе. На уроках чтения они уже встречались с ними, поэтому без труда назовут авторов произведений, к которым им нужно обратиться: М. Зощенко, Л. Кассиль, М. Лоскутов, Л. Пантелеев, Н. Носов, Ю. Сотник, В. Драгунский, В. Голявкин, М. Коршунов, И. Пивоварова и др. К понравившимся отрывкам ученики

приносят свои иллюстрации. По желанию могут инсценировать отрывки.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Рассматривание выставки книг

- Наш урок мы посвящаем вашим сверстникам. Рассмотрите выставку. Книги каких писателей вы прочитали и принесли?

III. Работа по теме урока

- Книг какого писателя больше всего на выставке? (*Н. Носова.*)
- Расскажите об этих книгах. Какие рассказы вам больше всего понравились? (Ответы учеников.)

(Учитель делает краткое сообщение о писателе. См. материал к уроку.)

- А сейчас проведем викторину по книгам Виктора Драгунского.

1. На что Дениска обменял свой самосвал? Что это за рассказ? (*На светлячка. «Он живой и светится...».*)

2. «И к нам вошел какой-то дяденька.

Я как на него взглянул, так сразу понял, что в Кремль я не пойду. На голове у этого дяденьки была шляпа. А на шляпе...»

- Что было на шляпе и как называется рассказ? (*Манная каша. «Тайное становится явным».*)

- Как вы понимаете эти слова? Согласны ли вы с автором?

3. Какие слова песни повлияли на решение Дениски не быть сатириком? (*Папа у Васи силен в математике, / Учится папа за Васю весь год. / Где это видано, где это слыхано, — / Папа решает, а Вася сдает?!»*)

4. Чья новенькая шляпа превратилась в «блин», куда она делась? (*«Шляпа гроссмейстера». Унес ее ветер.*)

5. Какой способ мытья посуды придумал папа? В каком рассказе об этом говорится? (*Мыть посуду будут папа и Денис. «Хитрый способ».*)

6. При каком условии можно было получить премию: годовую подписку на журнал «Мурзилка»? (*Если вешишь 25 килограммов.*)

- Как Дениска «добрал» 500 граммов недостающего веса? (*Он пил ситро.*)

7. В каком рассказе Дениска оказался под куполом цирка? (*«Не хуже вас, цирковых».*)

- На нашей выставке есть книги Леонида Пантелеева.

(Учитель кратко рассказывает о писателе. См. материал к уроку.)

— Какие еще рассказы вы приготовили к сегодняшнему уроку? (Затем следуют рассказы учеников о прочитанных произведениях.)

IV. Подведение итогов урока

- Сегодня прозвучали отрывки из многих рассказов разных писателей о детях. Давайте подведем итог: какие они, герои этих рассказов? Какими чертами характера обладают? Хотите ли вы быть похожими на кого-нибудь из них?

Материал для учителя

Краткий обзор биографии Н.Н. Носова

Однажды Николай Николаевич Носов (1908–1976), отвечая на вопрос о том, как он стал детским писателем, сказал так: «Детским писателем я стал потому, что, когда я вырос, мне вообще захотелось стать писателем. А стать писателем мне захотелось потому, что у меня была интересная жизнь и у меня было о чем порассказать людям».

В самом деле, Н.Н. Носову «было о чем порассказать людям». Он много знал, обладал от природы разнообразными талантами, и многое в жизни ему пришлось испытать. Еще в юности ему случалось быть землекопом и косарем, возчиком бревен и рабочим кирпичного завода, он увлекался химией и фотографией, учился играть на скрипке и мандолине, играл в шахматы, выпускал рукописный журнал «Икс». А потом поступил в Московский институт кинематографии и стал работать в кино, снимать разные учебные, научные и мультипликационные фильмы. Во время Великой Отечественной войны Николай Носов занимался очень важным делом: снимал фильмы для наших солдат, за это его наградили боевым орденом Красной Звезды.

Как и многие знаменитые писатели, Николай Носов сначала сочинял сказки и рассказы просто так — для своего маленького сынишки. А потом один свой рассказ, он назывался «Затейники», отнес в журнал «Мурзилка». Рассказ напечатали. Это было в 1938 г. За этим рассказом последовали другие: «Живая шляпа», «Огурцы», «Фантазеры», «Заплата»... Они печатались в детских журналах «Мурзилка», «Костер», «Затейник» и газете «Пионерская правда». Главными героями этих рассказов стали симпатичные мальчишки Мишка и Коля. Главным зачинщиком всех приключений и проказ выступает обычно Мишка, заядлый фантазер и великий путаник. К своим затеям он подключает и друга Колю.

Кроме веселых рассказов, Н. Носов написал несколько повестей о школьной жизни: «Веселая семейка» (1949), «Дневник Коли Синицына», «Витя Малеев в школе и дома» (1952).

Позднее к этим веселым героям присоединился еще один, на этот раз сказочный. Этот герой — Незнайка.

Незнайка и вместе с ним целая орава веселых и шумных друзей-коротышек принесли Носову наибольшую известность. Им посвящена целая серия романов-сказок: «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе», «Незнайка на Луне» (1954, 1958, 1965).

Персонажи этих книг, хотя и сказочные, очень похожи на своих маленьких читателей, особенно Незнайка. Поэтому и полюбились они ребятам: и не только нашим, но и зарубежным, так как стараниями переводчиков эти герои заговорили на многих языках мира, даже по-японски!

Краткий обзор биографии Л. Пантелеева (настоящее имя — Алексей Иванович Еремеев)

Леонид Пантелеев (1908–1987) родился в Петербурге, в семье военного. В 1921 г., оказавшись беспризорником, определен в Школу социально-индивидуального воспитания им. Ф.М. Достоевского (ШКИД).

Первая книга — повесть «Республика ШКИД», написанная совместно с Г. Белых в 1927 г., стала литературным событием, имела большой успех у нас в стране и за рубежом. М. Горький восторженно отзывался о ней. Он первым заметил, что за художественным вымыслом кроется жизненная правда. Отмечая художественную оригинальность и гуманизм повести, М. Горький писал: «Для меня эта книга — праздник, она подтверждает мою веру в человека...»

В связи с этим Л. Пантелеев писал в автобиографии: «Одобрение этой моей работы А.М. Горьким, его внимание к 19-летнему сочинителю, его критика и наставления помогли мне определить жизненный путь и избрать литературу своей профессией. Большую, если не решающую роль в моей личной и творческой судьбе сыграли также встреча и близкое знакомство с С.Я. Маршаком. Маршак открыл во мне детского писателя».

В 30-х гг. Леонид Пантелеев определил для себя две важнейшие темы — «Рассказы о подвиге» и «Рассказы о детях». В его творчестве становится ведущим воспитательное начало.

Герои его рассказов сильно изменяются. Теперь тема детей-беспризорников в этом мире сменяется темой детского героизма. И самый первый рассказ о детском героизме Леонид Пантелеев написал в 1940 г. Он называется «Ночка». Он написан в манере сказа, в интонациях устной повествовательной речи. Обаяние главного героя рассказа в простоте и естественности его героического поведения.

Сам Пантелеев считал, что смешное и героическое надо изображать как часть повседневной жизни, так это принято в устном народном творчестве. Примером может служить рассказ «Честное слово». Он создан автором в 1941 г. Очень интересна история создания этого рассказа. В 1941 г., когда началась Великая Отечественная война, редколлегия журнала «Костер» обратилась к нескольким писателям с просьбой ответить детям на важные вопросы, связанные с представлениями о долге, чести и другими этическими понятиями. Рассказ Пантелеева был опубликован в шестом номере журнала, который вышел в самые первые дни войны. И содержание рассказа оказалось очень созвучным суровому военному времени. «Честное слово» надолго вошло в школьную программу.

История маленького часового, забытого своими товарищами по игре, смешна и серьезна. Обычно в произведениях детских писателей взрослый поучает ребенка. А здесь ребенок показывает взрослому пример истинной стойкости.

Особенно примечательна тональность произведения. Уважение к малышу звучит в словах автора: «Еще не известно, кем он будет, когда вырастет, но кем бы он ни был, можно ручаться, что это будет настоящий человек». Писатель обращает игру в подлинную жизнь, возвращая честному слову его высокое значение.

Ленинградская блокада, которую пережил Леонид Пантелеев, запечатлена в его воспоминаниях и дневниках «В осажденном городе», которые вышли в свет в 1966 г. Автор воспроизводит реальную картину осажденного города, обращая особое внимание на детей-мучеников и героев войны. В блокадном городе Пантелеев продолжал создавать свои «рассказы о подвиге», стремясь показать и объяснить внутреннюю природу стойкости и мужества ленинградцев.

Блокадному Ленинграду посвящены рассказы, очерки, дневники, записные книжки: «В осажденном городе» (1963), «Январь 1944» (1965), «Из военных дневников» (1978). Большую ценность представляют воспоминания о М. Горьком, С. Маршаке, К. Чуковском, Е. Шварце и др.

Урок 70. Обобщающий урок «Делу время – потехе час»

Цели: обобщить знания по данному разделу; воспитывать трудолюбие, внимательное отношение к окружающим; развивать память, творческие способности.

Планируемые результаты: *предметные:* умения выбирать книгу для самостоятельного чтения, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, самостоятельно составляя краткую аннотацию; *метапредметные:* Р – формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П – анализ прочитанного текста, выделение в нем основной мысли, К – ответы на вопросы на основе литературного текста, обсуждение в группе ответов на вопросы учителя, доказательство своей точки зрения; *личностные:* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения, навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умений избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, осмысливать поступки героев литературных произведений, сравнивать их со своими собственными поступками.

Оборудование: выставка книг по теме урока, портреты писателей, карточки с заданиями.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Сообщение темы и постановка целей урока

Сегодня на уроке мы обобщим полученные знания по разделу, который изучили. Проверим, насколько вы были внимательны, что вы запомнили. В конце урока мы подведем итог, кто же лучше всех учился, кто лучше знает материал.

III. Работа по теме урока

1. Обсуждение названия раздела

(Работа по заданию 1 на с. 35. На размышление дается 2 минуты.)

2. Работа с пословицами и поговорками

— Прочитайте пословицы. К каким произведениям раздела их можно отнести? Почему?

- Поздно поднялся — день потерял, в молодости не учился — жизнь потерял.
- Чтобы научиться трудолюбию, нужны три года, чтобы научиться лени — только три дня.
- Не тот грамотен, кто читать умеет, а тот, кто слушает и понимает.
- Ученику — удача, учителю — радость.

3. Повторение: «Узнайте произведение»

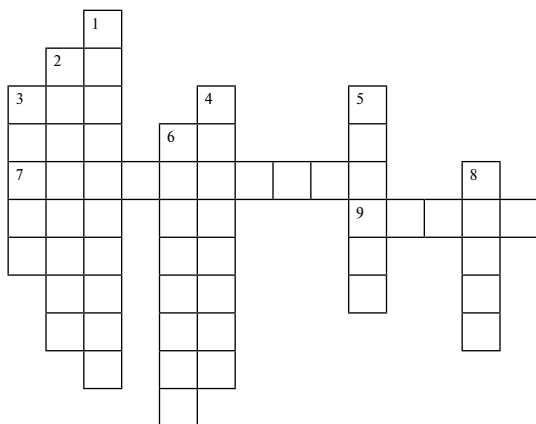
— Проверим, насколько хорошо вы знаете произведения. Вам нужно определить их название только по одной фразе.

1. «Попробуй в классе запой — сразу выгонят». (*В.В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел».*)
2. «Они разбрызгивались, и получалось что-то очень приветливое и радостное». (*В.Ю. Драгунский. «Что любит Мишка».*)
3. «Грохочут грузовики — скорее, скорее надо сдать грузы в магазины, на заводы, на железную дорогу». (*Е.Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени».*)
4. «Я только вчера догадался, что уроки все-таки надо учить». (*В.Ю. Драгунский. «Главные реки».*)

4. Кроссворд

По горизонтали: 7. Черта характера человека, любящего трудиться. (*Трудолюбие.*) 9. По сценариям этого писателя сняты фильмы «Золушка», «Дон Кихот» и др. (*Шварц.*)

По вертикали: 1. У главного героя его рассказов был прототип: сын самого писателя, его тезка. Кто этот писатель? (*Драгунский.*) 2. Поэт, стихотворение которого не выучил Денис Кораблев. (*Некрасов.*) 3. Она стояла у стены. Дворник запретил трогать ее. (*Метла.*) 4. Родился этот писатель в Баку. Наперекор родителям,



музыкальным педагогам, мечтавшим видеть сына музыкантом, он выбрал живопись. (*Голявкин.*) 5. Двое рабочих поняли, что мальчику нечего делать. Они предложили подтолкнуть кривой дом сбоку, чтобы он ровным был. Им было... (*Смешно.*) 6. Эта профессия помогла проспавшему мальчику примчаться за секунду до Раисы Ивановны. (*Пожарный.*) 8. Его не умели ценить герои Е. Шварца. (*Время.*)

5. Работа по вопросам учебника

1. Составление рассказа о творчестве В.Ю. Драгунского (вопрос 4 на с. 35).
2. Вопросы 9, 10 на с. 36.

IV. Проверка домашнего задания

- Какие мини-сочинения вы написали?
(Слушают некоторые из них.)
- Можно ли их включить в данный раздел?

V. Подведение итогов урока

- Кто, по вашему мнению, лучше всех работал на уроке?

Домашнее задание

Читать веселые рассказы о детях.

Урок 71. Оценка достижений

Цель: проверка сформированности умения работать с тестом по изученному разделу.

Планируемые результаты: знание произведений; умение характеризовать героя произведения, сравнивать сюжеты, героев;

поиск необходимой информации в соответствии с заданием; определение основной мысли, соотнесение пословицы с темой изучаемого раздела.

Оборудование: КИМы.

Ход урока

Тест

Вариант 1

A1. Из какого произведения этот отрывок?

Змей долетел до чердака и там завис, а до космоса еще было далеко. И я так завозился с этим змеем и космосом, что совершенно позабыл обо всем на свете.

- 1) «Что любит Мишка»
- 2) «Главные реки»
- 3) «Никакой я горчицы не ел»
- 4) «Сказка о потерянном времени»

A2. Вспомните имя Шварца.

- 1) Евгений Львович
- 2) Лев Евгеньевич
- 3) Виктор Владимирович
- 4) Виктор Юзефович

A3. Кто написал произведение «Никакой я горчицы не ел»?

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1) В.В. Голявкин | 3) В.Ю. Драгунский |
| 2) Н.Н. Носов | 4) Е.Л. Шварц |

A4. Из какого произведения эти пословицы и поговорки?

Все пропало. И в ус не дует. Терять время понапрасну.

- 1) «Главные реки»
- 2) «Что любит Мишка»
- 3) «Сказка о потерянном времени»
- 4) «Никакой я горчицы не ел»

A5. Определите жанр произведения «Главные реки».

- | | |
|------------|------------|
| 1) повесть | 3) рассказ |
| 2) сказка | 4) басня |

B1. Прочитайте имена героев и вспомните, из какого они произведения.

Петя Зубов, Ольга Капитоновна, Сергей Владимирович, Маруся, Наденька.

- 1) «Сказка о потерянном времени»
- 2) «Никакой я горчицы не ел»
- 3) «Главные реки»
- 4) «Что любит Мишка»

В2. Укажите героев произведения В.В. Голявкина.

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1) <i>шофер</i> | 3) Борис Сергеевич |
| 2) Мишка | 4) <i>дворник</i> |

В3. Произведение какого композитора играл Борис Сергеевич?

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) Баха | 3) <i>Шопена</i> |
| 2) Прокофьева | 4) Чайковского |

В4. Подберите синонимы к слову «позор».

- | | |
|---------------------|----------------|
| 1) <i>бесславиe</i> | 3) <i>стыд</i> |
| 2) <i>бесчестие</i> | 4) слава |

С1. Какому произведению подходит эта пословица?

Не учась, в люди не выйдешь.

- 1) «*Никакой я горчицы не ел*»
- 2) «*Сказка о потерянном времени*»
- 3) «Что любит Мишка»
- 4) «Главные реки»

С2. Кто из авторов в своем произведении высказывает такую мысль?

«Так устроено на свете: от любого несчастья может спастись человек».

- | | |
|------------------|----------------------|
| 1) В.В. Голявкин | 3) В.Ю. Драгунский |
| 2) Н.Н. Носов | 4) <i>Е.Л. Шварц</i> |

С3. О каком писателе говорится в этом отрывке?

Во время Великой Отечественной войны он был в ополчении, затем выступал с фронтовыми концертными бригадами. Немногим более года работал в цирке клоуном, потом вернулся в театр.

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 1) о <i>В.Ю. Драгунском</i> | 3) о Е.Л. Шварце |
| 2) о Н.Н. Носове | 4) о В.В. Голявкине |

Вариант 2

А1. Из какого произведения этот отрывок?

Место совсем незнакомое. Никогда я в этом районе не был. С одной стороны дома стоят. С другой стороны нет домов; пять экскаваторов землю роют.

- 1) «Что любит Мишка»
- 2) «Сказка о потерянном времени»
- 3) «*Никакой я горчицы не ел*»
- 4) «Главные реки»

А2. Полное имя Голявкина.

- | | |
|-------------------------------|--------------------|
| 1) <i>Виктор Владимирович</i> | 3) Виктор Юзефович |
| 2) Владимир Викторович | 4) Евгений Львович |

А3. Кто написал произведение «Главные реки»?

- | | |
|---------------------------|------------------|
| 1) Е.Л. Шварц | 3) В.В. Голявкин |
| 2) <i>В.Ю. Драгунский</i> | 4) Н.Н. Носов |

A4. Из какого произведения эти пословицы и поговорки?

Держать ухо остро. Как сквозь землю провалился.

- 1) «Никакой я горчицы не ел»
- 2) «Сказка о потерянном времени»
- 3) «Что любит Мишка»
- 4) «Главные реки»

A5. Определите жанр произведения «Что любит Мишка».

- | | |
|------------|------------|
| 1) сказка | 3) повесть |
| 2) рассказ | 4) басня |

B1. Прочитайте имена героев и вспомните, из какого они произведения.

Раиса Ивановна, Мишка, Кораблев.

- 1) «Главные реки»
- 2) «Что любит Мишка»
- 3) «Никакой я горчицы не ел»
- 4) «Сказка о потерянном времени»

B2. Укажите героев произведения Е.Л. Шварца.

- | | |
|------------|-----------|
| 1) Мишка | 3) Петя |
| 2) Дениска | 4) Маруся |

B3. Что Борис Сергеевич любил больше всего на свете?

- | | |
|------------|-------------|
| 1) песенки | 3) животных |
| 2) музыку | 4) детей |

B4. Подберите синонимы к слову «вежливый».

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) учтивый | 3) галантный |
| 2) любезный | 4) грубый |

C1. Какому произведению подходит эта пословица?

Лодырь да бездельник – им праздник и в понедельник.

- 1) «Главные реки»
- 2) «Что любит Мишка»
- 3) «Никакой я горчицы не ел»
- 4) «Сказка о потерянном времени»

C2. У какого автора вместо отрицательных героев действуют отрицательные качества человека: трусость, жестокость, вероломство, которые присутствуют в каждом из нас?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1) у В.В. Голявкина | 3) у Е.Л. Шварца |
| 2) у Н.Н. Носова | 4) у В.Ю. Драгунского |

C3. О каком писателе говорится в этом отрывке?

Он родился 31 августа 1929 г. в Баку. Наперекор родителям, музыкальным педагогам, мечтавшим видеть сына музыкантом, он выбрал живопись.

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) о Е.Л. Шварце | 3) о Н.Н. Носове |
| 2) о В.Ю. Драгунском | 4) о В.В. Голявкине |

СТРАНА ДЕТСТВА

Уроки 72, 73. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.

Б.С. Житков «Как я ловил человечков»

Цели: расширить знания о творчестве Б.С. Житкова; обучать беглому, выразительному чтению; раскрыть смысл содержания рассказа Б.С. Житкова; учить характеризовать главного героя, его поступки; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: *предметные:* умения работать с текстом (определять главную мысль, последовательность событий, устанавливать их взаимосвязь, соотносить иллюстрацию с текстом, создавать текст на основе иллюстрации, отбирать опорные (ключевые) слова, позволяющие создать свой собственный текст); *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ пословиц и поговорок, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные:* осмысление понятий «неправда», «вранье», «ложь» (что значит ложь во спасение), формирование системы нравственно-этических ценностей на основе совместного обсуждения проблем, с которыми ученики сталкиваются в жизненных ситуациях.

Оборудование: мультимедиапроектор (по возможности), аудиоприложение к учебнику, выставка книг по теме урока, портрет писателя, карточки с заданиями.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Я однажды видел сам:
Як летал по небесам,
Ястреб плавал в океане,

Ягуар бежал от лани,
Ясень по полю ходил,
Язь в лесу грибы удил...
Я не вру, поверьте мне,
Я видал это во сне.

В. Лунин

- Прочитайте стихотворение способом «птичий базар» (еще: разделяя на слоги, сердито, с радостной интонацией, с восхищением, с ускорением, тихо, громко, скороговоркой, выразительно).

III. Сообщение темы и постановка целей урока

- Как бы вы озаглавили стихотворение В. Лунина?
- От чьего имени ведется рассказ?
- Почему столько чудес приснилось мальчику? (*Скорее всего, он фантазер.*)
- Прочитайте, что здесь написано. (*Страна детства.*)

SCWTVPALWHNA GDESWTCILTWSGBAL

- Как вы понимаете это название?
- Произведения, о ком и о чем повествующие, могут быть помещены в этот раздел? (Предположения учащихся.)
- Откройте учебник на с. 37 и прочитайте, с чем мы познакомимся в этом разделе.
- Чему мы научимся?
- Чему будем учиться?
- Произведением какого автора открывается новый раздел? (*Б. Житкова.*)
- Что вы о нем помните, какие произведения читали? (*«Храбрый утенок», «Как слон спас хозяина от тигра», «Про обезьянку» и др.*)

IV. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством Б.С. Житкова
(Рассказывает учитель. См. материал к уроку.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Работа над рассказом «Как я ловил человечков»

(Первичное чтение на с. 38–46 учебника. Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как произведение читает актер.)

- Понравился ли вам рассказ?
- Какие чувства вы испытали при чтении?

2. Словарная работа

— Объясните значение слов.

КОРМА — (задняя часть судна, лодки и некоторых других транспортных средств).

МА́ЧТА — (вертикальная конструкция на палубе (на парусных судах — для установки парусов), а также сооружение в виде укрепленного столба (ствола) для разных технических целей).

ПА́ЛУБА — (горизонтальное перекрытие в корпусе судна, самолета, а также часть такого перекрытия, прилегающая к наружной стенке судна).

ПОЛИРОВА́ТЬ — (натирать, придавать блестящий, гладкий вид чему-нибудь).

ЛАКИРОВА́ТЬ — (1) покрывать лаком; 2) идеализировать, украшивать).

— Подберите синонимы к словам.

ВСАМДÉЛИШНЫЙ — (взаправдашний (разг.), настоящий, натуральный).

СМОТРЕ́ТЬ — (глядеть, взирать, таращиться, глазеть, вылупиться (прост.), впериться, уставиться (разг.), пялиться, воззриться (прост.), поглядывать, взглядывать и др.).

БОЛТА́ТЬСЯ — (висеть, бездельничать, ходить).

— Подберите антонимы к словам «тайком», «торопливо». (Открыто, явно; медленно.)

— Как вы поняли выражение «Я сейчас вернусь, живым духом»? (Вернусь очень быстро.)

VII. Рефлексия

— С каким настроением вы заканчиваете урок? Почему?

— За что бы вы себя похвалили сегодня?

VIII. Подведение итогов урока

— Какой рассказ вы прочитали?

— О ком и о чем рассказывает автор?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение рассказа, чтение без ошибок.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии Б.С. Житкова

Борис Степанович Житков родился 30 августа (11 сентября) 1882 г. в Новгороде в семье преподавателя математики и пианистки. Детство провел в Одессе (его школьным другом был К.И. Чуковский), в 1905 г. принимал участие в революционных событиях. Окончил естественное отделение Новороссийского университета (1906) и кораблестроитель-

ное — Петербургского политехнического института (1916). Был штурманом парусника, капитаном научно-исследовательского судна, ихтиологом, рабочим-металлистом, инженером-судостроителем, преподавателем физики и черчения, руководителем технического училища; много путешествовал.

Богатство жизненных наблюдений и высокая познавательная ценность, четкость в определении полюсов добра и зла, неистощимая сюжетная изобретательность, динамизм повествования, острота и необычность нравственных коллизий, возникающих в повседневной жизни и раскрывающих истинную суть человека, романтическая вера в торжество добра и справедливости обеспечили произведениям Житкова почетное место в русской детской литературе XX в., а внешне сдержанная, но искренняя и трогательная любовь к этому миру, ко всему живому и требующему защиты, умение удивляться красоте бытия, будням, сострадание к слабым, в том числе к братьям нашим меньшим, и интерес к загадкам природы, ясный, лаконичный и серьезный «детский» язык сделали творчество Житкова любимым юными читателями вплоть до сегодняшнего дня.

Психологизм Житкова, не лишенный социальной тенденциозности в рассказах о взрослых (добрый и жадный хозяин в рассказе «На воде», нищий матрос и корыстолюбивый капитан, благородные революционеры и злые полицейские, черносотенцы и бандиты в рассказах «Вата», «Компас», «Пекарня»), доброжелательно-назидательный — в обрисовке образов детей (которые, взрослея, непременно становятся лучше), особенно точен в повествованиях о животных, которые показаны со всеми видовыми поведенческими признаками и в то же время с конкретной ситуативной характеристикой (слон, который спасает хозяина от тигра) как создания, в которых писатель мудро выделяет достойные качества (преданность волка, трудолюбие и доброта слона, обезьянки и т. п.).

Творчество Б.С. Житкова — классика отечественной детской и анималистической словесности (продолжение традиции Л.Н. Толстого и А.П. Чехова). Наряду с В.В. Бианки и Е.И. Чарушиным Б.С. Житкова можно считать основоположником научно-художественного жанра в детской литературе. Его произведения оказали существенное влияние на многих детских писателей.

Умер Б.С. Житков 19 октября 1938 г. (Подробнее см. школьный словарь «Писатели в учебной литературе».)

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Шорох,
Шептанье,
Шумок под окном,
Шлепанье легкое... Кто это — гном?
Шшш! Там, за шторами, возле окна,

Шустрым мышонком
Шуршит тишина.

В. Лунин

- Прочитайте жужжащим способом (еще: шепотом, тихим голосом, с ускорением, выразительно).
- О чем это стихотворение, как вы его поняли?
- Кто из вас любит фантазировать? О чем? Поделитесь.

III. Работа по теме урока

(Выборочное чтение.)

- Найдите описание пароходика. Прочитайте об этом.
- Какое впечатление произвело на героя увиденное? Найдите строки, подтверждающие ваш ответ.
- Какие хитрости придумывал Боря, чтобы увидеть человечков?
- Что пережил герой, когда увидел пустой пароходик?
- Как эти чувства его характеризуют?

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

- Просмотрите текст еще раз, дайте характеристику героя. (Учащимся дается время на подготовку. Выслушивают несколько характеристик.)
- Какой момент рассказа вы считаете самым напряженным? Почему?
- Мальчик поступил так, потому что был: жестоким, любопытным, завистливым, жадным?
- Как вы сами относитесь к мальчику?
- А что о своем поступке он думал сам?
- Представьте себе, что мальчик нашел в пароходике человечков. Придумайте свой конец рассказа.
- Как вы думаете, что было, когда бабушка узнала о поступке Бори?

VI. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

- Определите основную мысль произведения Житкова.
- Почему автор придумал именно такое название?

Домашнее задание

Подготовить пересказ текста от имени главного героя.

Уроки 74, 75. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»

Цели: расширить знания о творчестве К.Г. Паустовского; помочь понять смысл произведения; обучать правильному, выразительному чтению; учить видеть прекрасное вокруг, замечать, понимать окружающий мир; развивать память, мышление, воображение.

Планируемые результаты: предметные: умения работать с текстом (определять главную мысль, последовательность событий, устанавливать их взаимосвязь, соотносить иллюстрацию с текстом, создавать текст на основе иллюстрации); **метапредметные:** Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ пословиц и поговорок, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); **личностные:** осмысление пословицы «Жизнь дана на добрые дела»; формирование системы нравственно-этических ценностей на основе совместного обсуждения проблем, с которыми ученики сталкиваются в жизненных ситуациях.

Оборудование: выставка книг по теме урока, портрет писателя.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Пересказ текста от имени главного героя.)

III. Сообщение темы и постановка целей урока

— Расшифруйте, что здесь написано. (Эдвард Григ.)

	1	2	3	4	5	6
5	а	б	в	г	д	е
4	ж	з	и	й	к	л
3	м	н	о	п	р	с
2	т	у	ф	х	ц	ч
1	ш	щ	ь	э	ю	я

4, 1; 5, 5; 3, 5; 1, 5; 5, 3; 5, 5

4, 5; 5, 3; 3, 4; 4, 5

— Вы знаете, кто это? (*Это композитор.*)

— Что вы о нем знаете? (Ответы учеников.)

(Слушают музыку Э. Грига. Учитель рассказывает о композиторе. См. материал к уроку.)

— Ребята, не кажется ли вам странным, что, прежде чем начать читать следующее произведение, я рассказываю вам о великом композиторе?

— Прочитайте на с. 47 имя автора и название произведения. О чем этот рассказ? (Предположения учащихся.)

К.Г. Паустовский писал не только о природе. Он встречался со многими известными людьми: писателями, поэтами, художниками, музыкантами. Часто Паустовский описывал случаи из их жизни. С одной такой историей мы сегодня познакомимся.

IV. Физкультминутка

V. Работа по теме урока

Работа над рассказом «Корзина с еловыми шишками»

— Объясните значение слов.

АККОРД — (сочетание нескольких музыкальных звуков различной высоты, воспринимаемых как звуковое единство).

СИМФОНИЧЕСКИЙ — (от слова «симфония» — большое музыкальное произведение для оркестра).

БОТФОРТЫ — (высокие кавалерийские сапоги).

ПАРЧА — (плотная узорчатая шелковая ткань с переплетающимися золотыми, серебряными нитями).

ФЁТРОВАЯ ШЛЯПА — (фетр — плотный валяный материал из высококачественных сортов шерсти).

— Подберите синонимы к словам.

ШВЫРНУТЬ — (бросить).

СМУЩЕНИЕ — (замешательство, конфуз, стыд, стеснение; неловкость, неудобство).

ВОЛНОВАТЬСЯ — (1) быть в волнении, приходить в волнение, горячиться, нервничать, психовать; 2) тревожиться; 3) колыхаться).

ЩЕДРОСТЬ, ЩЕДРО — (торопатость (устар., прост.), не скупясь, по-царски).

— Подберите антонимы к словам «волновались», «щедрость». (*Успокаивались; скупость.*)

(Чтение текста учителем и хорошо читающими учащимися на с. 47–58 учебника.)

— Ваши впечатления от прочитанного?

VI. Рефлексия

- С каким настроением вы заканчиваете урок? Почему?
- За что бы вы себя похвалили сегодня?

VII. Подведение итогов урока

- Что вы узнали о великом норвежском композиторе?
- Что произвело на вас самое большое впечатление?

Домашнее задание

Перечитать текст. Вспомнить произведения К.Г. Паустовского, основные события его жизни.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии Э. Грига

Эдвард Григ родился 15 июня 1843 г. в норвежском городе Берген в семье дипломата. Первой учительницей музыки для Эдварда стала мать, получившая хорошее музыкальное образование. В 1858–1862 гг. он обучался в Лейпцигской консерватории, а затем в 1863 г. стажировался в Копенгагене у датского композитора Н. Гаде. Здесь же Григ познакомился с Г.Х. Андерсеном, на стихи которого написал несколько проникновенных романсов; знаменитый сказочник одним из первых оценил его самобытный талант.

Композитор решил идти по пути пропаганды национальной норвежской музыки. Он положил в основу своего творчества народные мотивы и стал поистине национальным композитором.

Осенью 1866 г. Григ вернулся в Норвегию и поселился в Кристиании (ныне Осло). Большое значение имела для него дружба с драматургом и поэтом Б. Бьернсоном. На его стихи Григ сочинял романсы.

В столице Норвегии Григ выступал и в качестве общественного деятеля — в 1871 г. он основал музыкальное общество (ныне Филармоническое общество) и академию, которая явилась первым профессиональным музыкальным учебным заведением в Норвегии.

В 1868 г. Григ создал одно из самых вдохновенных произведений — фортепианный концерт, который называли даже гимном Норвегии.

Скончался он 4 сентября 1907 г.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

В гости к лету

Мы идем лесной тропинкой,
А куда — не знаем сами.
За малиной?
За малиной!
За грибами?

За грибами!
Светит солнце золотое
Сквозь зеленые оконца.
Может, мы идем за солнцем?
Что же!
Может, и за солнцем!
Может, белка попадется,
Может, ежик ждет нас где-то...
Мы идем гурьбой веселой
Ясным утром
В гости к лету!

В. Виктор

- Прочитайте стихотворение способом «птичий базар» (еще: медленно, с ускорением, выразительно).
- Ребята, вы любите гулять в лесу, в саду или в парке?
- Чем вас привлекают эти прогулки?
- О чем вы думаете или мечтаете? (Ответы учеников.)

III. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством К.Г. Паустовского

- Назовите писателей, которые очень любили природу, много писали о ней.
 - Что вы знаете о жизни и творчестве К.Г. Паустовского? (Рассказы учеников.)
- (Далее о писателе рассказывает учитель. См. материал к уроку.)

IV. Работа над рассказом «Корзина с еловыми шишками»

- Как познакомились герои произведения? Перечитайте их диалог.
- О чем думал Григ, когда сочинял музыку для девочки? Какое впечатление производила музыка на слушателей? Почему?
- Найдите описание дома композитора.
- Найдите описание осени, зимы, белых ночей.
- По какой причине Дагни уехала из дома? Где она оказалась?
- Как характеризует героиню ее отношение к театру?
- Что удивило и потрясло Дагни на концерте?
- Как она догадалась, что знаменитая пьеса Грига посвящена ей? Только ли потому, что было названо ее имя?
- Смогла ли героиня понять, что хотел сказать ей Григ? О чем она сожалела?

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

(Выделение частей, составление плана.)

Примерный план

1. «Я подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через 10».
2. «Невозможно, конечно, передать музыку словами, как бы ни был богат наш язык...»
3. «Жили они в комнатухе под крышей театра...»
4. «Спасибо за то, что открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек...»

(Пересказ текста по составленному плану.)

VII. Рефлексия

- Продолжите предложения.
- Сегодня на уроке я узнал...
- На этом уроке я похвалил бы себя за...
- После урока мне захотелось...
- Сегодня я сумел...

VIII. Подведение итогов урока

- Почему Эдвард Григ решил сделать подарок Дагни Педерсен?
- Что сделало Эдварда Грига бессмертным?
- Как вы думаете, для чего должен жить человек?

Домашнее задание

Найти в тексте, выписать эпитеты и олицетворения.

Материал для учителя**Краткий обзор биографии К.Г. Паустовского**

Константин Георгиевич Паустовский родился 19 (31) мая 1892 г. в Москве в семье железнодорожного статистика. Отец, по словам Паустовского, «был неисправимым мечтателем и протестантом», из-за чего постоянно менял места работы. После нескольких переездов семья поселилась в Киеве. Паустовский учился в 1-й киевской классической гимназии. Когда он был в шестом классе, отец оставил семью и Паустовский был вынужден самостоятельно зарабатывать на жизнь и учебу репетиторством.

В автобиографическом очерке «Несколько отрывочных мыслей» (1967) Паустовский писал: «Желание необыкновенного преследовало меня с детства. Мое состояние можно было определить двумя словами: восхищение перед воображаемым миром и тоска из-за невозможности увидеть его. Эти два чувства преобладали в моих юношеских стихах и первой незрелой прозе». Огромное влияние на Паустовского, особенно в годы юности, оказал А. Грин.

В годы Великой Отечественной войны К.Г. Паустовский работал военным корреспондентом и писал рассказы, среди них «Снег» (1943) и «Дождливый рассвет» (1945), которые критики называли нежнейшими лирическими акварелями.

В 1950-е гг. К.Г. Паустовский жил в Москве и в Тарусе, на Оке. Стал одним из составителей важнейших коллективных сборников демократического направления «Литературная Москва» (1956) и «Тарусские страницы» (1961). В годы «оттепели» активно выступал за литературную и политическую реабилитацию гонимых при Сталине писателей — И. Бабеля, Ю. Олеши, М. Булгакова, А. Грина, Н. Заболоцкого и др.

В 1945—1963 гг. К.Г. Паустовский писал свое главное произведение — автобиографическую «Повесть о жизни», состоящую из шести книг: «Далекie годы» (1946), «Беспокойная юность» (1954), «Начало неведомого века» (1956), «Время больших ожиданий» (1958), «Бросок на юг» (1959—1960), «Книга скитаний» (1963). В середине 1950-х гг. к Паустовскому пришло мировое признание, он получил возможность путешествовать по Европе и побывал в Болгарии, Чехословакии, Польше, Турции, Греции, Швеции, Италии и других странах; в 1965 г. долго жил на о. Капри. Впечатления от этих поездок легли в основу рассказов и путевых очерков 1950—1960 гг.: «Итальянские встречи», «Мимолетный Париж», «Огни Ла-Манша» и др. Творчество Паустовского оказало огромное влияние на писателей, принадлежащих к так называемой школе лирической прозы, — Ю. Казакова, С. Антонова, В. Солоухина, В. Конецкого и др.

Умер К.Г. Паустовский в Москве 14 июля 1968 г. (Подробнее см. школьный словарь «Писатели в учебной литературе».)

Урок 76. М.М. Зощенко «Елка»

Цели: познакомить с жизнью и творчеством М.М. Зощенко; обогащать словарный запас; учить анализировать поступки героев; развивать речь, мышление, память и чувство юмора.

Планируемые результаты: предметные: умения работать с текстом (определять главную мысль, последовательность событий, устанавливать их взаимосвязь, соотносить иллюстрацию с текстом, создавать текст на основе иллюстрации, отбирать опорные (ключевые) слова, позволяющие создать свой собственный текст); метапредметные: Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — умение ориентироваться в учебной и художественной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); личностные: осмысление понятий «неправда», «вранье», «ложь» (что значит ложь во спасение), формирование системы нравственно-этических ценностей на основе совмест-

ного обсуждения проблем, с которыми ученики сталкиваются в жизненных ситуациях.

Оборудование: выставка книг М.М. Зощенко, портрет писателя, аудиоприложение к учебнику.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Какие эпитеты вы нашли в тексте? (*Грибной воздух, горные леса, осенний наряд и др.*)
- Какие олицетворения вы встретили в тексте? (*Эхо — как птица пересмешник, рояль мог петь, клавиши тосковали, смеялись... и др.*)

III. Актуализация знаний. Сообщение темы и постановка целей урока

- Отгадайте загадку, запишите отгадку.

Я прихожу с подарками,
Блещу огнями яркими,
Нарядная, забавная,
На Новый год я главная. (*Елка.*)

- Я даже не буду спрашивать, любите ли вы Новый год. Потому что все дети любят этот праздник. За что вы его любите? (Учащиеся рассказывают, как они встречают Новый год.)
- Сегодня мы познакомимся с рассказом М.М. Зощенко «Елка». Как вы думаете, о чем это произведение?

IV. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством М.М. Зощенко

- Что вы помните об этом писателе?

(Учащиеся вспоминают. Затем учитель кратко рассказывает о писателе. См. материал к уроку.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Работа над рассказом «Елка»

(Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как произведение читает актер, и следят по тексту на с. 59—64 учебника.)

- Я вижу, что рассказ вам понравился. А что особенно? (Учащиеся делятся впечатлениями.)
- Объясните значение слова «золотушный». (*Больной, истощенный ребенок.*)

— Подберите синонимы к словам.

ДЛИННОВЯЗАЯ — (*высокая, высоченная, длинная*).

ХУДЕНЬКИЕ — (*худощавые, сухие, исхудалые, жилистые, тощие, костлявые, отошальные*).

— Подберите антонимы к словам.

ДЛИННОВЯЗАЯ — (*маленькая*).

ХУДЕНЬКИЕ — (*жирные, полные, толстые, хорошие*).

ДОБРОДУШНЫЙ — (*злой, злобный, дурной, жестокий*).

— Кто главные герои рассказа?

— Как наряжали елку сто лет назад?

— Что случилось с детьми, когда они оказались в праздничной комнате?

— Задумывались ли дети о последствиях своих поступков? Герои делали так, потому что были жадными, завистливыми, жестокими, не способными правильно оценить то, что они делали, или добрыми, отзывчивыми, смелыми? Приведите подтверждающие ваш ответ примеры из текста.

— Охарактеризуйте Миньку (это сделают мальчики), а характеристику Лели дадут девочки.

(Учащимся дается время на подготовку.)

— Как вы считаете, правильно ли поступили родители?

— Какие слова в рассказе вы считаете самыми главными? За чем М.М. Зощенко его написал?

2. Самостоятельная работа

— Проверьте себя, внимательно ли вы читали рассказ.

1. Мальчик стал понимать, что такое елка, когда ему исполнилось:

- а) три года
- б) шесть лет
- в) *пять лет*

2. Леся предложила не глядеть на подарки, а съесть:

- а) по яблоку
- б) по конфете
- в) *по пастилке*

3. Почему Минька ел только яблоко?

- а) *оно висело низко*
- б) он их очень любил
- в) оно было очень вкусное

4. Что мама хотела подарить Миньке?

- а) заводную машинку
- б) *заводной паровозик*
- в) заводной пароходик

5. Папа не хотел, чтобы его дети были:

- а) *жадные и злые*
- б) жадные и завистливые
- в) жестокие и злые

VII. Рефлексия

- Продолжите предложения.
- Сегодня на уроке я узнал...
- На этом уроке я похвалил бы себя за...
- После урока мне захотелось...
- Сегодня я сумел...

VIII. Подведение итогов урока

- Были ли у вас такие случаи в жизни, о которых стыдно вспоминать? Чему они вас научили?

Домашнее задание

Подготовить творческий пересказ от лица мамы или папы.
Нарисовать иллюстрации к тексту.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии М.М. Зощенко

Михаил Михайлович Зощенко родился 10 августа 1894 г. в семье художника в Петербурге (по другим сведениям в Полтаве). В 1913 г. после окончания гимназии поступил в Петербургский университет на юридический факультет. Не закончив курса, он отправился на фронт начавшейся Первой мировой войны добровольцем; участвовал в боях, отличаясь храбростью и отвагой, за что был удостоен пяти орденов; командовал батальоном; был трижды ранен, отравлен газами, окончил войну в чине штабс-капитана. Впоследствии опыт военных лет, знание солдатской и офицерской среды так или иначе отражались в его произведениях, в том числе в первой книге «Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова». После Февральской революции М.М. Зощенко служил в Петрограде в должности коменданта Главного почтамта и телеграфа, а с июля 1918 г. — в пограничной охране в Стрельне и Кронштадте, но вскоре перевелся в действующую армию и воевал в Красной Армии под Нарвой и Ямбургом. Последствия ранений, однако, давали себя знать. Кроме того, приходилось постоянно искать заработка, М.М. Зощенко переменил несколько должностей, перепробовав разные профессии, что так и не дало какой-либо бытовой устроенности и покоя, но зато обогатило массой знаний и жизненных наблюдений. С 1920 г. М.М. Зощенко занялся литературной работой. Именно в литературе он видел свое настоящее призвание.

Первая книга Зощенко «Рассказы Назара Ильича, господина Синябрюхова» (1922) представляла собой сборник юмористических новелл, где все персонажи — мещане, пытающиеся приспособиться к новым условиям существования. Внутренняя драматичность рассказов, не про-

чувствованная в 1920-е гг. ни читателями, ни критикой, более выпукло и едва ли не обнаженно проявилась в его повестях. Они, по замыслу писателя, должны были показать, как деньги, корыстолюбие и другие пороки, свойственные людям «старого мира», калечили человеческие души. Замысел ему подсказал М. Горький, и Зощенко, следуя его советам, старался показать, что социалистическая эпоха представляет собой торжество светлых идеалов и конец старых предрассудков, победу добра над вековыми злом.

Однако в 1946 г. в известном постановлении ЦК ВКП(б) «О журналах “Звезда” и “Ленинград”» он был назван пошляком и врагом советской литературы.

Умер Зощенко 22 июля 1958 г. в Ленинграде; похоронен в Сестрорецке.

Урок 77. Обобщающий урок «Страна детства»

Цели: повторить и обобщить изученный материал; развивать навыки сравнения, сопоставления, логического мышления.

Планируемые результаты: *предметные:* умения ориентироваться в содержании раздела, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное произведение; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по теме урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, поиск необходимой информации в книге, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные:* осмысление понятий «благородный поступок», «честность», «верность слову».

Оборудование: выставка книг по теме урока, портреты писателей, карточки с заданиями.

Ход урока

I. Организационный момент

- Прежде чем начать урок, вспомним, как называется раздел, произведения которого мы закончили изучать. («Страна детства».)

II. Конкурсная программа

- Разделимся на две команды.
- Придумайте название и девиз своей команды. Они должны быть созвучны с темой раздела.

Этап I. «Знаешь ли ты произведения раздела?»

- Какое произведение открывает раздел? (*«Как я ловил человечков»*.)
- Эти брат и сестра испортили многим встречу Нового года. (*Минька и Леля*.)
- Эта девочка вдохновила великого композитора. (*Дагни Педерсен*.)
- Обиженная тетя предсказала Миньке, что он будет... (*разбойником*).
- Мальчик положил кусок от него на пароходик, около будочки. (*Леденец*.)
- Этот инструмент мог петь обо всем. (*Рояль*.)

Этап II. «Где это было?»

- Где проводил осень Эдвард Григ? (*Около Бергена*.)
- Когда он был маленький, его отправили жить туда. Там и произошла эта неприятная история. Куда был отправлен мальчик? (*К бабушке*.)
- В каком городе родился К.Г. Паустовский? (*В Москве*.)
- Где провел детство Б. Житков? (*В Одессе*.)
- В Санкт-Петербурге, в семье художника родился... (*Михаил Михайлович Зощенко*.)
- Чьим школьным другом был К.И. Чуковский? (*Б.С. Житкова*.)

Этап III. «Модернизированные пословицы и поговорки»

- Изменив всего лишь одно или два слова, верните современным пословицам и поговоркам их прежнее звучание. Объясните их смысл.
- По лесу надо с корзинкой ходить. (*По лесу надо с умом ходить*.)
- Скучен день до вечера, коли делать уроки. (*Скучен день до вечера, коли делать нечего*.)
- Не стыдно не знать, стыдно не подсказывать. (*Не стыдно не знать, стыдно не учиться*.)
- Испокон века телевизор растит человека. (*Испокон века книга растит человека*.)
- Первая двойка прощается. (*Первая вина прощается*.)
- На шпаргалке далеко не уедешь. (*На обмане далеко не уедешь*.)

Этап IV. «Проверь себя»

1-я команда готовит ответы на вопросы 3, 9 на с. 65–66 учебника.

2-я команда готовит ответы на вопросы 7, 8 на с. 65–66 учебника.

Этап V. «Каверзные вопросы»

— Подготовьте три вопроса для другой команды. Задайте их. (Команды обмениваются вопросами.)

Этап VI. «Назови произведение и его автора»

— Отгадайте загаданное слово в пословицах и поговорках. Догадайтесь, к какому произведению оно является ключевым.

Для 1-й команды

- Поздний он гложет кость.
- Из песни слова не выкинешь, из-за стола его не выгонишь.
- Незванный он хуже татарина.

Ответ: гость. «Елка». М.М. Зощенко.

Для 2-й команды

- Не вся та она, что звучит.
- Под хорошую ее и змеи пляшут.
- Фома ее разумеет, а Ерема плясать умеет.

Ответ: музыка. «Корзина с еловыми шишками». К.Г. Паустовский.

Для обеих команд

— О каком поступке идет речь в этих пословицах? К какому произведению их можно отнести?

- Ворота открыты, а он в подворотню лезет.
- За тараканом — с барабаном, за комаром — с топором.
- Зачем туда с топором, где нож положен.

Ответ: необдуманность. «Как я ловил человечков». Б.С. Житков.

III. Подведение итогов

(Награждение команды-победительницы.)

Урок 78. Оценка достижений

Цель: проверка сформированности умения работать с тестом по изученному разделу.

Планируемые результаты: знание произведений; умения характеризовать героя произведения, сравнивать сюжеты, героев; поиск необходимой информации в соответствии с заданием; определение основной мысли, соотнесение пословицы с темой изучаемого раздела.

Оборудование: КИМы.

Ход урока

Тест

Вариант 1

A1. Из какого произведения эти строки?

Если бы можно было собрать все золото и медь, какие есть на земле, выковать из них тысячи тоненьких листьев, то они составили бы ничтожную часть того осеннего наряда, что лежал в горах.

- 1) «Елка»
- 2) «Как я ловил человечков»
- 3) «Корзина с еловыми шишками»
- 4) «Мальчики»

A2. Как зовут Житкова?

- | | |
|----------------------------|--------------------------|
| 1) <i>Борис Степанович</i> | 3) Константин Георгиевич |
| 2) Степан Борисович | 4) Михаил Михайлович |

A3. Какое произведение написал Б.С. Житков?

- 1) «Елка»
- 2) «Как я ловил человечков»
- 3) «Корзина с еловыми шишками»
- 4) «Главные реки»

A4. Кто написал произведение «Корзина с еловыми шишками»?

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| 1) Б.С. Житков | 3) <i>К.Г. Паустовский</i> |
| 2) М.М. Зощенко | 4) В.В. Голявкин |

A5. Определите жанр произведения «Елка».

- | | |
|-------------------|-----------|
| 1) повесть | 3) басня |
| 2) <i>рассказ</i> | 4) сказка |

B1. Прочитайте группу слов и определите, синонимами какого слова они являются.

Висеть, бездельничать, ходить.

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1) наслаждаться | 3) <i>болтаться</i> |
| 2) смотреть | 4) сидеть |

B2. Что означает выражение «золотушный ребенок»?

- 1) золотой ребенок
- 2) послушный, хороший ребенок
- 3) *больной, истощенный ребенок*
- 4) рыжий ребенок

B3. Определите героев произведения «Как я ловил человечков».

- | | |
|-------------------|----------------|
| 1) Дагни | 3) Леля |
| 2) <i>бабушка</i> | 4) <i>внук</i> |

B4. Выберите антонимы к слову «худенькие».

- | | |
|-------------------|------------|
| 1) <i>жирные</i> | 3) хорошие |
| 2) <i>толстые</i> | 4) тонкие |

С1. Отгадайте загадку и определите произведение, в котором упоминается этот предмет. (*Корзина.*)

Новая посудина —
Вся в дырках.

- 1) «Корзина с еловыми шишками»
- 2) «Елка»
- 3) «Как я ловил человечков»
- 4) «Мальчики»

С2. Найдите олицетворения из одного произведения.

- 1) *Эхо — как птица пересмешник.*
- 2) *Рояль мог петь.*
- 3) *Клавиши тосковали, смеялись.*
- 4) Пароходик важно стоял на полке.

С3. О каком авторе идет речь?

Он писал: «Желание необыкновенного преследовало меня с детства. Мое состояние можно было определить двумя словами: восхищение перед воображаемым миром и тоска из-за невозможности увидеть его. Эти два чувства преобладали в моих юношеских стихах и первой незрелой прозе». Огромное влияние на него, особенно в годы юности, оказал А. Грин.

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1) о Б.С. Житкове | 3) о М.М. Зощенко |
| 2) о К.Г. Паустовском | 4) об А.П. Чехове |

Вариант 2

А1. Из какого произведения эти строки?

А я был удивительно маленького роста и мне почти что ничего нельзя было достать, кроме одного яблока, которое висело низко.

- 1) «Корзина с еловыми шишками»
- 2) «Как я ловил человечков»
- 3) «Елка»
- 4) «Мальчики»

А2. Как зовут Паустовского?

- 1) Георгий Константинович
- 2) Константин Георгиевич
- 3) Борис Степанович
- 4) Михаил Михайлович

А3. Какое произведение написал М.М. Зощенко?

- 1) «Елка»
- 2) «Как я ловил человечков»
- 3) «Корзина с еловыми шишками»
- 4) «Главные реки»

А4. Кто написал произведение «Елка»?

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1) Б.С. Житков | 3) М.М. Зощенко |
| 2) В.В. Голявкин | 4) К.Г. Паустовский |

A5. Определите жанр произведения «Как я ловил человечков».

- | | |
|-------------------|-----------|
| 1) <i>рассказ</i> | 3) басня |
| 2) повесть | 4) сказка |

B1. Прочитайте группу слов и определите, синонимами какого слова они являются.

Глядеть, взирать, таращиться, глазеть.

- | | |
|--------------------|--------------|
| 1) ходить | 3) болтаться |
| 2) <i>смотреть</i> | 4) гулять |

B2. Что означает выражение «Я сейчас вернусь, живым духом»?

- 1) вернусь живым и здоровым
- 2) вернусь поздно
- 3) вернусь, когда смогу
- 4) *вернусь очень быстро*

B3. Определите героев произведения «Корзина с еловыми шишками».

- | | |
|-------------------------|------------------|
| 1) <i>Григ</i> | 3) бабушка |
| 2) <i>тетушка Магда</i> | 4) брат и сестра |

B4. Выберите антонимы к слову «добродушный».

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1) <i>злой</i> | 3) <i>дурной</i> |
| 2) <i>жестокый</i> | 4) ласковый |

C1. Отгадайте загадку и определите произведение, в котором упоминается этот предмет. (*Рояль.*)

Я стою на трех ногах,
Ноги в черных сапогах.

- 1) «Как я ловил человечков»
- 2) «Корзина с еловыми шишками»
- 3) «Елка»
- 4) «Главные реки»

C2. Выберите эпитеты из одного произведения.

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1) голые борта | 3) <i>горные леса</i> |
| 2) <i>грибной воздух</i> | 4) <i>шелест листьев</i> |

C3. О каком авторе идет речь?

Он родился в семье художника в Петербурге. После окончания гимназии поступил в Петербургский университет на юридический факультет. Не закончив курса, он отправился на фронт начавшейся Первой мировой войны добровольцем; участвовал в боях, отличаясь храбростью и отвагой, за что был удостоен пяти орденов.

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1) о <i>М.М. Зощенко</i> | 3) о Б.С. Житкове |
| 2) о К.Г. Паустовском | 4) об А.П. Чехове |

Урок 79. Внеклассное чтение.

Что такое серии книг и каково их назначение

Цели: познакомить с сериями книг, показать их назначение; прививать любовь и интерес к книге; развивать читательские способности, речь, мышление.

Планируемые результаты: *предметные:* умения выбирать книгу для самостоятельного чтения, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ прочитанного текста, выделение в нем основной мысли, К — ответы на вопросы на основе литературного текста, обсуждение в группе ответов на вопросы учителя, доказательство своей точки зрения; *личностные:* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения, навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умений избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, осмысливать поступки героев литературных произведений, сравнивать их со своими собственными поступками.

Оборудование: выставка книг по теме урока.

Предварительная подготовка: учитель предлагает детям найти и принести в класс книги разных серий, которые они читали или прочитают к уроку, наблюдает, какие книги учащиеся готовят к уроку, если чего-то недостает, приносит сам. Также можно подготовить викторины по книгам, которые интересны ученикам. На данном уроке будут использованы викторины по книгам Дж. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно», П. Трэверс «Мэри Поппинс», Дж. Барри «Питер Пэн и Венди», А. Милна «Винни-Пух и все-все-все» и др.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Знакомство с сериями книг

- Посмотрите на нашу выставку, ребята. Как она разнообразна! Что же объединяет все эти книги? (*Они детские.*)

- Да, все они для вашего возраста. А на какие группы и по какому признаку мы их разделим на группы? (*У них разные знаки.*)
- Сегодня мы познакомимся с этими знаками, узнаем их назначение. Как вы думаете, что они обозначают? (*Это серии книг.*)

Серия — это ряд предметов (в нашем случае ряд книг), которые обладают каким-то общим существенным признаком и объединены сходным назначением, а потому составляют одну группу.

- Расскажите, книги каких серий вы принесли, о чем они. (Ответы учеников.)

(Затем учитель рассказывает о некоторых сериях. См. материал к уроку.)

III. Путешествие по прочитанным книгам

- А сейчас, ребята, отправимся в путешествие по прочитанным книгам. Я хочу проверить, какие вы внимательные и вдумчивые читатели.

1. Разминка (по книге Дж. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно»)

(Правильно ответившие получают жетон.)

- Назовите имена 13 гномов, спутников Бильбо Бэггинса. (*Двалин, Балин, Кили, Фили, Дори, Нори, Ори, Глоин, Ойн, Бифур, Бофур, Бомбур, Торин.*)
- Вспомните любимые цвета хоббитов. (*Желтый, зеленый.*)
- Назовите имена трех троллей, с которыми встретились путешественники в начале пути. (*Вильям, Берт, Том.*)
- Произнесите заклинание, при котором тролли превращаются в камень. (*«Рассвет вас застанет — и камнем всяк станет».*)
- Любимая игра Голлума. (*Загадывать загадки да изредка отгадывать их — единственная игра, в которую играл Голлум.*)
- Кого Гэндальф называл очень важной персоной? И чем он отличался от всех героев книги? (*Беорна. Он меняет шкуры, свои собственные. Он является то в облике громадного черного медведя, то в облике огромного могучего человека и т. д. Он вспыльчив и прямо-таки ужасен, когда рассердится.*)
- Какой необычный способ передвижения придумал Бильбо для спасения гномов из плена лесных эльфов? (*Бочки.*)

Разминка закончена. Молодцы!

- А сейчас вы сами должны узнать книги, по которым я вам задам вопросы. Скажу только, что следующий наш конкурс называется...

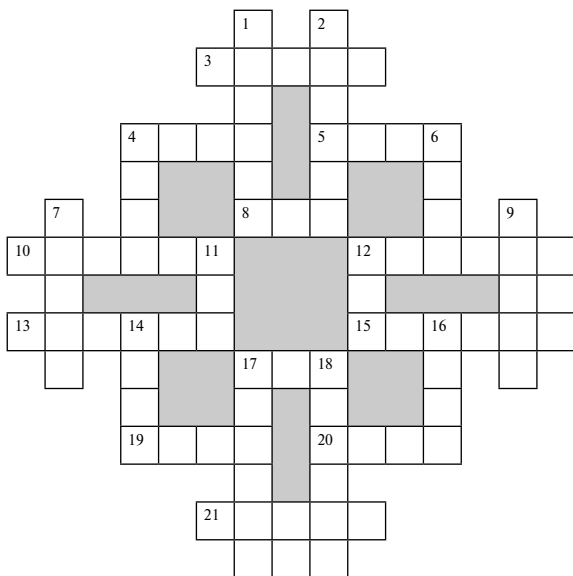
2. «Про тех, кто улетает»

- Кто из героев сказки умеет въезжать по лестничным перилам вверх? (*Мэри Поппинс.*)
- Назовите несколько «литературных произведений» Винни-Пуха. (*Пыхтелка, сопелка, кричалка, пушистая песенка, стихи, шумелка, ворчалка и т. д.*)
- Какое, по мнению Карлсона, лучшее лекарство от всех болезней? (*Приторный порошок.*)
- Что предвещает восточный ветер? (*Появление Мэри Поппинс.*)
- Что может случиться, если день рождения приходится на пятницу или на полнолуние? (*В пятницу — можно взлететь на потолок, как мистер Паррик, в полнолуние в зоопарке звери разговаривают.*)
- Как звали подружку Питера Пэна? (*Венди.*)

3. Творческий конкурс

- А теперь вопросы потруднее, над каждым из них надо задуматься.
- Хотели бы вы развеселить ослика Иа? Как бы вы это сделали?
- Почему Джейн и Майкл так полюбили Мэри Поппинс, ведь она часто бывает хмурая, сердитая, молчаливая?
- Как пчелы догадались, что Винни-Пух не тучка?

4. Кроссворд «Литературные персонажи и их создатели»



По горизонтали: 3. Автор стихотворений «Игрушки», «Вере-вочка». (*Барто.*) 4. Утка доктора Айболита. (*Кика.*) 5. Хозяйка песика Эдуарда из сказочной повести П. Трэверс «Мэри Поппинс». (*Ларк.*) 8. Маленькая героиня сказки Г.Х. Андерсена. (*Ида.*) 10. Малышка, совершившая вместе со Знайкой полет на Луну. (*Фуксия.*) 12. Герой повестей-сказок Я. Корчака. (*Матуш.*) 13. Король, отец «семи подземных королей». (*Бофаро.*) 15. Коротышка из книги Н. Носова «Незнайка в Солнечном городе», в квартиру которого по ошибке забрел милиционер Свистутькин. (*Коржик.*) 17. Товарищ соломинки и уголька из сказки братьев Гримм. (*Боб.*) 19. Имя дочери хозяйки кондитерской в сказочной повести «Мэри Поппинс». (*Анни.*) 20. Зеркальщик из повести-сказки В. Губарева «Королевство кривых зеркал», которого Оля и Яло спасли из Башни смерти. (*Гурд.*) 21. Автор книги «Необыкновенные приключения Карика и Вали». (*Ларри.*)

По вертикали: 1. Шакал, враг Маугли. (*Табаки.*) 2. Добрая волшебница Розовой страны из сказочной повести А. Волкова «Волшебник Изумрудного города». (*Стелла.*) 4. Автор повести «Тим Талер, или Проданный смех». (*Крюс.*) 6. Персонаж сказки Дж. Родари, с которым Чиполлино познакомился в темной камере. (*Крот.*) 7. Персонаж повести-сказки К. Коллоди, который догадался, что у Пиноккио ослиная лихорадка. (*Сурок.*) 9. Владелец магазина разнокалиберных товаров из романа-сказки Н. Носова «Незнайка на Луне». (*Жулио.*) 11. Двойник Оли из повести-сказки «Королевство кривых зеркал». (*Яло.*) 12. Маленький герой сказки В. Гауфа. (*Мук.*) 14. Собака доктора Айболита. (*Авва.*) 16. Автор сказочной повести «Муфта, Полботинка и Моховая Борода». (*Руд.*) 17. Владелец балаганчика из книги Ю. Олеши «Три Толстяка», в котором выступал гимнаст Тибул. (*Бризак.*) 18. Пантера, друг Маугли. (*Багира.*)

5. Загадка

- Следующее задание будет еще труднее. Вы должны выбрать серию, книги которой вам нравится читать, и составить про эту серию загадку. А мы с ребятами попробуем отгадать ее.

(Ученики придумывают и загадывают загадки классу.)

IV. Подведение итогов урока

- С чем вы познакомились на уроке?
- С какими сериями книг вы встретились впервые?
- На какую тему вам больше всего нравится читать?

Материал для учителя

О книжных сериях

На переплетах, титульных листах, обложках книг, которые читали учащиеся, они постоянно встречались с надписями: «Золотая библиотека», «Мои первые книжки», «Читаем сами», «Книга за книгой», «Знай и умей» и др.

Книжных серий существует немало. Каждая серия рассчитана на определенный возраст.

Например, серия «Читаем сами» открывает юным читателям мир хороших детских книг вообще.

Серия «Маленькая историческая библиотека» знакомит ребят с историей родной страны.

О замечательных людях расскажут детям книги серии «Героические биографии».

О подвигах солдат — защитников Родины поможет узнать серия «Слава солдатская» и «Легендарные герои».

Нет, наверное, на свете человека, не знакомого с героями Николая Носова или с очаровательным медвежонком Винни и его веселыми друзьями Кристофером Робин, Пятачком, Иа-Иа, Тигрой и Кенгой. И конечно, каждому хотелось бы подружиться с самой замечательной няней на свете — Мэри Поппинс, а может быть, и полетать с ней немножко. Яркая, полная забавных картинок серия детских книг «Золотая библиотека» — это самые лучшие, знаменитые во всем мире произведения для детей.

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ

Урок 80. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.

В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»

Цели: познакомить с новым разделом, с жизнью и творчеством В.Я. Брюсова; обучать правильному, выразительному чтению стихов; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: *предметные:* умения прогнозировать содержание раздела, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведение; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем

основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); *личностные*: понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств, умение оперировать понятием «лирическое произведение».

Оборудование: аудиоприложение к учебнику, видео- или фотоматериалы, репродукции картин по теме урока, карточки с текстом речевой разминки, заданиями, магнитная азбука, выставка книг, портрет В.Я. Брюсова.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Солнце село за селом,
Спят синицы.
Сойки спят.
Спит в реке усатый сом,
Спит и лес, и степь, и сад.
Стадо спит, пастух и пес...
Сон в страну свою унес
Всех.

В. Лунин

- Прочитайте стихотворение самостоятельно, вполголоса (еще: шепотом, с ускорением, с замедлением, выразительно).

III. Актуализация знаний. Сообщение темы и постановка целей урока

- Сегодня мы начнем изучать новый раздел. Как он называется? (*«Поэтическая тетрадь»*.)
- Рассмотрите иллюстрацию к разделу на с. 67 и предположите, о чем мы будем читать произведения, на какую тему. (Предположения учащихся.)
- Прочитайте, с чем мы познакомимся в этом разделе.
- Чему мы научимся?
- Чему мы будем учиться?
- Как, по-вашему, какие произведения мы будем читать в разделе, чем они будут отличаться от уже изученных? Ведь предыдущие разделы тоже были посвящены детям. (*Мы будем читать стихи, так как это «Поэтическая тетрадь»*.)

- Чем стихи отличаются от прозы? (*В стихах есть ритм, рифма. Отличаются краткостью, точностью.*)

IV. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством В.Я. Брюсова

(Рассказывает учитель. См. материал к уроку.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Работа над стихотворением «Опять сон»

(Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как стихотворение читает актер, и следят по тексту на с. 68–69 учебника.)

- Почему стихотворение называется «Опять сон»?

- Объясните значение слов.

ДЁБРИ — (место, заросшее непроходимым лесом).

ГИППОПОТАМ — (бегемот).

- Подберите синоним к слову «упрямо». (*Настойчиво.*)

- Подберите антоним к слову «возмущать». (*Успокаивать.*)

(Самостоятельное чтение стихотворения про себя. Затем работа по вопросам и заданиям 1–4 на с. 69 учебника и выразительное чтение стихотворения. Слушают чтение нескольких человек. Учитель обращает внимание на интонации, паузы.)

2. Работа над стихотворением «Детская»

Над следующим стихотворением вы поработаете самостоятельно.

- Прочитайте его, обдумайте, о чем оно, какое настроение передает, и выразите все это при чтении вслух.

- Сравните свое чтение с чтением актера.

(Прослушивание аудиозаписи.)

- Сейчас мы послушаем, как вы поняли это стихотворение.

Прочитайте его выразительно.

VII. Рефлексия

- Продолжите предложения.

- Сегодня на уроке я узнал...
- На этом уроке я похвалил бы себя за...
- После урока мне захотелось...
- Сегодня я сумел...

VIII. Подведение итогов урока

- Каким настроением проникнуты стихотворения? Почему?
- Отличаются ли стихотворения друг от друга? Чем?

Домашнее задание

Выучить одно из стихотворений.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии В.Я. Брюсова

Валерий Яковлевич Брюсов родился 13 декабря 1873 г. в Москве в купеческой семье. Писать стихи начал в восемь лет. В 1893—1899 гг. В.Я. Брюсов — студент историко-филологического факультета Московского университета (окончил историческое отделение). Уже в студенческие годы он заявил о себе как о поэте нового направления — символизма. В 1899 г. В.Я. Брюсов стал одним из организаторов московского издательства «Скорпион», объединившего сторонников нового искусства. Под его руководством создавался альманах «Северные цветы» (1901—1905), с выходом которого символизм оформился в самостоятельное направление. Поэт приобрел репутацию мэтра; при его поддержке в литературу вошли М.А. Волошин, М.А. Кузмин, Н.С. Гумилев, К.И. Чуковский и др. Поэтические сборники В.Я. Брюсова 1890-х гг. завоевали признание публики. В.Я. Брюсов почитается как «первый в России поэт» (А.А. Блок), в нем видят мастера, «восстановившего позабытое со времен Пушкина благородное искусство просто и правильно писать» (Н. Гумилев). В.Я. Брюсов создал «Краткий курс науки о стихе». Впоследствии он возглавил президиум Всероссийского союза поэтов (1919—1921), организовал высший литературно-художественный институт, был его первым ректором.

Умер В.Я. Брюсов 9 октября 1924 г. в Москве.

Урок 81. С.А. Есенин «Бабушкины сказки»

Цели: познакомить со стихотворением «Бабушкины сказки» С. Есенина; пополнить биографические знания о поэте; обогащать словарный запас.

Планируемые результаты: предметные: умения прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведение; метапредметные: Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); личност-

ные: понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств.

Оборудование: выставка книг по теме урока, портрет писателя, аудиоприложение к учебнику.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Учащиеся читают наизусть стихотворение В. Брюсова.)

III. Актуализация знаний. Сообщение темы и постановка целей урока

(Чтение учителем стихотворения Н. Брауна «Сергей Есенин».)

В этом имени — слово «есень»,
Осень, ясень, осенний цвет.
Что-то есть в нем от русских песен —
Поднебесье, тихие веси,
Сень березы
И синь-рассвет.
Что-то есть в нем и от весенней
Грусти, юности, чистоты...
Только скажут —
«Сергей Есенин»,
Всей России встанут черты...

— Какие стихи С. Есенина вы знаете, помните? Что знаете о самом поэте? (Ответы учеников.)

IV. Работа по теме урока

1. Знакомство с жизнью и творчеством С.А. Есенина

(Слово учителя о жизни и творчестве поэта. См. материал к уроку.)

2. Работа над стихотворением «Бабушкины сказки»

— Рассмотрите иллюстрацию к стихотворению на с. 71 учебника. Что вы видите? (*Дети с широко раскрытыми глазами что-то слушают.*)

— Как вы думаете, о чем это стихотворение?

(Учитель использует аудиоприложение к учебнику. Учащиеся слушают, как стихотворение читает актер.)

— Какие чувства выразил поэт в стихотворении? О чем он вспоминает?

— Объясните значение слова.

ОПОСТЫЛЕТЬ — (*надоесть*).

- Подберите синонимы к слову «притворяться». (*Имизбразжати, разыгрывать, симулировать, представляться, прикидываться, делать вид и др.*)
- Подберите антоним к слову «загалдеть». (*Замолчать.*)
(Выразительное чтение стихотворения учащимися.)

V. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VI. Подведение итогов урока

- Как вы думаете, почему дети любили слушать бабушкины сказки?
- Ребята, кто вам читал в раннем детстве сказки? Расскажите об этом.

Домашнее задание

Читать стихи С. Есенина, одно из них читать выразительно или выучить (по желанию).

Материал для учителя

Краткий обзор биографии С.А. Есенина

Сергей Александрович Есенин родился 3 октября 1895 г. в селе Константинове Рязанской губернии в небогатой крестьянской семье. Учился в закрытой церковно-приходской школе в городе Спас-Клепики. В 1912 г. С.А. Есенин приезжает в Москву. Здесь он деятельно занимается самообразованием, ходит на лекции в народный университет им. А.Л. Шанявского, много читает.

Писать стихи Есенин начал рано, лет с девяти. В 1914 г. его имя появляется на страницах журналов. Желая быть в гуще литературной жизни, поэт в 1915 г. уезжает в Петербург. В столице творчество 19-летнего С.А. Есенина заинтересовало С.М. Городецкого, его оценил и А.А. Блок. В 1916 г. выходит в свет первая его книга — «Радуница», в 1916–1919 гг. поэт примыкал к разным литературным группам. В 1919 г. вместе с А. Мариенгофом, В. Шершеневичем, Р. Ивневым С.А. Есенин создает новое литературное течение — имажинизм. В своих стихах поэт широко использовал народные устно-поэтические традиции. В то же время его творческая манера отличалась неповторимой индивидуальностью. Противоречивая натура самого поэта ярко отразилась в его стихах. Они то пронзительно лиричны, то откровенно вызывающи. За свою короткую бурную жизнь С.А. Есенин успел создать не только великолепные лирические стихотворения, но и крупные эпические произведения — поэмы «Пугачев» (1921), «Баллада о двадцати шести» (1924), «Анна Снегина» (1925) и др.

Умер С. Есенин 28 декабря 1925 г. в Ленинграде.

Урок 82. М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства»

Цели: познакомить с творчеством М. Цветаевой; раскрывать мир поэзии, учить читать стихи выразительно; развивать память, речь.

Планируемые результаты: предметные: умения прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведение; метапредметные: Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе; личностные: понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств.

Оборудование: выставка книг по теме урока, портрет писателя, аудиоприложение к учебнику.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

— Какие стихи С. Есенина приготовили вы?

(Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений учащимися.)

III. Речевая разминка. Сообщение темы и постановка целей урока

— Научитесь читать загадку О. Дружковой скороговоркой. Отгадайте ее.

Сестренки-близняшки
По лесу бегают,
В прятки играют:
То под куст спрячутся,
То к дороге свернут. (*Тропинки.*)

- Как вы думаете, почему в речевую разминку урока включена именно эта загадка? (Предположения учащихся.)
- Прочитайте имя автора, чьи стихи мы будем изучать на уроке.
- Что вы знаете о Марине Ивановне Цветаевой?

IV. Физкультминутка

V. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством М.И. Цветаевой

- Сегодня мы познакомимся с жизнью и творчеством Марины Ивановны Цветаевой.

(Учитель показывает портрет и сборники стихов. См. материал к уроку.)

2. Работа над стихотворением «Бежит тропинка с бугорка...»

- Прочитайте стихотворение под аудиозапись.
- О чем оно?
- Какими чувствами наполнено произведение? Как бы вы его прочитали? Почему?
- Подберите синонимы к слову «даль». (*Горизонт, ширь, простор.*)
- Подберите антонимы к слову «сон». (*Бессонница, бодрствование, явь.*)
- Назовите эпитеты вместе со словами, к которым они относятся. (*Детскими ногами, детское время и др.*)
- Найдите олицетворения. (*Тропинка бежит, Ока лениво движется и др.*)
- Почему сарай был царственным замком?

(Выразительное чтение стихотворения на с. 72 учебника.)

3. Работа над стихотворением «Наши царства»

- Прочитайте стихотворение самостоятельно на с. 73 учебника.
- От чьего имени ведется рассказ?
- О каких царствах идет речь? Как вы их себе представляете?
- Какие два мира противопоставляет автор? (*Мир взрослых и детства. Взрослые не понимают детей.*)
- Как меняются девочки и их жизнь, когда они попадают в волшебные царства?
- Приготовьтесь читать выразительно.

VI. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

- С творчеством какого поэта вы познакомились на уроке?
- Какое стихотворение больше понравилось? Чем?

Домашнее задание

Найти и прочитать другие стихи М. Цветаевой.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии М.И. Цветаевой

Марина Ивановна Цветаева родилась 8 октября 1892 г. в Москве в семье искусствоведа Ивана Владимировича Цветаева, основателя Музея изящных искусств (ныне Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Детство, юность и молодость Марины прошли в Москве, в Тарусе и отчасти за границей. Стихи Цветаева начала писать с шести лет (на русском, французском и немецком языках), печататься — с шестнадцати, а в 1910 г. тайком от семьи она выпустила сборник «Вечерний альбом», замеченный и одобренный В. Брюсовым, Н. Гумилевым, М. Волошиным. Затем последовали «Волшебный фонарь» (1912) и «Из двух книг» (1913).

Годы Первой мировой войны, революций и Гражданской войны были временем стремительного творческого роста М.И. Цветаевой. Она много писала, но мало печаталась и в литературной среде держалась особняком. В 1922 г. Марина Ивановна с дочерью уехала за границу к мужу, бывшему офицеру Добровольческой армии; жила в Берлине, Праге, а с 1925 г. — в Париже. За границей ее сначала охотно публиковали, но М.И. Цветаева не стала своей для белой эмиграции, и ситуация быстро переменялась. Если в 1922–1923 гг. поэтессе удалось издать пять книг, то в 1924 г. — только одну.

А потом наступил перерыв до 1928 г., когда вышел в свет ее последний прижизненный сборник «После России» со стихами 1922–1925 гг. М.И. Цветаеву это не слишком волновало, она была убеждена, что ее читатель остался в России. В 1939 г. поэтесса восстановила советское гражданство и возвратилась с сыном на родину. Но личные обстоятельства сложились трагично: муж и дочь, вернувшиеся в СССР раньше, были репрессированы. М.И. Цветаева поселилась в Москве, занялась переводами, готовила сборник избранных стихов.

В начале Великой Отечественной войны она оказалась в эвакуации в Татарии. Здесь, бесконечно одинокая и измученная, 31 августа 1941 г. М.И. Цветаева покончила с собой. Наследие поэтессы велико: это лирика, 17 поэм, 8 стихотворных драм и проза.

Урок 83. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений

Цель: проверить полученные при изучении раздела знания.

Планируемые результаты: знание произведений; умения характеризовать героя произведения, сравнивать поэтические сюжеты, героев; поиск необходимой информации в соответствии

с заданием; определение основной мысли, соотнесение пословицы с темой изучаемого раздела.

Оборудование: КИМы, выставка книг по разделу.

Ход урока

Тест

Вариант 1

A1. Как зовут Брюсова?

- 1) Яков Валерьевич
- 2) *Валерий Яковлевич*
- 3) Александр Сергеевич
- 4) Владимир Александрович

A2. Какое стихотворение написал С.А. Есенин?

- 1) «*Бабушкины сказки*»
- 2) «*Наши царства*»
- 3) «Опять сон»
- 4) «Детская»

A3. Кто написал стихотворение «Наши царства»?

- 1) С.А. Есенин
- 2) В.Я. Брюсов
- 3) *М.И. Цветаева*
- 4) А.С. Пушкин

A4. Из какого произведения эти строки?

Что под нами, под цветами,
За железными столбами?

- 1) «Бабушкины сказки»
- 2) «*Детская*»
- 3) «Наши царства»
- 4) «Бежит тропинка с бугорка...»

A5. Найдите слово, которое означает место, заросшее непроходимым лесом.

- 1) чаща
- 2) бурелом
- 3) *дебри*
- 4) бор

B1. Подберите синонимы к слову «притворяться».

- 1) *изображать*
- 2) *разыгрывать*
- 3) *симулировать*
- 4) быть естественным

B2. Подберите антоним к слову «замолчать».

- 1) примолкнуть
- 2) прикинуться
- 3) сидеть тихо
- 4) *загалдеть*

B3. Их какого стихотворения эти олицетворения?

Тропинка бежит. Ока лениво движется.

- 1) «Детская»
- 2) «*Бежит тропинка с бугорка...*»
- 3) «Опять сон»
- 4) «Наши царства»

В4. Подберите рифму к строчкам.

Нам хорошо. Пока еще в постели
Все старшие и воздух летний...,
Бежим к себе. Деревья нам...,
Беги, танцуй, сражайся, палки режь!..

- | | |
|------------------------|-------------------|
| 1) <i>свеж, качели</i> | 3) жгуч, качели |
| 2) мил, качели | 4) свеж, карусели |

С1. Отгадайте загадку и определите, в каком стихотворении об этом говорится. (*Сестры*.)

Идут три человека:
одних отца и матери дети,
меж собой не братья.

- 1) «Бежит тропинка с бугорка»
- 2) «Детская»
- 3) «*Наши царства*»
- 4) «Бабушкины сказки»

С2. Стихи отличаются от прозы тем, что в них:

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1) <i>есть ритм</i> | 3) <i>краткость</i> |
| 2) <i>есть рифма</i> | 4) точность |

С3. О каком поэте идет речь в этих строчках?

Он родился 13 декабря 1873 г. в Москве в купеческой семье. Писать стихи начал в восемь лет.

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) о С.А. Есенине | 3) о М.И. Цветаевой |
| 2) о В.Я. Брюсове | 4) о Ф.И. Тютчеве |

Вариант 2**А1. Как зовут Есенина?**

- | | |
|------------------------|--------------------------------|
| 1) Александр Сергеевич | 3) <i>Сергей Александрович</i> |
| 2) Сергей Алексеевич | 4) Сергей Сергеевич |

А2. Какое стихотворение написала М.И. Цветаева?

- 1) «*Бежит тропинка с бугорка...*»
- 2) «Бабушкины сказки»
- 3) «Детская»
- 4) «Опять сон»

А3. Кто написал стихотворение «Бабушкины сказки»?

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1) М.И. Цветаева | 3) В.Я. Брюсов |
| 2) А.С. Пушкин | 4) <i>С.А. Есенин</i> |

А4. Из какого произведения эти строчки?

...Деревья нам качели,
Беги, танцуй, сражайся, палки режь!..

- 1) «Бежит тропинка с бугорка...»
- 2) «*Наши царства*»

3) «Опять сон»

4) «Бабушкины сказки»

A5. Найдите значение слова «бегемот».

1) животное

3) *гиппопотам*

2) зверь

4) млекопитающее

B1. Что значит опостылеть?

1) замерзнуть

3) голодать

2) *надоесть*

4) стать стылым

B2. Подберите антонимы к слову «сон».

1) *бессонница*

3) интересное видение

2) *бодрствовать*

4) *явь*

B3. В этом произведении автор противопоставляет два мира: взрослый и детский.

1) «*Наши царства*»

3) «Бабушкины сказки»

2) «Опять сон»

4) «Детская»

B4. Подберите рифму к строчкам.

И сидим мы, еле дышим,
Время к полночи
Притворимся, что не ...,
Если мама спать зовет.

1) идет, видим

3) течет, слышим

2) *идет, слышим*

4) плывет, слышим

C1. Отгадайте загадку и укажите, в каком стихотворении об этом говорится. (*Сон.*)

Слаще меда,
Тяжелей железа,
В магазине не продается
И на базаре не покупается.

1) «Наши царства»

3) «*Опять сон*»

2) «Детская»

4) «Бабушкины сказки»

C2. Определите жанр произведения по его признакам: есть ритм, рифма, отличается краткостью, точностью.

1) сказка

3) *стихотворение*

2) басня

4) поэма

C3. О каком поэте идет речь в этом отрывке?

Писать стихи он начал рано, с девяти лет. В 1914 г. его имя появляется на страницах журналов. Желая быть в гуще литературной жизни, он в 1915 г. уезжает в Петербург. В столице творчество знаменитого поэта заинтересовало С.М. Городецкого, его оценил и А.А. Блок.

1) о С.А. Есенине

3) о М.И. Цветаевой

2) о В.Я. Брюсове

4) о Ф.И. Тютчеве

Урок 84. Устный журнал «Поэтическая тетрадь»

Цели: повторить и обобщить произведения изученного раздела; развивать память, мышление, творческие способности.

Планируемые результаты: *предметные:* умение читать вслух поэтическое произведение; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе; *личностные:* понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств.

Оборудование: выставка книг по изученному разделу, карточки с заданиями.

Ход урока

I. Организационный момент

Мы завершили изучение раздела «Поэтическая тетрадь», узнали много интересного о поэтах, их произведениях. Закончим мы его устным журналом. Вы разделитесь на три команды (можно по рядам), каждая команда будет представлять своего поэта.

(Ребята садятся вокруг трех столов. На столах лежат учебники и книги того поэта, которого они будут представлять.)

— Подумайте, какое название мы дадим этой «Поэтической тетради». Каковы ваши предложения?

(Выбирается название, например «Страна далекого детства».)

II. Работа по теме урока. Страницы устного журнала

Страница I

— На ней в нашем журнале мы поместим портреты писателей, которым его посвящаем.

(Учитель показывает портрет по очереди каждой команде. Они должны назвать полностью имя и годы жизни.)

1. Валерий Яковлевич Брюсов (1873–1924).
2. Марина Ивановна Цветаева (1892–1941).
3. Сергей Александрович Есенин (1895–1925).

Страница II

— Каждая команда получит карточку с текстом о творчестве одного поэта. Подготовьтесь и прочитайте выразительно этот текст одноклассникам.

(Дети готовятся, затем отвечают на вопросы учителя.)

Карточка 1. Валерий Яковлевич Брюсов

Сочинять начал с восьми лет, а в семнадцать написал за один год почти две тысячи строк. С первых же шагов В.Я. Брюсов не хочет идти по стопам пушкинских или Некрасовских подражателей. Он твердо верит в свою звезду.

В истории русской литературы он навсегда остался открывателем новых путей, великолепным мастером стиха, доказавшим, что поэт может передать все многообразие человеческих страстей, все «сокровища, заложенные в чувстве». Оставил он след в культуре и как талантливый критик, организатор, редактор, педагог. С детских лет его манило неведомое:

Мне снились: рощи пальм, безвестный океан,
И тайны полюсов, и бездны подземелий,
И дерзкие пути межпланетных стран.

Но поэт бежал не столько от мира вообще, сколько от его пошлости и мелочности. Возвышенное и героическое, таинственное и трагическое он умел видеть повсюду: в раскрытой книге, случайной уличной сценке, обычной череде будней. В целом темы, привлекавшие его, бесконечно разнообразны.

По улицам узким, и в шуме и ночью,
в театрах, в садах я бродил,
И в явственной думе грядущее видя,
за жизнью, за сущим следил.
Я песни слагал вам о счастье,
о страсти, о высях, границах, путях,
О прежних столицах, о будущей власти,
о всем распростертом во прах.

Карточка 2. Марина Ивановна Цветаева

Осенью 1910 г. восемнадцатилетняя гимназистка, дочь профессора Московского университета Ивана Владимировича Цветаева, отнесла в типографию сборник своих стихов. Книга называлась «Вечерний альбом» — стихи, написанные в 15–17 лет (некоторые, возможно, еще раньше).

Когда к власти пришли большевики, она остается в Москве одна с двумя дочерьми, безо всяких средств к существованию. В то время в стихах М.И. Цветаевой страшный быт преобразуется в высокую поэзию:

Чердачный дворец мой, дворцовый чердак!
Взойдите. Гора рукописных бумаг...
— Так! — Руку! — Держите направо, —
Здесь лужа от крыши дырявой.
Теперь полюбуйте, воссев на сундук,
Какую мне Фландрию вывел паук.
Не слушайте толков досужих,
Что женщина может без кружев!..
Вот дети мои — два чердачных царька,
С веселою музой моею, — пока

Вам призрачный ужин согрею, —
Покажут мою эмпирею.

Чердак превращен в «чердачный дворец», паутина — в кружева, голодные дети — в «царьков». Душа поэта не нуждается в хлебе, ибо будет — теперь Цветаева в этом уверена — существовать и на небе, в подлинном своем доме.

Карточка 3. Сергей Александрович Есенин

Родившийся в семье крестьянина Александра Никитича Есенина в селе Константиново Рязанской области мальчик очень скоро лишился родительского крова. Его мать, Татьяна Титова, вышла замуж по воле своенравного отца. Вскоре, не выдержав вражды со свекровью и не желая покоряться нелюбимому мужу, она с трехлетним Сергеем на руках ушла к родителям. Дед с бабушкой взяли внука на воспитание, а дочь послали в Рязань на заработки. Так и получилось, что Есенин рос на попечении бабушки.

«Стихи начал слагать рано, — напишет позже С. Есенин в автобиографии. — Толчки давала к этому бабка. Она рассказывала сказки. Некоторые сказки с плохими концами мне не нравились, и я их переделывал на свой лад. Стихи начал писать, подражая частушкам».

Бабушка сумела передать любимому внуку всю прелесть устной и песенной речи.

...Но вот проходит время, и в 1904 г. уже подросткового Сережу Есенина определяют в Константиновское земское четырехгодичное училище, затем — в церковно-учительскую школу в маленьком городке Спас-Клепики.

После Константиново, где его детство «прошло среди полей и степей», четырнадцатилетний подросток оказывается вдали от дома в закрытой двухклассной школе-интернате. Единственным его утешением становится дружба с товарищем по классу Гришей Панфиловым. Долгими вечерами засиживались они с приятелями в доме Панфиловых допоздна — пели, играли, танцевали, а иногда читали друг другу стихи, среди которых есенинские отличались особой легкостью.

Даже самые ранние, бесхитростные и чистые его стихи уже при первом чтении захватывают душу своим певучим слогом:

Там, где капустные грядки
Красной волной поливает восход,
Клененочек маленький матке
Зеленое вымя сосет...

Читая написанное поэтом в эти годы, невольно испытываешь щемящую жалость ко всему живому. Месяц — «кудрявый ягненок» — «гуляет по голубой траве», рога месяца, отражающегося в затихшем озере, «бодаются» с осокой. Если взглянуть на воду с «далекой тропы», то покажется, что вода «качает берега». Не туман поднимается над степью, а степь «кадит дымом». Полынь не пахнет, а «веет запахом», сад не цветет, а «полышет», как «пенный пожар».

Для 1-й команды

— Какие стихи В.Я. Брюсова вы читали в этом разделе?

- Связано ли содержание стихотворения «Детская» с его ритмом?
- Отличаются ли по звучанию первая и последняя строфы от других строф? Почему?

Для 2-й команды

- Какие произведения М. Цветаевой вы прочитали в этом разделе? О чем они?
- Дороги ли автору воспоминания детства?
- Из каких слов это видно?

Для 3-й команды

- Какое произведение С.А. Есенина вы прочитали?
- Какие иллюстрации к нему вы бы сделали? Опишите.

Страница III

- Выберите из сборников стихов своего поэта те, которые вам больше всего нравятся. Прочитайте выразительно в классе своим одноклассникам.

(Слушают по 3 стихотворения от каждой команды.)

Страница IV

(Доска делится на три части. Ученики должны сделать набросок к одному из изученных стихотворений. Члены других команд называют это произведение и его автора.)

III. Рефлексия

- Выберите и покажите смайлик, который соответствует вашей работе на уроке.

IV. Подведение итогов урока

- Вот и закрыли мы последнюю страницу нашего журнала «Страна далекого детства», как вы назвали его. Молодцы! Хороший номер получился.

Домашнее задание

Подготовить чтение наизусть стихотворения своего любимого поэта.

ПРИРОДА И МЫ

Уроки 85, 86. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»

Цели: познакомить учащихся с новым разделом; расширить знания о творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка; отрабатывать навыки правильного, выразительного чтения, передавая настрое-

ние с помощью интонации; продолжить формирование навыков беглого чтения и правильной речи; прививать любовь к природе, бережное отношение к ней; развивать память, речь, мышление; воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи, положительные качества личности.

Планируемые результаты: *предметные:* умения прогнозировать содержание раздела, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное и научно-познавательное произведение; *мета-предметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного и научно-познавательного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в учебной и справочной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе; *личностные:* осмысление понятий «художественный и познавательный рассказ», «автор-рассказчик», «периодическая литература», привитие нравственных ценностей (любовь к природе, к животным, малой родине, родителям, уважение к старшим).

Оборудование: аудиоприложение к уроку, мультимедиапроектор (по возможности), выставка книг и портрет изучаемого писателя, можно приготовить сюрприз: попросить родителей ученика принести домашнего любимца в класс, рассказать о нем (в определенное время родители занесут его на урок).

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Подарили собаку

Нет, не просто подарили,
В день рождения подарили
Очень славного щенка!
Он малюсенький пока...
Он идет смешной-смешной,
Путается в лапках.

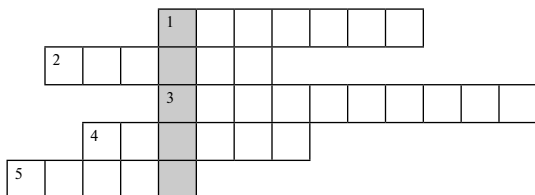
Подрастет щеночек мой —
Он поправдашний, живой.

И. Токмакова

- Прочитайте способом «птичий базар» (еще: разделив на слоги, с интонацией удивления, восхищения, с ускорением, с замедлением, шепотом, выразительно).

III. Актуализация знаний. Сообщение темы и постановка целей урока

- Как вы понимаете чувства рассказчика?
- Дарили вам когда-нибудь такие подарки? Что вы при этом испытывали?
- Да, когда животные маленькие, они все хорошие и милые. Но когда вырастают, то надоедают людям и чаще всего оказываются на улице. Что же делать, чтобы этого не произошло? (*Прежде чем кого-нибудь заводить, надо хорошо все обдумать. А главное — не забывать: мы в ответе за тех, кого приручили.*)
- Откройте учебник на с. 75 и прочитайте название нового раздела. («Природа и мы».)
- Как вы понимаете это название? Что мы будем в нем изучать?
- Прочитайте, с чем мы познакомимся в этом разделе.
- Чему научимся?
- Чему будем учиться?
- Разгадайте кроссворд.



Вопросы:

- Дед в шубу одет, наружу мех. (*Медведь.*)
- Не говорит, не поет,
А кто к хозяину идет —
Она знать дает. (*Собака.*)
- В лесу у пня
Суетня, беготня:
Народ рабочий
Весь день хлопочет,
Себе город строит. (*Муравейник.*)

4. Лежит под плетнем
И крутит хвостом.
Ничего не болит,
А все стонет. (*Свинья*.)

5. Дикая свинья, а также самец дикой свиньи. (*Кабан*.)
— Какое слово получилось в выделенных клетках? (*Мамин*.)
— Кто это? Что вы о нем знаете? Какие произведения читали?

IV. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством Д.Н. Мамина-Сибиряка
(Сообщение о писателе делает учитель. См. материал к уроку.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа над рассказом «Приемыш»

- Объясните значение слов.

ДОСПЕХИ — (1) в старину: воинское снаряжение; 2) тяжело-весное снаряжение).

ПРОТО́КА — (1) боковой рукав реки, а также речка, соединяющая два водоема; 2) узкая соединительная полость, канал).

СА́ЙМА — (рыбацкая стоянка).

МУШТРОВА́ТЬ — (обучать, подвергать муштре).

МУШТРА́ — (суровая система воспитания, обучения).

- Подберите синонимы к словам.

ОТЧАЯ́ННЫЙ — (безнадежный, удалой, страшный, душераздирающий).

ГОРДЫ́Й — (1) горделивый, полный (собственного) достоинства, самолюбивый; 2) высокомерный).

- Подберите антонимы к словам.

ОРИГИНА́ЛЬНЫЙ — (банальный).

ОСОБЕ́ННЫЙ — (обыкновенный, заурядный).

(Чтение рассказа на с. 76–83 учебника. Учитель использует аудиоприложение к учебнику.)

- Ваши впечатления от прочитанного?

VII. Рефлексия

- С каким настроением вы заканчиваете урок? Почему?
— За что бы вы себя похвалили сегодня?

VIII. Подведение итогов урока

- Что вы узнали о писателе?
— Почему автор назвал свой рассказ «Приемыш»? Объясните.

Домашнее задание

Подготовить безошибочное чтение рассказа.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии Д.Н. Мамина-Сибиряка

Дмитрий Наркисович Мамин-Сибиряк родился 6 ноября 1852 г. в заводском поселке Пермской губернии в семье бедного священника. Настоящая фамилия Мамин. В 1866 г. был определен в Екатеринбургское духовное училище. Затем четыре года отучился в Пермской духовной семинарии. В 1872 г. поступил на ветеринарное отделение Петербургской медико-хирургической академии. В 1876 г. перешел на юридический факультет Петербургского университета, где проучился год. С 1877 по 1891 г. жил на Урале, с 1891 г. и до конца жизни — в Петербурге и Царском Селе.

Д.Н. Мамин с детства мечтал стать писателем. В 1875 г. он начал репортерскую работу в одной из петербургских газет. Тогда же были опубликованы его первые рассказы. В 1881—1882 гг. в «Русских ведомостях» печатался большой цикл очерков Д.Н. Мамина «От Урала до Москвы». В марте 1882 г. в журнале «Дело» появился рассказ «В камнях», подписанный псевдонимом Д. Сибиряк. Это было вступление в большую литературу. Он писал очерки, повести и рассказы, а в 1883 г. вышел роман «Приваловские миллионы». Д.Н. Мамин-Сибиряк создал яркие картины уральской природы, показал своеобразный уклад жизни и быта на уральских заводах, отразил непримиримую вражду между рабочими и хозяевами («Горное гнездо», «Дикое счастье», «Уральские рассказы» и др.).

В 1890—1900 гг. писатель обратился к рассказам и сказкам для детей, ставшими классикой детской литературы («Аленушкины сказки», «Серая Шейка» и др.). Скончался 15 ноября 1912 г. в Петербурге. Д.Н. Мамин-Сибиряк внес значительный вклад в развитие русского литературного языка. Его самобытные и оригинальные произведения самых разных жанров глубоко реалистичны, в них передан дух русского народа, раскрыты его судьба, национальные черты — мощь, размах, трудолюбие, любовь к жизни.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка. Сообщение темы и постановка целей урока

Лесничий

Чтобы сосны, липы, ели
Не болели, зеленели,
Чтобы новые леса
Поднимались в небеса,
Их под звон и гомон птичий
Охраняет друг-лесничий.

В. Степанов

— Прочитайте шепотом.

— Назовите имена существительные.

- Назовите глаголы.
- Прочитайте с вопросительной интонацией, выделяя голосом глаголы.
- Прочитайте с утвердительной интонацией.
- Прочитайте выразительно.
- Кто такой лесничий?
- Кто такой егерь? (1. Охотник-профессионал (устар.). 2. Охотовед, специалист по организации охоты, охране и воспроизводству фауны. 3. В некоторых армиях: солдат особых стрелковых полков.)
- Какими качествами должны обладать эти люди?
- Прочитайте тему урока и определите его задачи.

III. Работа по теме урока

- С чего начинается рассказ?
- Что вы узнали о Собольнике?
- Охарактеризуйте Тараса. Каким он вам представляется?
- Почему Тарас решил приютить птицу? Какие слова помогают понять, как Тарас относился к Приемышу?
- Почему старик назвал лебедя особенной птицей? Каким был Приемыш?
- Какие отношения сложились между Тарасом, Соболиком и лебедем?
- Что почувствовал Тарас, когда Приемыш улетел? Почему он отпустил лебедя?
- Ответьте на вопрос 4 на с. 84 учебника.

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

(Работа по заданию 5 на с. 84 учебника. Учащиеся готовятся, затем пересказывают историю дружбы Соболика и Приемыша.)

VI. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

- Какова главная идея рассказа?
- Чему он научил вас?
- Как вы думаете, вернется ли Приемыш к Тарасу? (Предположения учащихся.)

Все зависит от ее величества судьбы. Хотелось, чтобы Приемыш вернулся к Тарасу, но такой дружбы и верности уже не будет: птице нужна полная свобода, и у нее должна быть своя семья. Как известно, лебеди очень верные птицы, и любят они только один раз в жизни. И ради своей любимой или любимого они жертвуют жизнью. Такой любви надо учиться у лебедей нам, людям.

Домашнее задание

Придумать, что случилось с Приемышем дальше.

Уроки 87, 88. А.И. Куприн «Барбос и Жулька»

Цели: познакомить с жизнью и творчеством А.И. Куприна; раскрыть смысл рассказа «Барбос и Жулька», смысл дружбы и верности; учить анализировать поступки героев; прививать любовь к животным; отрабатывать навыки выразительного чтения; обогащать словарный запас; развивать речь, мышление.

Планируемые результаты: *предметные:* умения прогнозировать содержание рассказа, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное и научно-познавательное произведение; *мета-предметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в учебной и справочной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе; *личностные:* осмысление понятий «автор-рассказчик», «периодическая литература».

Оборудование: выставка книг по теме урока, портрет писателя, аудиоприложение к учебнику.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Расскажите истории, которые вы придумали в продолжение рассказа Д. Мамина-Сибиряка.

III. Актуализация знаний. Сообщение темы и постановка целей урока

- Прочитайте пословицы и объясните их смысл.
 - Легко подружиться, тяжело разлучиться.
 - Кто не испытал дружбы, тот не жил.
 - Будь верен до смерти.
 - При верном псе и сторож спит.
- Прочитайте на с. 85 учебника название произведения, которое мы будем изучать. Рассмотрите иллюстрацию и предположите, о чем оно.
- Расшифруйте, что здесь написано. (*Александр Иванович Куприн.*)

РДНАСКЕЛА ЧИВОНАВИ НИРПУК

- Определите задачи урока.
- Сегодня мы прочитаем рассказ о дружбе... (*собачьей*).
- Написал его... (*Александр Иванович Куприн*).
- Что вы помните об этом писателе? Какой рассказ читали в 3 классе? («Слон».)

IV. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством А.И. Куприна

(Сообщение о писателе делает учитель. См. материал к уроку.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа над рассказом «Барбос и Жулька»

- Объясните значение слов.

ПРИЗЁМИСТЫЙ — (1) малорослый и плотный по сложению; 2) маленький, низкий).

СТАЛАКТИ́Т — (имеющий форму сосульки, спускающейся с потолка пещеры, известковый нарост, образованный просачивающимися каплями).

ФЛИРТ — (любовная игра, кокетство).

ФЕСТО́Н — (один из выступов зубчатой каймы по краям штор, занавесок, отделки женского платья, белья).

ПОДПА́ЛИНА — (рыжеватое или белесое пятно на шерсти животного).

ЛИЦЕМЁРНЫЙ — (отличающийся лицемерием, исполненный лицемерия).

ЛИЦЕМЁРИЕ — (поведение, прикрывающее неискренность, злонамеренность притворным чистосердечием, добродетелью).

ЛАВРЫ — (ветви лаврового дерева, венок из них — символ победы, славы, награды. Увенчать лаврами победителя. Пожинать лавры (перенос.) — пользоваться плодами успехов).

КАРЬЁР — (самый быстрый конский бег, ускоренный галоп).

ТРИУМФАЛЬНЫЙ — (триумф — блестящий успех, торжество).

— Объясните выражение «бывал унизан колючими “репяхами”...».

— Подберите синонимы к словам.

ЛЬСТИВЫЙ — (вкрадчивый, ласкательный).

МУЧЕНИЕ — (страдание, терзание, пытка, мытарство, маета).

— Подберите антонимы к словам.

СХОДСТВО — (различие, разница).

ВЗВОЛНОВАН — (спокоен).

(Чтение рассказа на с. 85–91 учебника. Учитель использует аудиоприложение к учебнику. После паузы учитель задает вопрос.)

— Ваши впечатления от прочитанного?

(Дети делятся своими впечатлениями.)

VII. Рефлексия

— Продолжите предложения.

- Сегодня на уроке я узнал...
- На этом уроке я похвалил бы себя за...
- После урока мне захотелось...
- Сегодня я сумел...

VIII. Подведение итогов урока

— Какие из пословиц, рассмотренных в начале урока, можно отнести к нашему рассказу?

Домашнее задание

Перечитать рассказ, подготовиться к работе по его содержанию на следующем уроке.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии А.И. Куприна

Александр Иванович Куприн родился 7 сентября 1870 г. в городе Наровчат Пензенской губернии. В годовалом возрасте потерял отца, умершего от холеры. Мать в 1874 г. приехала в Москву и из-за тяжелого материального положения была вынуждена отдать сына в сиротское училище. В 1880 г. Куприн поступил в Московскую военную гимназию, а в 1888 г. — в военное училище. В чине подпоручика он проходил службу в Подольской губернии. Выйдя в отставку, поселился в Киеве, в 1901 г. переехал в Петербург, а затем в Севастополь. В течение десятилетия отставной офицер жил в постоянной нужде, перебиваясь случайными заработками. Однако именно в эти годы происходило становление А.И. Куприна как писателя, чему в немалой степени способствовала его дружба с И.А. Буниным, А.П. Чеховым и М. Горьким. Тогда были написаны

повести «Молох» (1896), «Поединок» (1905), «Яма» (1909–1915), рассказ «Гранатовый браслет» (1911). В 1909 г. талант А.И. Куприна был отмечен Пушкинской премией. Писатель активно участвовал в общественной жизни: в 1905 г. он помог скрыться от преследования полиции группе матросов с мятежного крейсера «Очаков».

В начале Первой мировой войны добровольцем отправился на фронт, а после демобилизации по состоянию здоровья в 1915 г. организовал в собственном доме госпиталь для раненых. Февральскую революцию 1917 г. писатель встретил с радостью, сблизившись с партией эсеров, но события Октября 1917 г. и последовавшая за ними Гражданская война разочаровали его. А.И. Куприн примкнул к армии Н.Н. Юденича, а в 1920 г. уехал во Францию. Самым значительным произведением, созданным в эмиграции, стал автобиографический роман «Юнкера» (1928–1932). Тоска по родине заставила А.И. Куприна в 1937 г. вернуться в СССР, где известного писателя встретили довольно благосклонно. Но прожил он в Советской России недолго. Скончался 25 августа 1938 г. в Ленинграде. Похоронен на Волковом кладбище.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Знакомый

Сегодня вышел я из дома.
Пушистый снег лежит кругом.
Гляжу – навстречу мой знакомый
Бежит по снегу босиком.
И вот мы радости не прячем,
Мы – неразлучные друзья.
Визжим, и прыгаем, и скачем –
И он, и я, и он, и я!

В. Берестов

- Прочитайте стихотворение способом «птичий базар» (еще: разделяя слова на слоги, шепотом, громко, с ускорением, выразительно).
- Догадались ли вы, о ком идет речь? (*О собаках.*)
- О чем хотел рассказать нам автор?
- Сегодня мы продолжим работу над текстом «Барбос и Жулька».

III. Работа по теме урока

- Найдите описание собак.
- Как вы думаете, почему автор так подробно их описал?
- Охарактеризуйте Барбоса. Приведите цитаты из текста.
- Охарактеризуйте Жульку. Докажите цитатами из текста.
- Какие отношения сложились между собаками? Докажите выдержками из текста.

- Какой вывод сделаем, дав характеристику собак? (*От внешнего вида собаки не зависит ее характер. Большая собака может быть трусливой, а маленькая воспитанная собачка быть смелой и проявлять героизм.*)

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

- Почему рассказ из жизни собак трогает нас?
- Как вы думаете, почему Жулька умерла?
- Как окружающие относились к собакам?
- Кто лучше всех понимал их? (*Дети.*)
- Рассмотрите иллюстрацию в учебнике на с. 90. Найдите эпизод, раскрывающий ее, прочитайте выразительно.
- Составьте план текста.

(Работа в паре.)

- Проверим, как вы составили план. Прочитайте его.

(Учащиеся зачитывают полученные планы.)

Примерный план

1. Барбос.
 2. Жулька.
 3. Барбос на посту.
 4. Барбос и Жулька.
 5. Бешеная собака.
 6. Поступок Жульки.
 7. Болезнь Жульки.
 8. Прощание собак.
- Теперь послушаем пересказ текста.

VI. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

- Чему учит нас рассказ?

(Учителю следует обратить внимание на предложение на с. 86 учебника, относящееся к описанию характера Жульки: «Право же, в ней в эти моменты было гораздо меньше собачьего, чем в иных почтенных человеческих лицах во время хорошего обеда».)

Домашнее задание

Подготовить творческий пересказ от имени Барбоса. Индивидуальное задание: подготовить рассказ о сороках.

Уроки 89, 90. М.М. Пришвин «Выскочка»

Цели: расширить знания о творчестве М.М. Пришвина; раскрыть смысл рассказа; учить анализировать поступки и характер героев; отрабатывать навыки беглого выразительного чтения; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: *предметные:* умения прогнозировать содержание рассказа, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного и научно-познавательного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в учебной и справочной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе; *личностные:* привитие нравственных ценностей (любовь к природе, к животным, малой родине, родителям, уважение к старшим).

Оборудование: выставка книг М.М. Пришвина, портрет писателя, карточки с заданиями.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Творческий пересказ текста от имени Барбоса.)

III. Сообщение темы и постановка целей урока

- Прочитайте на с. 92 учебника имя автора, произведение которого мы будем сегодня читать.
- Какие произведения М.М. Пришвина вы читали? О чем они?
- Определите задачи урока.

IV. Работа по теме урока

1. Знакомство с жизнью и творчеством М.М. Пришвина

(Сообщение о писателе делает учитель. См. материал к уроку.)

2. Работа над рассказом «Выскочка»

- Прочитайте на с. 92 учебника название рассказа. Как вы думаете, о чем он?

— Можно ли по названию это предположить?

3. Разгадывание загадок

— Отгадайте загадки, и вы узнаете, о ком идет речь.

С хозяином дружит,
Дом сторожит.
Живет под крылечком,
А хвост колечком. (*Собака.*)

Трещала с самого утра:
«Пор-р-ра! Пор-р-ра!»
А что — пора?
Такая с ней морока,
Когда трещит... (*сорока*).

— Мы с вами много говорили о собаках, у некоторых из вас они есть. А что вы знаете о сороках?

(После высказываний учащихся заранее подготовленный ученик рассказывает о сороках.)

Сороки

Эту птицу не спутаешь ни с какой другой. И голос ее легко запоминается — резкое стрекотание. А если сорока застрекотала, значит, кого-то заметила: глаз у нее зоркий — никого не пропустит. За это ее прозвали лесным оповещателем.

Издали кажется, что крылья у сороки черные, а на самом деле — зеленовато-синие. Хвост длинный, ступенчатый, тоже как будто бы черный, но он темно-зеленый, с красноватым металлическим отливом. Развернутый веерообразно, он помогает птицам выделять самые оригинальные повороты и спуски. Брюшко, грудь и полоса на плечах белые. Бегают сорока мелкими шажками, переваливаясь, а иногда смешно подпрыгивает.

Поселяется она в светлых разреженных лесах. Гнездо устраивает высоко на дереве из сравнительно крупных сучьев, которые переплетает стеблями травы и скрепляет еще глиной. Входное отверстие гнезда глубокое. Снаружи это гнездо похоже на большой шар. Оно очень прочное. Иногда без ремонта держится на дереве или кусте годами.

Самка откладывает 5—8 зеленоватых с бурыми крапинками яиц. Сидит она на них 17 дней. Самец кормит ее, а затем и появившихся птенцов. Как только малыши окрепнут, самка помогает ему. Питаются птицы мышами, вредными насекомыми, червями, поедают и падаль, являясь своего рода санитарами. В пищу идут и семена разных сорняков, зерна культурных злаков, подсолнечника. Всю зиму сороки со своим выводком держатся вместе и обитают возле населенных пунктов. О сороке часто упоминается в фольклоре: «Сорока нам на хвосту весть принесла», «Сорока-белобока на порог скакала, гостей поджидала, кашу варила, деток кормила», «Сорока под стреху лезет — к вьюге».

Птица эта осторожна, но постоянно на виду. Только во время линьки (в середине лета) она прячется в чаще леса. Бодрая, горластая сорока

запросто может выхватить еду из-под самого носа вороны. Очень любит блестящие предметы, уносит их и прячет в гнезде или еще где-нибудь.

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Знакомство с рассказом «Выскочка»

(Словарная работа.)

— Объясните значение слов.

БДИТЕЛЬНОСТЬ — (от бдительный — очень внимательный, неослабно настороженный).

РАДУЖНЫЙ — (разноцветный).

— Объясните выражение: «Одна из сорок не то, чтобы совсем глупенькая, а как-то с заскоком и с пылью в голове».

— Подберите синонимы к словам.

БДИТЕЛЬНОСТЬ — (зоркость, неослабое внимание, настороженность).

УКРАДЕННЫЙ — (похищенный, сворованный, стянутый, стащенный, вытащенный, уведенный, свистнутый, стыренный и др.).

— Подберите антонимы к слову «глупая». (Умная, мудрая.)

(Чтение рассказа на с. 92–95 учебника учащимися по цепочке.)

— Понравился ли вам рассказ? Чем? Что особенно понравилось?

VII. Рефлексия

— Продолжите предложения.

- Сегодня на уроке я узнал...
- На этом уроке я похвалил бы себя за...
- После урока мне захотелось...
- Сегодня я сумел...

VIII. Подведение итогов урока

— Что нового вы узнали на уроке?

— Прочитав этот рассказ, что вы можете сказать об авторе?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение рассказа.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии М.М. Пришвина

Михаил Михайлович Пришвин родился 4 февраля 1873 г. в селе Хрущеве Орловской губернии в обедневшей купеческой семье. С 1883 г. учился в Елецкой гимназии, из которой был отчислен в четвертом классе за дерзость учителю. Образование удалось завершить в Тюменском реальном училище. В 1893 г. М.М. Пришвин поступил на химико-агрономическое отделение Рижского политехнического института. Увлечение марксистскими идеями привело в 1897 г. к аресту и высылке в город Елец.

В 1900 г. М.М. Пришвин отправился в Германию, где окончил агрономическое отделение Лейпцигского университета. По возвращении в Россию работал агрономом.

В 1906 г. произошел резкий перелом в жизни М.М. Пришвина — он совершил путешествие в Карелию, результатом которого стало обращение к литературе. В дальнейшем писатель побывал во многих уголках необъятной страны — на Дальнем Востоке и в Казахстане, в Поволжье и на Крайнем Севере. Каждая поездка вносила свою толику (повесть, рассказ) в сотворение многоликой картины природы. В годы Первой мировой войны М.М. Пришвин работал военным корреспондентом. После 1917 г. он вновь уехал в деревню и вернулся к профессии агронома. Одновременно преподавал в сельских школах и занимался краеведческими исследованиями.

Первый рассказ М.М. Пришвина «Сашок» появился в 1906 г. Через год вышла в свет книга «В краю непуганых птиц», объединившая путевые очерки о природе, быте и речи северян. Все произведения писателя, в числе которых «За волшебным колобком» (1908), «Черный араб» (1910), «Башмаки» (1923), проникнуты страстной любовью к родной природе, простым людям, пониманием своеобразной поэтики их сосуществования.

Широкую известность получили детские рассказы и повести Пришвина, изданные в сборниках «Зверь бурундук», «Лисичкин хлеб» (1939), «Кладовая солнца» (1945). Особую ценность представляют дневники писателя, которые он вел на протяжении всей жизни. В них идет постоянный спор с самим собой, поиск своего места в мире, содержатся раздумья об обществе, стране, времени.

Умер М.М. Пришвин 16 января 1954 г. в Москве.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Работа с пословицами

- Сегодня наш урок мы начнем с пословиц. Расположите слова в правильном порядке и объясните смысл пословиц.
- Человек, пером, а, птица, умом, красна. (*Красна птица пером, а человек умом.*)
- Голова, ног, ума, не, у, просит. (*Голова у ног ума не просит.*)
- Дурак, а, умный, любит, учить, учиться. (*Умный любит учиться, а дурак — учить.*)

III. Работа по теме урока

(Проверка домашнего задания: выразительное чтение рассказа.)

- Как автор описывает Вьюшку, ее поведение и повадки? Как у собаки появилась такая кличка?
- Что произошло с Вьюшкой? Как она проявила себя в ситуации с сорокой?
- Что вы узнали о сороке? Почему автор назвал ее именно так?

- Как вы думаете, на что рассчитывала Выскочка, приближаясь к собаке?
- Какой момент в рассказе самый напряженный?
- Как автор относится к Вьюшке и Выскочке: с любовью, юмором, насмешкой, нежностью, состраданием?

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

1. Составление пересказа

- Представьте себя в роли Вьюшки. Попробуйте пересказать эту историю от имени собаки.

(Ученикам дается время на подготовку. Затем заслушивают несколько пересказов.)

2. Знакомство с рассказом «Звери»

- Ребята, мне очень хочется познакомить вас с еще одним рассказом М. Пришвина. Послушайте его и попробуйте понять его смысл.

Звери

Маленького слепого лисенка вынули из норы, дали воспитывать молочной кошке, и она любила его, и он ласкался к ней, как к родной матери.

В лукошке окотилась кошка, котят забросили, другая вскоре окотилась в том же лукошке — оставили одного. Тогда обе кошки одного котенка стали кормить: родная уйдет — лезет в лукошко чужая. И не только волк, даже тигр будет с величайшей нежностью заглядывать в глаза, если человек выходит его и с малых лет станет ему вместо матери.

Несправедливо бранятся зверем. Хуже нет, когда скажут: «Вот настоящий зверь». А между тем у зверей этих хранится бездонный запас любви и нежности.

(Высказывания учеников по тексту.)

VI. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

- Чему учат нас рассказы М. Пришвина?
- Почему свой рассказ он назвал «Выскочка»?

Домашнее задание

Написать свою историю наблюдений за животными.

Урок 91. Е.И. Чарушин «Кабан»

Цели: расширить знания о жизни и творчестве Е.И. Чарушина; учить анализировать текст, пересказывать его; отрабатывать навыки беглого выразительного чтения; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: предметные: умения прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное и научно-познавательное произведение; метапредметные: Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного и научно-познавательного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в учебной и справочной книге, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе, личностные: привитие нравственных ценностей (любовь к природе, к животным, малой родине, родителям, уважение к старшим).

Оборудование: выставка книг Е.И. Чарушина, портрет писателя, карточки с заданиями.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Какие истории вы приготовили? Кто из вас умеет наблюдать за природой?

III. Работа по теме урока

1. Знакомство с жизнью и творчеством Е.И. Чарушина

- Послушайте рассказ о писателе, чье произведение будем изучать.

(Читает заранее подготовивший сообщение ученик.)

Евгений Иванович Чарушин (1901–1965) — русский художник и писатель, книжный график. Много лет назад в старинном городе Вятке (ныне г. Киров) жил маленький мальчик Женя. Он очень любил животных. В доме у Чарушиных водились кошки, собаки, кролики, козлята, цесарка с перебитым крылом, которую Женя лечил вместе с мамой, и еще

двадцать певчих птиц. Мальчик любил выхаживать раненых уток и тетерок, вел дружбу с трехногим псом Бобкой.

На день рождения отец дарил ему книги о природе – «Атлас птиц в картинках», «Приключения юного натуралиста в Южной Америке», семь томов А. Брема «Жизнь животных». Эти книги Женя читал запоем. Он воображал себя великим путешественником, знаменитым ученым и бесстрашным предводителем индейцев. А потом брал в руки карандаш или кисть и рисовал джунгли, охоту, индейцев на лошадях. Особенно хорошо Женя рисовал зверей и птиц, о которых прочитал в книгах и каких видел в жизни.

Ни одного дня мальчик не проводил без своих четвероногих и пернатых друзей. Он понимал их повадки, характер, настроение, различал их голоса. Вот и букву «р» он научился выговаривать, подражая карканью вороны. Все детские впечатления помогли потом Евгению Ивановичу Чарушину в его творчестве.

(Затем о Е.И. Чарушине рассказывает учитель. См. материал к уроку.)

2. Словарная работа

– Сегодня мы познакомимся с рассказом Е.И. Чарушина «Кабан». Чтобы его содержание вам было более понятно, поработаем над словами.

– Подберите синонимы к словам.

БАЛОВСТВО – (потворство, шалость).

УНИМАТЬ – (успокаивать).

СШИБИТЬ – (сразить, побить, уронить).

– Подберите антоним к слову «начальник». (Подчиненный.)

– Объясните значение слов.

МАРАЛ – (крупный сибирский и среднеазиатский олень с большими рогами).

СОПЕТЬ – (тяжело дыша, издавать носом свистящие звуки).

ГУСЬКОМ – (один вслед за другим, вереницей).

НЕБОСКРЕБ – (очень высокий многоэтажный дом).

– Как вы понимаете выражения: «...начнет скакать по загородке теленком и хвост поднимет. А сам чуть не с лошадь»; «и ходу из сада»?

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

Знакомство с рассказом «Кабан»

(Чтение рассказа на с. 96–99 учебника учителем и учащимися.)

– Какое впечатление произвел на вас рассказ?

– Можно ли назвать его юмористическим?

- Каких животных упоминает автор в своем рассказе? Опишите одно из них.
- Правильно ли поступил автор, забравшись на забор?
- Кто выручил его?
- Как вы считаете, действительно ли нужно испытывать стыд в такой ситуации? (*Конечно нет. Как бы вы ни любили животных, меры предосторожности всегда необходимо соблюдать.*)
- Может ли быть опасен ваш домашний любимец: кошечка или собачка?

(Учителю следует поговорить с учениками о мерах предосторожности. Затем учащиеся читают рассказ выразительно.)

VI. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

- Что нового вы узнали на уроке?
- Какой фрагмент рассказа относится к иллюстрации?

Домашнее задание

Подготовить пересказ от имени автора.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии Е.И. Чарушина

Евгений Иванович Чарушин родился в Вятке (ныне Киров) 29 октября (11 ноября) 1901 г. в семье губернского архитектора И.А. Чарушина. Учился в Ленинграде в Высших художественно-технических мастерских (1922—1927), в частности у А.А. Рылова.

Сотрудничал в журналах «Мурзилка» (с 1924 г.), «Еж» (1928—1935), «Чиж» (1930—1941). В 1928 г. получил свой первый книжный заказ — на оформление рассказа В.В. Бианки «Мурзук» (для ленинградского отделения Госиздата, где художественной частью заведовал В.В. Лебедев, оказавший большое влияние на молодого Чарушина). С тех пор выполнил массу иллюстраций к текстам того же Бианки, а также М.М. Пришвина, С.Я. Маршака и других писателей. Часто оформлял и собственные сочинения («Разные звери» (1929); «Волчишка» (1931); «Никитка и его друзья» (1938); «Медвежата» (1944) и др.).

В 1930-е гг. стал одним из лучших художников детской книги, дизайн которой в то время уже окончательно сложился в особое направление в русском искусстве. По-своему самобытны, лексически просты и изящны его очерки в жанре рассказов о животных и популярного краеведения.

Умер Е.И. Чарушин в Ленинграде 18 февраля 1965 г.

Уроки 92, 93. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа

Цели: познакомить с жизнью и творчеством В.П. Астафьева; отрабатывать навыки выразительного чтения; учить анализировать поступки героев, составлять сравнительное описание на основе текста, делить текст на части, озаглавливать каждую часть; расширить знания о стрижах и лебедях; прививать любовь и бережное отношение к животным.

Планируемые результаты: предметные: умения прогнозировать содержание произведения, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух художественное и научно-познавательное произведение; **метапредметные:** Р – формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П – анализ художественного и научно-познавательного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в учебной и справочной книге; самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К – ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе (распределение обязанностей, составление плана совместных действий, умение договариваться о совместных действиях); **личностные:** привитие нравственных ценностей (любовь к природе, к животным, малой родине, родителям, уважение к старшим).

Оборудование: выставка книг по теме урока, портрет писателя, аудиоприложение к учебнику.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Пересказ рассказа Е. Чарушина «Кабан».)

III. Работа по теме урока

1. Чтение стихотворений

Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.

А. Фет

Не видно птиц. Покорно чахнет
Лес, опустевший и больной.
Грибы сошли, но крепко пахнет
В оврагах сыростью грибной.

И. Бунин

- О каком времени года говорится в каждом стихотворении?
- Как вы это узнали, по каким приметам?
- Прочитайте на с. 100 учебника название произведения, которое мы будем сегодня читать. Как вы думаете, о чем оно? (Предположения учащихся.)
- Сегодня мы познакомимся с рассказом, из которого узнаем много о жизни стрижей. А написал его замечательный писатель Виктор Петрович Астафьев.

2. Знакомство с жизнью и творчеством В.П. Астафьева

(Сообщение о писателе делает учитель. См. материал к уроку.)

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

Работа над рассказом «Стрижонок Скрип»

(Чтение рассказа на с. 100–109 учебника. Учитель использует аудиоприложение к учебнику.)

- Ваши впечатления?
- Объясните значение слов.

БЕСЦЕРЕМОННО — (беззастенчиво и развязно, выходя за границы вежливости).

ЗАПОЛОШНО — (суматошно, беспокойно, взбалмошно).

ЛЕПИТЬСЯ — (располагаться, прилепившись к чему-нибудь наклонному).

ЯР — (крутой берег, обрыв).

- Подберите синонимы к словам.

МЕРЦАЛА — (светилась).

СЕРЬЕЗНЫЙ — (вдумчивый, сосредоточенный, озабоченный, глубокомысленный).

УГРЕВШИСЬ — (согревшись).

ПОТУХЛО — (погасло, прекратилось).

- Подберите антонимы к словам.

МЕРЦАЛА — (темнела, мрачнела).

СТРОГИЙ — (ласковый).

ТРЕВОГА — (покой, спокойствие).

- Как вы понимаете выражения: «у них серьезная и строгая мама», «становиться на крыло».
- Стрижата остались одни. Как писателю удастся показать, что стрижи очень дружный народ?

- Почему Скрип оказался в руках ребят? Что он почувствовал в этот момент?
- Как вы относитесь к поступку мальчиков? Если бы вы были на их месте, как бы поступили?
- Отчего стрижата стали беспокоиться?
- Почему, прощаясь с родным краем, они кричали тревожно и тоскливо? Для чего автор выбрал именно эти слова?

VI. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

- С каким автором вы познакомились на уроке?
- Что вы о нем узнали?
- О ком этот рассказ? Чем он вам понравился?

Домашнее задание

Перечитать рассказ.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии В.П. Астафьева

Виктор Петрович Астафьев родился 1 мая 1924 г. в селе Овсянка Красноярского края. Отца в 1930 г. раскулачили, потом умерла мать. Детство писателя было тяжелым, сиротским, даже школу не довелось окончить. В 1941 г. В.П. Астафьев поступил в школу фабрично-заводского обучения, а в 1942 г. ушел на войну; там получил два тяжелых ранения и был контужен. В госпитале он познакомился с медсестрой Марией Семеновной Корякиной, ставшей его женой. В 1945 г., вместе демобилизовавшись, супруги поехали на родину жены — в город Чусовой (Пермская область). Здесь В.П. Астафьев работал грузчиком, вахтером, учился к школе рабочей молодежи, стал членом литературного кружка при газете «Чусовской рабочий». В 1951 г. в этой газете был напечатан первый рассказ В.П. Астафьева «Гражданский человек». Первые его книги выходили в Перми (тогда г. Молотов) и Свердловске (ныне Екатеринбург). В 1962 г. журнал «Новый мир» опубликовал рецензию на повесть областного писателя В.П. Астафьева «Звездопад». В 1968 г. в столице появилась первая книга писателя — большой сборник рассказов «Синие сумерки». В 1976 г. вышла книга «Царь-рыба», объединяющая множество рассказов, порой похожих на притчи. Это «повествование в прозе» о том, как губительно вторжение цивилизации в жизнь енисейской глубинки (и для природы, и для человека), взбудоражило не только читателей. О В.П. Астафьеве заговорили ведущие критики, отнеся его к писателям-деревенщикам.

Установилась тесная связь В.П. Астафьева с «Нашим современником» — журналом, охотно печатавшим «деревенскую прозу».

Все написанное В.П. Астафьевым не уложится и в 15 солидных томов. Была у В.П. Астафьева и тема, проходящая через все его творчество: война, увиденная глазами русского деревенского человека. В романе «Прокляты и убиты» (1994) быт учебного полка очень напоминает тюремный. Неоднозначность отношения к Великой Отечественной войне проявилась во многих его публицистических выступлениях.

Умер 29 ноября 2001 г. в родном селе.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Характеристика матери-стрижихи

— Послушайте пословицы, догадайтесь, о ком в них говорится. (*О матери.*)

- Птица рада весне, а дитя — ей.
- Сердце ее лучше солнца греет.
- Роднее ее родни нет.

— Составьте характеристику матери-стрижихи, пользуясь текстом.

— Какие слова выбирает автор, чтобы рассказать о стрижихе?

Какой она была матерью?

(Учащиеся самостоятельно составляют синквейн. После проверки на доске записывают наиболее удачный. Например:

Стрижиха.

Строгая, заботливая.

Кормит, воспитывает, оберегает.

С ней очень хорошо.

Мать.)

III. Физкультминутка

IV. Работа по теме урока

1. Чтение и деление текста на части

(Можно каждую часть поделить на микротемы.)

1. Новорожденные стрижи:

- 1) рождение Скрипа;
- 2) плохо одним;
- 3) мама вернулась.

2. Жизнь стрижиной семьи:

- 1) кормление птенцов;
- 2) обидно;
- 3) папы нет (или Тяжело жить без папы).

3. Птенцы подросли:

- 1) хочется выглянуть из норки;

- 2) мамино наказание;
- 3) враги стрижат.
4. Случилась беда:
 - 1) мама погибла;
 - 2) плохо без мамы;
 - 3) дружные стрижи.
5. Учатся летать:
 - 1) первый полет Скрипа;
 - 2) наелся хорошо.
6. Новое жилье:
 - 1) потерялась норка;
 - 2) строит дом;
 - 3) мальчишки достали.
7. Пора в дорогу:
 - 1) беспокойство стрижей;
 - 2) стрижи полетели;
 - 3) мальчишки-рыбаки прощаются.

2. Пересказ текста по коллективно составленному плану

3. Обобщение знаний о птицах

- Перечитайте самостоятельно рассказ Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш». Выпишите в две колонки эпитеты для описания лебедей и стрижей.

(Учащиеся составляют сравнительную характеристику лебедей и стрижей самостоятельно или в паре (на усмотрение учителя). После выполнения задания проводятся проверка, обобщение знаний о птицах. Дополнительную информацию учащимся может дать учитель. См. материал к уроку.)

V. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VI. Подведение итогов урока

- Что В.П. Астафьев мог наблюдать в жизни, а что придумал, когда сочинял историю про стриженка Скрипа?
- Зачем писатель использует этот прием?

Домашнее задание

Подготовить пересказ от имени Скрипа. Выполнить задания 2, 3 на с. 111 учебника.

Материал для учителя

Стрижи

Черные стрижи очень похожи на ласточек. Эти длиннокрылые птички, со свистом летающие над нашими головами, также всю жизнь проводят в воздухе, на землю никогда не садятся.

Обычно стрижи живут на высоких строениях. Чтобы взлететь, стриж падает из своего гнезда или с высокого карниза, расправляет в воздухе крылья и быстро, стремительно летит. Известно, что стрижи — самые быстрые птицы. Соперников в быстроте полета они не имеют. Прилетают к нам стрижи еще позднее ласточек и, как и ласточки, питаются исключительно насекомыми.

Лебеди

Со времен глубокой древности лебедь — одна из самых крупных и сильных птиц — служит символом красоты и любви, чистоты и нежности. Лебедя воспевали в былинах и сказаниях. Существует старинная легенда о лебединой песне, которую эта прекрасная птица якобы поет перед своей гибелью.

Вообще-то, лебедь не относится к певчим птицам. Лебедь может лишь неторопливо гоготать. Гулкие и торжественные трубные звуки издает лебедь-кликун. Их хорошо слушать по весне, когда лебеди, возвратившиеся с южной зимовки, парами величаво пролетают в поднебесье.

Огромные белые птицы на синем апрельском небе — это незабываемо красивое зрелище. Но еще красивее кажется лебедь на уединенном озере в глухом лесу. Он плывет, скользит по воде легко и бесшумно, и вода под ним светлеет, принимает перламутровый оттенок. Лебедь неповторимо изящен в каждом своем движении — и при крутом повороте при плавании, когда он оставляет за собой искрящуюся волну, и при купании, когда шумно расплескивает воду, и при подъеме на крылья, упруго и гулко секущие воздух.

Гнездятся лебеди по глухим, малодоступным озерам, в густейших камышах, это исключительно чуткие и осторожные птицы. Заботы о воспитании лебедят делят между собой отец и мать.

В неволе белый лебедь быстро становится ручным, мирно живет в зоологических садах рядом с черным лебедем — гостем из Австралии.

Лебедь — прекрасное и теперь редкое создание природы, охота на него в нашей стране запрещена.

Урок 94. Обобщающий урок-конкурс «Природа и мы»

Цели: повторить и обобщить знания, полученные при изучении раздела «Природа и мы»; развивать речь, мышление, творческие способности.

Планируемые результаты: предметные: умения читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп

чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста; *метапредметные*: Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного и научно-познавательного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в учебной и справочной книге, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе; *личностные*: привитие нравственных ценностей (любовь к природе, к животным, малой родине, родителям, уважение к старшим).

Оборудование: выставка книг по теме раздела, карточки с заданиями.

Ход урока

I. Организационный момент

(Представление команд, выбор капитанов.)

- Как вы понимаете название раздела «Природа и мы»? (Ответы учеников.)
- Сегодня мы проведем конкурс на лучшего знатока этого раздела.

II. Конкурс «Природа и мы»

Этап I. «Найди пару»

— Соедините автора и его произведение.

Д.Н. Мамин-Сибиряк	«Высочка»
А.И. Куприн	«Кабан»
В.П. Астафьев	«Приемыш»
Е.И. Чарушин	«Стрижонок Скрип»
М.М. Пришвин	«Барбос и Жулька»

Этап II. «Назови произведение»

- Какое произведение открывает раздел? (Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш».)
- В этом произведении сорока лишилась хвоста. (М.М. Пришвин «Высочка».)
- Они приближались гуськом, передний был в пяти шагах от героя. (Е.И. Чарушин «Кабан».)
- Этому герою пришлось учиться жизни самому, без помощи родителей. (В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип».)

- Они были разными, но дружба их — крепкой. (А.И. Куприн «Барбос и Жулька».)
- Он был приемным, но очень любимым. (Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш».)

Этап III. «Бюро находок»

- Узнайте, из каких это произведений.
- Норка. (В.П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».)
- Рога. (Е.И. Чарушин. «Кабан».)
- Хвост. (М.М. Пришвин. «Выскочка».)
- Миска. (А.И. Куприн. «Барбос и Жулька».)
- Лодка. (Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш».)
- Метла. (Е.И. Чарушин. «Кабан».)

Этап IV. «Узнай по описанию»

- Он серого цвета. Баловства не любит. Чуть где-нибудь не порядок — суета или драка, — он не торопясь пришагает и ткнет кого надо клювом. Начальник-птица! (Это серый журавль. Из рассказа «Кабан» Е.И. Чарушина.)
- Она была маленькая, тонконогая с гладкой черной шерстью и желтыми подпалинами над бровями и на груди. (Жулька. Рассказ «Барбос и Жулька» А.И. Куприна.)
- Он как человек тосковал. Выйдет на берег, встанет на одну ногу и начнет кричать. Да ведь так жалобно кричит... (Лебедь. Рассказ «Приемыш» Д.Н. Мамина-Сибиряка.)
- Ей было очень тяжело одной прокормить детей. Но она была хорошая мать. (Мама-стрижиха. Рассказ «Стрижонок Скрип» В.П. Астафьева.)
- Веселая она была, всем нравилась: ушки как рожки, хвостик колечком, зубки беленькие, как чеснок. (Собака Вьюшка. Рассказ «Выскочка» М.М. Пришвина.)
- Летом он постоянно с головы до конца хвоста бывал унизан колючими «репьями», осенью же клоки шерсти на его ногах, животе, извалявшись в грязи и потом высохнув, превращались в сотни коричневых, болтающихся сталактитов. (Барбос. Рассказ «Барбос и Жулька» А.И. Куприна.)

Этап V. «Трудные слова»

- Сталактит — это... (Имеющий форму сосульки, спускающейся с потолка пещеры, известковый нарост.)
- Яр — это... (Крутой берег, обрыв.)
- Сайма — это... (Рыбачья стоянка.)
- Марал — это... (Крупный сибирский и среднеазиатский олень с большими рогами.)
- Заполошно — это как? (Суматошно, беспокойно, взбалмошно.)

- Фестон — что это? (*Один из выступов зубчатой каймы по краям штор, занавесок, отделки женского платья, белья.*)

Этап VI. «Домашнее задание»

(Проверка ответов на вопросы. Первая команда отвечает на вопрос 2, вторая команда — на вопрос 3 на с. 111 учебника.)

Этап VII. «Задай вопрос»

- Составьте по два интересных вопроса по произведениям данного раздела, задайте их соперникам.

III. Подведение итогов урока

(Награждение команды-победительницы.)

Урок 95. Проект «Природа и мы». Оценка достижений

Цели: повторить и обобщить знания, полученные при изучении раздела «Природа и мы»; развивать речь, мышление, творческие способности учащихся.

Планируемые результаты: *предметные:* умения читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, воспринимать на слух художественное и научно-познавательное произведение; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного и научно-познавательного текста, выделение в нем основной мысли, поиск необходимой информации в учебной и справочной книге, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе; *личностные:* привитие нравственных ценностей.

Оборудование: выставка проектных работ, КИМы.

Ход урока

I. Работа над проектом «Природа и мы»

- Подумайте, в какой форме вы представите свой проект на тему «Природа и мы». Он может быть оформлен в виде презентации, в виде книжки-самodelки, в виде выпуска газеты и т. п.

(Работа в группе.)

Для работы над проектом вы можете использовать дополнительный материал (сообщения, доклады).

В каждой группе находится памятка, в которой говорится о том, что в группе должен быть: менеджер, который руководит проектом, спикер, который защищает проект на презентации, секретарь, который быстро пишет, схватывает суть, оформители — дизайнеры и художники, генератор идей.

II. Подведение итогов урока

(Защита проекта перед классом, подведение итогов.)

— Чей проект вам больше всего понравился?

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ

Урок 96. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания

Цели: познакомить с новым разделом; обучать правильному чтению стихов; развивать память, речь, мышление, наблюдательность; учить формулировать тему урока на основе ключевых слов, составлять план урока, проводить рефлексию на основе данного плана, анализировать произведение живописи, сравнивать произведение живописи и литературный текст.

Планируемые результаты: предметные: умения прогнозировать содержание раздела, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведение; метапредметные: Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов, поиск необходимой информации в книге, умение ориентироваться в учебной и художественной книге, в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция), К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе; личностные: понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств.

Оборудование: видео- или фотоматериалы, репродукции картин по теме урока, карточки с текстом речевой разминки и заданиями, магнитная азбука, аудиоприложение к учебнику.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте стихотворение В. Лунина.

Туман

Млечною мягкостью манит туман.
Может, он — правда, а может — обман.
Мнится, мерещится в мареве том
Масляный месяц, мерцающий дом.
Медленно в море тумана иду.
Может, до месяца я добреду?
Может быть, если не сбиться с пути,
Можно до сказки в тумане дойти?

В. Лунин

- Понравилось вам стихотворение?
- Прочитайте его медленно (еще: начните читать медленно и постепенно ускоряйте темп, начните читать быстро и постепенно замедляйте темп, скороговоркой, выразительно).

III. Сообщение темы и постановка целей урока

- О чем рассказывает нам автор?
- Как вы поняли название стихотворения «Туман»?
- О какой сказке говорит нам автор?
- Что вы больше всего любите в природе?
- Расшифруйте, что здесь написано. (*Поэтическая тетрадь*.)

БДАРТЕТ ЯАКСЕЧИТЭОП

Сегодня мы начинаем изучать новый раздел учебника. Он так и называется — «Поэтическая тетрадь».

IV. Работа по теме урока

- Мы уже в этом году изучали раздел с таким названием. Как вы думаете, какие произведения мы будем изучать в этом разделе? (Предположения учащихся.)
- Чему мы будем учиться?
- Проверим наши предположения. Откройте учебник на с. 113.
- Прочитайте: с чем мы познакомимся в этом разделе? (*С лирическими произведениями русских поэтов XX в.; узнаем, что сближает разные виды искусства.*)
- Чему мы научимся? (*Определять в стихотворении настроение и чувства поэта.*)

- Чему мы будем учиться? (*Сравнивать произведения живописи и литературы, составлять рассказ по картине с использованием слов и выражений авторского текста.*)
- Откройте содержание учебника на с. 221 и посмотрите, произведения каких авторов мы будем изучать.
- Знакомы ли вам эти авторы?
- Чьи произведения вам нравится читать?
- Прочитайте свои любимые стихотворения наизусть.

V. Физкультминутка

VI. Рефлексия

- Нарисуйте в своей тетради смайлик, который отражает ваше отношение к материалу урока.

VII. Подведение итогов урока

- Какой раздел учебника мы начали изучать?
- Какие произведения в нем мы будем читать?
- Что нового вам хотелось бы узнать?

Домашнее задание

Принести поэтические сборники с любимыми стихами.

Урок 97. Б.Л. Пастернак «Золотая осень»

Цели: познакомить с жизнью и творчеством Б.Л. Пастернака; учить понимать язык поэзии, читать поэтические произведения; обогащать словарный запас; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: предметные: умения прогнозировать содержание произведения, читать вслух, воспринимать на слух поэтическое произведение; метапредметные: Р — формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция), К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе; личностные: понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств.

Оборудование: выставка книг Б.Л. Пастернака, портрет писателя, карточки с заданиями.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Чуть слышно дерево поет...
 Дивясь такому случаю,
 Медведь раскачивать начнет
 Виолончель певучую.
 Когда ты ходишь по лесам,
 И ты тропинкой узенькой
 Приди к сосне, послушай сам
 Лесную эту музыку.

П. Комаров

- Прочитайте жужжащим способом (еще: шепотом, начиная шепотом, затем увеличивая силу голоса, начиная громко, затем постепенно переходя на шепот, с ускорением, с замедлением, скороговоркой, с интонацией удивления, восхищения).
- О чем это стихотворение?
- Знаете ли вы, что такое виолончель?

(Учитель показывает рисунок инструмента и объясняет, что виолончель — смычковый музыкальный инструмент, средний по регистру и размеру между скрипкой и контрабасом.)

III. Сообщение темы и постановка целей урока

- Я не случайно начала наш урок с этого стихотворения. Мы открываем новый раздел учебника — «Поэтическая тетрадь». Рассмотрите внимательно иллюстрацию на с. 113 и подумайте: о чем мы будем читать стихи? (Предположения учащихся.)
- Прочитайте, что здесь зашифровано. (*Борис Леонидович Пастернак.*)

	1	2	3	4	5	6
5	а	б	в	г	д	е
4	ж	з	и	й	к	л
3	м	н	о	п	р	с
2	т	у	ф	х	ц	ч
1	ш	щ	ь	э	ю	я

2, 5; 3, 3; 5, 3; 3, 4; 6, 3
 6, 4; 6, 5; 3, 3; 2, 3; 3, 4; 5, 5; 3, 3; 3, 5; 3, 4; 6, 2
 4, 3; 1, 5; 6, 3; 1, 2; 6, 5; 5, 3; 2, 3; 1, 5; 5, 4

- Как вы думаете, кто это?

IV. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством Б.Л. Пастернака

- Что вы знаете об этом поэте?
- Прочитайте информацию о поэте на карточке (читает подготовленный или хорошо читающий ученик)

Художник Юрий Анненков, в 1921 г. нарисовавший замечательный портрет поэта, вспоминал: «Борис Пастернак: огромные глаза, пухлые губы, взгляд горделивый и мечтательный, высокий рост, гармоничная походка, красивый и звучный голос...

Встречи и разговоры с Пастернаком, как бы кратки они ни были, меня всегда волновали. Его особая форма речи, столкновения поэтической отвлеченности с бытовой повседневностью, сплетение синтаксического своеобразия с бытовым щебетом, и так — о чем бы он ни говорил: о любви, об искусстве или о какой-нибудь мелочи...»

- Что вы узнали?

(Затем о писателе рассказывает учитель. См. материал к уроку.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Работа над стихотворением «Золотая осень»

- Прочитайте на с. 114 учебника название стихотворения. («Золотая осень».)
- Как вы понимаете это название?
- Прочитайте стихотворение самостоятельно.
- Объясните значение слов.

ЧЕРТОГ — (пышное, великолепное помещение или здание, дворец).

КАТАЛОГ — (1) составленный в определенном порядке перечень каких-нибудь однородных предметов (книги, экспонаты, товары); 2) вообще перечень, список, исчисляющий какие-нибудь предметы, явления).

- Какие еще слова вам непонятны?

(Если есть непонятные кому-то слова, одноклассники объясняют их значение. Затем чтение стихотворения учителем.)

- О чем пишет поэт? (О золотой осени.)
- С чем он ее сравнивает? (Со сказочным чертогом, с дворцом.)
- Как он описывает осень, прочитайте.
- Какие выразительные слова и сравнения использует Пастернак?
- Какой образ осени создает поэт? Опишите.
- Каким настроением проникнуто стихотворение?
- Как его читать?

(Выразительное чтение стихотворения учащимися.)

2. Работа по картине В. Борисова-Мусатова

- Рассмотрите репродукцию на с. 115 учебника.
- Как называется картина?
- Как вы считаете, почему автор дал именно такое название?
- Как еще можно было ее назвать?
- Подходят ли строчки стихотворения Б. Пастернака к этой картине? Если подходят, то какие? Прочитайте.

(Учитель может кратко рассказать о художнике. См. материал к уроку.)

VII. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VIII. Подведение итогов урока

- Что нового вы узнали о жизни и творчестве Б. Пастернака?
- Понравилось ли вам стихотворение? Чем?
- Что хотел показать нам автор?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения Б. Пастернака. По желанию: выучить.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии Б.Л. Пастернака

Борис Леонидович Пастернак родился 10 февраля 1890 г. в известной московской семье. Отец, Леонид Осипович Пастернак, академик, преподаватель Училища живописи, ваяния и зодчества, признанный художник-иллюстратор, портретист. Мать — пианистка, отказавшаяся от карьеры ради детей. Борис начал заниматься литературой в 22 года, успев к этому времени попробовать силы в сочинении музыки, блестяще окончив философское отделение историко-филологического отделения Московского университета. В 1914 г. Б.Л. Пастернак завершил свою первую книгу стихов «Близнец в тучах», а через три года вторую — «Поверх барьеров», название которой как бы определило его творческое кредо: поэт не примкнул ни к одной из существовавших в начале века группировок. Уже в раннем творчестве Пастернак проявил себя как поэт со своей сложившейся системой образов и форм. Его стихи причудливы, полны неожиданных метафор, сложны по языку. В 1922 г. Б.Л. Пастернак опубликовал третью книгу «Сестра моя — жизнь». Когда в 1923 г. он выпустил сборник «Темы и вариации», его стали называть одним из лучших поэтов России. Эту репутацию укрепили историко-революционные поэмы «Девятьсот пятый год» (1925—1926) и «Лейтенант Шмидт» (1926—1927).

Много времени Б.Л. Пастернак уделял переводам английских, немецких и французских классиков. Его переводы трагедий У. Шекспира считаются одними из лучших.

Наряду со стихами Б.Л. Пастернак писал прозу. Долгие годы писатель работал над романом «Доктор Живаго» об эпохе революции и Гражданской войны. В СССР это произведение признали антисоветским. Началась травля писателя, которая особенно усилилась после присуждения ему в 1958 г. Нобелевской премии по литературе. Б.Л. Пастернака исключили из Союза писателей, под страхом высылки из Советского Союза заставили отказаться от премии. Сообщение о смерти писателя (30 мая 1960 г. в Перedelкино под Москвой) напечатала лишь одна газета. Его знаменитый на весь мир роман был издан на родине автора лишь в начале перестройки.

Виктор Борисов-Мусатов

Выдающийся русский художник приехал в Тарусу весной 1905 г. по приглашению искусствоведа И.В. Цветаева и поселился вместе с семьей на снимаемой Цветаевым даче «Песочная».

Тарусский период был очень плодотворным в творчестве художника. Здесь были созданы акварели «Весенняя сказка», «Летняя мелодия», «Сон божества», этюды к «Венкам васильков», картины «Осенняя песнь», «Куст орешника», «Реквием» — наиболее крупные произведения в творческой биографии художника.

Его изысканно декоративные, элегичные по настроению картины выражают мечту о гармонии человека и природы. Первую свою большую картину «Автопортрет с сестрой» Борисов-Мусатов пишет в 1898 г., а уже в 1899 г. он создает программное полотно «Гармония», в котором проявляются все особенности его художественного стиля. Многие его картины с успехом экспонировались на выставках Московского товарищества художников, а работа «Водоем» (1902) — поистине шедевр, жемчужина русской живописи.

В. Борисов-Мусатов скончался 26 октября 1905 г. и был похоронен на высоком берегу Оки на кладбище у Вознесенской горы.

Урок 98. С.А. Клычков «Весна в лесу»

Цели: познакомить с жизнью и творчеством С.А. Клычкова; учить видеть в природе прекрасное с помощью поэзии и изобразительного искусства; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: предметные: умения читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста, воспринимать на слух поэтическое произведение; **метапредметные:** Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, понимание ее, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы

урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция), К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе; *личностные*: понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств.

Оборудование: выставка книг С.А. Клыčkова, его портрет, аудиоприложение к учебнику.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение учащимися стихов Б. Пастернака.)

III. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством С.А. Клыčkова

— Расшифруйте, что здесь написано. (*Сергей Антонович Клычков.*)

SCLEPWGTELVI

ANWHTSOLVHOGIBILWЧ

WIKLLЫISGЧKVLVOSGB

Это имя поэта, чье стихотворение мы будем изучать сегодня.

— Что вы уже знаете о его жизни и творчестве?

(Учитель делает краткое сообщение о поэте. См. материал к уроку.)

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

1. Работа над стихотворением «Весна в лесу»

(Первичное чтение стихотворения на с. 116–117 учебника.

Учитель использует аудиоприложение.)

— Понравилось вам стихотворение?

— Объясните значение слов.

УТРЕННИК — (1) утренний спектакль, представление, зрелище (обычно для детей); 2) утренний мороз весной или осенью).

РУДЫЙ — (1) красный; 2) рыжий).

ЛОМ — (ломаные или годные только для переработки предметы).

НИКНУТЬ — (1) опускаться, пригибаться; 2) (перен.) ослабевать, становиться вялым, бессильным).

КЛОХТАТЬ — (о курах и самках некоторых других птиц: кудахтать, издавать короткие повторяющиеся звуки).

СОЙКА — (пестрая лесная птица семейства вороновых).

СВИРЕЛКА — (свирель — народный музыкальный инструмент в виде дудки (чаще — спаренных дудок) из дерева, тростника).

— Подберите синонимы к словам.

РЕВ — (плач, крик).

КРУЖИТЬСЯ — (описывать круги, кружить, вращаться, блуждать).

ЧУДНЫЙ — (изумительный, восхитительный, волшебный, дивный, сказочный, бесподобный, исключительный, великолепный, роскошный, божественный).

— Подберите антонимы к словам.

МЯГКИЙ — (жесткий, резкий, суровый, твердый, черствый).

НИКНУТЬ — (расцветать, цвести).

— Перечитайте стихотворение и найдите, какие картины изображает поэт.

— Как ему удастся показать, что наступает весна и природа оживает?

— Какими поэт видит лесных птиц и зверей?

(Выразительное чтение стихотворения.)

2. Работа по картине Н. Крымова «К весне»

— Рассмотрите репродукцию картины Н. Крымова «К весне» на с. 117 учебника.

— Что и как изобразил художник?

— Почему авторы учебника поместили ее именно здесь, на этой странице?

— Сравните эти два произведения. Что можете сказать?

(Учащиеся сравнивают картину и стихотворение, находят сходство.)

— Послушайте сообщение о художнике.

(Ученик читает текст на карточке.)

Николай Петрович Крымов (1884—1958) один из лучших русских пейзажистов XX столетия, крупный теоретик живописи, педагог. Родился в семье художника. Первоначальную профессиональную подготовку получил у отца. В 1904 г. поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), где занимался у В.А. Серова и К.А. Коровина.

В первые годы учебы Крымов был так беден, что зачастую не мог купить краски и пользовался теми, которые счищали со своих палитр и холстов более состоятельные ученики. Это приучило Крымова к бережному обращению с красками и работе на полотнах небольших форматов.

Талант молодого художника развивался быстро. Уже одна из первых его самостоятельных вещей — «Крыши под снегом» (1906) — была приобретена для Третьяковской галереи.

— Что вы узнали?

(Затем сообщение о художнике может сделать учитель. См. материал к уроку.)

VI. Рефлексия

- Продолжите предложения.
- Сегодня на уроке я узнал...
- На этом уроке я похвалил бы себя за...
- После урока мне захотелось...
- Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

- С каким поэтом вы познакомились на уроке? Что вы о нем узнали?
- Какие мысли и чувства выразил автор в этом стихотворении?

Домашнее задание

Прочитать выразительно стихотворение. Найти другие стихотворения С. Клычкова, приготовить читать их в классе.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии С.А. Клычкова

Сергей Антонович Клычков (1889—1937) — сын кустаря-сапожника деревни Дубровки Тверской губернии. Семья была старообрядческой, и свой творческий дар, как считал сам С. Клычков, он унаследовал от «речистых» родителей и предков. Учился в земской школе, реальном училище в Москве, на разных факультетах Московского университета (курса не окончил из-за материальных затруднений). Он познакомился с творчески и душевно близкими ему писателями С. Есениным и Н. Клюевым.

Фольклорные стилизации, мифологические образы языческой, дохристианской Руси составили содержание его книг «Потаенный сад» (1913—1918), «Кольцо Лады» (1919). Сказочные герои населяют условный мир его стихов; земные, конкретные образы встречаются в поэтической системе Клычкова только в описаниях природы, и никакие катаклизмы времени — революции, войны — не отражаются в его «вневременных» произведениях.

С.А. Клычков служил в Финляндии, на Западном фронте, в Крыму, но военные впечатления отразились только в прозе (в автобиографическом романе «Сахарный немец», 1925). Как и все новокрестьянские поэты, восторженно принял Октябрьскую революцию, работал в Пролеткульте, издавал и переиздавал книги.

В советское время перешел в основном на прозу, переводил грузинских поэтов и киргизский эпос. Поздняя его лирика теряет черты романтической условности, сказочности, наивной мечтательности.

В 1930-е гг. подвергается травле как «кулацкий поэт», в 1937 г. арестован как член «Трудовой крестьянской партии» (несуществующая организация), приговорен к расстрелу и в тот же день расстрелян.

Николай Крымов

В историю русского искусства Николай Петрович Крымов (1884–1958) вошел не только как один из лучших русских пейзажистов XX столетия, но и как крупный теоретик живописи и педагог.

Н.П. Крымов любит писать воду и отражения в ней, когда мир словно удваивается, когда небо сливается с землей. Природа в его картинах словно замерла; какие бы природные состояния ни изображал художник, над всем господствует его собственное поэтически-созерцательное состояние.

Главным для Н.П. Крымова всегда оставалось живое эмоциональное восприятие природы, ему решительно чужды модные надуманные построения и безудержное экспериментаторство. У Н.П. Крымова было немало учеников, которых он обучал по специально разработанной системе. Но еще большее число художников имели возможность пользоваться его советами.

Урок 99. Д.Б. Кедрин «Бабье лето»

Цели: познакомить с жизнью и творчеством Д.Б. Кедрина; учить выражать свои мысли; отрабатывать навыки выразительного чтения; развивать речь, мышление.

Планируемые результаты: *предметные:* умения прогнозировать содержание произведения, читать вслух, воспринимать на слух поэтическое произведение; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция), К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе; *личностные:* понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств.

Оборудование: выставка книг Д.Б. Кедрина, его портрет, карточки с заданиями.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение стихов С. Клычкова.)

III. Сообщение темы и постановка целей урока

— Прочитайте пословицы и поговорки, объясните их смысл.

- Осень говорит: «Я урожу». Весна говорит: «А я еще погляжу».
 - Проглядывают летние деньки и по осень.
 - Что за осень, коли гусь на лед выходит.
- Стихотворение, которое мы будем сегодня читать, называется «Бабье лето». Как вы понимаете это название? Что такое бабье лето?

IV. Физкультминутка

V. Работа по теме урока

1. Работа над стихотворением «Бабье лето»

(Чтение стихотворения учителем на с. 118 учебника).

— Ваши впечатления от услышанного?

— Подберите синонимы к словам.

ЗЯБКИЙ — (*мерзлый, заочевевший, ледяной, промерзший, застывший, студеной*).

БЫСТРЫЙ — (*стремительный, ходкий, моментальный; мгновенный, молниеносный, проворный и др.*)

— Подберите антонимы к словам.

ЗЯБКИЙ — (*горячий, жаркий, знойный, теплый*).

ПОЗДНИЙ — (*ранний*).

— Назовите эпитеты вместе со словами, к которым они относятся. (*Бабье лето, прощальное тепло, позднее солнце и др.*)

— Как поэту удастся показать, что осень скоро уступит место зиме?

— Какие мысли и чувства выразил поэт в этом стихотворении?

— Почему он сравнивает людей с паутинками?

(Выразительное чтение стихотворения учащимися.)

2. Знакомство с жизнью и творчеством Д.Б. Кедрина

(Учитель делает краткое сообщение о поэте. См. материал к уроку.)

— Что нового вы узнали?

VI. Рефлексия

— Продолжите предложения.

- Сегодня на уроке я узнал...
- На этом уроке я похвалил бы себя за...
- После урока мне захотелось...
- Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

— Стихотворение какого поэта вы читали на уроке?

— Что вы о нем узнали?

— О чем его стихотворение?

Домашнее задание

Написать мини-сочинение о бабьем лете.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии Д.Б. Кедрина

Дмитрий Борисович Кедрин (1907—1945) родился в Донбассе, на Богодуховском руднике, в семье счетовода. Детство и юность его прошли в Днепропетровске. В 1924 г. окончил два курса Днепропетровского техникума путей сообщения, работал в редакции днепропетровской комсомольской газеты. Начал печататься в 1924 г. В 1931 г. переехал в Москву, сотрудничал в многотиражной газете Мытищинского вагонного завода, позже был литературным консультантом в издательстве «Молодая гвардия».

В 1943 г. ушел добровольцем в Советскую Армию. Работал в газете Северо-Западного фронта. Демобилизовавшись и вернувшись в Москву, был убит неизвестными в пригородном поезде.

Первый и единственный прижизненный сборник стихов Д.Б. Кедрина «Свидетели» вышел в 1940 г. У Д.Б. Кедрина был чудесный дар проникать в далекие исторические эпохи. Поэта интересовали в истории не князья и вельможи, а люди труда, творцы материальных и духовных ценностей мира. Особенно любил он Русь, написав о ней, кроме «Зодчих», поэмы «Конь», «Ермак», «Набег», «Песню про Алену-старницу» и др. Замечательна его драма в стихах о великом голландском художнике «Рембрант».

Д.Б. Кедрин был не только мастером исторической поэмы и баллады, но и превосходным лириком. В стихах Д. Кедрина очень сильно живописное начало, его краски звонки и точны. Д.Б. Кедрин был исключительно скромнен и трудолюбив. «Требуйте от себя, — писал он молодым поэтам, — абсолютной честности, не выпускайте стихи из рук, пока замечаете в них хотя бы один недостаток».

Урок 100. Н.М. Рубцов «Сентябрь»

Цели: познакомить с жизнью и творчеством Н.М. Рубцова; продолжить формирование навыка выразительного чтения; развивать речь, мышление, память.

Планируемые результаты: предметные: умения читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух, воспринимать на слух поэтическое произведение; **метапредметные:** Р — формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция), К — ответы на вопросы на основе

художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе; *личностные*: понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств.

Оборудование: выставка книг Н.М. Рубцова, его портрет, аудиоприложение к учебнику.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Осень

Осень!.. Осыпается весь наш бедный сад.
Листья пожелтевшие по ветру летят.
Лишь вдали красуются — там, на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.

А.К. Толстой

- Прочитайте стихотворение шепотом (еще: с вопросительной интонацией, с утвердительной, с интонацией раздражения, восхищения).
- Выучите стихотворение.
(Учащимся дается 1 мин.)

III. Проверка домашнего задания

(Заслушивают мини-сочинения о бабьем лете. Например:

В середине сентября ненадолго возвращается почти летнее тепло. Пригреет мягким, ласковым солнцем. Небо станет светло-голубым. Воздух в это время прозрачный, по утрам свежий, чуть морозный. Нарядные и праздничные стоят деревья. Тихие, хрустальные в своей прозрачности дни называют бабьим летом. С давних времен бабье лето считается лучшей порой осени.)

IV. Физкультминутка

V. Работа по теме урока

1. Знакомство с жизнью и творчеством Н.М. Рубцова

- Рассмотрите портрет поэта, чье стихотворение мы будем сегодня читать.
- Какие его произведения вам знакомы?
- Что вы знаете об этом поэте?

(Учитель делает краткое сообщение о поэте. См. материал к уроку.)

2. Работа над стихотворением «Сентябрь»

(Чтение стихотворения на с. 119 учебника. Учитель использует аудиоприложение к учебнику.)

— Какое настроение у поэта? Почему в тексте так много восклицательных предложений?

— Подберите синонимы к словам.

КРАТКИЙ – (*короткий, сжатый, лаконичный, сокращенный и др.*)

НАСТУПИЛ – (*настал*).

ЖЕЛАТЬ – (*хотеть, стремиться к чему-нибудь, мечтать, жаждать, алкать (устар. книжн.)*).

— Подберите антонимы к словам.

КРАТКИЙ – (*долгий, продолжительный*).

РАДУЯСЬ – (*огорчаясь, печалась, горя, кручинясь*).

— Найдите сравнения, олицетворения. (*Солнечный блеск играет с рекой, роццей, ягодами, как с игрушками. Праздник на златогривых.*)

— Объясните слова поэта: «и ничего не желаю, и ничего не хочу».

— Перечитайте четыре последние строчки. Меняется ли настроение автора? Какие слова помогают это понять?

(Выразительное чтение стихотворения учащимися.)

VI. Рефлексия

— Продолжите предложения.

- Сегодня на уроке я узнал...
- На этом уроке я похвалил бы себя за...
- После урока мне захотелось...
- Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

— Что вы узнали о Николае Михайловиче Рубцове?

— Какое стихотворение читали? О чем оно?

— Какие выразительные средства использует автор?

Домашнее задание

Выучить стихотворение.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии Н.М. Рубцова

Николай Михайлович Рубцов родился 3 января 1936 г. в селе Емецк Архангельской области. Он был четвертым ребенком в семье Михаила Андрияновича и Александры Михайловны Рубцовых. В 1940 г. вместе с семьей Николай Рубцов переехал в Вологду, где их застала война. Отец ушел на фронт и погиб в том же 1941 г. В 1942 г. умерла его мать, и мальчик был направлен в детский дом села Никольское Тотемского района Вологодской области, где в 1950 г. окончил 7 классов.

Памяти матери посвящены стихотворения «Аленький цветок», «Детство», а село Никольское с храмом Николая Угодника увековечено в знаменитых строках «Люблю я деревню Николу, где кончил начальную школу...».

В 1956–1959 гг. Николай Михайлович проходил действительную армейскую службу на Северном флоте в заполярном городе Североморске, где находилась база флота. В годы службы Николай Рубцов посещал литературное объединение при флотской газете «На страже Заполярья», начал печататься. После демобилизации, с ноября 1959 г. Н.М. Рубцов начал работать кочегаром на Кировском заводе, жил в заводском общежитии. Занимался в литобъединении «Нарвская застава». Учился в вечерней школе.

Первые пять стихотворений Н.М. Рубцова в коллективном сборнике стихов «Первая плавка» вышли в 1961 г. Через год 24 января Николай Михайлович выступил с чтением стихов на вечере молодежной поэзии в ленинградском Доме писателей, там он познакомился с Глебом Горбовским и с другими молодыми поэтами. К этому мероприятию поэтом был подготовлен рукописный сборник «Волны и скалы», включавший в себя 37 стихотворений, туда вошли такие, ставшие известными в будущем стихи, как «Видения на холме», «Березы» и «Добрый Филя». Позднее данный рукописный сборник был представлен Н.М. Рубцовым на творческий конкурс в Литературный институт в Москве, куда он впоследствии и поступил.

1963 г. стал временем вхождения в литературу, тогда появился первый вариант стихотворения «В горнице». В течение года он написал «Я буду скакать по холмам...» и другие стихотворения, ставшие рубцовой классикой. Период с 1966 по 1967 г. Николай Рубцов провел в странствиях: Вологда — Барнаул — Москва — Хабаровск — Волго-Балтийский канал — Вологда. Он принимал участие в обычных для того времени писательских поездках, выступлениях в сельских клубах, домах культуры, библиотеках.

К лету 1967 г. вышла книга «Звезда полей». Это стало звездным часом поэта. Через год в журналах появилось несколько рецензий на «Звезду полей», по ней Николай Рубцов защитил диплом в Литературном институте и 19 апреля был принят в Союз писателей. В 1969 г. вышла третья книга Николая Михайловича «Душа хранит». Закончились годы скитаний, бытовой неустроенности: Николай Рубцов получил скромную, но все-таки отдельную однокомнатную квартиру. Казалось, что налаживается и личная жизнь поэта...

В следующем году благодаря хлопотам Егора Исаева вышла в свет четвертая книга Н.М. Рубцова «Сосен шум». К этому времени относятся стихотворения «Судьба», «Ферапонтово», «Я умру в крещенские морозы...».

Николай Михайлович Рубцов погиб в ночь на 19 января 1971 г., в крещенские морозы. После смерти были опубликованы сборники «Последний пароход» (1973), «Избранная лирика» (1974), «Стихотворения» (1977).

Урок 101. С.А. Есенин «Лебедушка»

Цели: познакомить с новым произведением С. Есенина; обогащать словарный запас; обучать правильному, выразительному чтению; раскрыть красоту поэтического произведения; развивать память, речь, воображение.

Планируемые результаты: предметные: умения прогнозировать содержание текста, читать вслух, воспринимать на слух поэтическое произведение; метапредметные: Р – формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П – анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, отбор опорных (ключевых) слов для создания собственного текста, поиск необходимой информации в книге, в произведении живописи (тема, главная мысль, композиция), К – ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе; личностные: понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств.

Оборудование: выставка книг С. Есенина, портрет поэта, аудиоприложение к учебнику, карточки с заданиями.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение наизусть стихотворения Н. Рубцова.)

III. Актуализация знаний. Сообщение темы и постановка целей урока

(Учитель включает аудиозапись песен на стихи С. Есенина (по одному куплету).)

Отговорила роща золотая
Березовым веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о чем.
Клен ты мой опавший,
Клен заledenелый,
Что стоишь, нагнувшись,
Под метелью белой?

— Узнали ли вы стихи? Кто их автор? (Сергей Есенин.)

— Какие стихи С. Есенина вы уже учили или читали?

IV. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством С. Есенина

- Совсем недавно мы читали его стихотворение «Бабушкины сказки». А что вы помните из биографии поэта? (*Детство прошло в селе Константиново Рязанской губернии. Рос у бабушки с дедушкой. Бабушка рассказывала сказки, некоторые были с плохим концом, и он их переделывал на свой лад. Стихи писал, подражая частушкам.*)

(Учащиеся слушают сообщение учителя о поэте. См. материал к уроку.)

Сегодня мы познакомимся еще с одним из стихотворений С. Есенина.

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа над стихотворением «Лебедушка»

(Чтение стихотворения на с. 120–125 учебника. Учитель использует аудиоприложение к учебнику.)

- Ваши впечатления от прочитанного? Какие чувства вы испытали при чтении?
- Прочитайте стихотворение самостоятельно. Выделите непонятные слова и выражения.

(Ученики сами объясняют значения слов и выражения. Учитель дополняет объяснения или поправляет.)

- Найдите эпитеты вместе со словами, к которым они относятся, а также сравнения и олицетворения. (*Эпитеты: покрывала золотканые, озеро серебряное, белоснежная лебедушка, колечки изумрудные и др.; олицетворения: «...зорюшка рассыпала... лучи...», «камышы... шептались», «перешептывались лилии», «цветы... улыбались дню веселому» и др.*)
- Зачем автор использует прием олицетворения? (*Поэт очеловечивает, одушевляет природу, она ведет себя, как человек. Такой прием дает возможность лучше увидеть всю ее красоту.*)
- Что напоминает вам это стихотворение? На что оно похоже? (*Это стихотворение напоминает народную песню или сказку.*)
- Найдите в тексте слова и выражения, близкие к тем, что используются в фольклорных произведениях.
- Что необычно в изображении лебедушки?
- Как автор показывает, что она была хорошей матерью?
- Как автор называет ее детей? (*Лебеджатушки, детки малые, ватага стройная.*)
- Как поэт относится к лебедушке? Докажите.

- Какие враги есть у лебедей? Найдите это в тексте.
- Рассмотрите иллюстрацию, найдите и прочитайте отрывок к ней.
- Как вела себя лебедушка в момент смертельной опасности? О ком она думала?

(Выразительное чтение стихотворения.)

- Послушайте объяснение фразеологизмов.

ЛЕБЕДИНАЯ ПОСТУПЬ — плавная, величаявая.

ЛЕБЕДИНАЯ ШЕЯ — стройная, гибкая.

ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ — чье-либо последнее значительное произведение; последнее проявление деятельности, таланта (от поверья, что лебедь поет раз в жизни — перед смертью).

ЛЕБЕДИНАЯ ВЕРНОСТЬ — семейные пары у лебедей чаще всего образуются на всю жизнь. Некоторые из них (так же как орлы и аисты) способны дожить почти до 100 лет.

VII. Рефлексия

- Чем вас поразил урок?
- О чем заставил задуматься?
- Чему вы научились на уроке?
- Довольны ли вы своей работой на уроке?

VIII. Подведение итогов урока

- Какое у вас настроение? Почему?
- Как вы думаете, почему Сергей Есенин так завершил стихотворение, ведь он не любил истории с плохим концом?
- Что хотел показать нам автор?

Домашнее задание

Выучить понравившийся отрывок из стихотворения. Повторить раздел, который изучили: вспомнить биографии авторов, их произведения.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии С.А. Есенина

24 декабря 1925 г. Есенин приехал из Москвы в Ленинград, как он говорил, на постоянное место жительства. 27 декабря, утром, в гостинице сочинил стихотворение и, не найдя в номере чернил, разрезал в нескольких местах руку, обмакнул в собственную кровь перо и написал:

До свиданья, друг мой, до свиданья,
Милый мой, ты у меня в груди:
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей —

В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей.

А в ночь с 27 на 28 декабря его не стало... Замечательные стихи поэта — остались.

Урок 102. Обобщающий урок-конкурс «Поэзии прекрасные страницы»

Цели: контролировать усвоения материала раздела; развивать творческие способности, память, речь, мышление.

Планируемые результаты: *предметные:* умения читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, увеличивать темп чтения вслух; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ художественного текста, выделение в нем основной мысли, самостоятельный и целенаправленный выбор книги, К — ответы на вопросы на основе художественного текста учебника, осмысление правил взаимодействия в паре и группе; *личностные:* понимание особенностей поэтического текста и выражение своих чувств, умение оперировать понятиями «наблюдение», «настроение», «пейзаж», «средства художественной выразительности».

Оборудование: учебник, карточки с заданиями, портреты писателей изучаемого раздела.

Ход урока

I. Организационный момент

(Класс делится на 5 команд. Выбирают капитанов, названия команд (в соответствии с темой раздела).)

II. Конкурсная программа

Этап I. Представление команд

(Учитель читает загадку.)

Пришла без красок
И без кисти
И перекрасила
Все листья,
Зажгла огней рябиновых костер.
Та щедрая красавица
Игриво улыбается
И осыпает всех косым дождем. (*Осень золотая.*)

Верно, это загадка о золотой осени. Мы с вами завершили изучение раздела «Поэтическая тетрадь», который был посвящен этому прекрасному времени года.

— Представьте свои команды. Как вы их назвали?

Этап II. «Авторы»

Сейчас мы узнаем, произведения каких авторов были изучены в этом разделе и кого из них вы будете представлять.

У меня на столе портреты этих писателей. Капитаны каждой команды выберут по одному портрету. Вам дается время на подготовку для рассказа о своем поэте.

(Ученики готовятся, затем по очереди рассказывают о жизни и творчестве поэта. Портреты вывешивают на доску.)

Этап III. «Назови произведение»

— Всего по двум строчкам вам нужно узнать произведение. (Вопросы задают по очереди каждой команде.)

И зари вишневый клей
Застывает в виде сгустка. («Золотая осень». Б. Пастернак.)

И когда гроза скрывалась,
снова бегали — резвились. («Лебедушка». С. Есенин.)

Солнечный блеск твой чудесный
С нашей играет рекой. («Сентябрь». Н. Рубцов.)

Завтра хлынет дождик быстрый,
тучей солнце заслоня. («Бабье лето». Д. Кедрин.)

Как гуляет перед бором
Чудный странничек в кустах. («Весна в лесу». С. Клычков.)

И ничего не желаю,
И ничего не хочу! («Сентябрь». Н. Рубцов.)

Паутинок легких пряжа
Обвилась вокруг сучка. («Бабье лето». Д. Кедрин.)

Липы обруч золотой —
Как венец на новобрачной. («Золотая осень». Б. Пастернак.)

Загорались ярким пламенем
Сосны старые, могучие. («Лебедушка». С. Есенин.)

Над опушкою лесною
Гаснут звезды наверху. («Весна в лесу». С. Клычков.)

Этап IV. Поэтический

(Представители команд читают наизусть стихи изученного раздела.)

Этап V. Контрольный

— Каждая команда должна подготовить ответ на вопрос.

Команда 1. Вопрос 2 на с. 126 учебника.

Команда 2. Вопрос 3 на с. 126 учебника.

Команда 3. Вопрос 4 на с. 126 учебника.

Команда 4. Вопрос 5 на с. 126 учебника.

Команда 5. Рассказать об авторах картин «Осенняя песня» и «К весне».

III. Подведение итогов

(Награждение победителей.)

Урок 103. Оценка достижений

Цель: проверить сформированность умений ориентироваться в прочитанных произведениях и анализировать их.

Планируемые результаты: знание произведений; умения характеризовать героя произведения, сравнивать поэтические сюжеты, героев; поиск необходимой информации в соответствии с заданием; определение основной мысли, соотнесение пословицы с темой изучаемого раздела.

Оборудование: КИМы.

Ход урока

Тест

Вариант 1

A1. Какое стихотворение написал Борис Леонидович Пастернак?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1) «Весна в лесу» | 3) «Сентябрь» |
| 2) «Золотая осень» | 4) «Бабье лето» |

A2. Кто написал стихотворение «Лебедушка»?

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) Д.Б. Кедрин | 3) Н.М. Рубцов |
| 2) С.А. Клычков | 4) С.А. Есенин |

A3. Как зовут поэта Кедрина?

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 1) Борис Дмитриевич | 3) Николай Михайлович |
| 2) Борис Леонидович | 4) Дмитрий Борисович |

A4. Из какого произведения эти строки?

Завтра хлынет дождик быстрый,
Тучей солнце заслоня...

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1) «Бабье лето» | 3) «Весна в лесу» |
| 2) «Сентябрь» | 4) «Золотая осень» |

A5. Что означает слово «свирелка»?

- 1) птица
- 2) музыкальный инструмент
- 3) пение птицы
- 4) повторяющийся крик

В1. Подберите антонимы к слову «зябкий».

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) <i>горячий</i> | 3) мерзлый |
| 2) холодный | 4) <i>знойный</i> |

В2. Из какого стихотворения эти сравнения?

Солнечный блеск играет с рекой, рощей, ягодами, как с игрушками.

- | | |
|------------------------|-----------------|
| 1) «Весна в лесу» | 3) «Бабье лето» |
| 2) « <i>Сентябрь</i> » | 4) «Лебедушка» |

В3. По данным словам узнайте стихотворение.

Утренний, рудый, лом, пикнуть, клохтать, сойка.

- | | |
|----------------------------|--------------------|
| 1) «Бабье лето» | 3) «Сентябрь» |
| 2) « <i>Весна в лесу</i> » | 4) «Золотая осень» |

В4. Вставьте пропущенные слова в отрывок.

А кругом цветы лазоревы
 Распускали волны ...
 И, как гости ...,
 Улыбались дню веселому.

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1) пряные, долгожданные | 3) острые, чужедальные |
| 2) острые, долгожданные | 4) <i>пряные, чужедальные</i> |

С1. Отгадайте загадку и укажите стихотворения, в которых об этом говорится. (*Осень.*)

Пришла без красок и без кисти
 И перекрасила все листья.

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 1) « <i>Золотая осень</i> » | 3) «Бабье лето» |
| 2) «Весна в лесу» | 4) « <i>Сентябрь</i> » |

С2. Закончите пословицу.

Кто весной потрудился, ...

- 1) ...тот плачет зимой.
- 2) ...так и скот в поле сыт.
- 3) ...*тот осенью повеселится.*
- 4) ...тот осенью поленился.

С3. О каком поэте идет речь в этом отрывке?

Он родился в Тверской губернии, в семье кустика-сапожника. Семья была старообрядческой, и свой творческий дар он унаследовал от «речистых» родителей и предков. Учился в земской школе, реальном училище в Москве, на разных факультетах Московского университета (курса не окончил из-за материальных затруднений).

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 1) о С.А. <i>Клычкове</i> | 3) о Д.Б. Кедрине |
| 2) о Б.Л. Пастернаке | 4) о Н.М. Рубцове |

Вариант 2

А1. Кто написал стихотворение «Сентябрь»?

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1) С.А. Есенин | 3) Б.Л. Пастернак |
| 2) <i>Н.М. Рубцов</i> | 4) С.А. Клычков |

A2. Какое стихотворение написал Дмитрий Борисович Кедрин?

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1) « <i>Бабье лето</i> » | 3) « <i>Лебедушка</i> » |
| 2) « <i>Сентябрь</i> » | 4) « <i>Весна в лесу</i> » |

A3. Как зовут поэта Клычкова?

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| 1) Антон Сергеевич | 3) <i>Сергей Антонович</i> |
| 2) Дмитрий Борисович | 4) Борис Леонидович |

A4. Из какого произведения эти строки?

А кругом роса жемчужная
Отливала блески алые.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 1) « <i>Лебедушка</i> » | 3) « <i>Весна в лесу</i> » |
| 2) « <i>Золотая осень</i> » | 4) « <i>Бабье лето</i> » |

A5. Что означает слово «чертог»?

- 1) дом черта
- 2) черный дом
- 3) *пышное, великолепное помещение или здание, дворец*
- 4) густой темный сказочный лес

B1. Подберите синонимы к слову «зябкий».

- | | |
|------------------------|------------|
| 1) <i>мерзлый</i> | 3) горячий |
| 2) <i>закоченевший</i> | 4) теплый |

B2. Из какого стихотворения следующие эпитеты?

Бабье лето, прощальное тепло, позднее солнце.

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1) « <i>Весна в лесу</i> » | 3) « <i>Бабье лето</i> » |
| 2) « <i>Лебедушка</i> » | 4) « <i>Золотая осень</i> » |

B3. По данным словам узнайте стихотворение.

Чертог, фата, флигель, каталог.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1) « <i>Золотая осень</i> » | 3) « <i>Лебедушка</i> » |
| 2) « <i>Весна в лесу</i> » | 4) « <i>Бабье лето</i> » |

B4. Вставьте пропущенные слова в отрывок.

У побережья зеленого,
Наклонив головки ...,
Перешептывались ...
С ручейками тихозвонными.

- | | |
|--------------------|-------------------------|
| 1) мелкие, лилии | 3) мелкие, колокольчики |
| 2) нежные, ландыши | 4) <i>нежные, лилии</i> |

C1. Отгадайте загадку и укажите стихотворения, в которых об этом говорится. (*Осень.*)

Тучи серые несут
Над землею вязкой
И рисую я в лесу
Золотою краской.

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1) « <i>Сентябрь</i> » | 3) « <i>Весна в лесу</i> » |
| 2) « <i>Бабье лето</i> » | 4) « <i>Золотая осень</i> » |

С2. Закончите пословицу.

Корми меня весной, ...

- 1) ...а осенью я тебя накормлю.
- 2) ...а осенью я сам сыт буду.
- 3) ...а осень и так богата.
- 4) ...а осенью и воробей богат.

С3. О каком поэте идет речь в этом отрывке?

Он родился в Донбассе, на Богодуховском руднике, в семье счетовода. Детство и юность прошли в Днепропетровске. Первый и единственный прижизненный сборник стихов «Свидетели» вышел в 1940 г. Поэта интересовали люди труда, творцы материальных и духовных ценностей мира. Особенно любил он Русь.

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1) о Д.Б. Кедрине | 3) о С.А. Клычкове |
| 2) о Б.Л. Пастернаке | 4) о Н.М. Рубцове |

Домашнее задание

Принести на урок книги о Родине.

РОДИНА

Урок 104. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания

Цели: познакомить с новым разделом; обучать правильному чтению стихов; учить анализировать лирический текст, определять его опорные слова, создавать собственный текст на основе ключевых слов и выражений, работать в паре, группе.

Планируемые результаты: *предметные:* умения прогнозировать содержание раздела, читать вслух, воспринимать на слух поэтическое произведение; *метапредметные:* Р — умения эмоционально откликаться на произведение литературы и живописи, составлять план урока (определение темы, цели и задач урока, планирование действий по выполнению задач урока), П — умения анализировать лирический текст, находить опорные слова, видеть картины Родины, К — осмысление правил взаимодействия в паре и группе, деление полномочий в группе при планировании проекта о Родине; *личностные:* умение оперировать понятиями «картины родного края», «звуки природы».

Оборудование: выставка книг по теме урока, карточки с текстом речевой разминки и заданиями, магнитная азбука.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте самостоятельно стихотворение.

Родина

Родина — слово большое-большое!
Пусть не бывает на свете чудес,
Если сказать это слово с душою,
Глубже морей оно, выше небес!
В нем умещается ровно полмира:
Мама и папа, соседи, друзья.
Город родимый, родная квартира,
Бабушка, школа, котенок... и я.
Зайчик солнечный в ладошке,
Куст сирени за окошком.
И на щечке родинка —
Это тоже Родина.

Т. Бокова

- Понравилось вам стихотворение?
- Прочитайте его медленно (еще: начните читать медленно и постепенно ускоряйте темп, начните читать быстро и постепенно замедляйте темп, скороговоркой, выразительно).

III. Актуализация знаний. Сообщение темы и постановка целей урока

- Какой раздел мы закончили изучать? (*«Поэтическая тетрадь»*.)
- Книг на свете очень много. Рассмотрите нашу выставку. Как ее можно назвать?
- Расставьте буквы в определенном порядке, чтобы получилось слово.

ДИОРАН

- Какое слово получилось? (*Родина*.)
- Сегодня мы откроем дверь в новый раздел.

IV. Работа по теме урока

- Как вы думаете, о чем этот раздел, какие произведения могут быть здесь помещены? (Предположения учащихся.)
- Прочитайте на с. 127 учебника, с чем мы познакомимся в этом разделе. (*С произведениями о Родине известных русских поэтов и писателей*.)

- Чему мы научимся? (*Читать стихи, передавая чувство гордости за свою Родину, рассказывать о Родине, используя прочитанные произведения и собственные мысли.*)
- Чему мы будем учиться? (*Делать сообщения по итогам самостоятельной исследовательской работы, писать сценарии тематических вечеров.*)
- Прочитайте еще раз название раздела. Подберите ассоциативный ряд к слову «родина».
- О чем предстоит разговор на уроке?

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

1. Работа над стихотворениями о Родине

- Прочитайте стихотворение из речевой разминки еще раз. Почему оно называется «Родина»?
- Расскажите, о чем говорит нам автор этого стихотворения.
- Что вы могли бы добавить в этот ряд? Перечислите.
- Прочитайте стихотворение.

Холмы, перелески,
Луга и поля —
Родная, зеленая
Наша земля.
Земля, где я сделал
Свой первый шаг,
Где вышел когда-то
К развилке дорог
И понял, что это
Раздолье полей —
Частица великой
Отчизны моей.

Г. Ладонищikov

- Что вам в нем особенно понравилось?
 - Как можно назвать это стихотворение?
 - О какой Родине говорит нам автор?
 - Верно, у человека есть большая и малая родина. Как вы это понимаете?
 - Как называется та родина, которая для всех одна? (*Россия.*)
- Наш город, в котором мы живем, лишь маленькая часть большой страны, которая называется Россия.

2. Работа с пословицами, высказываниями, загадками

- Прочитайте пословицы и поговорки, объясните их смысл.
 - Родину, как и родителей, на чужбине не ищут.
 - Береги землю родимую, как мать любимую.

- Своя сторона не бывает холодна.
 - Пока под чужой крышей не побываешь, свою, что течет, не узнаешь.
 - На родной стороне и камешек знаком.
- Прочитайте высказывания о родине известных людей.
- «Будь сыном своей родины, глубоко почувствуй свою связь с родной почвой, сыновне относись к ней, возврати сторицей то, что получил от нее». (*К.Д. Ушинский*)
 - «Много есть на свете, кроме нашей страны, всяких государств и земель, но одна у человека родная мать, одна у него и родина». (*К.Д. Ушинский*)
 - «Это святая обязанность — любить страну, которая вспоила и вскормила нас, как родная мать». (*М.А. Шолохов*)
- Объясните эти высказывания. Как вы их понимаете?
- Согласны ли вы с ними? Почему?
- Доскажите словечко.

Подрасту, и вслед за братом
Тоже стану я солдатом,
Буду помогать ему
Охранять мою... (*страну*).

Брат сказал: «Не торопись —
В школе лучше ты учись!
Будешь там отличником —
Станешь... (*пограничником*)».

Моряком ты можешь стать,
Чтоб границу охранять
И служить не на земле,
А на военном... (*корабле*).

Самолет парит, как птица,
Там — воздушная граница.
Кто на посту и днем и ночью? —
Наш офицер — военный... (*летчик*).

Можешь ты солдатом стать,
Плавать, ездить и летать,
А в строю ходить охота —
Что же ждет тебя? (*Пехота.*)

Любой профессии военной
Учиться нужно непременно,
Чтоб быть опорой для страны,
Сберечь Россию от... (*войны*).

- Отгадайте загадки.

Здесь родился, живешь,
Уезжаешь — скучаешь,
Как зовут это место, знаешь? (*Родина.*)

Никуда я не уеду,
Буду здесь работать, жить,
Сердцу место дорогое
Буду я всегда любить!
Место это знаю я,
А вы знаете, друзья? (*Родина.*)
О ней все знают,
Любят, уважают,
А солдат на посту
Бережет, охраняет.
Кто она, все знают! (*Родина.*)

VII. Рефлексия

- Нарисуйте в своей тетради смайлик, который отражает ваше отношение к материалу урока.

VIII. Подведение итогов урока

- Какой раздел учебника мы начали изучать?
- С какими произведениями работали?
- Что для вас значит слово «Родина»?

Домашнее задание

Написать мини-сочинение «Что значит для меня моя Родина?». (Можно сочинить стихотворение.) Выбрать тему проекта на с. 140–141 учебника.

Урок 105. И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте

Цели: познакомить со стихотворением «Русь» И.С. Никитина; учить понимать поэтические произведения о родине; воспитывать патриотические чувства; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: предметные: умения прогнозировать содержание текста, читать вслух, воспринимать на слух поэтическое произведение; метапредметные: Р — умения эмоционально откликаться на произведение литературы и живописи, составлять план урока (определение темы, цели и задач урока, планирование действий по выполнению задач урока), П — умения анализировать лирический текст, находить опорные слова, видеть картины Родины, создавать свой текст на основе ключевых слов и выражений, К — осмысление правил взаимодействия в паре и группе, деление полномочий в группе при планировании проекта о Родине; личностные: умение оперировать понятиями «любовь к Родине», «гордость за свою страну», «картины родного края».

Оборудование: выставка книг И.С. Никитина, портрет писателя, аудиоприложение к учебнику.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Родина

Если скажут слово родина,
Сразу в памяти встает
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.
У реки березка-скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверное, вспомнится
Свой родной московский двор.
Или степь, от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна!

З. Александрова

- Прочитайте способом «птичий базар» (еще: разделяя слова на слоги, с ускорением, с замедлением, с интонацией восхищения).

III. Проверка домашнего задания

(Учащиеся читают свои сочинения на тему «Родина».)

IV. Актуализация знаний. Постановка темы и целей урока

- Подберите слова, близкие по значению слову «родина». (*Россия, Отечество, отчизна.*)
- Прочитайте слова К. Ушинского: «Наше Отечество, наша Родина — матушка Россия. Отечеством мы зовем Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши».
- Сегодня мы начинаем изучение раздела «Родина». Посмотрите, какие произведения авторы учебника поместили в него. (*Стихи русских поэтов о Родине.*)
- Прочитайте имя поэта, чье стихотворение мы будем читать. (*Иван Саввич Никитин.*)
- Что вы помните о нем? Какие стихи мы читали? (*«Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Утро», «Встреча зимы», «В синем небе плывут над полями...»*)

V. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством И.С. Никитина

- Послушайте сообщение о поэте.

(Ученик читает текст на карточке.)

Родился И.С. Никитин 3 октября 1824 г. в Воронеже в зажиточной мещанской семье. Учился в Воронежском духовном училище и духовной семинарии, но не окончил ее. Разорение отца и тяжелые семейные обстоятельства вынудили Никитина стать содержателем постоялого двора. В 1859 г. он открыл в Воронеже книжный магазин и при нем дешевую библиотеку, ставшие центром литературной и общественной жизни города. На слова Никитина написано более 60 романсов и песен.

Умер 28 октября 1861 г. в Воронеже.

VI. Физкультминутка

VII. Продолжение работы по теме урока

Работа над стихотворением «Русь»

(Чтение стихотворения на с. 128–132 учебника. Учитель использует аудиоприложение к учебнику.)

— Объясните значение слов.

МУРАВА – (молодая трава).

КАЗНА – (1) деньги, имущество, принадлежавшие государству или общине; 2) денежные средства, ценности).

КУРГАН – (древний могильный холм, а также вообще небольшая возвышенность).

— Подберите синонимы к словам.

БЕЛЫЙ – (1) молочный, белоснежный, лилейный (уст. поэт.), белесый; 2) бледный).

ЧЕРНЫЙ – (темный, о глазах: агатовый, о волосах: смоляной, о лошади: вороной).

— Подберите антонимы к словам.

ГЛУШЬ – (звон).

СВЯТОЙ – (грешный, греховный).

— Как удается И.С. Никитину описать бескрайние просторы Руси?

— Какую войну имеет в виду поэт, когда пишет: «И давно ль было, когда с Запада облегла тебя туча темная»?

— Какие слова выбирает поэт, рассказывая о том, что никто не мог завоевать Русскую землю?

— Какие чувства и мысли владели автором, когда он создавал свое произведение?

(Выразительное чтение стихотворения.)

VIII. Рефлексия

— Продолжите предложения.

• Сегодня на уроке я узнал...

• На этом уроке я похвалил бы себя за...

- После урока мне захотелось...
- Сегодня я сумел...

IX. Подведение итогов урока

- О чем вы узнали при изучении стихотворения И.С. Никитина?
- Какие чувства воспитывает поэт в читателе?

Домашнее задание

Составить план стихотворения, подготовить выразительное чтение.

Урок 106. С.Д. Дрожжин «Родине».

Авторское отношение к изображаемому

Цели: продолжить работу над поэтическими произведениями о родине; познакомить с биографией С.Д. Дрожжина; воспитывать патриотические чувства; развивать умение делить текст на части.

Планируемые результаты: *предметные:* умения читать вслух, воспринимать на слух поэтическое произведение; *метапредметные:* Р — умения эмоционально откликаться на произведение литературы и живописи, составлять план урока, П — умения анализировать лирический текст, находить опорные слова, видеть картины Родины, К — осмысление правил взаимодействия в паре и группе, деление полномочий в группе при планировании проекта о Родине; *личностные:* умение оперировать понятиями «любовь к Родине», «гордость за свою страну», «средства художественной выразительности», «картины родного края».

Оборудование: выставка книг С.Д. Дрожжина, его портрет, аудиоприложение к учебнику.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Сегодня мы продолжим работу над поэтическими произведениями о Родине. Дома вы должны были подготовить выразительное чтение стихотворения И. Никитина. Что еще? (*Составить план, разделив произведение на части.*)

Примерный план

1. Просторы земли Русской.
2. Русь державная, православная.
3. Черные дни для Руси.

4. Кликнул царь — поднялася Русь!

5. Русь могучая.

III. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством С.Д. Дрожжина

— Прочитайте тему урока. Определите его задачи.

— Что вы знаете о поэте С. Дрожжине?

(Учитель может сделать сообщение о поэте. См. материал к уроку.)

IV. Физкультминутка

V. Работа над стихотворением «Родине»

(Чтение стихотворения на с. 133–134 учебника. Учитель использует аудиоприложение к учебнику.)

— Ваши впечатления от прочитанного?

— Объясните значение слов.

МОЛИТВЕННО — (с молитвой).

ЧАРУЮЩИЙ — (от слова «чары» — волшебство, колдовство).

ПРИВЕТНЫЙ — ((устар.) обращенное к кому-нибудь выражение чувства личной приятности, доброго пожелания).

— Подберите синонимы к слову «гордиться». (*Кичиться, чваниться, важничать, пыжиться, зазнаваться, заноситься, форсить, тщеславиться, задирать нос и др.*)

— Подберите антоним к слову «бодро». (*Устало.*)

— Как поэт относится к Родине? Какие слова он находит для того, чтобы передать свои чувства?

— Объясните слова поэта: «Я в каждом шелесте листов твой голос узнаю».

— Какой изображает автор родную землю?

(Выразительное чтение стихотворения учащимися.)

— Какое настроение вы выразите при чтении?

VI. Рефлексия

— Продолжите предложения.

- Сегодня на уроке я узнал...
- На этом уроке я похвалил бы себя за...
- После урока мне захотелось...
- Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

— Рассмотрите иллюстрацию на с. 136–137 учебника.

— О каких событиях из жизни нашей Родины они рассказывают?

Домашнее задание

Выучить стихотворение С. Дрожжина.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии С.Д. Дрожжина

Спиридон Дмитриевич Дрожжин — поэт-самоучка, из семьи крепостного, учился у деревенского дьячка грамоте «две неполных зимы», а в 12 лет был отправлен родителями из родного села в Тверской губернии в Петербург, «в люди». Работая мальчиком-половым в трактире «Кавказ», пристрастился к чтению газет и «любочных» книг и вскоре стал постоянным читателем Публичной библиотеки.

Мечта об учении оказалась неосуществимой, так как в поисках заработка С. Дрожжин начал скитаться по России (от Москвы до Ташкента), устраиваясь на работу лакеем, приказчиком, продавцом в лавках.

С 16 лет стал пробовать сочинять сам, и в 1873 г. появилась его первая публикация в журнале «Грамотей», где печатались в основном такие же «самодельные» писатели, как С.Д. Дрожжин. Постепенно он свел знакомство с писателями, близкими крестьянской среде, и они, заинтересовавшись необычной судьбой С. Дрожжина, стали покровительствовать ему, помогая печататься в столичных журналах (в начале 1900-х гг. он вошел в Московский товарищеский кружок писателей из народа).

Личность Спиридона Дрожжина привлекла внимание Р.М. Рильке, он гостил у поэта в 1900 г. и перевел на немецкий язык несколько его стихотворений. Написанные в духе кольцовско-никитинской традиции произведения С. Дрожжина пользовались большой популярностью в определенно настроенных кругах. Их включали в школьные хрестоматии, издавали для детского чтения.

Урок 107. А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»

Цели: познакомить с жизнью и творчеством А.В. Жигулина; обучать выразительному чтению стихотворений; воспитывать патриотизм, чувство гордости за свою Родину; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: *предметные:* умения читать вслух, воспринимать на слух поэтическое произведение; *метапредметные:* Р — умения эмоционально откликаться на произведение литературы и живописи, составлять план урока, П — умения анализировать лирический текст, находить опорные слова, видеть картины Родины, К — осмысление правил взаимодействия в паре и группе, деление полномочий в группе при планировании проекта о Родине; *личностные:* умение оперировать понятиями «лирические произведения в стихотворной форме», «картины родного края».

Оборудование: выставка книг А.В. Жигулина, портрет писателя, аудиоприложение к учебнику.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение стихотворения С. Дрожжина «Родине».)

III. Работа по теме урока

- Составьте из данных частей предложений пословицы. Объясните их смысл. (*Родина — мать, умей за нее постоять. Человек без Родины, что соловей без песни. На чужбине родная земля во сне снится.*)

Родина — мать,

...что соловей без песни.

Человек без Родины,

...во сне снится.

На чужбине родная земля

...умей за нее постоять.

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

1. Знакомство с жизнью и творчеством А.В. Жигулина

(Сообщение учителя о поэте. См. материал к уроку.)

2. Работа над стихотворением «О, Родина!»

(Чтение стихотворения на с. 138 учебника. Учитель использует аудиоприложение к учебнику.)

- О чем это стихотворение?
- Как можно его озаглавить?
- Как поэту удастся подчеркнуть, что он любит Родину без громких слов?
- Подберите синоним к слову «трепетный». (*Дрожащий, взволнованный.*)
- Найдите в тексте слова-антонимы. (*Обиды и прощенья.*)
- Как вы понимаете последнюю строфу стихотворения? Почему поэт использует такое сравнение?
- Что является для автора главным?

(Выразительное чтение стихотворения.)

VI. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

- Какие чувства испытывает автор?
- Что вы о нем узнали на уроке?

Домашнее задание

Найти и прочитать другие стихи А. Жигулина; подготовить выразительное чтение одного из них. Повторить произведения раздела.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии А.В. Жигулина

Анатолий Владимирович Жигулин родился 1 января 1930 г. в Воронеже в крестьянской семье. В 1949 г. А.В. Жигулин — студент-первокурсник Воронежского политехнического института — был арестован за участие в подпольной организации (в конце 80-х гг. он расскажет об этом в автобиографической повести «Черные камни»); до 1954 г. включительно находился в заключении в Сибири — строил железную дорогу, работал на золотых и урановых рудниках.

Образ России — один из главных в поэзии А.В. Жигулина. Он вместе с такими поэтами, как В.Н. Соколов, Н.М. Рубцов, помогал сохранить в сознании современников традиционный облик святой Руси и выразил чувство горечи, вызванное утратой многих духовных ценностей.

Образ света озаряющего становится сквозным в поэзии А.В. Жигулина в конце 70-х гг. и в 80-е гг. («кресты не померкли», «кресты блестят», «светится лик золотой»). Христианская идея любви определяет теперь этику поэта: он убежден, что только «Бог — задумчив и суров» и еще «Любовь, что так кротка и терпелива» могут вдохновить на создание подлинных произведений искусства («Архангельское», 1973). Духовность, заботу о душе А.В. Жигулин полемически противопоставлял «радостям быта» («Пишу о душе. А душа...», 1974). В те же годы поэт активно разрабатывал историческую тему (фрагменты поэмы «За други своя»).

В начале 90-х гг. А.В. Жигулин создал цикл из 12 стихотворений «Тревожное время России», где нашли отражение основные темы жигулинского творчества (ответственность перед прадедами за целостность Отечества, память о «колымском конвое», любовь, неподвластная времени, защита исторической правды). Стихи цикла объединяет пронизывающая боль и скорбь поэта — он рисовал картину разрушения родины.

Урок 108. Обобщающий урок «Родина»

Цели: повторить и обобщить изученный раздел; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: предметные: умения читать вслух, воспринимать на слух поэтическое произведение; метапредметные: Р — умения эмоционально откликаться на произведение литературы и живописи, составлять план урока, П — умения анализировать лирический текст, находить опорные слова, видеть картины Родины, К — осмысление правил взаимодействия в паре и группе, деление полномочий в группе при планировании проек-

та о Родине; *личностные*: умение оперировать понятиями «любовь к Родине», «гордость за свою страну».

Оборудование: выставка книг по теме изученного раздела.

Ход урока

I. Организационный момент

(Класс делится на 2 команды. Каждая команда придумывает себе название и девиз.)

II. Конкурсная программа

Этап I. «Название раздела»

— Прочитайте стихотворение.

Мой первый друг, Антипин Колька,
Он, верно, помнит этот день,
Когда на тихом солнцепеке
Накрыла нас живая тень.
Мы оглянулись и застыли,
Разинув в оторопи рты:
Стоял солдат, седой от пыли,
И улыбался с высоты.
И вдруг, подхваченный тем мигом,
Признав чутьем, а не с лица,
Я задохнулся сладким криком
В немом объятии отца.
К его щеке припал и замер.
А сзади, в ярком свете дня,
Смотрел сиротскими глазами
Антипин Колька на меня.

В. Богданов

- О чем оно? Как вы поняли его смысл?
 - Можно ли это стихотворение ввести в наш раздел, который мы только что изучали?
 - Какое название вы бы дали этому разделу?
 - Что объединяет произведения, включенные в него?
- (Выбирают название раздела.)

Этап II. «Назови полное имя»

- Проверим, как вы запомнили имена авторов, произведения которых мы изучали. Я называю фамилию, а вы — полное имя.
- Дрожжин... (*Спиридон Дмитриевич*.)
- Никитин... (*Иван Саввич*.)
- Жигулин... (*Анатолий Владимирович*.)

Этап III. «Узнай произведение»

- Вам нужно только по двум строчкам узнать произведение и его автора.

Я в каждом шелесте листов
Твой голос узнаю. («Родине». С. Дрожжин.)
Мои обиды и прощенья
Сгорят, как старое жнивье. («О, Родина!». А. Жу-
гулин.)
Посмотрю на юг —
Нивы зрелые. («Русь». И. Никитин.)

Этап IV. «Проверь себя!»

(1-я команда готовит ответы на вопросы 2, 3 на с. 142 учебника.
2-я команда — на вопросы 4, 5 на с. 142 учебника.)

Этап V. «Лучший чтец»

(Ученики выразительно читают стихи, которые им особенно понравились при изучении раздела.)

Этап VI. «Проба пера»

- Как бы вы рассказали о своей Родине? Какое отношение можете к ней выразить?
- Составьте небольшой текст об этом.

III. Подведение итогов урока

(Награждение команды-победительницы.)

Урок 109. Внеклассное чтение.

«Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!»

Цели: показать богатство литературы, повествующей о ратных подвигах нашего народа; воспитывать патриотические чувства; развивать память, речь.

Планируемые результаты: предметные: умения выбирать книгу для самостоятельного чтения, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации; метапредметные: Р — формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ прочитанного текста, выделение в нем основной мысли, К — ответы на вопросы на основе литературного текста, обсуждение в группе ответов на вопросы учителя, доказательство своей точки зрения; личностные: проявление бережного отношения к близким людям.

Оборудование: выставка книг по теме урока, портреты писателей.

Предварительная подготовка: возможности подхода к раскрытию темы огромны: победы русского народа над врагом, отдельные сражения и люди-герои; полководцы, которых знают все, и рядовые бойцы, их подвиги; взрослые и дети на войне; тыл и фронт, их единство. Ученики читают рассказы, стихи, очерки, исторические повести, статьи из справочной литературы. Учитель наблюдает за подготовкой к уроку, чтобы знать, как выстроить предстоящий урок.

Используемая литература: Е. Полуян. Святополк Окаянный. М.: А-ГРАФ, 1996; Я. Гордин. Полтавская битва. М.: Малыш, 1989; А. Митяев. Адмирал Нахимов. М.: Малыш, 1988; С. Алексеев. Рассказы о маршале Жукове. М.: Малыш, 1977; С. Алексеев. Рассказы о маршале Коневе. М.: Малыш, 1982; В. Воскобойников. Девятьсот дней мужества. М.: Малыш, 1987; А. Твардовский. Рассказ танкиста. М.: Детская литература, 1983; Стихи о Советской Армии. М.: Детская литература, 1988; Н. Внуков. На чужих крыльях. М.: Детская литература, 1983; Р. Мустафин. Красная ромашка. М.: Малыш, 1988.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Краткий обзор книг, самостоятельно отобранных и прочитанных учащимися

- Коротко расскажите, о чем идет речь в книге. Подумайте, с каких книг мы начнем рассказ и как оформим нашу выставку.

(Можно расставлять книги, начиная с давних событий. Ученики выходят, кратко говорят, о чем книга, и ставят ее на нужную полку.)

III. По страницам истории

- Я вижу книгу из серии «Введение в историю». Кто прочитал ее? Какой отрывок хотите нам рассказать?

У ч е н и к. Книга называется «Святополк Окаянный». Написала ее Елена Полуян. Художники М. Петров, К. Ишин.

Святополк Окаянный (около 980–1019), князь туровский (988), затем киевский (1015–1019), старший приемный сын киевского князя Владимира, расправившись со своими братьями, незаконно завладел киевским престолом. За это получил прозвище Окаянный. Убиенные братья Борис и Глеб были канонизированы русской церковью как святые мученики.

Из Киева Святополка изгнал Ярослав Мудрый.

Мне понравился отрывок, в котором говорится, как... (рассказ ученика).

Учитель. Кто еще приготовил рассказы о том далеком времени? (Ответы учеников.)

Дальше у нас стоит книга, на обложке которой мы видим... правильно, Петра I.

Ученик. Эту книгу написал Яков Гордин. Называется она «Полтавская битва». Художник В. Перцов.

27 июня 1709 г. русская армия под командованием Петра I одержала блестящую победу над войском шведского короля Карла XII в битве под Полтавой. Полтавское сражение переломило ход Северной войны в пользу России.

Двадцать один год длилась Северная война. Война между Россией и Швецией. Это была война за возвращение русских северных земель на берегах Балтийского моря, захваченных шведами.

О полтавском сражении и рассказывает эта книга...

Учитель. «Житие свое не дорого, только бы жила Россия» — эти слова Петра I стали лейтмотивом книги Анатолия Васильевича Митяева (род. в 1924 г.) «Ветры Куликова поля. Рассказы о воинской доблести предков» (1984).

Книга посвящена борьбе России с внешними врагами на протяжении девяти веков, с IX по XVIII. В своей книге Митяев прослеживает рост воинского умения наших предков и становление русской государственности, прямо связывая усиление влияния России в мире с ее военной мощью. В книге представлена галерея прославленных русских полководцев, описаны крупнейшие сухопутные и морские сражения прошлого. Однако это не исторический боевик, а увлекательные уроки военной истории, показывающие справедливость той борьбы, которую вели русские в веках.

Ученик. Я хочу рассказать о книге Анатолия Митяева «Адмирал Нахимов». Рисунки М. Ромадина.

В XIX в. служили на русском флоте Нахимов-первый и Нахимов-второй. Старший из братьев, Нахимов-первый, Платон Степанович, был моряком недолго. Он уволился с военной службы и поселился в Москве. А младший брат, Нахимов-второй, Павел Степанович, не расставался с морем до конца жизни: строил корабли, плавал на них, командовал ими в сражениях. О нем, о знаменитом русском адмирале, эта книга...

(Учитель дополняет рассказ ученика об адмирале Нахимове. См. материал к уроку.)

Учитель. Кто еще хочет рассказать о далеких событиях истории нашей страны? (Ответы учеников.)

IV. Физкультминутка

V. Тема Великой Отечественной войны

— Прочитайте пословицы, объясните их смысл.

- Воевать не хотим, но земли своей не отдадим.
- Кто за свое дерется, тому и сила двойная дается.
- Кто на войне не бывал, тот и страху не видал.

(Учитель включает музыку, и на ее фоне ученик читает стихи Константина Симонова.)

Майор привез мальчишку на лафете.
Погибла мать. Сын не простился с ней.
За десять лет на том и этом свете
Ему зачтутся эти десять дней.
Его везли из крепости, из Бреста.
Был исцарапан пулями лафет.
Отцу казалось, что надежней места
Отныне в мире для ребенка нет.
Отец был ранен, и разбита пушка.
Привязанный к щиту, чтоб не упал,
Прижав к груди заснувшую игрушку,
Седой мальчишка на лафете спал.
Мы шли ему навстречу из России.
Проснувшись, он махал войскам рукой...
Ты говоришь, что есть еще другие.
Что я там был и мне пора домой...
Ты это горе знаешь понаслышке,
А нам оно оборвало сердца.
Кто раз увидел этого мальчишку,
Домой прийти не сможет до конца.
Я должен видеть теми же глазами,
Которыми я плакал там, в пыли,
Как тот мальчишка возвратится с нами
И поцелует горсть своей земли.
За все, чем мы с тобою дорожили,
Призвал нас к бою воинский закон.
Теперь мой дом не там, где прежде жили,
А там, где отнят у мальчишки он.

(Ученики читают стихи. На выставке обязательно будут книги Сергея Алексеева, например «Рассказы о маршале Жукове», «Рассказы о маршале Коневе» из серии «Легендарные герои» и др. Сообщение о С.П. Алексееве делает учитель. См. материал к уроку.)

- Перед нами книга Валерия Воскобойникова «Девятьсот дней мужества» из серии «Дедушкины медали». Отправимся в путешествие по ней.
- Расскажите о первых часах войны семьи Пахомовых. (*Примерный ответ.* В воскресенье 22 июня 1941 г. Иван Семенович пришел вместе с сыном Алешей и дочкой Дашей в зоосад. Они стояли в очереди на карусели, ели мороженое... И вдруг по радио объявили, что началась война. Фашистская Германия напала на нашу страну. С этой минуты изменилась жизнь советских людей. Прежние дни стали казаться светлыми, беззаботными, их называли «до войны». Новые дни обещали трудности и горе.)
- Как город готовился к обороне? (*Примерный ответ.* Через несколько дней маме Валентине Егоровне пришла повестка. Она собрала еды на день, взяла кружку, ложку, ватник, лопату и поехала строить военные укрепления. Даша тоже готовилась к обороне Ленинграда. Отведет братишку Алешу в детский сад и вместе со старшими школьниками строит в городе огневые укрепления: в домах — гнезда для пулеметов, на улицах — баррикады.)
- А как же с памятниками быть? Ведь в Ленинграде столько знаменитых памятников! Взрывы их могут изуродовать. (*Примерный ответ.* Недалеко от памятников рыли глубокие ямы, памятники аккуратно заворачивали в полотно и опускали в эти ямы. Другие памятники обкладывали мешками с песком, обшивали досками. А вот памятники полководцам — Суворову и Кутузову — оставили неукрытыми. Они так и стояли, словно демонстрировали свое бесстрашие перед вражескими снарядами. И удивительно, ни один осколок не задел их!)
- Что в это время делал отец Иван Семенович? (*Сначала он продолжал работать на заводе, а затем вместе с другими отправился на фронт. Он защищал родной город в окопах, которые вырыли жители.*)
- В городе есть улица имени Алексея Севастьянова. Кто он и что сделал для города? (*Примерный ответ.* Он летчик. Охранял город на своем самолете. Однажды в бою у него закончились боеприпасы. Фашист легко мог разделаться с ним, а потом сбросить бомбы на город. И тогда Алексей Севастьянов разогнал свою машину, приблизился к врагу вплотную и пропеллером отрубил фашистскому самолету хвост. Вражеский бомбардировщик закувыркался в возду-

хе и с ревом полетел к земле. Он воткнулся в нее носом на краю Таврического сада, в самом центре города. Летчик выпрыгнул с парашютом. Трое ребят взяли его в плен.)

- Город в блокаде. 28 августа в Ленинград пробился последний поезд с хлебом. С 10 ноября многие получали в день 125 г хлеба. Что вы знаете о дневнике Тани Савичевой?

Тане было одиннадцать лет. Она вела дневник. Вот страницы из дневника Тани Савичевой: «Женя умерла 28 дек. в 12—30 час. утра 1941 г. Бабушка умерла 25 янв. в 3 час. дня 1942 г. Лека умер 17 марта в 5 час. утра 1942 г. Дядя Вася умер 13 апр. в 2 ч. ночи 1942 г. Дядя Леша умер 10 мая в 4 ч. дня 1942 г. Мама 13 мая в 7—30 час. утра 1942 г. Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна Таня».

Умирающую Таню удалось увезти из блокадного Ленинграда. Но спасти ее было нельзя.

- Кто такой немой мальчик? (*Примерный ответ.* После одного из сильных обстрелов военный привез в детский дом мальчика. От сильного испуга он молчал. Это оказался Алеша. Даша случайно увидела его потом на вокзале, когда детский дом эвакуировали. Она записала адрес, куда они отправлялись. Алеша узнал сестру и заговорил.)
- Даша стала бойцом бытового отряда. Чем она занималась? (*Примерный ответ.* Бойцы бытового отряда должны были помочь больным ленинградцам пережить страшные месяцы. Утром Даша обходила жителей дома. Подниматься по лестнице было трудно: пройдет несколько ступенек — и отдыхает. Во многих квартирах лежали больные люди. От голода они ослабели, не могли подняться и ждали Дашу. Придет Даша, принесет немного дров, маленькую печку затопит — станет теплее.

Даша получала для них по карточкам хлеб, аккуратно заворачивала в бумагу и несла в дом. Больные люди верили Даше, знали — Даша честная. Никогда в жизни Даша не отщипнула бы от чужого хлеба даже крошечки, хотя есть хотелось очень.

Однажды в холодной квартире на четвертом этаже она обнаружила двоих детей. Мальчик и девочка сидели и ждали маму, которая не вернулась домой. Скорее всего, она погибла или умерла от голода.

Даша спустила детей вниз, в дежурную комнату, где кипятилась вода для всех жильцов и было тепло. Посмотрела Даша на свой маленький остаток хлеба, поделила его на две части и отдала детям. А потом уложила их спать.)

- Ребята, так боролись люди в тылу. Мне хочется прочитать вам стихотворение Александра Твардовского, которое тронуло меня до глубины души, так же как и строчки книги, о которой вы сейчас рассказали.

— Давай-ка, товарищ, вставай, помогу,
Мороз подступает железный.
На голом снегу лежать на боку
Совсем тебе не полезно.
Держись-ка за шею, берись вот так,
Шагаем в полном порядке.
Замерзли руки? Молчишь, чудак.
Примерь-ка мои перчатки.
Ну как, товарищ? Опять — плечо?
А вот и лесок. Пстой-ка.
Теперь пройти нам столько еще,
Полстолько да четверть столько.
Ты что? Оставить тебя в лесу?
Да ты, дорогой, в уме ли?
Не хочешь идти — на себе донесу.
А нет — дотащу на шинели.

- Какие они, наши герои — защитники Родины? (*Все они храбрые, смелые, готовы прийти на помощь товарищам.*)
- Что же поддерживало дух героев, когда они выполняли свой долг или шли на подвиг? Легко ли им это давалось? Как вы думаете, было ли им страшно? (Ответы учеников.)
- Рукопашный — это самый страшный бой, когда с врагом встречались лицом к лицу. В упор расстреливали друг друга, кололи штыками, давили друг друга за горло. Послушайте, как ярко сказала о нем фронтовичка поэтесса Юлия Друнина:

Я только раз видала рукопашный.
Раз — наяву и тысячу — во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.

VI. Подведение итогов урока

- Так почему ратные встречи с врагом родной земли всегда — и во времена половцев, и в Великой Отечественной войне — заканчивались нашей победой, как бы ни тяжело было ее добыть?
- Чьими словами мы можем закончить наш урок? (*Словами Александра Невского: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!»*)

Материал для учителя

Павел Степанович Нахимов

Адмиралами не становятся сразу, как и не появляется сразу большое дерево. Дерево вырастает из маленького семечка. Растет годы — под дождем, под градом, в жару, в мороз. Поднимаясь все выше, становится все крепче. Но с высотой прибавляется ему опасности и невзгод. Ураган пригнет маленькое деревце к земле, а высокое дерево он норовит сломать или вывернуть с корнем. Молния их грозowych туч никогда не бьет в кустики, она ударяет огнем только в высокие вершины...

Путь к адмиральскому чину Павел Степанович начал очень рано, одиннадцатилетним мальчиком. С тех пор его жизнь была полна суровых трудов.

Увезенный из смоленского села в Петербург, в Морской корпус, мальчик подолгу не видел родных и своего дома. На игры и развлечения времени не оставалось совершенно. В Морском корпусе занятия длились ровно полсутки: четыре часа утром, четыре днем и четыре часа вечером. Будущие военные моряки изучали двадцать наук!

Кроме занятий в классах, учение шло в море: прокладывали курсы кораблю, определяя направление по солнцу и звездам. Наводили пушки в цель — и в тихую погоду, в штиль, и при сильном ветре, когда корабль то вздымается на волне, то проваливается в пучину. Ставили паруса, убирали их, быстро взбираясь на мачты и реи по веревочным лестницам-вантам.

Учиться было тяжело. Но Павел Нахимов учился прилежно. Ему хотелось командовать кораблем, а первое, что надо было для этого, — знания. Экзамены на чин мичмана Нахимов сдал лучше ста четырех своих товарищей. К высоким оценкам экзаменаторы, старые и суровые адмиралы, прибавили запись: «К службе усерден и знаюш».

(Из книги А. Митяева «Адмирал Нахимов»)

Сергей Петрович Алексеев

Родился на Украине в с. Плисков Винницкой области, в семье сельского врача. С 10 лет жил и учился в Москве. В 1940 г. после окончания средней школы поступил в авиационное училище в г. Поставы в Западной Белоруссии. Война застала его близ границы в полевом лагере. С группой товарищей он был откомандирован в Оренбургское летное училище. Без отрыва от учебы поступил на вечернее отделение исторического факультета Оренбургского пединститута, полный курс которого прошел за год и пять месяцев, получив диплом в 1944 г. По окончании летного училища был оставлен в нем инструктором и до конца войны учил молодых летчиков. С авиацией расстался в конце 1945 г. из-за тяжелых травм, полученных в учебном полете.

За сорок лет работы в литературе он создал более тридцати оригинальных книг, посвященных истории России на протяжении четырех веков: от середины XVI до середины XX в. «Суровый век» Ивана Грозного и крестьянская война под предводительством Разина, петровские преобразования и пугачевское восстание, Отечественная война 1812 г.,

восстание декабристов, подготовка и свершение Октябрьской революции, красные и белые в их непримиримой борьбе, «знаменитые стройки» 30-х гг. и Великая Отечественная война — все эти события составляют сюжетную основу книг Алексева.

Урок 110. Проект «Они защищали Родину»

Планируемые результаты: *предметные:* умение представить свой проект; *метапредметные:* Р — умения эмоционально откликаться на произведение литературы и живописи, составлять план урока, П — умения анализировать лирический текст, находить опорные слова, видеть картины Родины, создавать свой текст на основе ключевых слов и выражений, К — осмысление правил взаимодействия в паре и группе, деление полномочий в группе при планировании проекта о Родине; *личностные:* умение оперировать понятиями «любовь к Родине», «гордость за свою страну», «лирические произведения в стихотворной форме».

Ход урока

Защита проектов

Темы проектов (на выбор):

- Они защищали Родину.
- Россия — Родина моя.
- Как не гордиться мне тобой, о Родина моя!

(На уроке ученики представляют и защищают свои проекты. Подробнее см. с. 140–141 учебника.)

Урок 111. Оценка достижений

Цель: проверить полученные при изучении раздела знания.

Планируемые результаты: знание произведений; умение характеризовать произведения; поиск необходимой информации в соответствии с заданием; определение основной мысли, соотнесение пословицы с темой изучаемого раздела.

Оборудование: КИМы или карточки с заданиями, выставка книг по разделу.

Ход урока

Тест

Вариант 1

A1. Кто написал стихотворение «Родине»?

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) А.В. Жигулин | 3) Н.М. Рубцов |
| 2) С.Д. Дрожжин | 4) И.С. Никитин |

A2. Какое стихотворение написал С.Д. Дрожжин?

- 1) «Родине»
- 2) «Русь»
- 3) «Лошади в океане»
- 4) «О, Родина! В неярком блеске...»

A3. Как зовут поэта Дрожжина?

- 1) Дмитрий Спиридонович
- 2) Спиридон Дмитриевич
- 3) Иван Саввич
- 4) Борис Абрамович

A4. Узнайте произведение по отрывку.

Мурава лугов
Ковром стелется,
Виноград в садах
Наливается.

- 1) «Лошади в океане»
- 2) «О, Родина! В неярком блеске...»
- 3) «Родине»
- 4) «Русь»

A5. Из какого стихотворения эти строки?

Я в каждом шелесте листов
Твой голос узнаю.

- 1) «Родине»
- 2) «Русь»
- 3) «Лошади в океане»
- 4) «О, Родина! В неярком блеске...»

B1. Какие синонимы вы бы выбрали к слову «черный»?

- | | |
|------------------|-------------------------------|
| 1) <i>темный</i> | 3) <i>о волосах: смоляной</i> |
| 2) <i>белый</i> | 4) <i>о лошади: вороной</i> |

B2. Подберите антонимы к слову «святой».

- | | |
|-------------------|---------------------|
| 1) <i>прямой</i> | 3) <i>добрый</i> |
| 2) <i>грешный</i> | 4) <i>греховный</i> |

B3. Закончите пословицу.

На чужой стороне Родина...

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| 1) <i>...всем матерям мать.</i> | 3) <i>...милей вдвойне.</i> |
| 2) <i>...для нас дороже глаз.</i> | 4) <i>...одна.</i> |

B4. В этом стихотворении рассказывается о том, что никто не мог завоевать Русскую землю.

- 1) *И.С. Никитин «Русь»*
- 2) *С.Д. Дрожжин «Родине»*
- 3) *А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»*
- 4) *Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»*

С1. Какие произведения написал И.С. Никитин?

- 1) «Утро»
- 2) «Встреча зимы»
- 3) «Лошади в океане»
- 4) «Полно, степь моя, спать беспробудно...»

С2. По пунктам плана определите произведение и его автора.

Просторы земли Русской. Русь могучая.

- 1) И.С. Никитин «Русь»
- 2) Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»
- 3) А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»
- 4) С.Д. Дрожжин «Родине»

С3. О каком поэте идет речь в этом отрывке?

Родился он в Воронеже в зажиточной мещанской семье. Учился в Воронежском духовном училище и духовной семинарии, но не окончил ее. Разорение отца и тяжелые семейные обстоятельства вынудили его стать содержателем постоялого двора.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) об И.С. Никитине | 3) об А.В. Жигулине |
| 2) о С.Д. Дрожжине | 4) о Б.А. Слуцком |

Вариант 2**А1. Кто написал стихотворение «О, Родина! В неярком блеске...»?**

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1) Б.А. Слуцкий | 3) И.С. Никитин |
| 2) С.Д. Дрожжин | 4) А.В. Жигулин |

А2. Какое стихотворение написал И.С. Никитин?

- 1) «Родине»
- 2) «Русь»
- 3) «О, Родина! В неярком блеске...»
- 4) «Лошади в океане»

А3. Как зовут поэта Жигулина?

- 1) Борис Абрамович
- 2) Владимир Анатольевич
- 3) Анатолий Владимирович
- 4) Иван Саввич

А4. Узнайте произведение по отрывку.

Каким восторгом мою грудь
Ты наполняешь мне,
Когда хочу я отдохнуть
С тобой наедине!..

- 1) «Родине»
- 2) «Русь»
- 3) «О, Родина! В неярком блеске...»
- 4) «Лошади в океане»

А5. Из какого стихотворения эти строки?

Мои обиды и прощенья
Сгорят, как старое жнивье.

- 1) «Лошади в океане»
- 2) «О, Родина! В неярком блеске...»
- 3) «Русь»
- 4) «Родине»

В1. Подберите синонимы к слову «гордиться».

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| 1) скромничать | 3) <i>важничать</i> |
| 2) <i>кичиться</i> | 4) <i>заснаваться</i> |

В2. Подберите антонимы к слову «бодро».

- | | |
|------------------|-----------|
| 1) <i>устало</i> | 3) скоро |
| 2) живо | 4) быстро |

В3. Закончите пословицу.

Человек без Родины, ...

- 1) ...что птица без гнезда.
- 2) ...что без матери.
- 3) ...что без отца и матери.
- 4) ...*что соловей без песни.*

В4. В этом произведении рассказывается о гибели животных.

- 1) И.С. Никитин «Русь»
- 2) С.Д. Дрожжин «Родине»
- 3) А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»
- 4) *Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»*

С1. Подберите слова, близкие по значению к слову «родина».

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1) дом | 3) <i>Отечество</i> |
| 2) <i>Россия</i> | 4) <i>Отчизна</i> |

С2. По пунктам плана определите произведение и его автора.

Черные дни для Руси. Кликнул царь — поднялась Русь!

- 1) *И.С. Никитин «Русь»*
- 2) С.Д. Дрожжин «Родине»
- 3) А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»
- 4) *Б.А. Слуцкий «Лошади в океане»*

С3. О каком поэте идет речь в этом отрывке?

Он — поэт-самоучка, из семьи крепостного, учился у деревенского дьячка грамоте «две неполных зимы», а в 12 лет был отправлен родителями из родного села в Тверской губернии в Петербург, «в люди». Работая мальчишкой-половым в трактире «Кавказ», пристрастился к чтению газет и «лубочных» книг и вскоре стал постоянным читателем Публичной библиотеки.

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| 1) об И.С. Никитине | 3) об А.В. Жигулине |
| 2) <i>о С.Д. Дрожжине</i> | 4) о С.А. Клычкове |

СТРАНА ФАНТАЗИЯ

Уроки 112, 113. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»

Цели: познакомить с новым разделом учебника; учить прогнозированию содержания раздела; напомнить правила обращения с книгами; развивать интерес к чтению; познакомить с понятием «научно-фантастическая литература», с жизнью и творчеством Е.С. Велтистова; проанализировать отрывок из повести «Приключения Электроника»; учить находить в тексте нужные отрывки, анализировать поступки героев; продолжить формирование навыков связной речи, составления рассказа по картинке; отрабатывать навыки выразительного чтения; обогащать словарный запас; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: *предметные:* прогнозирование содержания раздела и произведения, определение особенностей фантастических рассказов; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ высказывания известных писателей о ценности книг и чтения, нахождение в них общего ценностного смысла, К — ответы на вопросы на основе фантастических произведений учебника, обсуждение в паре ответов на вопросы, доказательство своей точки зрения, деление полномочий в группе при планировании групповой работы; *личностные:* проявление бережного отношения к учебной книге, осознание пользы книг и чтения для себя, для своего личностного роста, обоснование мотивов посещения библиотеки и выбора книг по своему интересу.

Оборудование: мультимедиапроектор (по возможности), выставка книг и портрет Е.С. Велтистова, видеозапись отрывка из художественного фильма «Приключения Электроника».

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

Моя Вообразия

В моей Вообразии,
В моей Вообразии —

Там царствует Фантазия
Во всем своем всеилии;
Там все мечты сбываются,
А наши огорчения
Сейчас же превращаются
В смешные приключения!
В мою Вообразию
Попасть совсем несложно:
Она ведь исключительно
Удобно расположена!
И только тот, кто начисто
Лишен воображения, —
Увы, не знает, как войти
В ее расположение!..

Б. Заходер

- Прочитайте способом «птичий базар».
- Прочитайте шепотом (еще: увеличивая силу голоса, с замедлением, с ускорением, скороговоркой, с восхищением).

III. Сообщение темы и постановка целей урока

- О чем стихотворение Б. Заходера?
- Кто может попасть в эту страну?
- Как вы понимаете слово «фантазия»?
(Далее сообщение делает учитель. См. материал к уроку.)
- Откройте учебник и прочитайте на с. 143 название раздела, который мы начинаем изучать.
- Как вы понимаете название?
- Какие, по-вашему, произведения должны войти в него?
- Прочитайте, с чем мы познакомимся. (*С произведениями писателей-фантастов Е. Велтистова, К. Булычева о наших сверстниках и их удивительных приключениях.*)
- Чему научимся? (*Определять особенности фантастических рассказов.*)
- Чему будем учиться? (*Самостоятельно придумывать фантастические рассказы.*)

IV. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством Е.С. Велтистова

- Прочитайте на с. 144 учебника, чье произведение мы будем сегодня читать.
- Расскажите, что вы знаете о писателе.
(Затем сообщение делает учитель. См. материал к уроку.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа над отрывком из повести «Приключения Электроника»

Сегодня мы прочитаем отрывок из повести «Приключения Электроника», которую написал Евгений Серафимович Велтистов.

(Чтение отрывка учителем и учащимися на с. 144–149 учебника.)

— Понравился вам отрывок? Чем?

VII. Рефлексия

- Продолжите предложения.
- Сегодня на уроке я узнал...
- На этом уроке я похвалил бы себя за...
- После урока мне захотелось...
- Сегодня я сумел...

VIII. Подведение итогов урока

- Какой раздел мы начали изучать на уроке?
- Почему фантастика — отдельный жанр литературы?
- Какие еще жанры вы знаете?

Домашнее задание

Перечитать отрывок, найти объяснения непонятных слов.

Материал для учителя

Фантастика

Древние греки называли брата бога сна Морфея Фантазом. Он заведовал на Олимпе иллюзиями. Отсюда произошло слово «фантазия» (от греч. «воображение»). Именно благодаря фантазии человек способен творить. От этого же корня образовано слово «фантастика» (от греч. «искусство воображать») — термин для обозначения литературных произведений, изображающих невероятное как действительное и действительное как невероятное.

К существительному «фантастика» часто добавляют эпитет «научная». Однако границу между научной и сказочной фантастикой не всегда удается прочертить четко, порой элементы научной фантастики и сказки смешиваются в одном произведении. Нередко можно встретить утверждение, что научная фантастика существует ради прогнозирования научно-технических идей. Нетрудно убедиться в том, что значительная часть технических предвидений принадлежит авторам фантастических произведений. Еще до нашего столетия были предсказаны и телевидение, и антигравитация, и многоступенчатая ракета, однако о том, кто это сделал, знают в лучшем случае лишь специалисты.

Дело в том, что фантастика — это, прежде всего, художественная литература, а значит, ее предметом всегда был и остается человек.

Фантастика исследует в первую очередь поведение человека, но в необыкновенных условиях. Она способна заглянуть в области, которые неподвластны «обыкновенной» литературе, и оторвать читателя от будничности, воспеть подвиги, перенести в далекое будущее.

Краткий обзор биографии Е.С. Велтистова

Евгений Серафимович Велтистов родился 21 июля 1934 г. в Москве. В 1956 г. окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Его первой научно-фантастической публикацией стала повесть «Приключения на дне моря» в 1960 г. Писатель был членом редколлегии альманаха «Мир приключений».

Наиболее известные произведения писателя вошли в цикл повестей, объединенных главным героем — Электроником. Электроник — это робот, внешний вид которого был скопирован с реального мальчика — московского школьника Сергея Сыроежкина. Первая книга цикла «Электроник — мальчик из чемодана» впервые увидела свет в публикации издательства «Детская литература» в 1964 г.

По мотивам повестей «Электроник — мальчик из чемодана» и «Рэсси — неуловимый друг» в 1980 г. вышел в телеэфир художественный фильм «Приключения Электроника». Произведения Е.С. Велтистова неоднократно переиздавались, и полная библиография включает десятки изданий.

Умер Е.С. Велтистов в 1989 г.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

— Прочитайте стихотворение способом «птичий базар».

Их видимо-невидимо,
Не сосчитаешь их!
И кто их только выдумал —
Веселых, голубых?
Должно быть, оторвали
От неба лоскуток,
Чуть-чуть поколдовали
И сделали цветок.

Е. Серова

- Вы поняли, о каком цветке говорится? (*О незабудке или о подснежнике, так как они похожи по цвету и оба растут на полянках.*)
- Как автор представляет, каким образом сделали цветок?
- Что ей помогло в этом? (*Фантазия.*)
- Прочитайте первые две строчки с восторгом, следующие две — с удивлением, остальные — загадочно.

- Прочитайте тему урока. Определите его задачи.

III. Работа по теме урока

(Словарная работа.)

- Мы продолжаем работу над рассказом Е.С. Велтистова. Дома вы должны были перечитать текст и разобрать непонятные слова и выражения. Проверим, все ли вам понятно в тексте.

- Как вы поняли значение слов?

КИБЕРНЕТИК — *(специалист по кибернетике).*

КИБЕРНЕТИКА — *(наука об общих закономерностях процессов управления и передачи информации в машинах, живых организмах и обществе).*

КОНТРАБАС — *(самый большой по размеру струнный смычковый музыкальный инструмент наиболее низкого регистра).*

- Подберите синонимы к слову «прозрачный». (*Чистый, незамутненный, хрустальный, кристальный, чистый как слеза; ясный.*)

- Как вы понимаете выражение «город раздался и похоронился»?

- Что такое сюрприз? (*Приятная неожиданность.*)

(Выборочное чтение.)

- Что вы узнали о профессоре Громе?

- Чем он занимается?

- Куда он приехал?

- Прочитайте о том, как директор гостиницы занялся вещами профессора.

- Как автор показал нам, что чемодан был очень тяжелым?

- Сравните описание города с обычным, в котором мы живем. Что для вас показалось неожиданным, удивительным в городе будущего?

- Прочитайте о том, как профессор открыл чемодан.

- Почему он долго смотрел на спящего?

- Что сделал профессор после того, как мальчик вышел из чемодана?

- Отчего он дернулся?

- Как вы считаете, побег Электроника — это протест или каприз?

- Могло ли с Электроником произойти несчастье, когда он прыгнул со второго этажа?

- Как он это сделал?

- Как вы понимаете значение слова «молниеносно»? Что автор хотел показать читателю?

- Почему профессора испугал побег Электроника? Что могло произойти?

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

- Согласны ли вы с тем, что Е.С. Велтистов рассказал о необычном событии? Объясните.
- Как бы вы охарактеризовали профессора Громова? Был ли он жестоким человеком?
- Почему Электроник сбежал от профессора?
- В чем Электроник похож на обычного мальчика?
- Проверьте себя, внимательно ли вы читали. Поработайте над тестом. Вставьте пропущенные слова.

(Самостоятельная работа с последующей взаимопроверкой.)

- Ранним майским утром к гостинице ... подкатил светло-серый автомобиль. (*«Дубки»*.)
- Почетный гость приехал из (*Синегорска*.)
- Директор с ... помощниками взялись за ручки и отнесли чемодан на ... этаж. (*С тремя, на второй*.)
- Над деревьями прострекотал маленький ... — воздушное (*Вертолет, такси*.)
- Оставив Электроника, профессор подошел к ..., набрал на диске номер. (*Видеотелефону*.)
- «Ты будешь сегодня много двигаться. Надо подкрепиться ...». (*Электрическим током*.)

- Каким вы представляете себе Электроника? Расскажите.
- Хотите посмотреть на него?

(Просмотр фрагмента художественного фильма «Приключения Электроника».)

VI. Рефлексия

- Продолжите предложения.
- Сегодня на уроке я узнал...
- На этом уроке я похвалил бы себя за...
- После урока мне захотелось...
- Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

- Как вы думаете, в какое время могли происходить такие события?
- Что вы знаете о современных достижениях в области кибернетики?

Домашнее задание

Составить рассказ «Наш друг Электроник».

Уроки 114, 115. Кир Булычев «Путешествие Алисы».

Особенности фантастического жанра

Цели: познакомить с жизнью и творчеством писателя-фантаста К. Булычева; заинтересовать его произведениями; читать отрывок из повести «Путешествие Алисы»; учить анализировать поступки героев, составлять картинный план к произведению, пересказывать по нему текст; отрабатывать навыки беглого разительного чтения; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: *предметные:* прогнозирование содержания произведения, определение особенностей фантастических рассказов, таланта читателя, читательского воображения в процессе чтения фантастических произведений, самостоятельное составление фантастических рассказов; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ высказывания известных писателей о ценности книг и чтения, нахождение в них общего ценностного смысла, К — ответы на вопросы на основе фантастических произведений учебника, обсуждение в паре ответов на вопросы, доказательство своей точки зрения, деление полномочий в группе при планировании групповой работы; *личностные:* проявление бережного отношения к учебной книге, аккуратность в ее использовании, осознание пользы книг и чтения для себя, для своего личностного роста, обоснование мотивов посещения библиотеки и выбора книг по своему интересу.

Оборудование: видеопроектор, карточки с текстом речевой разминки, заданиями, магнитная азбука, выставка книг и портрет Кира Булычева, видеоматериалы из мультфильма «Тайна третьей планеты».

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Рассказы учащихся «Наш друг Электроник».)

III. Актуализация знаний. Сообщение темы и постановка целей урока

(Просмотр видеоматериалов из мультфильма «Тайна третьей планеты».)

- Ребята, кто из вас знаком с этим мультфильмом?
 - Как зовут его героиню? (*Алиса Селезнева.*)
 - Что вы о ней знаете? (*Она из будущего, любит животных, ее папа — космобиолог, директор космического зоопарка — изучает и собирает животных по всей Галактике.*)
 - Кто из вас смотрел о ней кинофильм?
 - Кто написал историю об Алисе Селезневой? (*Кир Булычев.*)
 - Определите задачи урока.
 - Прочитайте на с. 150 учебника название отрывка, который мы будем сегодня читать. Не показалось ли оно вам странным?
 - Как вы думаете, о чем может говориться в таком произведении?
- (Прогнозирование текста.)

IV. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством Кира Булычева

- Расшифруйте, что здесь написано, и вы узнаете настоящее имя писателя. (*Игорь Всеволодович Можейко.*)

SIWLGGOVIPSWB

WBLSCSGEWBILOSVLOGIDOWBVSIЧG MWSIOЖGWEVSЙLIKOSL

(Рассказ учителя о писателе. См. материал к уроку.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа над отрывком из повести «Путешествие Алисы»

(Чтение текста на с. 150–156 учебника.)

- О каком приключении Алисы вы прочитали?
- В чем заключается фантастичность, необычность произошедшего в повести?

VII. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VIII. Подведение итогов урока

- Что нового вы узнали на уроке?
- Захотелось ли прочитать книгу целиком?

Домашнее задание

Перечитать отрывок, нарисовать иллюстрации к нему.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии К. Булычева

Кир Булычев (настоящее имя Игорь Всеволодович Можейко) родился 18 октября 1934 г. в Москве. В 1957 г. окончил Московский государственный педагогический институт иностранных языков им. Мориса Тореза. Работал переводчиком и корреспондентом АПН в Бирме, корреспондентом в журнале «Вокруг света». В 1962 г. окончил аспирантуру Института востоковедения АН СССР. С 1963 г. работал в Институте востоковедения АН СССР, защитил кандидатскую и докторскую диссертации. Начал писать фантастику в 1965 г. Переводил на русский язык фантастические произведения американских писателей.

Экранизировано более 20 произведений, написанных Кириллом Булычевым. Лауреат Государственной премии СССР 1982 г. за сценарии к фильму «Через тернии к звездам» и полнометражному мультфильму «Тайна третьей планеты».

Умер Кир Булычев в 5 сентября 2003 г. в возрасте 69 лет.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

— Прочитайте стихотворение способом «птичий базар».

В чудной стране,
В одной стране,
В чудной стране,
Где не бывать тебе и мне,
Ботинок черным язычком
С утра лакает молочко.
И целый день в окошко
Глазком глядит картошка.
Бутылка горлышком поет,
Концерты вечером дает,
А стул на гнутых ножках
Танцует под гармошку.
В одной стране,
В чудной стране...
Ты почему не веришь мне?

И. Токмакова

— Назовите предметы, которые действуют, как живые. (*Язычок, глазок, горлышко, стул.*)

— Найдите многозначное слово. (*Язычок.*)

(Заучивание стихотворения за 2 мин. Проверка.)

III. Работа по теме урока

Работа над повестью «Путешествие Алисы»

Сегодня мы продолжим работу над фантастическим произведением К. Булычева «Путешествие Алисы».

- От чьего имени ведется рассказ? Докажите.
- Что вы думаете о рассказчике? Какой у него характер?
- Как герои сначала отнеслись к истории с кустиками? Изменилось ли их отношение потом? Объясните.
- Охарактеризуйте Алису. Какой она была?
- Прочитайте вопрос 6 на с. 157 учебника и подумайте, какой прием использует автор. (*Прием олицетворения.*)
- Как ему в этом помогают сравнения?
- Подумайте, изменилось бы что-нибудь в произведении, если бы автор не использовал прием олицетворения.
- Проверьте себя, внимательно ли вы читали. Выполните тестовые задания.

(Самостоятельная работа учащихся.)

1. Мы осторожно выкопали ... кустов.
а) восемь б) *пять* в) шесть
2. Я начал готовить к съемкам камеру, потому что надеялся, что на кустах вскоре распустятся...
а) лечебные цветы
б) удивительные цветы
в) *светящиеся цветы*
3. Механика звали ...
а) Желтый б) Красный в) *Зеленый*
4. Чтобы защититься от кустиков, отец Алисы схватил...
а) *швабру* б) щетку в) метлу
5. Для борьбы с кустиками хотели применить...
а) *огнемёт* б) пулемет в) водомет
6. Кустики победила Алиса при помощи...
а) ведра б) *лейки* в) шланга
7. Кусты бродили по песку и искали...
а) *воду* б) солнце в) еду
8. Самый маленький и непоседливый кустик очень любил...
а) чай б) морс в) *компот*

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

1. Составление картинного плана

- Ребята, дома вы должны были нарисовать иллюстрации к тексту. Рассмотрим их и подберем подходящие для картинного плана к произведению.

(Выбирают иллюстрации, вывешивают их на доску.)

2. Пересказ текста по картинному плану от имени Алисы

VI. Рефлексия

- Продолжите предложения.
- Сегодня на уроке я узнал...
- На этом уроке я похвалил бы себя за...
- После урока мне захотелось...
- Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

- Нравится ли вам фантастическая литература?
- Произведения каких писателей-фантастов вы читали?

Домашнее задание

Подготовить рассказ о самом любимом фантастическом произведении, нарисовать иллюстрацию на космическую тему.

Урок 116. Путешествие по стране Фантазии

Цели: обобщить знания по изученному разделу; развивать память, речь, мышление, творческие способности.

Планируемые результаты: *предметные:* знание произведений изучаемого раздела, самостоятельное составление фантастических рассказов; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ высказывания известных писателей о ценности книг и чтения, нахождение в них общего ценностного смысла, К — ответы на вопросы на основе фантастических произведений учебника, обсуждение в паре ответов на вопросы, доказательство своей точки зрения, деление полномочий в группе при планировании групповой работы; *личностные:* проявление бережного отношения к учебной книге, аккуратность в ее использовании, осознание пользы книг и чтения для себя, для своего личностного роста, обоснование мотивов посещения библиотеки и выбора книг по своему интересу.

Оборудование: выставка книг по теме урока, портреты писателей, карточки с заданиями.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Вступительная беседа

- Как вы думаете, что нужно для того, чтобы попасть в страну чудес? (Предположения учащихся.)
- Попробуйте ответить на вопрос.

Этот рассказ мы с загадки начнем —
Даже Алиса ответит едва ли:
«Что остается от сказки потом —
После того, как ее рассказали?
Где, например, волшебный рожок,
Добрая фея куда улетела?»
А? Э!.. Так-то, дружок,
В этом-то все и дело.

(Ученики отвечают на вопрос.)

Вот как отвечает на него сам же В. Высоцкий. Это его стихи.

Они не испаряются, они не растворяются,
Рассказанные в сказке, промелькнувшие во сне.
В страну чудес волшебную они переселяются,
Мы их, конечно, встретим в этой сказочной стране.
И ведь какие странности в стране чудес встречаются,
В ней нет границ — не нужно плыть, бежать или лететь.
Попасть туда несложно, никому не запрещается,
В ней можно оказаться — стоит только захотеть.

- Как вы думаете, могла ли фантастика возникнуть без сказок?
- Что общего между фантастической литературой и сказкой?
А чем они отличаются?

III. Работа по теме урока

1. Конкурс «Расшифруй фразы»

- Итак, дорогие мои друзья, сегодня у нас не обычный урок, а урок-путешествие. Мы отправимся с вами в страну Фантазию. Но прежде чем отправляться куда-то, необходимо вспомнить народную мудрость. А заключается она в чем, как вы думаете? *(Конечно, в пословицах и поговорках.)*

Во фразах, изложенных почти научным языком, зашифрованы русские пословицы и поговорки. Вам нужно их узнать и объяснить смысл. Они нам очень пригодятся в пути. Итак, внимание!

- Сильная боязнь имеет большие органы зрения. *(У страха глаза велики.)*
- Скорость движения обратно пропорциональна пройденному расстоянию. *(Тише едешь — дальше будешь.)*
- Количество настоящих друзей в экстремальных условиях увеличивается в два раза. *(Друг в беде — дважды друг.)*
- При увеличении числа идущих в два раза расстояние, которое требуется пройти, во столько же раз сокращается. *(С хорошим попутчиком — половина дороги.)*

2. Конкурс «Узнай автора»

- Первой научно-фантастической публикацией этого писателя стала повесть «Приключения на дне моря». *(Евгений Серафимович Велтистов.)*

- Какое его произведение вы читали? (*«Приключения Электроника»*.)
- Назовите настоящее имя Кира Булычева. (*Игорь Всеволодович Можейко*.)
- Какие произведения, написанные им, вы знаете? (*Повести и рассказы из цикла «Алиса» о девочке из будущего Алисе Селезневой*.)

3. Викторина «Воплощение в жизнь»

- Что из того, о чем писали Е.С. Велтистов и К. Булычев, уже воплотилось в жизнь?

4. Конкурс «Обращения»

- Кто из героев произведений мог бы обратиться к нам с такими словами?
- «Привет! Можно мне здесь на минуточку приземлиться?» (*Карлсон*.)
- «Простите, сударыня, где я? В Австралии или в Новой Зеландии?» (*Алиса. Из произведения «Алиса в Зазеркалье»*.)
- «Я чувствую себя хорошо. Можно мне выбраться из чемодана?» (*Электроник*.)
- «Огнемета Зеленому не давай. Я постараюсь запереть их в отсеке». (*Отец Алисы*.)
- «Пожалуйста, нарисуй мне барашка». (*Маленький принц*.)

5. Конкурс рисунков

- Вы приготовили рисунки на космическую тему. Рассмотрите их внимательно, выберите тот, который больше всего понравился.

(Подводят итоги.)

6. Рассказы о любимых произведениях

- Расскажите о своем любимом фантастическом произведении.

IV. Подведение итогов

Наше путешествие подошло к концу. Но если вам не хочется уходить из страны Фантазии, то вы можете продлить это удовольствие, читая книги писателей-фантастов.

Домашнее задание

Придумать небольшую историю о путешествии на другую планету.

Урок 117. Оценка достижений

Цель: проверить полученные при изучении раздела знания.

Планируемые результаты: знание произведений; умения характеризовать героя произведения, сравнивать сюжеты, героев; поиск необходимой информации в соответствии с заданием;

определение основной мысли, соотнесение пословицы с темой изучаемого раздела.

Оборудование: КИМы или карточки с заданиями, выставка книг по разделу.

Ход урока

Тест

Вариант 1

A1. Кто написал «Приключения Электроника»?

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| 1) <i>Е.С. Велтистов</i> | 3) С.Е. Велтистов |
| 2) Кир Булычев | 4) Г.Х. Андерсен |

A2. Как зовут писателя Велтистова?

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1) Серафим Евгеньевич | 3) <i>Евгений Серафимович</i> |
| 2) Сергей Евгеньевич | 4) Евгений Сергеевич |

A3. Определите жанр произведения «Путешествие Алисы».

- 1) сказка
- 2) рассказ
- 3) сказочная повесть
- 4) *фантастическая повесть*

A4. Этот отрывок из произведения...

В комнату с шорохом листья влетел утренний ветерок и запутался в прозрачных шторах. Под окном росли крепкие дубки, солнечные лучи пробивались сквозь их лохматые шапки и ложились светлыми пятнами на землю.

- 1) С.Е. Велтистов «Приключения Электроника»
- 2) *Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»*
- 3) Кир Булычев «Путешествие Алисы»
- 4) Кир Булычев «Путешествие Алины»

A5. Найдите значение слова «контрабас».

- 1) *струнный смычковый музыкальный инструмент*
- 2) наука об общих закономерностях процессов управления и передачи информации в машинах, живых организмах и обществе
- 3) человек, который занимается контрабандой
- 4) договор, соглашение

B1. Найдите героев одного произведения.

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1) <i>Зеленый</i> | 3) профессор |
| 2) <i>кустики</i> | 4) <i>Алиса</i> |

B2. Найдите причину нападения кустиков.

- 1) Они были агрессивны.
- 2) *Их забыли полить.*
- 3) Они питались людьми.
- 4) Надвигалась песчаная буря.

В3. В данный отрывок вставьте пропущенные слова.

В следующее мгновение профессор был... Он увидел, как мелькает между деревьями...

- 1) у двери, синяя кофточка
- 2) у окна, синяя курточка
- 3) у экрана, зеленая курточка
- 4) у ворот, зеленая кофточка

В4. Электроник прыгнул с ... этажа.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) с первого | 3) со второго |
| 2) с третьего | 4) с пятого |

С1. Мы можем сказать об Алисе, что она:

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1) из будущего | 3) обычная девочка |
| 2) любит животных | 4) девочка-робот |

С2. Подберите синонимы к слову «сюрприз».

- | | |
|------------------|----------------|
| 1) приз | 3) нечаянность |
| 2) неожиданность | 4) мечта |

С3. О каком писателе идет речь в этом отрывке?

Это звучное имя знают и читатели, и зрители. Кто не смотрел мультфильм «Тайна третьей планеты» или кинофильм «Через тернии к звездам», снятые по его сценариям? Это он придумал и создал город Великий Гусляр, который любят почему-то посещать пришельцы из других миров.

- | | |
|----------------------|--------------------|
| 1) о Е.С. Велтистове | 3) о В.И. Можейко |
| 2) о Кире Булычеве | 4) об И.В. Можейко |

Вариант 2

А1. Кто написал произведение «Путешествие Алисы»?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) Е.С. Велтистов | 3) С.Е. Велтистов |
| 2) Кир Булычев | 4) Г.Х. Андерсен |

А2. В этом произведении рассказывается об удивительных приключениях мальчика-робота.

- 1) «Путешествие Алисы»
- 2) «Приключения мальчика Электроника»
- 3) «Приключения робота Электроника»
- 4) «Приключения Электроника»

А3. Определите жанр произведения Е.С. Велтистова.

- 1) сказка
- 2) рассказ
- 3) фантастическая повесть
- 4) сказочная повесть

А4. Из какого произведения этот отрывок?

Кусты были невысоки, мне по пояс, у них были длинные, серебристые с изнанки листья и довольно короткие, толстые корни, которые легко выходили из песка.

- 1) Кир Булычев «Приключения Алисы»
- 2) Кир Булычев «Приключения Алины»
- 3) Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»
- 4) *Кир Булычев «Путешествие Алисы»*

A5. Кто такой кибернетик?

- 1) *специалист по кибернетике*
- 2) человек, изучающий фантастику
- 3) тот, кто перевозит контрабанду
- 4) крытый экипаж, кибитка

B1. Найдите героев одного произведения.

- 1) *профессор*
- 2) Алиса
- 3) *Громов*
- 4) *Электроник*

B2. Когда поют кустики?

- 1) когда им хорошо
- 2) когда хотят петь
- 3) когда хотят пить
- 4) *когда надвигается песчаная буря*

B3. Вставьте пропущенные слова в отрывок.

Сбегая по ..., профессор заметил удивленное лицо директора и ... помахал ему рукой. Сейчас было не до

- 1) дорожке, дружески, улыбок
- 2) *лестнице, успокаивающе, объяснений*
- 3) лестнице, доброжелательно, объяснений
- 4) дорожке, успокаивающе, приветствий

B4. С помощью чего Алиса успокоила кустики?

- 1) швабры
- 2) шланга
- 3) душа
- 4) *лейки*

C1. Кем был папа Алисы?

- 1) *космобиологом*
- 2) кибернетиком
- 3) *директором космического зоопарка*
- 4) доктором

C2. Подберите синонимы к слову «прозрачный».

- 1) мутный
- 2) грязный
- 3) *чистый*
- 4) *кристальный*

C3. О каком писателе идет речь в этом отрывке?

Родился он в Москве. Окончил МГУ им. Ломоносова, факультет журналистики. Первой научно-фантастической публикацией стала повесть «Приключения на дне моря».

- 1) *о Е.С. Велтистове*
- 2) о С.Е. Велтистове
- 3) о Кире Булычеве
- 4) об И.В. Можейко

Урок 118. Внеклассное чтение. «В путь, друзья!» (книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных)

Цели: познакомить с произведениями, которые посвящены путешествиям, с открытиями, например, Антарктиды; выявить, какими чертами характера должны обладать путешественники и первооткрыватели; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: *предметные:* умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, определение особенностей фантастических рассказов, таланта читателя, читательского воображения в процессе чтения фантастических произведений, самостоятельное составление фантастических рассказов; *метапредметные:* Р – формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П – анализ прочитанного текста, выделение в нем основной мысли, К – ответы на вопросы на основе литературного текста, обсуждение в группе ответов на вопросы учителя, доказательство своей точки зрения; *личностные:* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения, навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умений избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, осмысливать поступки героев литературных произведений, сравнивать их со своими собственными поступками.

Оборудование: выставка книг по теме урока, портреты писателей.

Предварительная подготовка: учащимся предлагается найти и прочитать книги по теме; учитель ориентирует их, где они могут найти необходимый материал (не следует забывать и о справочной литературе). Несколько учеников можно подготовить целенаправленно: например, дать задание подготовить рассказ о Христофоре Колумбе, Н.Н. Миклухо-Маклае, Федоре Конюхове. Сам учитель может подготовить материал о Сельме Лагерлеф и ее книге «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», а также один из диафильмов: «Открытие Антарктиды» или «Сундучок Беринга».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Рассматривание выставки книг

- Ребята, посмотрите внимательно нашу выставку и скажите: на какие две группы можно поделить ее экспонаты?
(На книги о настоящих путешественниках и вымышленных.)

- Что значит вымышленные? (*Литературные, придуманные авторами книг.*)
- Как вы понимаете слово «путешествие»? (*Путешествие — поездка или передвижение пешком по каким-нибудь местам, странам (обычно для ознакомления или отдыха). Путешественник — тот, кто путешествует.*)

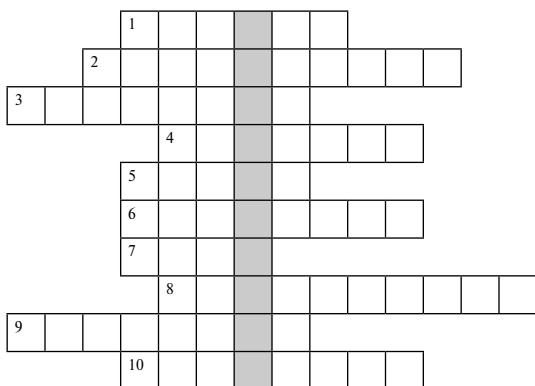
III. Работа по теме урока

1. Вымышленные путешественники

- Итак, в путь, друзья! О каких литературных путешественниках вы прочитали? Кто о них написал? Не забудьте, что надо суметь рассказать коротко и интересно.

(Ученики рассказывают, например, о книгах: А. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля», В. Губарев «Королевство кривых зеркал», Д. Свифт «Путешествие Гулливера», Л. Кэрролл «Алиса в Стране чудес» и т. п.)

2. Кроссворд «Литературные путешественники»

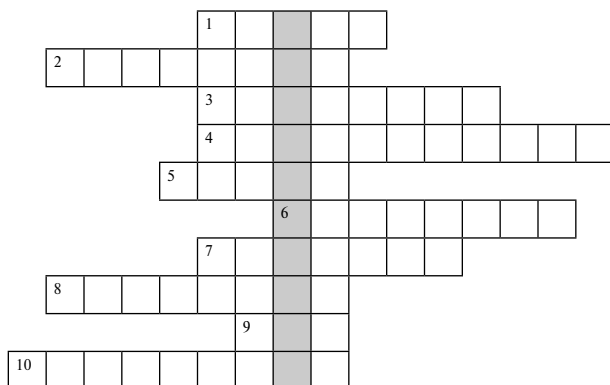


- Вспомните, кто совершал необыкновенное путешествие.

1. Вместе с другими игрушками на поезде Голубая Стрела (*тряпичный пес*). (*Кнопка.*) 2. Из норы крота на ласточке в теплые края (*девочка*). (*Дюймовочка.*) 3. Вокруг света на яхте «Беда» (*капитан*). (*Врунгель.*) 4. На орле в Африку (*доктор*). (*Айболит.*) 5. На чудесном тракторе в деревню Простоквашино (*мальчик*). (*Федор.*) 6. Вместе с Волькой на ковре-самолете в Индию (*джинн*). (*Хоттабыч.*) 7. В фургоне, поднятом ураганом, из Канзаса в Волшебную страну (*девочка*). (*Элли.*) 8. На ядре в лагерь турецкого войска (*барон*). (*Мюнхгаузен.*) 9. На воздушном шаре из Цветочного города в Зеленый город (*коротышка*). (*Незнайка.*) 10. На огурце-самолете вместе с Самоделкиным из магазина игрушек на улицу (*волшебный художник*). (*Карандаш.*)

- Если вы разгадали кроссворд правильно, то в выделенных клетках по вертикали прочтете имя накситралля, который со своими товарищами Муфтой и Моховой Бородой путешествовал на машине по белу свету. (*Полботинка.*)

3. Кроссворд «В волшебной стране»



1. Имя самой сильной девочки на свете, которая плавала на «Попрыгунье» в Веселию. (*Пеппи.*) 2. Капитан, побывавший в Лилипутии. (*Гулливер.*) 3. Деревянный человечек, которого заманили в Страну дураков. (*Буратино.*) 4. Владелец очень громкого голоса, который посетил Страну Лжецов. (*Джельсомино.*) 5. Девочка, путешествовавшая по Стране чудес и Зазеркалью. (*Алиса.*) 6. Мальчик, который вместе с Митиль навестил дедушку и бабушку в Стране Воспоминаний. (*Тильтиль.*) 7. Мальчик, который с лошадей Лушей пошел в Синий лес и очутился в стране «Нигде и никогда». (*Ивушкин.*) 8. Человечек, которого сшили в кукольном царстве царя Формалая Большого. (*Петрушка.*) 9. Смелчак, который одолел рыцаря Като и поселился в Стране Дальней. (*Мио.*) 10. Мальчик-луковка, испытавший много приключений в стране, которой правил принц Лимон. (*Чиполлино.*)

- Если вы разгадаете кроссворд правильно, то в выделенных клетках по вертикали прочтете фамилию мальчика, который в поисках трудностей и опасностей попал в Страну невыученных уроков. (*Перестукин.*)

4. О настоящих путешественниках

- О каких настоящих путешествиях вы прочитали?
- Где побывали эти путешественники? Что открыли?
- Как они относились к словам «хочу», «нельзя», «надо», «могу»?

— Какими чертами характера обладают эти люди?

(Ученики кратко рассказывают о путешественниках, например о Николае Миклухо-Маклае, Христофоре Колумбе, Фернанде Магеллане и др.)

— О ком из современных путешественников вы знаете?

О них вы можете узнать из Книги рекордов Гиннесса.

1. Стив Фоссет в одиночку пересек Тихий океан на тримаране Лакота за рекордно короткое время — 20 суток 9 ч 52 мин. и 59 с. Он отплыл из Иокогамы, Япония, 5 августа 1996 г. и прибыл в Сан-Франциско, США, 24 августа 1996 г. Он совершил два кругосветных путешествия на воздушном шаре (получилось у него только с шестой попытки).

2. Путешествие на инвалидной коляске совершил Рик Хансен (Канада), парализованный ниже пояса в результате автомобильной катастрофы. Он проехал на инвалидной коляске 40075,16 км по 4 континентам и 34 странам, стартовав 21 марта 1985 г. в Ванкувере, Канада, и возвратившись обратно 22 мая 1987 г.

— Кого из российских путешественников вы знаете? (*Конечно, это Федор Конюхов.*)

(Можно показать несколько кадров диафильма «Открытие Антарктиды».)

— Кто открыл Антарктиду? (*В 1820 г. русская экспедиция Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева на шлюпах «Восток» и «Мирный».*)

IV. Подведение итогов урока

— Каким должен быть путешественник?

— Что нового вы узнали на уроке?

— О чем вам захотелось прочитать?

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уроки 119–121. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.

Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»

Цели: познакомить с новым разделом учебника; учить прогнозированию содержания раздела; познакомить с понятием «зарубежная литература», с жизнью и творчеством Дж. Свифта; развивать умение характеризовать героя и его поступки; пересказывать текст от имени героя, составлять картинный план; прививать интерес к зарубежной литературе; продолжить формирование навыков связной речи, отрабатывать навыки выразительного чтения.

Планируемые результаты: предметные: знание зарубежной литературы, определение ее особенностей, составление пересказов самых интересных эпизодов из произведений от лица главных героев, самостоятельное составление рассказов о герое с использованием авторского текста; метапредметные: Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — высказывание своего мнения о прочитанном произведении, оценивание поступков героев, умение пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги, К — ответы на вопросы учебника на основе произведений зарубежной литературы, обсуждение в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения, деление полномочий в группе при планировании групповой работы; личностные: формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.

Оборудование: мультимедиапроектор (по возможности), выставка книг, портрет Дж. Свифта, видеофрагмент мультфильма «Путешествие Гулливера».

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте стихотворение жужжащим способом.

Случайно на ноже карманном
Найдешь пылинку дальних стран —
И мир опять предстанет странным,
Закутанным в цветной туман.

А. Блок

- Прочитайте с интонацией удивления, раздражения, с сердитой интонацией, с веселой, выразительно.
- Как вы думаете, о чем хотел сказать нам автор этого стихотворения?
- Какой раздел мы изучали? (*Раздел «Страна Фантазия».*)

III. Проверка домашнего задания

- Послушаем, какие истории о путешествии на другую планету вы придумали.

IV. Работа по теме урока

1. Знакомство с новым разделом учебника

- Прочитайте на с. 158 учебника название раздела, который мы начнем изучать сегодня.
- Как вы его понимаете? Какие произведения мы уже читали, каких авторов вы помните? (*Во 2 классе мы читали сказки Ш. Перро, Г.Х. Андерсена, Э. Хогарта, в 3 классе — мифы Древней Греции.*)
- Сегодня мы познакомимся с новым автором — Джонатаном Свифтом. Что вы о нем знаете?

2. Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Свифта

(Сообщение делает учитель. См. материал к уроку.)

V. Физкультминутка

VI. Продолжение работы по теме урока

Работа над произведением «Путешествие Гулливера»

- Прочитайте название произведения на с. 160 учебника. Знакомы ли вы с ним? (Высказывания учеников.)

Сегодня мы прочитаем отрывок из произведения Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Главный герой — английский врач и моряк Гулливер, который попадает в удивительные страны, где с ним происходят разные истории. Одну из них мы услышим сейчас.

(Чтение текста отрывка из произведения учащимися на с. 160–165 учебника.)

- Понравилось вам произведение?
- Как называлась страна, в которую попал Гулливер?
- Как назывался народ этой страны?
- Объясните значение слов.

КОЛЧАН — (футляр для стрел).

ВРАССЫПНУЮ — (в разные стороны (о разбегающихся)).

МАЛЬЧИК-ПАЖ — (молодой человек из дворян, состоящий при знатной особе, монархе).

- Какое слово вошло в наш язык благодаря Дж. Свифту и что оно означает? (*Лилипут — человек очень маленького роста, карлик.*)

VII. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VIII. Подведение итогов урока

- Какой раздел мы начали изучать?
- С каким писателем познакомились? Что вы о нем узнали?

Домашнее задание

Перечитать текст, нарисовать иллюстрации к нему.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии Дж. Свифта

Джонатан Свифт — величайший английский сатирик, родился в 1667 г. в ирландском городе Дублине в семье англичан. Будучи двоюродным братом поэта Джона Драйдена, Свифт обучался в колледже Святой Троицы в Дублине, где у него были неприятности из-за нарушения дисциплины. Затем Свифт стал секретарем сэра Вильяма Темпля. Находясь у него на службе, Свифт написал свои первые значительные сатирические произведения — «Битву книг» и «Сказку бочки», которые были опубликованы в 1704 г. Когда в 1699 г. Темпль умер, Свифт стал священником и получил приход в Ирландии. Он часто ездил в Англию, где серьезно занимался политикой и литературой.

В «Путешествиях Лемюэля Гулливера» (1726) сатирический талант Свифта раскрылся наиболее полно. Его страстная любовь к языку вылилась в изобретение наречий для всех неизвестных стран, которые посещает Гулливер, а увлечение политикой нашло отражение в сатире на интриги в английском правительстве (описание двора в Лилипутии). Его недоверие к теоретической науке проявилось в сатирическом изображении Великой Академии в Лагадо, пародии на Лондонское королевское общество.

Ничто не отражает характер Свифта лучше, чем эпитафия которую он написал для себя: «Здесь покоится тело Джонатана Свифта, декана этой кафедральной церкви, и суровое негодование уже не раздирает его сердце».

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте способом «птичий базар».

А рядом спутницы со мной —
Три юных создания.
Все трое просят поскорей
Рассказывать им сказку.
Одной — смешней, другой — страшной,
А третья скорчила гримаску
И просит сказку — постранней.
Какую выбрать сказку?

Л. Кэрролл

- Прочитайте весело, шепотом, громко, скороговоркой, выразительно.
- Какие сказки просили рассказать девочки?
- Если бы вас попросили, какие три сказки вы бы рассказали?

III. Работа по теме урока

- О каком приключении Гулливера рассказал Дж. Свифт?
- Была ли знакома герою та страна, в которую он попал? Почему вы так думаете?
- Прочитайте эпизоды, которые рассказывают о том, что в стране лилипутов Гулливер был великаном.
- Как Гулливер отнесся к лилипутам? Докажите ответ примерами из текста.

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

- Сейчас проверьте себя, хорошо ли вы знаете текст. Найдите вопрос 5 на с. 166 учебника. Не заглядывая в текст, вставьте пропущенные слова.

(Самостоятельная работа.)

- На какую деталь обращает внимание автор, повторяя несколько раз одни и те же слова? Зачем он это делает?
- Какие еще детали позволяют судить о том, что лилипуты опасались Гулливера?
- Были ли у них причины бояться Гулливера или они просто были трусами?
- Рассмотрим иллюстрации, которые вы принесли на урок. Выберем подходящие для составления плана.

(Иллюстрации вывешивают на доску.)

- Я вам даю несколько минут на подготовку. Приготовьтесь пересказать текст от лица Гулливера.

(Пересказ текста учащимися.)

VI. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

- Какое название можно дать этому тексту?
- К какому литературному жанру вы можете отнести прочитанное произведение? Обоснуйте свое мнение.

Домашнее задание

Подумать над вариантами названия.

Ход урока 3**I. Организационный момент****II. Работа с пословицами**

- Прочитайте пословицы. Объясните их смысл.
- Хочешь узнать человека — соверши с ним путешествие. (Персидская.)
- Человека познают в игре и в дороге. (Итальянская.)
- Кто путешествует, тот познает. (Арабская.)
- Не тот больше знает, кто дольше жил, а тот, кто дальше ходил. (Армянская.)
- Легким делается все то, к чему приложишь старанье. (Таджикская.)
- Настойчивый дорогу осилит. (Монгольская.)
- Обратите внимание: пословицы, которые вы прочитали, разных народов. Что вы заметили?

III. Работа по теме урока

- Кто герои произведения? (*Гулливер и лилипуты.*)
- Сегодня мы дадим характеристику героев произведения.
- Поработайте с другом. Обсудите в паре и запишите в рабочие тетради, какими были лилипуты. (*Изобретательными, смелыми, ловкими, подвижными, красивыми.*)
- Дайте характеристику Гулливера. Каким он был?
- Обсудите в группе и запишите характеристику главного героя. В этом вам поможет план.

План характеристики героя

1. Имя героя, его место жительства.
2. Действия и поступки, совершаемые героем.
3. Внешность и характер героя.
4. Отношение автора к герою.
5. Ваше отношение к герою.

Гулливер с детства любит читать книги и карты, путешественник, корабельный врач, смелый, добрый, скромный, не боится трудностей, любит родину.

IV. Физкультминутка**V. Продолжение работы по теме урока**

(Самостоятельная работа.)

- Проверьте себя, хорошо ли вы знаете текст. Выполните тестовые задания.

1. Когда Гулливер проснулся, было уже совсем...
а) темно б) *светло* в) холодно
2. Гулливер был похож на ..., которую поймали в сеть.
а) щуку б) акулу в) *рыбу*
3. Крошечный человечек был ростом...
а) *в три пальца*
б) в два пальца
в) в четыре пальца
4. Самый смелый подкрался к лицу Гулливера и потрогал копьём его...
а) нос б) брови в) *подбородок*
5. Человечки подкатили к руке Гулливера бочки с вином. Их было...
а) *две* б) три в) пять
6. Сонный Гулливер не сбросил с себя маленьких прыгунов потому, что...
а) они ему не мешали
б) он не мог
в) *он пожалел их*

(Просмотр фрагмента мультфильма «Путешествие Гулливера».)

VI. Рефлексия

- Продолжите предложения.
- Сегодня на уроке я узнал...
- На этом уроке я похвалил бы себя за...
- После урока мне захотелось...
- Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

- Знаете ли вы, в каких еще странах побывал Гулливер? (*Первое путешествие — в страну Лилипутию, второе — в Бробдингнейг — страну великанов, третье — в Лапуту, Бальнибарби, Лаггнegg, Глаббдобдриб и Японию, четвертое — путешествие в страну гуингнмов.*)
- Как вы понимаете словосочетание «зарубежная литература»? (*Значит, писатель жил в другой стране, не в России.*)
- А каких зарубежных писателей вы знаете? (*Братья Гримм, Андерсен...*)

Домашнее задание

Придумать рассказ о том, что бы произошло, когда ты на время стал великаном.

Уроки 122–126. Г.Х. Андерсен «Русалочка»

Цели: расширить знания о жизни и творчестве Г.Х. Андерсена; читать и анализировать сказку «Русалочка»; учить находить ответы на вопросы по тексту, пересказывать его, делить текст на части, озаглавливать их, характеризовать героев, анализировать их поступки; отрабатывать навыки выразительного чтения; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: предметные: знание зарубежной литературы, определение ее особенностей, составление пересказов самых интересных эпизодов произведений от лица главных героев, самостоятельное составление рассказов о герое с использованием авторского текста; метапредметные: Р – формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке; П – высказывание своего мнения о прочитанном произведении, оценивание поступков героев, умение пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги, К – ответы на вопросы учебника на основе произведений зарубежной литературы, обсуждение в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения, деление полномочий в группе при планировании групповой работы; личностные: формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.

Оборудование: мультимедиапроектор (по возможности), выставка книг, портрет Г.Х. Андерсена, видеозапись мультфильма по сказке «Русалочка».

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Слушают рассказы о том, что бы произошло, когда учащиеся на время стали великанами.)

III. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством Г.Х. Андерсена

- Сегодня мы начнем читать сказку «Русалочка». А вы знаете, кто ее написал?
- Какие произведения Г.Х. Андерсена вы читали? Назовите их.
- Что вы помните из его биографии?

(Учащиеся отвечают на вопрос. Затем о писателе рассказывает учитель. См. материал к уроку.)

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

Работа над сказкой «Русалочка»

(Чтение сказки учителем и учащимися от начала на с. 167 учебника до слов «К утру буря стихла» на с. 172.)

— Объясните значение слов.

КОРАЛЛЫ — (1) морской полип, живущий обычно большими колониями на возвышениях морского дна; 2) ярко-красный, розовый или белый камень).

ЯНТАРЬ — (окаменевшая смола древнейших хвойных деревьев).

САН — (1) звание, связанное с почетным положением; 2) звание служителя христианского религиозного культа).

ФЕЙЕРВЕРК — (во время торжеств, празднеств — высоко взлетающие из ракеты декоративные огни).

ВАЛ — (1) длинная земляная насыпь; 2) очень высокая волна).

VI. Рефлексия

— Продолжите предложения.

- Сегодня на уроке я узнал...
- На этом уроке я похвалил бы себя за...
- После урока мне захотелось...
- Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

- Произведение какого автора мы начали читать?
- Что нового вы узнали о его жизни?
- Какие произведения Г.Х. Андерсена вам известны?
- Как называется сказка, которую мы только что читали?

Домашнее задание

Перечитать прочитанный в классе отрывок. Поделить его на части, озаглавить каждую часть.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии Г.Х. Андерсена

Ганс Христиан Андерсен — знаменитый датский писатель, родился 2 апреля 1805 г. в Одензе, на острове Фионии, где жил его отец, бедный сапожник. В Копенгагене во время обучения в гимназии он уже обратил на себя внимание публики несколькими стихотворениями, так что его имя пользовалось значительной известностью уже в 1828 г. при поступлении его в университет.

Начинается его активная поэтическая деятельность, нашедшая выражение в целом ряде произведений, написанных им частью на родине, частью — во время многочисленных путешествий. Стихотворения его отличаются большим чувством и богатой фантазией.

Г.Х. Андерсен писал драматические произведения, оперы, пьесы для театра и др. В 1835 г. увидели свет «Сказки, рассказанные детям». Их автор, прославившийся несколькими «взрослыми» сочинениями, и помыслить не мог, что именно сказки — столь несолидный, «несерьезный» жанр — сделают его имя всемирно известным и любимым. Андерсен считал их всего лишь развлечением, «милыми пустяками», не имевшими особой литературной ценности. Тем более что в тот же самый год в продажу поступил первый роман писателя «Импровизатор».

Свою жизнь Г.Х. Андерсен описал сам сначала на немецком языке и более пространно — на датском. Весной 1861 г. он в четвертый раз посетил Рим, а в 1862 г. — главные города Испании, откуда предпринял поездку в Африку. По возвращении из Африки Андерсен более не выезжал из Копенгагена, тяжело заболел в 1872 г. и умер 4 августа 1875 г. «Собрание сочинений Г.Х. Андерсена» издано на датском языке в 23 томах, на немецком языке — в 50 томах. Сказки Г.Х. Андерсена много раз переводились и издавались на русском языке.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

В субботу

Темнеет... Готовятся к чаю...
Дремлет Ася под маминой шубой.
Я страшную сказку читаю
О страшной колдунье беззубой.
О старой колдунье и гномах,
О принцессе, ушедшей закатом.
Как жутко в лесу незнакомом
Бродить ей с невидящим братом!
Одна у колдуньи забота:
Подвести его к пропасти прямо!
Темнеет... Сегодня суббота
И будет печальная мама.
Темнеет... не помнишь о часе.
Из столовой позвали нас к чаю.
Клубочком свернувшейся Асе
Я страшную сказку читаю.

М. Цветаева

- Прочитайте шепотом, с веселой интонацией, с чувством страха, с чувством обеспокоенности, выразительно.

III. Проверка домашнего задания

- На сколько частей вы поделили прочитанный на прошлом уроке отрывок? При чтении обратите внимание на выразительность.

Примерный план деления на части

I часть. Морская семья.

До слов «Когда она подняла голову над водой...» на с. 169.

II часть. Прекрасный принц.

До слов «Надвигалась буря, матросы принялись убирать паруса» на с. 171.

III часть. Страшная буря.

До слов «К утру буря стихла» на с. 172.

IV. Физкультминутка**V. Продолжение работы по теме урока**

(Чтение текста до слов «И русалочка поплыла из своего садика к бурным водоворотам, за которыми жила ведьма» на с. 178.)

- Кто спас принца? Как это было?
- Изменилась ли русалочка после этого события? Почему?
- Кто и как узнал о произошедшем?
- Кого она расспрашивала о жизни людей?
- Что ей рассказывала бабушка?
- Найдите строчки, которые показывают нам, как сильна была любовь русалочки.

VI. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

- К какому виду отнесем эту сказку?
- Докажите, что она авторская.
- Что вам особенно понравилось из прочитанных страниц? Какой момент запомнился?
- Как вы думаете, что будет дальше?

Домашнее задание

Перечитать страницы, которые читали на уроке, поделить прочитанный текст на части, озаглавить каждую часть.

Ход урока 3**I. Организационный момент****II. Проверка домашнего задания**

- На какие части вы поделили прочитанный отрывок?

Сегодня мы не будем их перечитывать. Вы будете называть слова, которыми они заканчиваются. Итак, мы приступаем к анализу четвертой части.

Примерный план деления отрывка на части

IV часть. Принц спасен

От слов «К утру буря стихла» на с. 172 до слов «Вскоре к утесу подошла молодая девушка» на с. 173.

V часть. Тоска русалочки.

До слов «Наконец она не выдержала и рассказала обо всем одной из сестер» на с. 174.

VI часть. Наблюдение за принцем.

До слов «Все больше и больше начинала русалочка любить людей...» на с. 176.

VII часть. Какая она — человеческая жизнь?

До слов «Вот было великолепие, какого не увидишь на земле!» на с. 177.

VIII часть. Морской бал во дворце.

До слов «И русалочка поплыла из своего садика к бурным водоворотам, за которыми жила ведьма» на с. 178.

— Я вам даю время на подготовку пересказа текста по этим пунктам плана.

(Ученики по одному пересказывают каждую часть.)

III. Физкультминутка

IV. Работа по теме урока

(Чтение сказки до слов «Русалочку нарядили в шелк и муслин, и она стала первой красавицей при дворе...» на с. 184.)

- Почему русалочка отправилась к ведьме?
- Найдите описание жилища ведьмы.
- Что чувствовала русалочка, когда была там?
- Хотелось ли ей вернуться назад?
- Почему она не сделала этого?
- О чем просила русалочка ведьму?
- Чем заплатила за это?
- Что испытывала русалочка, когда покидала свой родной дом?

V. Рефлексия

- Продолжите предложения.
- Сегодня на уроке я узнал...
- На этом уроке я похвалил бы себя за...
- После урока мне захотелось...
- Сегодня я сумел...

VI. Подведение итогов урока

- Что особенно вас тронуло при чтении? Какой эпизод сказки показался самым ярким?

Домашнее задание

Перечитать отрывок, поделить на части, озаглавить их; проиллюстрировать понравившуюся часть.

Ход урока 4

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- На какие маленькие части вы разделили отрывок, который мы прочитали?

Примерный план деления отрывка на части

IX часть. Дорога к ведьме.

До слов «Но вот она очутилась на скользкой лесной поляне, где кувыркались, показывая противное желтоватое брюхо, большие, жирные водяные ужи» на с. 179.

X часть. Разговор с ведьмой.

До слов «— Хорошо! — сказала русалочка, и ведьма поставила на огонь котел, чтобы сварить питье» на с. 181.

XI часть. Принятое решение.

До слов «Вот и отцовский дворец...» на с. 182.

XII часть. Превратилась в человека.

До слов «Русалочку нарядили в шелк и муслин...» на с. 183.

- Кратко перескажите отрывок по получившимся пунктам плана.

III. Физкультминутка

IV. Работа по теме урока

(Чтение учащимися сказки до конца.)

- Что вы испытывали при чтении?
- Надеялись ли вы на хороший конец?
- Как принц называл русалочку?
- Любил ли он ее, как вы думаете? (*Он любил ее как милое, доброе дитя. Ему было хорошо с ней, он привязывался к русалочке все больше и больше.*)
- Мог ли принц жениться на русалочке? Почему? (*Он об этом даже не думал. Он искал девушку, которая спасла ему жизнь.*)
- Для чего принц поехал в соседнее королевство?
- Прочитайте о том, как русалочка увидела принцессу.

- Как поступила русалочка, когда принц сообщил ей о своей женитьбе?
- Кто и как попытался ее спасти? (*Ее сестры. Они пожертвовали своими волосами.*)
- Почему русалочка не использовала этот шанс спастись?
- Правильно ли она поступила?
- Составьте небольшой рассказ о ней.

V. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VI. Подведение итогов урока

- Как закончилась сказка? Что придумал Г.Х. Андерсен?
- Какой момент был для вас самым напряженным?

Домашнее задание

Дочитать сказку, поделить отрывок на части.

Ход урока 5

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- На какие части вы разделили отрывок?

Примерный план деления отрывка на части

XIII часть. Она стала прекрасной девушкой.

До слов «Он велел сшить ей мужской костюм, чтобы она могла сопровождать его верхом» на с. 184.

XIV часть. Жизнь во дворце.

До слов «День ото дня принц привязывался к русалочке все сильнее и сильнее» на с. 186.

XV часть. Отношения с принцем.

До слов «Но вот стали поговаривать, что принц женится на прелестной дочери соседнего короля» на с. 187.

XVI часть. Принц встречается принцессу.

До слов «В ясную лунную ночь, когда все, кроме рулевого спали...» на с. 188.

XVII часть. Русалочка узнает о решении принца.

До слов «В тот же вечер принц с молодой женой должны были отплыть на родину принца...» на с. 189.

XVIII часть. Последняя ночь.

До слов «Русалочка оперлась о поручни и, повернувшись лицом к востоку, стала ждать первого луча солнца...» на с. 190.

XIX часть. Встреча с сестрами.

До слов «Русалочка приподняла пурпуровую занавесь шатра и увидела, что головка молодой жены покоится на груди принца» на с. 191.

XX часть. Гибель русалочки.

— Перескажите последнюю часть текста.

III. Работа по теме урока

- Распределите героев сказки по группам. Кого можно отнести к положительным героям, а кого — к отрицательным?
- Назовите нейтральных персонажей сказки.
- Кто является в сказке героями-помощниками?
- Почему русалочка решила проститься со своей подводной жизнью и стать человеком?
- Виноват ли кто-нибудь в том, что ее мечты не сбылись?
- Почему конец сказки печальный и радостный одновременно?
- Составьте рассказ о русалочке. Какой она была?
- Как вы относитесь к русалочке? А как к ней относится автор?

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

- Прочитайте пословицы и поговорки, объясните их смысл.
 - Верная любовь ни в огне не горит, ни в воде не тонет.
 - Для любви нет преград.
 - И лютого зверя укрощают терпением и любовью.
 - Лучше страдать да любить, чем не любя на свете жить.
 - Любви все возрасты покорны.

VI. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

- Чему учит эта сказка?
- Представьте свои иллюстрации к отрывку из сказки, который вас особенно тронул.

Домашнее задание

Читать сказки Г.Х. Андерсена.

Уроки 127, 128. М. Твен «Приключения Тома Сойера»

Цели: познакомить с жизнью и творчеством М. Твена; отрабатывать навыки беглого выразительного чтения, чтения по ролям; учить сравнивать героев и их поступки, пересказывать текст от имени героя; прививать интерес к зарубежной литературе; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: предметные: знание зарубежной литературы, определение ее особенностей, составление пересказов самых интересных эпизодов произведений от лица главных героев, самостоятельное составление рассказов о герое с использованием авторского текста; метапредметные: Р — формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — высказывание своего мнения о прочитанном произведении, оценивание поступков героев, умение пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги, К — ответы на вопросы учебника на основе произведений зарубежной литературы, обсуждение в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения, деление полномочий в группе при планировании групповой работы; личностные: формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, умений сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.

Оборудование: мультимедиапроектор (по возможности), выставка книг, портрет М. Твена, видеозапись (отрывок) художественного фильма по одноименному произведению.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

— Прочитайте жужжащим способом.

Я однажды ненароком
Задремала за уроком.
Мне уютно и приятно:
Я на лодочке плыву.
И одно мне непонятно, —
Что во сне, что наяву.
Вдруг неведомо откуда
Раздается вдалеке:
— Шура Волкова, к доске!

А. Барто

- Прочитайте шепотом, громко, с интонацией удивления, с сердитой интонацией, выразительно.
- Объясните значение слова «ненароком». Подберите к нему синонимы. (*Нечаянно, невольно, случайно, неумышленно, не преднамеренно, невзначай.*)

III. Работа по теме урока

Знакомство с жизнью и творчеством М. Твена

- Сегодня мы познакомимся с отрывком из повести «Приключения Тома Сойера». Известна ли она вам?
 - Кто герой этого произведения?
 - Знаете ли вы что-нибудь об авторе?
- Сэмюэл Ленгхорн Клеменс — что вы знаете об этом писателе? Это настоящее имя Марка Твена.
(Затем о писателе рассказывает учитель. См. материал к уроку.)

IV. Физкультминутка

V. Работа по теме урока

Работа над отрывком из «Приключений Тома Сойера»

(Чтение отрывка на с. 194–200 учебника хорошо читающими учащимися.)

- Каковы ваши впечатления от прочитанного?

- Подберите синонимы к словам.

БОЙКО — (*живо, проворно*).

ВОССЕДАТЬ — (*сидеть, посиживать*).

ЛЮБОПЫТСТВО — (*пытливость, интерес*).

ПОРАЗИТЕЛЬНЫЙ — (*удивительный, дивный, потрясающий, ошеломляющий, разительный, головокружительный, умопомрачительный*).

- Подберите антонимы к словам.

УКРАДКОЙ — (*открыто, явно*).

РАСТЕРЯННЫЙ — (*находчивый*).

- Объясните выражение «почтительная робость перед новым божеством...». (*Том робел перед новенькой девочкой, которую успел полюбить.*)

VI. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

- С каким писателем мы познакомились сегодня на уроке?

- Что нового вы о нем узнали?
- Какое произведение начали читать?

Домашнее задание

Перечитать отрывок, подготовить выразительное чтение.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии М. Твена

Марк Твен (настоящее имя Сэмюэл Ленгхорн Клеменс) любил говорить, что литературой занялся случайно. Может быть, он шутил, но только Сэмюэл Ленгхорн Клеменс стал писателем Марком Твеном действительно достаточно поздно, сменив прежде множество занятий.

Родился он в семье провинциального адвоката, детство провел в маленьком городке Ганнибал на берегу Миссисипи. Семья была бедна, отец умер, когда мальчику было 12 лет. Не окончив школы, Сэм пошел учеником в типографию, работал наборщиком, потом выучился ремеслу лощмана на Миссисипи. С началом Гражданской войны Клеменс из любви к приключениям записался добровольцем в армию южан, но прослужил недолго. Потом он искал серебро в Неваде, но старателем оказался неудачливым и в поисках заработка стал писать в местных газетах. Во время «золотой лихорадки» в Калифорнии он уже золота не искал, а только писал для газет и своими рассказами начал приобретать некоторую литературную известность. Когда появился писатель Марк Твен, Клеменсу исполнилось тридцать.

Затем была репортерская работа, поездки, выступления с «лекциями» — публичными чтениями собственных юмористических рассказов, первая книга, женитьба на дочери состоятельного предпринимателя, большие литературные успехи, путешествия по всему миру, выход в свет одного романа за другим, большой дом в Хартфорде, мировая слава, два десятилетия благополучия и богатства. В те годы Твен основал приносящее хороший доход издательство, вкладывал немалые деньги в изобретения — парогенератор, наборную машину Пейджа — отчасти из любви к технике, отчасти из стремления стать настоящим капиталистом, разбогатеть, надежно обеспечить семью.

А после было банкротство издательства, потеря вложенных в изобретения денег, долги, новые книги...

Марк Твен написал множество книг самых разных жанров и самого разного литературного достоинства. Он оставил более 25 томов произведений.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

- Прочитайте способом «птичий базар».

Вот новый день и новый час,
Урок литературы новый.

Но старый друг в гостях у нас:
Проказник, плут, пират бедовый.

- Прочитайте с вопросительной интонацией, с утвердительной, с сердитой, с веселой, шепотом, громко, скороговоркой, выразительно.
- Объясните значение слова «бедовый». (*Шустрый, смелый.*)
- Прочитайте тему урока. Определите его задачи.

III. Работа по теме урока

(Выразительное чтение отрывка на с. 194–200 учебника. Чтение по ролям (с. 197–199).)

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

- О чем произведение Марка Твена?
- Как можно озаглавить этот отрывок?
- От чьего лица ведется рассказ?
- Какие детали убеждают вас в том, что действие происходило много лет назад и в другой стране?
- Что вас удивило, заинтересовало?
- Что вы узнали о Томе?
- Как можете охарактеризовать его? (*Проказник, хитрец, выдумщик, любит приключения, сообразительный, любознательный, настойчивый и т. п.*)
- Что вы думаете о Бекки? Почему?
- Какие уловки придумывал Том Сойер, чтобы подружиться с Бекки Тэтчер?
- Рассмотрите иллюстрацию на с. 195 учебника. Какими изобразил детей художник?
- Совпало ли ваше представление с представлением иллюстратора?
- Посмотрим отрывок из художественного фильма по этому произведению.
- Понравился он вам? Захотелось прочитать все произведение целиком?

Думаю, что вы сделаете это с удовольствием.

VI. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

— Как вы думаете, бывает ли любовь в таком возрасте? Знакомо ли вам это чувство?

Домашнее задание

Подготовить пересказ текста от имени Тома Сойера.

Уроки 129, 130. С. Лагерлеф «Святая ночь»

Цели: познакомить с жизнью и творчеством С. Лагерлеф; раскрыть содержание произведения; учить анализировать характер и поступки героев; обогащать словарный запас; отрабатывать навыки беглого выразительного чтения; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: *предметные:* знание зарубежной литературы, определение ее особенностей, составление пересказов самых интересных эпизодов произведений от лица главных героев, самостоятельное составление рассказов о герое с использованием авторского текста; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — высказывание своего мнения о прочитанном произведении, оценивание поступков героев, умение пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги, К — ответы на вопросы учебника на основе произведений зарубежной литературы, обсуждение в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения, деление полномочий в группе при планировании групповой работы; *личностные:* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умений избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.

Оборудование: мультимедиапроектор (по возможности), выставка книг и портрет С. Лагерлеф, видеозапись (отрывок) мультипликационного фильма об Иисусе.

Ход урока 1

I. Организационный момент

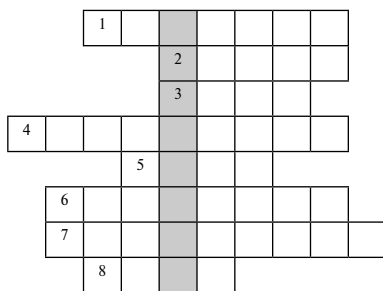
II. Проверка домашнего задания

(Пересказ текста М. Твена от имени Тома Сойера.)

III. Работа по теме урока

1. Кроссворд

- Прежде чем мы перейдем к изучению произведения нового автора, предлагаю разгадать кроссворд.



1. Установленный текст, произносимый при обращении к Богу или святым. (*Молитва.*)
 2. Служитель бога, исполнитель его воли и его посланец к людям. (*Ангел.*)
 3. Скорбь, глубокая печаль. То же, что несчастье. (*Горе.*)
 4. У христиан: праздник рождения Христа. (*Рождество.*)
 5. Нарушение религиозных предписаний, правил. (*Грех.*)
 6. Содержит хваление, благодарение Богу. (*Псалтырь.*)
 7. Канун церковного праздника Рождества, а также Крещения. (*Сочельник.*)
 8. Щипковый музыкальный инструмент в виде большой треугольной рамы с натянутыми внутри ее струнами. (*Арфа.*)
- Какое слово получилось по вертикали? (*Лагерлеф.*)

2. Знакомство с жизнью и творчеством С. Лагерлеф

- Какие произведения Сельмы Лагерлеф вы читали или знаете? (*«Путешествие Нильса с дикими гусями».*)

(Рассказ учителя о писательнице. См. материал к уроку.)

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

Работа над произведением «Святая ночь»

(Чтение текста на с. 201–208 учебника учителем и учащимися.)

- Каковы ваши впечатления от прочитанного? Какие чувства вы испытали при чтении?

VI. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

- Что нового вы узнали о С. Лагерлеф?
- О чем произведение, которое мы только что читали?
- Что вам больше всего запомнилось?

Домашнее задание

Перечитать текст, приготовить выразительное чтение.

Материал для учителя

Краткий обзор биографии С. Лагерлеф

Шведская писательница Сельма Лагерлеф родилась в провинции Вермланд, в Южной Швеции. В семье Эрика Густава Лагерлефа, офицера в отставке, и урожденной Ловизы Валрот было пятеро детей, и Сельма была четвертым ребенком. В трехлетнем возрасте у девочки случился детский паралич, после которого она целый год не могла ходить и на всю жизнь осталась хромой. Воспитывалась она дома, главным образом под присмотром бабушки, которая рассказывала ей увлекательные сказки и легенды. В детстве Сельма жадно читала и сочиняла стихи.

Решив стать учителем, она поступила в Королевскую высшую женскую педагогическую академию в Стокгольме и закончила ее в 1882 г. В том же году умирает ее отец, и родовое имение продается за долги. Эта двойная потеря, отца и семейного дома, была для девушки тяжелым ударом.

Вскоре Сельма получает место преподавателя в школе для девочек в Ландскроне на юге Швеции, где она становится очень популярной у своих учениц. Под впечатлением легенд и красочных пейзажей она начинает писать роман и посылает первые главы на литературный конкурс. Ей не только присудили первую премию, но и предложили напечатать весь роман целиком. Пользуясь материальной поддержкой своей подруги, баронессы Софи Альдеспаре, Лагерлеф взяла отпуск в школе и закончила роман «Сага о Йесте Берлинге».

После публикации первого романа Лагерлеф вернулась к преподавательской деятельности, но вскоре уволилась, чтобы писать свою вторую книгу, сборник новелл «Невидимые цепи», который вышел в свет в 1894 г. В том же году Лагерлеф знакомится с писательницей Софи Элкан, которая становится ее ближайшей подругой. Благодаря стипендии, пожало-

ванной королем Оскаром II, и финансовой помощи Шведской академии Лагерлеф могла теперь целиком посвятить себя литературе.

Поездка в Палестину и Египет дала Лагерлеф материал для создания двухтомного романа «Иерусалим». Это история семей шведских фермеров, которые эмигрировали в Палестину. Роман получил высокую оценку за духовный психологизм в изображении флегматичных на вид шведских крестьян, ищущих духовный идеал.

Книги Лагерлеф были настолько популярны, что она смогла в 1904 г. выкупить свое родовое имение. В этом же году она получила золотую медаль Шведской академии. Два года спустя был опубликован ее знаменитый детский роман «Чудесное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции», а в 1907 г. вышла другая детская книга Лагерлеф – «Девочка с фермы на болотах». Обе книги написаны в духе народных сказаний, в них сочетается мечтательность волшебных сказок с крестьянским реализмом.

В 1909 г. Лагерлеф была присуждена Нобелевская премия «как дань высокому идеализму, яркому воображению и духовному проникновению, которые отличают все ее произведения». Некоторые ее романы были экранизированы.

Лагерлеф умерла в своем доме в возрасте 81 года.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

– Прочитайте стихотворение с разными интонациями.

Я знаю, праздника вы ждете!
На этом празднике найдете
Смех, игры, сказку, волшебство!
Ведь наступило Рождество!
А что такое Рождество?
Конечно, это волшебство!
А слово «Рождество» откуда?
То день и час рожденья чуда!

(Заучивание стихотворения за 2 мин. Декламация выученного стихотворения.)

III. Работа по теме урока

Работа над рассказом «Святая ночь»

- Почему смерть бабушки была для писательницы самым большим горем?
- Подтвердите свое мнение цитатами из текста.
- О чем история, которую рассказала бабушка?
- Чему она хотела научить свою внучку?
- Почему рассказ разделен на две части?
- Каким был пастух? Охарактеризуйте его.

- Какие перемены произошли в сердце пастуха? (*Он понял, что надо быть внимательным к окружающим, помогать тем, кто нуждается в помощи.*)
- Как бабушка объяснила девочке то, что произошло с пастухом? (*«То, что увидел тогда пастух, могли бы и мы увидеть, потому что ангелы каждую рождественскую ночь летают над землею и славословят Спасителя, но если бы мы были достойны этого».*)

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

Составление плана рассказа

- А сейчас вы будете работать с текстом самостоятельно. Составьте план бабушкиного рассказа о рождественской ночи для пересказа.

(Ученики работают самостоятельно. Затем идет проверка выполненной работы. Наиболее удачные пункты выписывают на доску. Слушают пересказ отрывка о рождественской ночи по составленному плану.)

VI. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

- Какое впечатление произвела на девочку рождественская история? Почему вы так думаете?

Домашнее задание

Подготовить пересказ текста от имени пастуха.

Уроки 131, 132. С. Лагерлеф «В Назарете»

Цели: познакомить с новым произведением С. Лагерлеф; расширить знания по данной теме; отрабатывать навыки выразительного чтения текста; учить анализировать характер и поступки героев; развивать умение работать с иллюстрацией; обогащать словарный запас.

Планируемые результаты: предметные: знание зарубежной литературы, определение ее особенностей, составление пересказов самых интересных эпизодов произведений от лица главных

героев, самостоятельное составление рассказов о герое с использованием авторского текста; *метапредметные*: Р — формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — высказывание своего мнения о прочитанном произведении, оценивание поступков героев; умение пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги, К — ответы на вопросы учебника на основе произведений зарубежной литературы, обсуждение в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения, деление полномочий в группе при планировании групповой работы; *личностные*: формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умений избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.

Оборудование: выставка книг и портрет С. Лагерлеф, карточки с заданиями.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Пересказ текста «Святая ночь» от имени пастуха.)

III. Сообщение темы и постановка целей урока

- Прочитайте эпиграф к уроку: «Читать Лагерлеф — это все равно что сидеть в полумраке испанского собора, когда не знаешь, происходит ли все это во сне или наяву, но всем существом чувствуешь, что находишься на Святой земле». (*Шведский композитор Хуго Альфен.*)
- Как вы поняли эти слова?
- Сегодня мы познакомимся еще с одним произведением С. Лагерлеф «В Назарете».
- Как вы думаете, о чем оно? (Предположения учащихся.)
- Определите задачи урока.

IV. Физкультминутка

V. Работа по теме урока

Работа над произведением «В Назарете»

(Чтение текста на с. 209–216 учебника учителем и хорошо читающими учениками.)

— Каковы ваши впечатления от прочитанного?

(Учащиеся делятся своими впечатлениями.)

— Объясните значение слов.

ОКОЛОТОК – (окрестность).

ЖБАН – (сосуд в виде кувшина с крышкой).

ИСПОДТИШКА – (скрытно, втихомолку).

— Подберите синоним к слову «рослый». (*Высокий.*)

— Подберите антоним к слову «обыкновенный». (*Необыкновенный, особенный.*)

VI. Рефлексия

— Продолжите предложения.

- Сегодня на уроке я узнал...
- На этом уроке я похвалил бы себя за...
- После урока мне захотелось...
- Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

— С каким произведением мы сегодня познакомились?

— Кто его главные герои?

Домашнее задание

Перечитать текст. Найти дополнительный материал об Иисусе и Иуде.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Речевая разминка

— Прочитайте способом «птичий базар».

Так, чудо некогда свершилось
В старинном граде Вифлееме.
Ну что ж там все-таки случилось?
Родился мальчик Иисус.
Сын Бога и Марии девы.
Его Спасителем назвали,
И был он им на самом деле.

— Прочитайте шепотом (еще: начиная шепотом, усиливая голос, с сердитой интонацией, с веселой, с интонацией удивления, восхищения).

III. Работа по теме урока

- Как называется произведение?
- Кто знает, что такое Назарет?
- Прочитайте, чем был занят Иисус в начале повествования.
- Как горшечник дал ему глину?
- Прочитайте описание Иуды.
- Одинаковые ли получились птички у детей?
- О чем думал Иисус, когда лепил своих птичек?
- Прочитайте об общении Иисуса и водоноса.
- Как вы думаете, почему водонос не прошел мимо, а остановился и даже положил свою руку на белокурую головку Иисуса?
- Как зеленщик отнесся к Иуде?
- Какое чудо сотворил Иисус?
- Как на это среагировал Иуда?
- Как вы поняли слова Марии? Можно ли сказать, что в них выражена основная мысль рассказа?
- Охарактеризуйте главных героев при помощи слов, которые отражают эмоциональное состояние.
- Почему Иуда сначала раздавил птичек, а потом бросился к ногам Иисуса?
- Как вы считаете, любил ли Иисус Иуду?

IV. Физкультминутка

V. Продолжение работы по теме урока

- Что вы узнали об Иисусе и Иуде? (Выступления учеников.)

VI. Рефлексия

- Продолжите предложения.
 - Сегодня на уроке я узнал...
 - На этом уроке я похвалил бы себя за...
 - После урока мне захотелось...
 - Сегодня я сумел...

VII. Подведение итогов урока

- Что необычного в истории об Иисусе и Иуде?

Домашнее задание

Подготовить ответы на вопросы 1, 2 на с. 217 учебника.

Материал для учителя

Назарет

Назарет — один из священных городов христианского мира, место, где прошло детство Христа (поэтому его иногда называют «назаретянин»).

Здесь расположены францисканский Храм Благовещения (1969) — крупнейший собор на Ближнем Востоке, живописная православная церковь Архангела Гавриила на месте Фонтана Девы Марии, национальный парк Сепфорис (родительский дом Девы Марии) к западу от города, гора Табор (место Преображения Господня), деревня Наин, Кфар Кана восточнее Назарета, где Иисус Христос сотворил свое первое чудо на свадебной церемонии, и остатки римских водных резервуаров, в которых Иисус превратил воду в вино, древний иудейский город Циппори с крепостью крестоносцев и многочисленными археологическими участками. В настоящее время город разделен на арабскую (здесь живет много арабов-христиан) и еврейскую часть.

Иисус

Согласно христианской традиции Иисус Христос является Сыном Бога Отца, вторым лицом Пресвятой Троицы. Он воплотился от Святого Духа у Девы Марии ради спасения людей от первородного греха, совершенного Адамом и Евой. Четырнадцатилетняя Мария была обручена со старцем Иосифом, плотником из палестинского города Назарета. Перед свадьбой ее посетил архангел Гавриил и сообщил благую весть: вскоре у нее родится ребенок — Спаситель мира. Ангел также явился Иосифу и передал ему, чтобы он без боязни принял невесту в дом свой и заботился о ней и о ребенке. Незадолго до рождения младенца Иосиф и Мария вынуждены были отправиться в городок Вифлеем в Палестине, где проходила перепись населения. Они прибыли поздно, домов в городе не хватало для всех, и Марии пришлось остановиться в хлеву. Там она и родила сына. По повелению архангела Гавриила его нарекли Иисусом (др.-евр. «спаситель»).

О рождении Спасителя возвестила людям яркая Вифлеемская звезда, появившаяся в эту ночь на небе. Следуя за ней, Иисуса отыскивали волхвы — древние мудрецы и маги из Персии. Они поклонились Иисусу и принесли дары. Однако сначала волхвы по ошибке явились к правившему в Иудее царю Ироду, чтобы узнать, где родился Царь Иудейский. Ирод испугался, что кто-то со временем станет посягать на его власть, и приказал слугам тайно проследить, куда пойдут волхвы. Выяснив, что те посетили Вифлеем, Ирод послал солдат убить всех младенцев, родившихся в городе. Ночью Мария и Иосиф были разбужены ангелом и бежали от резни в Египет. Ученые, изучающие Библию, считают, что эти события произошли в 749 или 754 г. от основания Рима, т. е. в самом начале новой эры.

Иуда

В Новом Завете Иуда Искариот — апостол, казначей Иисуса Христа и других апостолов, выдавший Иисуса его врагам. По преданию, первосвященники заплатили Иуде 30 сребреников за сведения, которые помогли властям схватить Иисуса. Иуда всегда служил самым ярким примером подлого предателя. Данте в «Божественной комедии» поместил Иуду в самую низшую точку ада.

Урок 133. Внеклассное чтение. Урок-отчет. Путешествие по дорогам любимых книг

Цели: показать, как много учащиеся прочитали, как это хорошо — много знать; воспитывать чувства товарищества, взаимопомощи; прививать любовь к книгам; развивать память, речь, мышление.

Планируемые результаты: предметные: умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы; метапредметные: Р — формулирование учебной задачи урока, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — анализ прочитанного текста, выделение в нем основной мысли, К — ответы на вопросы на основе литературного текста, обсуждение в группе ответов на вопросы учителя, доказательство своей точки зрения; личностные: развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения, навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умений избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, осмысливать поступки героев литературных произведений, сравнивать их со своими собственными поступками.

Оборудование: карточки с заданиями, отрывками из произведений и конкурсами, аудиоаппаратура с записями музыки и детских песен, портреты писателей Н.Н. Носова, Г.Х. Андерсена, И.А. Крылова, М.М. Пришвина, Л.Н. Толстого, сундучок для подарков, книжки в подарок учащимся, сладкие подарки, шапочки с именами литературных героев для инсценирования.

Предварительная подготовка: это тема последнего урока внеклассного чтения в начальной школе, поэтому его можно провести в виде праздника, на который пригласить родителей. Они тоже могут стать участниками путешествия. Специально учащиеся не готовятся, ведь они четыре года читали книги! На уроке они представят отчет о том, какими они были читателями. Накануне урока можно предложить им самим написать и оформить книжки-самodelки: это могут быть сказки, рассказы, стихи. К окончанию начальной школы они знают, как это делается.

Ход урока

I. Организационный момент

(Класс красиво оформлен. На этот раз выставка состоит из книг, сделанных учащимися. Портреты писателей сразу не вы-

ставляют. Приготовлены пять столиков, но они пока пусты. Ученики сидят все вместе, как зрители, перед родителями.)

Добрый день, дорогие друзья! Здравствуйте, уважаемые взрослые!

Кто на все вопросы мне ответит?

Кто расскажет про дела вокруг?

Да, такой волшебник есть на свете:

Книга — лучший спутник мой и друг.

Наш праздник сегодня мы посвящаем ей — книге! За эти четыре года учебы в школе ребята очень много прочитали, многое узнали. И вы все в этом убедитесь. Итак, начинаем!

II. Работа по теме урока

1. Игра «Соберитесь в книжку»

Сейчас ребята подойдут к моему столу и из волшебного сундука вытянут карточки с именами героев. По моей команде вам надо будет определить, в какой книге живет доставшийся вам герой. Итак, вперед!

(Учащиеся распределяются по группам согласно произведениям, которые их объединят.)

1. Кот, пес, петух, трубадур, Принцесса. (*Братья Гримм. «Бременские музыканты».*)

2. Красная Шапочка, волк, бабушка, мама, охотник. (*Ш. Перро. «Красная шапочка».*)

3. Снежная королева, Кай, Герда, Разбойница, Олень. (*Г.Х. Андерсен. «Снежная королева».*)

4. Царь, царица, князь Гвидон, Бабариха, Царевна Лебедь. (*А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди».*)

5. Проказница Мартышка, Осел, Козел, косолапый Мишка, Соловей. (*И.А. Крылов. «Квартет».*)

(Звучит музыка, класс делится на группы.)

Займите места за столиками. У нас получилось 5 команд.

(Родители садятся со своими детьми.)

Первое задание вы уже выполнили. Сейчас вы назовете своих героев и произведения, в которые вы «собрались».

(Ученики сразу получают за правильные ответы жетоны, что-бы легче было подвести итоги.)

2. Мини-викторина «Лекарственные растения»

— Мы с вами отправляемся в путешествие по дорогам любимых книг. Но надо вспомнить, какие лекарственные растения нам помогут в пути. В какой литературе мы встречали эти сведения? (*В справочной литературе.*)

(Вопросы задают по очереди каждой команде.)

- Ягоды невкусные — уж очень большие у них косточки. Но посмотрите: если листочки закручены вниз — будет хорошая погода. Это растение — хороший барометр. (*Костяника.*)
- Это высокое растение с яркими цветами можно увидеть на опушках леса, на полянах. У него двойное название. Одно из них дано за то, что из его листьев приготавливают чай. (*Иван-чай.*)
- Если ты натер в пути ногу, какое растение поможет облегчить боль? (*Подорожник.*)
- Какое болотное растение можно использовать в лесу вместо ваты и йода? (*Торфяной мох сфагнум.*)
- Какая болотная ягода может заменить лимон? (*Клюква.*)
- Считается, что это растение от 99 болезней. Что это за растение? (*Зверобой.*)
- Из какого сорного растения сырых и тенистых мест можно приготовить вкусный салат? (*Из мокрицы.*)
- Кустарник от сорока болезней. (*Шиповник.*)
- Какую траву любят кошки? Ее применяют при бессоннице и нервных расстройствах. (*Валериана.*)
- Это растение лечит многие кожные заболевания. Подсказка — в самом названии. Что это? (*Чистотел.*)

3. Конкурс «Гора пословиц»

— Этот конкурс состоит из двух частей. Сначала вы получите конверт, в котором находятся карточки со словами. По моей команде вы должны будете собрать из этих слов пословицу. Поднимите руки, когда будете готовы. Затем нужно прочитать ее хором и объяснить смысл.

Ответы

- В доме ни одной книжки — плохи у хозяина детишки.
 - Выбирай книгу, как выбираешь друга.
 - Книга не самолет, а за тридевять земель унесет.
 - Будешь книги читать — будешь все знать.
 - Книжки не любят, когда их чтут, а любят, когда читают.
- Сейчас вам предстоит отгадать загадки по пословицам и поговоркам. Если отгадаете с первого раза, то получите три жетона.
1. Добрая пословица не в бровь, а прямо в него бьет.
Они — зеркало души.
У семи нянек дитя без него. (*Глаз.*)
 2. За чужой щекой он не болит.
Видит око, да он неймет.
Дареному коню в них не смотрят. (*Зуб.*)

3. Кто глянется, к тому оно и тянется.

И у курицы оно есть.

Ему не прикажешь. (*Сердце.*)

4. Без него и трава не растет.

Мокрому он не страшен.

Будет он — будут и грибки. (*Дождь.*)

5. Два друга — он да вьюга.

Он и железо рвет, и на лету птицу бьет.

Он ленивого за нос хватает, а перед проворным шапку снимает. (*Мороз.*)

4. Конкурс «Узнай писателя»

Увидеть вас в который раз

Явилась книг семья:

Быль, сказка, повесть и рассказ —

Все старые друзья.

— Сейчас вы выберете портрет писателя (они лежат лицевой стороной вниз). Вам нужно узнать, кто это и назвать как можно больше произведений, которые он написал. На это задание отводится пять минут.

(Писать могут и родители.)

Ученикам предлагаются портреты:

- Николай Николаевич Носов;
- Ганс Христиан Андерсен;
- Иван Андреевич Крылов;
- Михаил Михайлович Пришвин;
- Лев Николаевич Толстой.

5. Викторина по прочитанным произведениям

Давайте знакомые книжки откроем

И снова пройдем от страницы к странице.

Всегда ведь приятно с любимым героем

Опять повстречаться, узнать, подружиться.

— Итак, сейчас трудный конкурс — вам надо будет узнать героев произведений, вспомнить даже мелочи из них.

Вопросы 1-й команде

- Вспомните имя друга Вити Малеева. (*Костя Шишкин. Н. Носов.*)
- В каком стихотворении какого писателя говорится: «Мамы разные нужны. Мамы всякие важны»? («*А что у вас?*» *С.В. Михалков.*)
- Вспомните, кто победил Таракана, злодея из известной детской сказки. (*Воробей. «Тараканище». К.И. Чуковский.*)
- Сколько лет «сиднем сидел» Илья Муромец? (*33 года.*)
- Он добрый, необыкновенный,
С огромными ушами,

Заняться любит с другом Геной
Полезными делами. (*Чебурашка.*)

Вопросы 2-й команде

- Очень вредная старуха,
Все ей плохо. Все не так.
Надоедлива как муха...
Кто такая? (*Шапокляк.*)
- Поставили ребята отрывок «Бой Руслана с Головой» из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Какую роль исполнили Витя и Костя? (*Роль лошади Руслана. Н.Н. Носов.*)
- Как зовут упрямого мальчика, героя одного из стихотворений? (*Фома. С.В. Михалков.*)
- Из какой сказки этот отрывок?
 - Кто говорит?
 - Слон.
 - Откуда?
 - От верблюда.
 - Что вам надо?
 - Шоколада. (*«Телефон». К.И. Чуковский.*)
- Откуда родом Алеша Попович? (*Из Ростова.*)

Вопросы 3-й команде

- Кого из богатырей князь Владимир посылал в ханскую землю? (*Добрыню.*)
- Несет посылку дяде Феде
В деревню, что у речки,
Усталый, нет велосипеда.
Кто он? Скажите! (*Печкин.*)
- Как называется рассказ, в котором писатель говорит о мальчиках, не сумевших сварить кашу? (*«Мишкина каша». Н. Носов.*)
- В каком произведении С.В. Михалков рассказал о человеке огромного роста? Как его фамилия? (*«Дядя Степа». Степанов.*)
- Сколько пудов шоколада просил прислать слон? (*Пудов пять или шесть.*)

Вопросы 4-й команде

- Какая сказка известного писателя начинается словами:

Маленькие дети!
Никогда не свете
Не ходите в Африку,
В Африку гулять! (*«Бармалей». К.И. Чуковский.*)
- Тот, кого сумел одолеть Алеша Попович. (*Тугарин.*)
- Хозяйственный и умный,
Усатый, весь в полоску,

Корову Мурку он завел,
Зовется кот... (*Матроскин*).

- Какая повесть Н. Носова написана в форме дневника мальчика? (*«Дневник Коли Синицына»*.)
- В какой сказке С.В. Михалкова заяц из-за своего хвостовства попадает в беду? (*«Зайка-заснайка»*.)

Вопросы 5-й команде

- В какой сказке Сергей Владимирович рассказал о медведе, страстном курильщике? (*«Как медведь трубку нашел»*.)
- Кто приходил к Мухе-цокотухе в гости? (*Таракан, букашки, блошки, бабушка-пчела, бабочка-красавица*.)
- Река около Черной гряды, где засел Соловей-разбойник. (*Смородинка*.)
- Кого бобер домой принес
С охоты неудачной?
Он — «бесполезный», «глупый пес».
А как зовут собачку? (*Шарик*.)
- В каких сказках Николай Носов рассказал о человечках-коротышках? (*«Приключения Незнайки и его друзей»*, *«Незнайка в Солнечном городе»*.)

6. Конкурс «Открой пещеру»

- Отправляемся дальше. Но вот перед нами пещера. Как открыть вход в нее? (Ответы учеников.)
- Да, действительно, во всех сказках вход обычно открывается, если скажешь заклинание. А кто такие заклинания знает? Напишите на листочке за пять минут.

(Учащиеся с листочками выходят к доске по одному от каждой команды и по очереди зачитывают.)

- Дополнительный вопрос. Как вы помните, хоббиту и гномам заклинания не понадобились. Как же они открыли вход в пещеру? (*Луч заходящего солнца осветил скважину для ключа, ключ подошел, и дверь в пещеру открылась*.)
- Мы вошли с вами в пещеру, а там... большой сундук с богатствами.

(Учитель убирает ткань с большой коробки, оформленной в виде сундука.)

- Ребята, как вы думаете, какое богатство там может быть? (Предположения учащихся.)

- Докажите, что книга — это богатство. (Ответы учеников.)

Да, ребята, одна хорошая книга лучше всякого сокровища. Так гласит народная мудрость. Это подарки вам, как самым хорошим читателям.

(Книги будут подарены в конце праздника.)

7. Конкурс «Театральный»

В конце урока вы получите книжки в подарок. Давайте и мы сделаем подарок нашим друзьям-книгам. В начале нашего праздника вы получили карточки с именами героев. Сейчас возьмите шапочки с этими именами. За пять минут вы должны подготовить инсценировку из тех произведений, в которых вы собрались.

(Ученики готовятся и показывают отрывки.)

8. Конкурс «Музыкальный»

— Чтобы нам было веселее, давайте споем. А спеть вы должны песни из сказок, рассказов и т. д.

(Каждая команда исполняет песни. Этот конкурс может проводиться в виде аукциона: кто больше вспомнит.)

III. Подведение итогов урока

Говорит она беззвучно,
Но понятно и нескучно.
Ты беседуй чаще с ней —
Станешь лучше и умней.

— Что это? (*Книга.*)

Верно, это книга. Я надеюсь, что вы с ними будете продолжать дружить. Тем более что вы уже и сами научились писать маленькие книги. Может быть, в будущем кто-нибудь из вас станет писателем.

— Представьте нам свои книги.

(Учащиеся кратко рассказывают о своей книге. После чего учитель подсчитывает жетоны и вручается ученикам сладкие призы и книги из сундучка.)

Урок 134. Контрольная работа за II полугодие

Цель: проверка сформированности умений читать выразительно (выражать настроение, делать логические паузы и ударения), выполнять задания по тексту.

Оборудование: КИМы.

Ход урока

Контрольная работа

Вариант 1

— Прочитайте текст. Выполните задания.

Манька

В начале зимы, когда подули северные ветры и посыпал колкий снежок, я решил сделать на даче кормушку для птиц. На светлой веранде прямо за окном на деревянной полочке, где в теплые дни мы выставляли комнатные цветы, я и организовал «птичью столовую». Насыпал семян, зернышек подсолнуха, тыквенных семечек, даже веточку алой рябины положил... Отличное «меню» получилось. Должны же прилететь пернатые гости. Юркие синицы, степенные снегири, шумные свиристели, бегуны-поползны... И другие обитатели сада, которых я не запомнил. В общем, стал ждать. И день проходит, и два... Что-то не показываются мои гости. Откочевали в другой сад, что ли? Где хозяин гостеприимней, приветливей, наверно. Грустно мне стало смотреть на замерзшие свои гостинцы. Вроде как зря старался... А тут вдруг морозы ударили. Прямотаки крещенские. Слышно, как деревья потрескивают в саду среди ночи.

Просыпаюсь как-то утром. Выхожу на веранду. Гляжу, а за мутноватым инистым стеклом огонек мелькнул. Дымчато-рыжий. Будто свеча на новогодней елке. Осторожно так подкрался к окну. Приподнялся на цыпочках, глянул боковым зрением и... обомлел. Белочка! Прибежала, видимо, из соседней рощицы. Поднялась по стволу березки, а она рядом, рукой подать до веранды, — и прыг в кормушку. Голод не тетка. Мигом опустошила «скатерку». И смотрит смородинками глаз в окно. Ждет, наверно, не подложит ли чего еще сердобольный хозяин. Пришлось раскошелиться. Наполнить кормушку «беличьими гостинцами»: орешками, нарезанным яблоком, сухими грибочками — хорошо, с осени осталась связка.

Теперь белка каждое утро — хоть сверяй по часам — поджидала меня возле кормушки. Я даже имечко ей придумал. Манькой назвал. И она охотно реагировала на него. Брала угощение прямо с ладони.

Так и пролетела моя долгая зима в дружбе с лесной красавицей. А весной, когда сосульки стали длинными и «плаксивыми» и солнце слепило глаза, растекаясь по синим сугробам, жена как-то тепло, но с твердостью в голосе сказала:

— Не надо больше приучать белку. Она разучится добывать сама пищу, станет попрошайкой и может погибнуть...

Хотя мне и было жалко Маньку, но я все же послушался жену. Она была биологом. И знала толк в своей науке.

Н. Красильников

Вопросы и задания

1. Определите тему текста.
2. Где рассказчик устроил кормушку? Постарайтесь точнее ответить на этот вопрос.
3. Почему закончилась дружба с Манькой?
4. Как вы поняли значение слов и выражений: *рукой подать, реагировать, смородинки глаз?*

Вариант 2

- Прочитайте текст. Выполните задания.

Подкидыш

Мальчишки разорили гнездо каменки, разбили ее яички. Из разбитых скорлупок выпали голые, слепенькие птенчики. Только одно из шести яичек мне удалось отобрать у мальчишек целым.

Я решил спасти спрятанного в нем птенчика.

Но как это сделать?

Кто выведет мне его из яйца?

Кто вскормит?

Я знал неподалеку гнездо другой птички — пеночки-пересмешки. Она только что отложила свое четвертое яйцо.

Но примет ли пересмешка подкидыша? Яйцо каменки чисто-голубое. Оно больше и совсем непохоже на яички пересмешки: те — розовые с черными точечками. И что будет с птенцом каменки? Ведь он вот-вот должен выйти из яйца, а маленькие пересмешки выклюнутся только еще дней через двенадцать.

Станет ли пересмешка выкармливать подкидыша?

Гнездо пересмешки помещалось на березе так невысоко, что я мог достать его рукой.

Когда я подошел к березе, пересмешка слетела с гнезда.

Она порхала по ветвям соседних деревьев и жалобно посвистывала, словно умоляла не трогать ее гнезда.

Я положил голубое яичко к ее малиновым, отошел и спрятался за куст. Пересмешка долго не возвращалась к гнезду. А когда, наконец, подлетела, не сразу уселась в него: видно было, что она с недоверием разглядывает чужое голубое яйцо.

Но все-таки она села в гнездо. Значит, приняла чужое яйцо. Подкидыш стал приемышем.

Но что будет завтра, когда маленькая каменка выклюнется из яйца?

Когда утром на следующий день я подошел к березе, с одной стороны гнезда торчал носик, с другой — хвост пересмешки.

Сидит!

Когда она слетела, я заглянул в гнездо. Там было четыре розовых яичка и рядом с ними — голый слепенький птенчик каменки.

Я спрятался и скоро увидел, как прилетела пересмешка с гусеничкой в клюве и сунула ее в рот маленькой каменке.

Теперь я был уже почти уверен, что пересмешка выкормит моего подкидыша.

Прошло шесть дней. Я каждый день подходил к гнезду и каждый раз видел торчащие из гнезда клювик и хвост пересмешки. Очень меня удивляло, как она поспевает и каменку кормить, и высиживать свои яйца.

Я скорей отходил прочь, чтоб не помешать ей в этом важном деле.

На седьмой день не торчали над гнездом ни клювик, ни хвост. Я подумал: «Все кончено! Пересмешка покинула гнездо. Маленькая каменка умерла с голоду».

Но нет, в гнезде лежала живая каменка. Она спала и даже не тянула вверх головку, не разевала рта: значит, была сыта. Она так выросла за эти дни, что покрывала своим тельцем чуть видные из-под нее розовые яички.

Тогда я догадался, что приемыш отблагодарил свою новую мать: теплотой своего тельца он грел ее яички — высиживал ей птенцов.

Так оно и было. Пересмешка кормила приемыша, приемыш высиживал ее птенцов.

Он вырос и вылетел из гнезда у меня на глазах.

И как раз к этому времени выклюнулись птенчики из розовых яичек. Пересмешка принялась выкармливать своих родных птенцов и выкормила их на славу.

В. Бианки

Вопросы и задания

1. Определите жанр произведения.
2. С какого события началась эта история?
3. Как вы понимаете название рассказа?
4. Кем, по мнению автора, стал подкидыш в чужом гнезде?
5. Что испугало В. Бианки на седьмой день?
6. Как подкидыш отблагодарил свою новую мать?
7. Что удивило вас в этом произведении?

Урок 135. Обобщающий урок «Зарубежная литература»

Цели: повторить и обобщить материал изученного раздела; учить работать в коллективе, прислушиваться к чужому мнению, отстаивать свою точку зрения; развивать память, речь, логическое мышление.

Планируемые результаты: *предметные:* знание зарубежной литературы, определение ее особенностей, знание, какие писатели и поэты создают эти произведения, в чем заключается талант читателя, составление пересказов самых интересных эпизодов произведений от лица главных героев; *метапредметные:* Р — формулирование учебной задачи урока, исходя из анализа материала учебника в совместной деятельности, планирование вместе с учителем деятельности по изучению темы урока, оценивание своей работы на уроке, П — высказывание своего мнения о прочитанном произведении, оценивание поступков героев, умение пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги, К — ответы на вопросы учебника на основе произведений зарубежной литературы, обсуждение в паре ответов на вопросы учебника, доказательство своей точки зрения, деление полномочий в группе при планировании групповой работы; *личностные:* формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям

иной национальной принадлежности, избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.

Оборудование: выставка книг по разделу, портреты писателей, карточки с заданиями.

Ход урока

I. Организационный момент

- Сегодня у нас обобщающий урок. Как обычно, такой урок проходит в виде соревнования. Для этого вы поделитесь на команды, выберете капитанов, придумаете название и девиз.

(Учащиеся делятся на команды, придумывают название и девиз.)

Итак, начинаем наш урок-конкурс!

II. Конкурсная программа

Этап I. «Назови произведение»

- В этом произведении главный герой был великаном, хотя при этом оставался обычным человеком. («Путешествие Гулливера».)
- А в этом произведении главная героиня пожертвовала своей жизнью ради любви. («Русалочка».)
- Главного героя этого произведения учитель часто наказывал. («Приключения Тома Сойера».)
- В этом произведении рассказывается о ночи, в которую происходили чудеса. («Святая ночь».)
- Произведение, которое заканчивает раздел. («В Назарете».)
- В этом произведении можно узнать о подводной жизни. («Русалочка».)

Этап II. «Найди пару»

- Соедините автора и его произведение.

«Путешествие Гулливера»	С. Лагерлеф
«Святая ночь»	Дж. Свифт
«Русалочка»	М. Твен
«Приключения Тома Сойера»	Г.Х. Андерсен
«В Назарете»	

Этап III. «Бюро находок»

- Из какого произведения эти вещи?
 - Глиняная серая птичка. («В Назарете».)
 - Персик. («Приключения Тома Сойера».)

- Острый нож. («*Русалочка*».)
- Длинная остроконечная палка. («*Святая ночь*».)
- Длинные лестницы. («*Путешествие Гулливера*».)
- Грифельная доска. («*Приключения Тома Сойера*».)

Этап IV. «Назови имя»

- Марка Твена звали... (*Сэмюэл Ленгхорн Клеменс*).
- Имя девочки, в которую был влюблен Том Сойер, ... (*Бекки Тэтчер*).
- Назовите имя матери Иисуса. (*Мария*.)

Этап V. «Домашнее задание»

(Команды готовят ответы на вопросы 1 и 2 на с. 217 учебника.)

Этап VI. «Задай вопрос»

(Команды готовят друг другу по два вопроса.)

Этап VII. «Оживи картинку»

За короткое время вы должны инсценировать отрывок из изученного произведения, но без слов. Соперники должны его узнать. Надо показать все так, чтобы было узнаваемо.

III. Подведение итогов урока

(Награждение команды-победительницы.)

Урок 136. Урок-игра «Литературные тайны»

Цели: повторить и закрепить знания, полученные в 4 классе; развивать память, речь, мышление и творческие способности.

Комментарий для учителя. Урок построен на основе телевизионной игры «Своя игра». Класс делится на 2 или 3 команды (на усмотрение учителя). Название и капитана команды учащиеся выбирают сами. Но на столах у ребят не должно быть ни учебников, ни книг.

Оборудование: выставка книг писателей, которых изучали в этом учебном году, подарки для учащихся, табло на доске.

Тема	Цена вопроса				
Тайны животных	10	20	30	40	50
Богатыри	10	20	30	40	50
Писатели	10	20		40	50
Поэты	10	20	30	40	50
Сказки	10	20	30	40	50
Детская	10	20	30	40	50
Объяснялки	10	20	30	40	50

Ход урока

I. Организационный момент

Дорогие мои ребята! Вот и подошел к концу учебный год. Наш последний урок мы посвящаем книгам и их авторам. Игра называется «Литературные тайны». Вы разделились на команды. Выберите капитанов, придумайте название команды и свой девиз.

(Идет представление команд.)

Напоминаю правила игры. Вы выбираете тему и цену вопроса. Если команда отвечает верно, то очки достаются ей. Если команда ответить не может, то имеет право ответить другая команда. Итак, желаю успехов!

II. Работа по теме урока

1. Тайны животных

Речь пойдет о животных, которые живут на воле, но соседствуют с людьми, а также о тех, которых человек ввел в свой дом. Понимает ли их человек? Внимательный ли он сосед? Раз уж мы достались в соседи друг другу, то об этом, наверное, стоит думать почаще. Ведь животные не могут выбрать себе соседей лучше...

10 Я с запасом новых песен
 К вам вернусь, когда с полей
 Снег сойдет, когда в овраге
 Зажурчит, блестя, ручей...

— Из какого произведения эти строки и кто его автор? (*«Дети и птичка»*. А. Плещеев.)

20 Этот автор не любил сказок и историй с плохим концом, он переделывал его. Но мы читали произведение, в котором мать погибает, но спасает своих детей. (*«Лебедушка»*. С. Есенин.)

30 Четыре тысячи подков не принесли им счастья, пришлось всем погибнуть, чтобы люди спаслись. (*«Лошади в океане»*. Б. Слуцкий.)

40 Для него поставили сети, чтобы поймать. Иначе он пропал бы один, ведь его родителей пристрелили охотники. Жилось ему в неволе хорошо. Но все-таки он ушел. (*«Приемыш»*. Д.Н. Мамин-Сибиряк.)

50 Они были очень разные по характеру. Но дружба их была крепкой. Смогла их разлучить только смерть. (*«Барбос и Жулька»*. А.И. Куприн.)

2. Богатыри

10 «И повелел он своим воинам сделать колеса и поставить на них корабли. И так как был попутный ветер с поля, то подняли они паруса и пошли к городу. Греки же, увидев это, испугались

и сказали, послав послов к нему: “Не губи города, дадим тебе дани, какой захочешь”».

— О ком идет речь? (*Об Олеге, его называли веши́м. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».*)

20 Он основал монастырь во славу Святой Троицы — Свято-Троицкую Сергиеву лавру. Кто он? (*Сергий Радонежский.*)

30 Прочитай вон, на камени
Придорожном надписочка
Четко-ясно повысечена:
«Прямо ехать — убитому быть!
Влево ехать — женатому быть!
Вправо ехать — богатому быть!
Все судьбой сие предписано!»

— Кто это читал и по какой дороге поехал? (*Это был Илья Муромец. Он ездил по всем трем дорогам по порядку, как указано на камне.*)

40 На полях своих,
Под курганами,
Положила ты
Татар полчища.
Ты на жизнь и смерть
Вела спор с Литвой
И дала урок
Ляху гордому...
Но лишь кликнул царь
Свой народ на брань —
Вдруг со всех концов
Поднялася Русь.

— Кто написал эти строки? (*Иван Саввич Никитин. «Русь».*)

50 Записи делались из года в год или, как раньше говорили на Руси, из лета в лето. Отсюда и название этих записей. Самые древние не сохранились. Узнать, о чем в них рассказывалось, мы можем благодаря труду... О чем и о ком идет речь? Назовите хотя бы одно имя из них. (*Речь идет о летописях. Записывали их монахи-летописцы. Одним из первых был монах Киево-Печерского монастыря Нестор.*)

3. Писатели

10 Сэмюэл Ленгхорн Клеменс. Кто это? (*Марк Твен.*)

20 «Точен и скуп на слова был он даже в обыденной жизни. Словом он чрезвычайно дорожил, слово высокопарное, фальшивое, книжное действовало на него резко: сам он говорил прекрасно — всегда по-своему, ясно, правильно. Писателя в его речи не чувствовалось, сравнения, эпитеты он употреблял редко, а если

и употреблял, то чаще всего обыденные, и никогда не щеголял ими, никогда не наслаждался своим удачно сказанным словом». О ком идет речь, о ком так говорил И.А. Бунин? Подсказка: свои первые рассказы он подписывал псевдонимом Чехонте. (*Антон Павлович Чехов.*)

40 Учитель, участник Октябрьской революции, Гражданской войны, писатель; ему была присуждена Государственная премия. Уральцы гордятся своим земляком, прославившим свой родной край, его людей, его легенды и предания на весь мир. (*Павел Петрович Бажов.*)

50 Так подписывался один из писателей: НАВИ ВОЛЫРК. (*Это Иван Крылов. Псевдоним составлен из букв собственного имени, читающегося в обратном порядке.*)

4. Поэты

10 Две капли брызнули в стекло,
От лип душистых медом тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям барабанит.

— Из какого стихотворения строчки, кто их автор? (*«Весенний дождь». А.А. Фет.*)

20 Ты прав. Одним воздушным очертаньем
Я так мила.
Весь бархат мой с его живым миганьем —
Лишь два крыла.

— Кто это говорит? Кто автор? (*Бабочка. А.А. Фет.*)

30 Милые крошки! Из вашей сторонки
Гонят меня холода и дожди.
Вон на деревьях, на крыше беседки
Сколько меня поджидает подруг!

— Кто и кому так говорит? (*«Дети и птичка». А.Н. Плещеев. Птичка говорит детям.*)

40 Этот период ранней осенью длится недолго. Как он называется? Кто автор одноименного стихотворения? (*«Бабье лето». Д.Б. Кедрин.*)

50 Олицетворение — наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, способностями, характером человека. Приведите примеры, прочитайте наизусть строчки из стихотворений.

5. Сказки

10 Ее перо сверкает так,
Что ясно: это не пустяк!

Никто не знает, что случится
В тех сказках, где живет... (*Жар-птица. Сказка
«Конек-Горбунок», П.П. Ершов.*)

20 Узнайте сказку по ее началу: «Давно тому назад, в городе Тифлизе, жил один богатый турок. Много Аллах дал ему золота, но дороже золота была ему единственная дочь...» (*«Ашик-Кериб». Турецкая сказка.*)

30 Эту сказку можно было бы назвать по-другому. Например, «Последняя весна», «Брат и сестра», «Угасающая жизнь», «История, которую поведал высушенный цветок розы». Но свое название подходит ей больше. Назовите его. (*«Сказка о жабе и розе». В.М. Гаршин.*)

40 Мудрец в нем видел мудреца,
Глупец — глупца,
Баран — барана,
Овцу в нем видела овца,
И обезьяну — обезьяна,
Но вот подвели к нему Федю Баратова,
И Федя неряху увидел лохматого.

— Что это? (*Это зеркало.*)

— В какой сказке оно играло немаловажную роль? (*«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». А.С. Пушкин.*)

50 «Время не дремлет, часы не стоят». Какая сказка раскроет смысл этой пословицы? (*«Сказка о потерянном времени». Е.Л. Шварц.*)

6. Детская

10 «Сначала в Пермь, оттуда в Тюмень... потом Томск... потом... потом... в Камчатку... Отсюда самоеды перевезут на лодках через Берингов пролив... Вот тебе и Америка... Тут много пушных зверей».

— Кто собирался в такое путешествие? (*Мальчики. А.П. Чехов.*)

20 Какое произведение начинается так: «Хотя мне уже идет девятый год, я только вчера догадался, что уроки все-таки надо учить. Любишь не любишь, хочешь не хочешь, лень тебе или не лень, а учить уроки надо»? (*«Главные реки». В.Ю. Драгунский.*)

30 Еда — главное в жизни этого мальчика, а Борис Сергеевич его не понял. (*Мишка, «Что любит Мишка», В.Ю. Драгунский.*)

40 Какое произведение закончилось так: «Я думал, что он про школу. И опять улыбаться стал. А он рукой на меня махнул и залез в кабину. Не захотел со мной разговаривать больше. Весна. Солнышко. Воробьи в лужах купаются. Но почему мне так скучно?»? (*«Никакой я горчицы не ел». В.В. Голявкин.*)

50 Он знал, что, когда его имя произносят полностью, это предвещает какую-нибудь неприятность. О ком идет речь? («Том Сойер». М. Твен.)

7. Объяснялки

— Понятием «крылатые слова» обозначают вошедшие в нашу речь из литературных источников краткие цитаты и образные выражения, изречения исторических лиц и т. п. Что обозначают следующие крылатые выражения?

10 Сказка про белого бычка. (*Бесконечное повторение одного и того же с самого начала.*)

20 Бить баклуши. (*Праздно проводить время, бездельничать. Первоначально означало: раскалывать, разбивать осиновый чурбан на баклуши (чурки) для изготовления из них мелких щепных изделий (ложки, поварешки и т. п.), т. е. делать очень несложное дело.*)

30 Делу время и потехе час. (*Это выражение взято из указа царя Алексея Михайловича.*)

40 Ждать у моря погоды. (*Рассчитывать, надеяться на что-либо, не предпринимая ничего, оставаясь пассивным.*)

50 Знать назубок. (*Знать что-то очень хорошо. А было время, когда «знать назубок», «проверить назубок» принималось почти буквально: поговорка возникла от обычая проверять подлинность золотых монет, колец и других изделий из благородного металла. Прикусишь монету зубами, и если не осталось на ней вмятины, значит, подлинная, не поддельная. Но могла попасть и фальшивая: внутри поляя или залитая дешевым металлом.*)

III. Подведение итогов

(На табло остается пустая клетка. Это подарок участникам игры (можно вручить заранее приготовленные призы). Подсчитывают количество очков у каждой команды, награждают победителей.)

IV. Проверка техники чтения

(Тексты для проверки техники чтения см. в приложении 1.)

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Диагностика скорости чтения и осознанности восприятия

(Ученикам раздают распечатки текста без указания автора. Они читают 2 мин, подсчитывают количество слов, сдают листы учителю. На отдельных листах или в тетради отвечают на вопросы по содержанию, записанные заранее на доске.

Текст для проверки техники чтения разбит на десятки для удобства подсчета слов.)

Приключения Тома Сойера

...Проснувшись утром в понедельник, Том почувствовал себя очень несчастным. Он / всегда чувствовал себя несчастным в понедельник утром, так как этим / днем начиналась новая неделя долгих терзаний в школе. Ему даже / хотелось тогда, чтобы в жизни совсем не было воскресений, так / как после краткой свободы возвращение в темницу еще тяжелее.

Том / лежал и думал. Вдруг ему пришло в голову, что хорошо / было бы заболеть; тогда он останется дома и не пойдет / в школу. Надежда слабая, но почему не попробовать! Он исследовал / свой организм. Нигде не болело, и он снова ощупал себя. / На этот раз ему показалось, что у него начинается резь / в животе, и он обрадовался, надеясь, что боли усилятся. Но / боли, напротив, вскоре ослабели и мало-помалу исчезли. Том стал / думать дальше. И вдруг обнаружил, что у него шатается зуб. / Это была большая удача; он уже собирался застонать для начала, / но тут же сообразил, что, если он заикнется о зубе, / тетка немедленно выдернет зуб, — а это больно. Поэтому он решил, / что зуб лучше оставить про запас и поискать чего-нибудь / другого. Некоторое время ничего не подвертывалось; затем он вспомнил, как / доктор рассказывал об одной болезни, уложившей пациента в кровать на / две или три недели с грозившей ему потерей пальца. Мальчик / со страстной надеждой высунул из-под простыни ногу и начал исследовать / большой палец. У него не было ни малейшего представления о / том, каковы признаки этой болезни. Однако попробовать все-таки стоило, и / он принялся усердно стонать... (234 слова.)

Марк Твен, перевод К. Чуковского

Вопросы и задания

1. Почему Том начал «исследовать свой организм»?
2. Какие болезни он у себя пытался найти?
3. Как вы думаете, о какой болезни говорил доктор?
4. Как вы считаете, почему Том не любил ходить в школу?
5. Из какой книги этот отрывок и кто ее автор?
6. Знаете ли вы продолжение этой истории?

Лоси

Как-то вечером к нашему костру пришел дед из ближайшей деревни / и стал нам рассказывать о лосях охотничьи истории.

— Да какие / они, лоси-то? — спросил кто-то из нас.

— Хорошенькие, — ответил дед.

— Ну, / какие же они хорошенькие! — сказал я. — Огромные, а ножки тонкие, / голова носатая, рога — как лопаты. Скорее безобразные.

— Очень хорошенькие, — настаивал / дед. — Раз вижу, лосиха плывет с двумя лосятами. Хотел было / бить в нее из ружья, да подумал: деться ей некуда, / пусть выходит на берег. Ну вот она плывет, а дети / за ней не поспевают. Она идет по грязи, а они / тонут, отстали. Думаю, покажусь ей: что, убежит она или... не / кинет детей?

— Ты же убить ее хотел?

— Вот вспомнил! — удивился / дед. — Я в то время все забыл, только думаю: убежит / она от детей или то же и у них, как / у нас? Ну, как вы думаете?

— Думаю, — сказал я, — она / отбежит к лесу и будет наблюдать.

— Нет, — перебил меня дед. / — Оказалось — у них, как и у нас. Мать так яро / на меня посмотрела. И что же вы думаете? Что они / делать стали? Играть! Чисто дети! Наигрались, и она их повела...

— И ты их не тронул?

— Так вот и забыл, как / мне руки связали. Такие они хорошенькие...
(191 слово.)

М. Пришвин

Вопросы и задания

1. Расскажите кратко, о чем поведал дед своим собеседникам.
2. Кто были собеседники у старого охотника? Почему их интересовало только одно: почему дед не убил лосиху или лосят?
3. Какие чувства овладели старым охотником, когда он увидел лосиху с лосятами?
4. Каким вам представляется этот человек? Каков его внутренний мир? Нарисуйте словесный портрет старика.

Котят

Это был бездомный котенок, худой и голодный. Он еще не ходил, а ползал. Братья Васильчиковы сказали:

— Мы бы взяли его к себе, но наша мама не позволит.

Братья Салазкины сказали:

— Мы бы тоже взяли его к себе, но у нас собака. Валерка Зуев сказал:

— Я бы взял котенка, но у меня брат Вадик.

Его никто не понял. При чем здесь брат? Валерка сказал:

— Вадик такой же маленький, как этот котенок. Он будет дергать его за хвост.

— Тогда я возьму его, — сказал Алян. — Смотрите, котенок дрожит и плачет. Нельзя его здесь оставить. Даже если мама рассердится, я его не брошу. Я его где-нибудь припрячу у себя в комнате, а когда буду выходить гулять, буду брать его с собой.

И с этими словами Алян взял котенка на руки и унес домой.

— Вполне симпатичный котенок, — сказал папа.

— Не нужно нам котенка, — сказала мама.

— Зато мы нужны котенку, — сказал Алян.

Тогда мама покачала головой и согласилась.

Ведь это была правда. Какому котенку не нужны хозяева, если у него нет мамы-кошки?

На другой день Алян принес еще котенка, другого цвета. Он боялся, что мама от него откажется, и никому ничего не сказал. Оба котенка жили в его комнате, Алян поил их, кормил, приносил им песок, и никто ничего не замечал, пока Алян не принес третьего.

Однажды мама, папа, Алян пили чай за столом, как вдруг папа сказал:

— Смотрите, очень странно. По-моему, у нас был серый котенок, а этот рыжий...

Рыжий котенок словно понял, что разговор идет о нем, и убежал. Но в это время появился черный котенок, и папа воскликнул:

— Сплошные чудеса! По-моему, это черный котенок! Что вообще происходит?!

Алян отнес черного котенка в свою комнату, вернулся и сказал:

— Тебе, наверное, показалось, папочка.

А мама посмотрела на папу так, что папа поперхнулся.

Но в это время в комнату вошли сразу три котенка, и папа вскочил со своего места и, указывая пальцем на котят, закричал:

— У меня троится! Разные цвета!

Но мама сидела спиной и ничего не видела.

Она по-прежнему с удивлением смотрела на папу, а папа даже закрыл глаза рукой, чтобы у него ничего не троилось.

Тут Аляну ничего не оставалось делать, как открыть свою тайну, и он сказал:

— Мои маленькие котята проголодались в своем подполье. Они почувяли запах сыра и колбасы и обнаружили себя. Мои бедненькие, пушистенькие, что теперь с вами будет! Пожалуйста, пусть они у нас немного побудут и окрепнут...

Тогда папа бодро сказал:

— Значит, мне ничего не привиделось? Очень хорошо! Значит, я в полном порядке? И у меня ничего не троится? Приятно сознавать себя здоровым и бодрым человеком.

Алян сказал:

— Конечно, папочка, у тебя ничего не троится, и ты очень даже бодрый и здоровый!

— В таком случае — я за котят! — сказал папа.

— А ну-ка, сознавайся, — сказала мама, — сколько у тебя всего котят? Сто? Двести? Где они?

— Всего лишь только три, — сказал Алян.

— И больше нет?

— Я могу принести еще, — сказал Алян, — раз такое дело.

— Этого еще не хватало! Ну, раз их только три, пусть остаются.

Котята словно поняли, что они перешли на свободное положение, и стали точить о мебель свои когти.

А потом у Васильчиковых пропала собака, и они с удовольствием взяли к себе одного котенка, который стал пушистым котом.

У Зуевых подрос Вадик, и они взяли второго котенка, который тоже к этому времени подрос.

А самый первый котенок остался у Аляна.

Иногда всех трех котов выпускали во двор прогуляться, и если они видели Аляна, то подбегали к нему и по-своему благодарили своего спасителя. (563 слова.)

В. Голявкин

Вопросы и задания

Подумайте и найдите предложение, в котором заключается главная мысль рассказа. Прочитайте его.

Приложение 2

Стихотворное сопровождение для проведения физкультминуток

Зарядка

Каждый день по утрам

Делаем зарядку.

(Ходьба на месте.)

Очень нравится нам

Делать по порядку:

Весело шагать,

(Ходьба.)

Руки поднимать,

(Руки вверх.)

Приседать и вставать,

(4–6 приседаний.)

Прыгать и скакать

(10 прыжков.)

Прогулка

Дети по лесу гуляли,

За природой наблюдали.

Вверх на солнце посмотрели,
И их всех лучи согрели.
Чудеса у нас на свете:
Стали карликами дети.
(Присесть.)
А потом все дружно встали,
Великанами мы стали.
(Потянуться вверх руками, встав на носки.)
Дружно хлопаем,
Ногами топаем!
Хорошо мы погуляли
И нисколько не устали!

Вороны

Вот под елочкой зеленой
Скачут весело вороны:
Кар-кар-кар! *(Громко.)*
Целый день они кричали,
Спать ребятам не давали:
Кар-кар-кар! *(Громко.)*
Только к ночи умолкают
И все вместе засыпают:
Кар-кар-кар! *(Тихо.)*

Делай как я!

Покачайтесь, покружитесь,
Потянитесь, распрямитесь,
Приседайте, приседайте,
Пошагайте, пошагайте.
Встаньте на носок, на пятку,
Поскачите-ка вприсядку.
Глубоко теперь вдохните,
Сядьте тихо, отдохните.
Все в порядок приведите
И читать, друзья, начните.

Разминка

Мы поставили пластинку
И выходим на разминку.
На зарядку, на зарядку,
На зарядку становись!
Начинаем бег на месте,
Финиш — метров через двести!
Раз-два, раз-два!
Раз-два, раз-два!
Хватит, хватит — прибежали,
Потянулись, подышали!

Кузнечики

Поднимайте плечики,
Прыгайте, кузнечики,
Прыг-скок, прыг-скок. Сели!
Травушку покушаем,
Тишину послушаем.
Тише, тише. Высоко,
Прыгай на носках легко.

Часы

Тик-так, тик-так —
Все часы идут вот так:
Тик-так.
(Наклоны головы к одному и другому плечу.)
Смотри скорей, который час:
Тик-так, тик-так, тик-так.
(Раскачивание влево-вправо.)
Налево — раз, направо — раз,
Мы тоже можем так.
(Ноги вместе, руки на поясе.
Наклоны головы к одному и другому плечу.)
Тик-так, тик-так, тик-так.

Физкультминутка

Отдых наш — физкультминутка.
Занимай свои места!
Шаг на месте — левой, правой —
Раз-два, раз-два!
И под ноги не смотрите!
Раз-два, раз-два!
Руки в стороны держите.
Друг на друга посмотрите.
Раз-два, раз-два!

Лебеди

Лебеди летят,
Крыльями машут.
Прогнулись над водой,
Качают головой.
Прямо и гордо
Умеют держаться,
Быстро, бесшумно
На воду садятся.
Лебеди летели
И на воду сели.
Сели, посидели,
Снова полетели.

Сова

В лесу темно,
Все спят давно.
Лишь сова не спит,
Летит, кричит.
Совушка-сова,
Большая голова,
На суку сидит,
Головой вертит,
Во все стороны глядит
Да вдруг как полетит!

Вновь за дело!

А теперь, ребята, встали!
Быстро руки вверх подняли,
В стороны, вперед, назад,
Повернулись вправо, влево,
Тихо сели. Вновь за дело!

Хлопай-топай

Мы танцуем «Хлопай-топай»
Утром, днем и вечером!
Лучший танец —
«Хлопай-топай»,
Когда делать нечего...
Кем бы ни был ты — отличник
Иль совсем наоборот,
Разучи ты этот танец
И танцуй его весь год!

Не утони в сугробах!

Мы шагаем по сугробам,
По сугробам крутолобым.
Поднимай повыше ногу,
Проложи скорей дорогу!
Дыши глубже:
Носом — вдох,
А выдох — ртом,
Дышим глубже...
А потом марш на месте,
Не спеша.
Как погода — хороша?

Богатыри

Дружно встали — раз, два, три.
Мы теперь богатыри.
Мы ладонь к глазам приставим,

Ноги крепкие расставим,
Поворачиваясь вправо,
Оглядимся величаво.
И налево надо тоже
Поглядеть из-под ладошек.
И направо, и еще
Через левое плечо.
Буквой *Л* расставим ноги,
Точно в танце — руки в боки.
Наклонившись влево, вправо,
Влево, вправо,
Влево, вправо.
Получается на славу!

Не упади

Раз, два — прямо стой!
Три, четыре — руки шире!
Пять, шесть — потихоньку присесть!
Встать — ногу правую поднять!
Три, четыре — хлопнуть!
Ногу левую поднять,
Раз, два — хлопнуть!

Дождь

Приплыли тучи дождевые:
— Лей, дождь, лей!
Дождинки пляшут, как живые:
— Пей, рожь, пей!
И рожь, склонясь к земле зеленой,
Пьет, пьет, пьет.
А теплый дождь неугомонный
Льет, льет, льет.

Зимняя зарядка

А сегодня у зимы — новоселье,
Мы с тобой приглашены на веселье.
Дом построен из сугроба.
А какой вышины?
Вот такой вышины.
Белый коврик у порога.
А какой ширины?
Вот такой ширины.
Погляди-ка, потолки ледяные
Высоки-превысоки, кружевные!
Мы по лестнице шагаем.
Выше ноги, топ-топ.
Двери комнат отворяем.

Справа — хлоп, слева — хлоп.
— Здравствуй, зима!
Ты хозяйке поклонись-ка:
— Здравствуй, зима!

Подсолнух

Подсолнушек золотой,
Ты красивый, молодой!
Ты головкою вращаешь,
Солнышко все провожаешь.
Но вот солнышко зашло,
И головка опустилась,
А как только рассвело,
Она снова закружилась.

Поймай снежок!

Не боимся мы пороши —
Ловим снег,
Хлопок в ладоши!
Руки в стороны, по швам —
Снега хватит нам и вам!
Все захлопали в ладоши —
Дружно, веселей!
Застучали наши ножки —
Громче и быстрее!
По коленочкам ударим —
Тише, тише, тише.
Ручки, ручки поднимаем —
Выше, выше, выше.
Завертелись наши ручки;
Снова опустились.
Мы на месте покружились.
И остановились.

Карусель

Еле-еле, еле-еле
Завертелись карусели.
А потом кругом, кругом,
Все бегом, бегом, бегом.
Тише, тише, не спешите.
Карусель остановите.
Раз и два, раз и два —
Вот и кончилась игра.

Птичий перепляс

Руки вверх мы поднимаем
Прилетела птичья стая.
Руки вверх и руки вниз

Это голубь, это чиж.
И присели на карниз.
Головой мы повертели,
Вспорхнули, быстро улетели.
И под музыку сейчас
Покажем птичий перепляс.
Синички сели на веточки,
Поклевали все семечки.
Потом полетели,
На земельку сели.
Поклевали зернышки,
Почистили перышки.

Вот так!

Как живешь? Вот так!
(*Встать, показать большой палец.*)
Как идешь? Вот так!
(*Шаги на месте.*)
Как бежишь? Вот так!
(*Бег на месте.*)
Как летишь? Вот так!
(*Махи кистями.*)
Как плывешь? Вот так!
(*Махи руками.*)
Как шалишь? Вот так!
(*Прыжки с поворотами.*)
Как сидишь? Вот так!
(*Садятся за парты.*)

Снежинки

Мы пушистые снежинки,
Мы волшебные пушинки,
Приодели белый свет,
Набросали белый плед.
Мы друг с другом подружились,
В белом танце покружились.
И на землю тихо-тихо
Опустились и притихли.

Мельница

Наклоняемся вперед,
Руки в стороны.
Ветер дует, завывает,
Нашу мельницу вращает.
Раз, два, три, четыре —
Завертелись, закружились.
Постоим немножко,
Поглядим в окошко.

Что за птица?

На горе стоит лесок.
(Круговые движения руками.)
Он не низок, не высок.
(Сесть, встать, руки вверх.)
Удивительная птица подает нам голосок.
(Руки вверх, потянуться.)
По тропинке два туриста
Шли домой издалека.
(Ходьба на месте.)
Говорят: «Такого свиста
Мы не слышали пока».
(Плечи поднять.)

Тишина

Поднимает руки класс — это раз,
Повернулась голова — это два,
Руки вниз, вперед смотри — это три,
Руки в стороны пошире развернули на четыре,
С силой их к плечам прижать — это пять,
Всем ребятам тихо сесть — это шесть.
Поработали мы дружно,
Отдохнуть немного нужно.
Дружно встанем, тихо сядем
И закроем все глаза.
(Далее шепотом.)
Наступает, наступает,
Наступает тишина.

Конь

Конь копытом застучал,
Головою покачал,
Низко голову склонил
И воды в реке попил.
Снова голову поднял
И по полю поскакал.

Содержание

От автора	3
Планируемые результаты обучения	4
Тематическое планирование	8
Урок 1. Введение. Знакомство с учебником	14
Летописи, былины, сказания, жития	
Урок 2. Внеклассное чтение. Самые интересные книги, прочитанные летом	18
Урок 3. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Из летописи «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	23
Урок 4. События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников	26
Урок 5. Из летописи «И вспомнил Олег коня своего»	29
Урок 6. Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	32
Урок 7. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки»	36
Урок 8. Прозаический текст былины в пересказе И. Карнауховой	39
Урок 9. Герой былины – защитник Русского государства. Картина В. Васнецова «Богатыри»	43
Уроки 10, 11. Сергей Радонежский – святой земли Русской. В. Клыков «Памятник Сергию Радонежскому». Житие Сергия Радонежского	47
Урок 12. Обобщающий урок-игра «Летописи, былины, сказания, жития». Оценка достижений. Проект «Создание календаря исторических событий»	54
Чудесный мир классики	
Урок 13. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания	60
Уроки 14–16. П.П. Ершов «Конек-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Характеристика героев	63
Уроки 17, 18. А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!..»	78

Уроки 19–21. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев. Деление сказки на части	83
Урок 22. Внеклассное чтение. Урок-КВН по сказкам А.С. Пушкина	91
Уроки 23–26. М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Ашик-Кериб» ...	95
Уроки 27–29. Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. «Детство». Басня «Как мужик камень убрал»	106
Урок 30. Внеклассное чтение. Творчество Л.Н. Толстого	113
Уроки 31, 32. А.П. Чехов «Мальчики»	116
Урок 33. Обобщающий урок-КВН «Чудесный мир классики» ...	121
Урок 34. Оценка достижений	124

Поэтическая тетрадь

Урок 35. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания	130
Урок 36. Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»	135
Урок 37. А.А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка»	138
Урок 38. Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..» ...	142
Урок 39. А.Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения ...	145
Урок 40. И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» ...	148
Уроки 41, 42. Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»	150
Урок 43. И.А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихах И.А. Бунина	154
Урок 44. Внеклассное чтение. Родные поэты (стихи для детей поэтов-классиков XIX – начала XX в.)	157
Урок 45. Обобщающий урок-игра по разделу «Поэтическая тетрадь»	160
Урок 46. Оценка достижений	162

Литературные сказки

Урок 47. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	166
Уроки 48, 49. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки. Подробный пересказ	170
Уроки 50–52. В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	176
Уроки 53–55. П.П. Бажов «Серебряное копытце»	183
Уроки 56–59. С.Т. Аксаков «Аленький цветочек»	190
Уроки 60, 61. Внеклассное чтение. Сказки любимых писателей. Обобщающий урок-игра «Крестики-нолики»	200
Урок 62. Оценка достижений. Контрольная работа за I полугодие	206

Делу время – потехе час

Урок 63. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени» ...	209
Урок 64. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения	212

Уроки 65, 66. В.Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка»	215
Уроки 67, 68. В.В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»	221
Урок 69. Внеклассное чтение. Книги о сверстниках, о школе	227
Урок 70. Обобщающий урок «Делу время — потехе час»	231
Урок 71. Оценка достижений	233

Страна детства

Уроки 72, 73. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Б.С. Житков «Как я ловил человечков»	237
Уроки 74, 75. К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»	242
Урок 76. М.М. Зощенко «Елка»	247
Урок 77. Обобщающий урок «Страна детства»	251
Урок 78. Оценка достижений	253
Урок 79. Внеклассное чтение. Что такое серии книг и каково их назначение	257

Поэтическая тетрадь

Урок 80. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»	261
Урок 81. С.А. Есенин «Бабушкины сказки»	264
Урок 82. М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства»	267
Урок 83. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Оценка достижений	269
Урок 84. Устный журнал «Поэтическая тетрадь»	273

Природа и мы

Уроки 85, 86. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»	276
Уроки 87, 88. А.И. Куприн «Барбос и Жулька»	282
Уроки 89, 90. М.М. Пришвин «Выскачка»	287
Урок 91. Е.И. Чарушин «Кабан»	292
Уроки 92, 93. В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа	295
Урок 94. Обобщающий урок-конкурс «Природа и мы»	300
Урок 95. Проект «Природа и мы». Оценка достижений	303

Поэтическая тетрадь

Урок 96. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания	304
Урок 97. Б.Л. Пастернак «Золотая осень»	306
Урок 98. С.А. Клычков «Весна в лесу»	310
Урок 99. Д.Б. Кедрин «Бабье лето»	314
Урок 100. Н.М. Рубцов «Сентябрь»	316
Урок 101. С.А. Есенин «Лебедушка»	320
Урок 102. Обобщающий урок-конкурс «Поэзии прекрасные страницы»	323

Урок 103. Оценка достижений	325
Родина	
Урок 104. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания	328
Урок 105. И.С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте	332
Урок 106. С.Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому	335
Урок 107. А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»	337
Урок 108. Обобщающий урок «Родина»	339
Урок 109. Внеклассное чтение. «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!»	341
Урок 110. Проект «Они защищали Родину»	349
Урок 111. Оценка достижений	349
Страна Фантазия	
Уроки 112, 113. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е.С. Велтистов «Приключения Электроника»	353
Уроки 114, 115. Кир Булычев «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра	359
Урок 116. Путешествие по стране Фантазии	363
Урок 117. Оценка достижений	365
Урок 118. Внеклассное чтение. «В путь, друзья!» (книги о путешествиях и путешественниках, настоящих и вымышленных)	369
Зарубежная литература	
Уроки 119–121. Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»	372
Уроки 122–126. Г.Х. Андерсен «Русалочка»	379
Уроки 127, 128. М. Твен «Приключения Тома Сойера»	387
Уроки 129, 130. С. Лагерлеф «Святая ночь»	391
Уроки 131, 132. С. Лагерлеф «В Назарете»	395
Урок 133. Внеклассное чтение. Урок-отчет. Путешествие по дорогам любимых книг	400
Урок 134. Контрольная работа за II полугодие	406
Урок 135. Обобщающий урок «Зарубежная литература»	409
Урок 136. Урок-игра «Литературные тайны»	411
ПРИЛОЖЕНИЯ	
<i>Приложение 1. Диагностика скорости чтения и осознанности восприятия</i>	<i>417</i>
<i>Приложение 2. Стихотворное сопровождение для проведения физкультминутки</i>	<i>420</i>

Минимальные системные требования определяются соответствующими требованиями программ Adobe Reader версии не ниже 11-й либо Adobe Digital Editions версии не ниже 4.5 для платформ Windows, Mac OS, Android и iOS; экран 10"

Учебное электронное издание

Серия «В помощь школьному учителю»

Кутявина Светлана Владимировна

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

к УМК Л.Ф. Климановой и др.
(«Школа России»)

4 класс

Выпускающий редактор *Вероника Павлова*

Дизайн обложки *Юлии Морозовой*

Вёрстка *Дмитрия Сахарова*

Подписано к использованию 22.12.2020.

Формат 12,0×19,5 см.

Гарнитура Newton.

ООО «ВАКО».

109369, РФ, Москва, Новочеркасский бульвар, д. 47, кв. 25.

Сайт: <https://www.vaco.ru>