

Департамент образования администрации Города Томска

СБОРНИК СТАТЕЙ
Очной городской научно-практической конференции для педагогов
«Томск: опыт прошлого, возможности настоящего и стратегии
будущего»

ТОМСК-2023

О КОНФЕРЕНЦИИ

Очная городская научно-практическая конференция для педагогов «Томск: опыт прошлого, возможности настоящего и стратегии будущего» прошла 10 февраля 2023 года в Доме детства и юношества «Факел» согласно плану работы Городского методического объединения социально-гуманитарной направленности по дополнительному образованию на 2022-2023 учебный год пр. № 498 от 18.10.2022 г.

На трех секциях конференции были представлены 35 выступлений и всего в работе конференции приняли участие 48 человек из

- ДОУ: №№ 11, 13, 27, 38, 39, 46, 63, 67, 79 73;
- СОШ и ООШ: №№ шк.-инт. № 1, 22, 38, 40;
- УДО: ДДТ «Искорка», ДДиЮ «Факел».

Цель: обмен знаниями и передовым опытом в области педагогики и современного образования томичей: традиции, опыт, инновации.

Заказчик: Департамент образования администрации Города Томска

Исполнитель (координатор): МБОУ ДО ДДиЮ «Факел», ГМО социально-гуманитарной направленности, г. Томск, пр. Кирова, 60

ЗАДАЧИ КОНФЕРЕНЦИИ

1. Обсуждение актуальных проблем и возможностей развития системы образования, выявление основных достижений в воспитании и образовании детей и молодежи.
2. Содействие популяризации, разработки и внедрению современных методик организации образовательного процесса.
3. Выявление и распространение педагогического опыта, отражающего перспективы развития образовательной системы.

Оглавление

СЕКЦИЯ 1. Новые педагогические технологии для организации учебного процесса в дополнительном образовании (урочная деятельность).....	6
Использование техники «Ниткография» для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста Антонова Марина Петровна МАДОУ №11 г. Томска	6
Спилы дерева – основа для творческих решений и речевой коррекционной работы для детей с ТНР Гришаева Наталья Александровна, Исмаилова Елена Анатольевна, Поплавская Елена Викторовна, МБДОУ «Детский сад № 27» г. Северск Томской области	9
Песочная терапия как здоровьесберегающий метод в коррекционно-образовательной работе логопеда Смакотина Анна Валерьевна МАДОУ №73 г. Томска	10
Построение пространства на плоскости от заданной точки Толстова Эльвира Васильевна, МБДОУ №46 г. Томска	12
Современные технологии экологического образования детей дошкольного возраста Ульяничева Наталья Геннадьевна, МАДОУ № 11 г. Томска.....	14
Использование игрушки-антистресс в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста Сатарова К.И., Стальмакова И.В. МАДОУ № 63.....	16
СЕКЦИЯ 2 Новые педагогические технологии для организации внеурочной деятельности	
Моделирование в процессе занятий робототехникой Корнева Надежда Владимировна, МБДОУ № 46 г. Томска.....	18
Технология Са-Фи-Дансе для развития двигательной-эмоциональной деятельности детей дошкольного возраста Тимоценко Ирина Викторовна, Воскресенская Инна Анатольевна, МАДОУ №38 г. Томска.....	22
Подвижная игра как средство развития самостоятельности и творчества у детей дошкольного возраста Денисова Галина Васильевна, МАДОУ № 63 г. Томск.....	24
Формирование алгоритмической грамотности в рамках цифровой образовательной среды Мальцева Полина Александровна, Грачева Ольга Викторовна, МАДОУ №63 «ПиктоМир».....	29
Использование геокешинга в экологическом образовании детей старшего дошкольного возраста Микулина Наталья Николаевна, МАДОУ №11 г. Томска	31
Долгосрочный проект «Мультистории» как средство речевого и познавательного развития детей старшего дошкольного возраста Ревина Елена Валерьевна, Тихонова Арина Андреевна, МАДОУ №39.....	34
Система работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников через ознакомление с Томской областью Юдникова Надежда Викторовна, Родионова Ольга Николаевна, МАДОУ детский сад № 38 г. Томска.....	35
Развитие творческих способностей детей по средствам биокерамики Семянко Наталья Николаевна, МАДОУ №79 г. Томска.....	37

Обогащение развивающей предметно-пространственной среды через реализацию проектной деятельности в ДОУ Шабалина Людмила Юрьевна, Трубникова Яна Евгеньевна, МАДОУ № 13 г. Томска.....	41
Использование квест-технологии в психолого-педагогическом сопровождении дошкольников Филипова Галина Анатольевна, МАОУ СОШ № 40 с/п ДО.....	43
Современные стратегии воспитания детей дошкольного возраста в семье и детском саду Хозяйкина Татьяна Михайловна, воспитатель МАДОУ №73, г. Томск.....	44
Инновационные методы и технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья через реализацию программы по нетрадиционным техникам рисования Хорошкова Лариса Владимировна, воспитатель МАДОУ №11 г. Томск	46
Сюжетно-ролевое конструирование в организации внеурочной деятельности Ларионова Ольга Владимировна, МБОУ ООШ интернат для учащихся с ограниченными возможностями здоровья № 22 г. Томска	49
Применение схем и модулей, в познавательном и коммуникативном развитии дошкольников Яшина Надежда Анатольевна, МБОУ детский сад общеразвивающего вида №46 г. Томска.....	51
Дорога сердцу память Геннеберг Ольга Дмитриевна, Харченко Вероника Николаевна, педагоги дополнительного образования МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска.....	53
Формирование национально-нравственных ориентиров средствами программы воспитания и дополнительного образования «Томск и томичи» Ярославцева Любовь Рюриковна, МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»	56
СЕКЦИЯ 3 Возможности использования информационно-коммуникационных технологий (авторских сайтов, блоггов) сетевых сервисов в образовательном процессе и др.	
Возможности WEB-сервиса «LEARNING APPS» при ознакомлении дошкольников с родным краем Дик Ольга Валерьевна, Антонова Ирина Сергеевна, Родионова Ольга Николаевна, МАДОУ №38.....	63
Использование образовательной платформы учи.ру как элемента ИКТ в начальной школе Минина Наталия Николаевна, МАОУ ООШ №38 г. Томска	65
Развитие интереса ребенка к народной культуре на занятиях «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ» Петровская Ираида Анатольевна, МБОУ ДО ДДиЮ «ФАКЕЛ» г. Томск	65
Использование информационно-коммуникационных технологий как средство развития пространственных представлений у дошкольников в работе учителя-логопеда Саблина Юлия Вадимовна, МАДОУ № 63	69
Применение информационно – коммуникационных технологий в детском саду Убиенных Евгения Евгеньевна, МБДОУ № 46 г. Томска.....	69
Работа с интерактивной доской как одним из элементов ИКТ на уроках в начальной школе Шурыгина Галина Сергеевна, МАОУ ООШ №38 г. Томска	70

**Источники информации, используемые родителями при выборе учреждения
дополнительного образования детей *Петлин Андрей Васильевич, МБОУ ДО ДДиЮ "Факел"***
..... **71**

СЕКЦИЯ 1. Новые педагогические технологии для организации учебного процесса в дополнительном образовании (урочная деятельность)

Использование техники «Ниткография» для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста

Антонова Марина Петровна, воспитатель МАДОУ №11 г. Томска

Развитие мелкой моторики рук, тренировка движений пальцев является важнейшим фактором, который способствует речевому развитию ребенка, подготовки руки к письму.

Для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста разработано много различных технологий, методов и приемов. Для более эффективного результата в развитии мелкой моторики в своей работе использую нетрадиционную технику рисования - ниткография.

Используя эту технику, решаем такие задачи как, совершенствование зрительного восприятия, внимания, усидчивости, развитие мелкой моторики, творчества и фантазии.

Для поддержания интереса дошкольников для самостоятельного изготовления поделок в технике ниткография, в группе совместно с родителями организована «Зона творчества», где весь материал находится в доступе детей и хранится в отдельных коробочках. Дошкольники в любое время могут самостоятельно реализовывать свои творческие возможности по своему замыслу, выбору, свободно от взрослого.

Работа в данном направлении начинается со знакомства со свойствами ниток. На начальном этапе идет формирование познавательной деятельности, развитие чувствительности рук и пальцев. В изучении свойств ниток помогают вопросы-помощники: «Каковы они на ощупь? Какого цвета? Какого размера? Из каких материалов сделаны ниточки? С какой целью их используют люди?». Далее учимся выкладывать простые элементы, например, сделать травку для лисенка, дорожку для слона, дождик, волны на воде и т.д. Игры проводятся на листе бумаги, на бархатной бумаге или на фланели. Перед ребенком в процессе творческой деятельности обязательно возникает проблемная ситуация, либо вопрос, которые он должен решить, используя технологию «ниткография». Выкладывание может быть горизонтальным, вертикальным или в свободной форме. На следующем этапе с дошкольниками выкладываем простые узоры - рисунок ниточками по контуру, который нужно выполнить прямо на образце (рисунок 1,2).



Рисунок 1.



Рисунок 2.

С помощью данных упражнений развивается не только мелкая моторика, но и фантазия, внимание, цветовое восприятие, мышление, что способствует развитию речи, обучению ориентированию на листе бумаги.

Важным этапом работы в данном направлении являются игры с клубочками - «Едет транспорт», «Чей щенок быстрее добежит до блюда», «Машины помощники». А также

наматывание ниток на катушку или другие специально подготовленные формы, вырезанные из картона (звездочки, цветочки, силуэты животных и другие), а из деревянных палочек – бабочки, палочки, гусеницы. В основе этих игр лежит совершенствование умения разматывать и сматывать нить в клубок.

А можно и поиграть с самой ниточкой. Нить можно подвигать в разных направлениях, свернуть в спираль, кольцо, украсить цветными кружочками – получить несложный узор и тут же его изменить, добавляя другие нити или изменяя форму, положение. В процессе таких игр дошкольники каждый раз создают свои неповторимые и оригинальные образы (Рисунки 3, 4).



Рисунок 3.



Рисунок 4.

В процессе образовательной деятельности вместе с дошкольниками создаем различные сюжетные картины, заполняя пространство рисунка резаными нитками, что тоже способствует развитию мелкой моторики рук.

Для поддержания интереса у дошкольников применяю устное народное творчество, например, отгадывание загадок с выкладыванием ответов ниточкой на фланелеграфе, либо рисование отгадки контуров фруктов и овощей на бумаге. С помощью таких игр развиваем не только мелкую моторику, но и фантазию, внимание и цветовое восприятие, мышление. Все это способствует развитию речи. Организованная деятельность в данной технике раскрывает для ребенка возможность выполнять игровые упражнения без помощи взрослого, без страха, но в случае допущения какой – либо ошибки на фланелеграфе её очень легко исправить и добиться нужного результата.

Вместе детьми осваиваем новую технику - спирелли, в которой нить наматывается на картон, по контуру которого вырезаны зубчики для того, чтобы нитка не соскальзывала. Данная техника отличается своей оригинальностью, простотой исполнения, большими возможностями для проявления творчества, фантазии, а также для развития моторики. По сути, весь творческий процесс можно назвать рукоделием, которым могут заниматься взрослые и дети со старшего дошкольного возраста.

Дети очень любят творить что-то своими руками, а когда есть цель сделать поделку для игры или в подарок, то работают с особенно приподнятым настроением, с ощущением и предчувствием радости.

Таким образом, работа с использованием техники «Ниткография» является важной и значимой для детей дошкольного возраста. Очень важно в дошкольном возрасте как можно раньше создать условия для накопления ребенком практического опыта, поддерживать и развивать навыки ручной умелости, формировать механизмы, необходимые для развития мелкой моторики рук, а также для всестороннего развития детей.

Используемая литература:

- Гульяева Н.В. Ниткография «Солнечная система», «Дошкольное воспитание» №2 – 2004.
- Малышева А.Н. «Работа с нитками и тканью», Ярославль, Академия развития, 2001.
- Никитина А. В. Рисование веревочкой. Практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста в логопедических садах. - КАРО, 2006. 5. О.А. Новиковская «Ниткография. Конспект занятий по развитию пальчиковой моторики и речи (от 3 до 7 лет) » Издательство: Паритет, 2008 г.

Спилы дерева – основа для творческих решений и речевой коррекционной работы для детей с ТНР

Гришаева Наталья Александровна, воспитатель
Исмаилова Елена Анатольевна, воспитатель
Поплавская Елена Викторовна, учитель-логопед
МБДОУ «Детский сад № 27» г. Северск Томской области

Современные подходы к модернизации российского образования, внедрение стандартов нового поколения определяют приоритетные цели и задачи, решение которых требует высокого уровня качества дошкольного образования. Завершение дошкольного периода и поступление в школу – это сложный и ответственный этап в жизни ребенка. Создание условий для успешной адаптации младших школьников – наша общая задача.

Переход из детского сада в школу – ответственный и сложный момент в жизни детей, как в социально-психологическом, так и в физиологическом плане, который от ребенка требует адаптации к новым условиям социального существования. При поступлении в школу коренным образом изменяются условия жизни, возрастает психоэмоциональная нагрузка, на смену играм приходят ежедневные занятия, ведущей становится учебная деятельность.

Специфической особенностью контингента воспитанников МБДОУ «Детский сад № 27» является то, что 86% детей, посещающих группы компенсирующей и комбинированной направленности, имеют тяжелые нарушения речи. Особенности речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи оказывают влияние на формирование личности ребенка, психических процессов, на качество освоения образовательной программы дошкольного образования.

У детей с тяжелыми речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.

Указанные особенности в развитии детей с тяжелыми нарушениями речи спонтанно не преодолеваются. Они требуют от педагогов специально организованной коррекционной работы.

Учитывая выше названные особенности воспитанников, необходимость оказания коррекционной помощи детям, посещающим группы компенсирующей и комбинированной направленности, и актуальность проблем развития детей была разработана программа дополнительного образования «Спилы дерева – основа для творческих решений». По декоративно - прикладному искусству для детей старшего и подготовительного к школе возраста через художественную деятельность.

Разработанная программа предусматривает решение задач развития старших дошкольников во всех образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и области физического развития.

Для поделок с детьми отлично подходят спилы, которые имеют природные особенности. Спил - природный материал для творчества, обрезанная поверхность дерева при торцевом отделении ствола. Главная особенность натурального материала для творчества – это то, что дерево помогает развить тактильные ощущения; знакомит малыша с миром природы, многообразием ее оттенков, запахов, форм. Работа с природным материалом учит детей замечать разнообразие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней. В ходе работы по декоративно - прикладному искусству через дополнительные занятия детям прививается умение планировать свою деятельность с учетом общей цели и распределять операции. У них

формируются внимание, любознательность, дисциплина. Они приучаются содержать в порядке и чистоте свое рабочее место, выполнять правила личной гигиены и безопасности труда.

В ходе работы со спилами ребенок знакомится с названиями предметов, может различать и употреблять слова, обозначающие внешние признаки предметов и признаки действий. Продуктивная изобразительная деятельность благоприятна для развития речи, прежде всего тем, что ребенок сам непосредственно действует с предметом.

В работе со спилами используем такие виды творчества как роспись, декупаж на спилах, украшении или поделка из природных материалов на спиле, создаем панно из спилов, выжигание на спиле, новогодние (елочные) игрушки из спилов, красивый декор для помещения, где каждый элемент будет уникальным. У ребят, которые творчески работают со спилами, наблюдается улучшение координации движений, моторики рук, точности движений, улучшения связной речи, снижение негативизма к занятиям, а также возрастает уверенность в своих действиях. Развиваются творческие способности, мышление, воображение. Так же формируется умение самостоятельно озвучивать свою деятельность, что очень важно в работе с детьми с нарушениями речи.

Таким образом, данная продуктивная деятельность является уникальным по своей ценности и открывает возможности в решении задач речевой коррекционной работы для детей с ТНР дошкольного возраста.

Так же данную программу можно применять на внеурочных занятиях в начальной школе.

Песочная терапия как здоровьесберегающий метод в коррекционно-образовательной работе логопеда

Смакотина Анна Валерьевна, учитель-логопед
МАДОУ №73 г. Томска

Доказано, что дети, которые активно играли в детстве в песке, чаще вырастают уверенными и успешными взрослыми. Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.

В работе логопеда песочная терапия становится перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Этот метод терапии принадлежит к числу эффективных средств коррекции, все чаще применяемых в специальной педагогике и помогающих достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей детей дошкольного возраста. На фоне комплексной логопедической помощи песочная терапия, не требуя особых усилий, оптимизирует процесс коррекции речи детей логопатов. Эффект применения песочной терапии зависит от умения педагога использовать новые возможности, создавать психофизиологический комфорт детям во время занятия.

Направления коррекционной работы. Работа строится по всем направлениям коррекционного воздействия: дыхательная гимнастика, развитие тактильно-кинестетических ощущений, сопряженная гимнастика пальцев и языка, автоматизация звуков, развитие фонематического слуха; формирование слоговой структуры слова, совершенствование лексико-грамматических категорий, развитие связной речи, обучение грамоте.

Игры и упражнения по всем направлениям коррекционной работы:

Дыхательные упражнения

«Песочный ветер». Дети учатся управлять вдохом-выдохом, не затягивая песок в трубочку. Детям постарше можно предложить сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране, задувая его в песок. Они могут также выдувать

углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр пригодны одноразовые трубочки для коктейля.

«Что под песком?» Под тонким слоем песка картинка. Сдувая песок, ребёнок открывает изображение.

«Помоги зайцу». В песке углубления – «следы» зайца. Надо «замести» все следы, чтобы лиса не обнаружила.

«Клад». В песке неглубоко закопана игрушка. Сдуванием песка обнаружить спрятанное.

«Расширь дорогу». От детской машинки проведена канавка в песке. Ребёнок воздушной струёй выравнивает дорогу перед машинкой.

Развитие тактильно-кинестетических ощущений.

«Идут медвежата» – ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок.

«Прыгают зайцы» – кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змейки» – ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

«Бегут жучки-паучки» – ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом, – «жучки здороваются»).

Сопряженная гимнастика пальцев и языка

«Часики». Языком ритмично двигать вправо-влево, указательным пальцем в песке двигать в том же направлении.

«Накажи непослушный язычок». Губами шлёпать по языку «пя-пя-пя», ладонью легко похлопывать по песку.

«Расчёска». Язык протискивать между зубами вперёд-назад, пальцами-«граблями» двигать по песку, оставляя следы.

«Лошадка». Щёлкать языком, одновременно пальцами «скакать по песку».

«Качели». Языком ритмично двигать вверх-вниз, указательным пальцем в песке двигать в том же направлении.

«Горка». Кончиком языка упереться в нижние зубки, выгнуть «спинку», руками нагребать песок, делая горку.

Развитие фонематического слуха, восприятия, представлений

«Спрячь ладошки». Прятать руки в песок, услышав заданный звук (сначала среди звуков, затем среди слогов, затем среди слов).

«Водолаз». Со дна песочницы доставать предметы или картинки и называть их, произнося дифференцируемые звуки.

«Две Башни». Со дна песочницы доставать предметы или защищённые картинки, называть их, произнося дифференцируемые звуки, и раскладывать их на две группы.

«Моя картина». Подбирать из набора предметов только те, в названии которых есть заданный звук и выкладывать.

«Выложи узор». Дети выкладывают на песке бусы из цветных камешков (синие, зеленые и красные) в зависимости от того, какой звук они слышали в слове.

«Остров сокровищ». Логопед закапывает в песок камешки или бусинки (зеленого, синего и красного цвета). Ребенок достает в зависимости от звука и собирает слова.

Автоматизация звуков. Формирование слоговой структуры слова. Совершенствование лексико-грамматических категорий. Подготовка к обучению грамоте. Развитие связной речи.

«Цветок». Набрать песок в руку. Высыпать лепестки, произнося автоматизируемый звук.

Спрячь игрушку. То же самое. Песок сыпать на игрушку.

Найди игрушку». Находить в глубине песка игрушки разными способами (рукой, пальчиком), произнося корригируемый звук.

«Орехи для белки». Указательным или большим пальцем оставить отпечаток на песке «орех» на песке столько раз, сколько частей в слове и посчитать. Или выкладываем шишки на песке, сколько слогов в слове, столько шишек.

«Чего не стало». Логопед прячет часть предметов, ребёнок уточняет, что изменилось, закрепляя употребление сущ. в род. падеже ед. ч. и мн.ч.

«Подбери слова-признаки и слова -действия». Находить игрушки в песке и подбирать к ним слова-признаки и слова-действия.

«Грузовик». Создавать игровые ситуации для упражнения в речи грамматических категорий: предлогов (от, к, над, между, в, из-за, из-под, у, перед); приставочных глаголов (отъехать, заехать, уехать, подъехать, наехать); наречий (глубоко, далеко, близко, высоко, низко, медленно, быстро).

«Цветные бусины». Ребенок ищет в песке цветные бусины на заданный звук, придумывает слово, выкладывает узор «звуковой анализ цветом».

Для дошкольников песочная терапия – это прежде всего игра, которая доставляет огромное удовольствие! Таким образом, занятия, проводимые в песочнице, позволяют сделать коррекционно-развивающий процесс творческим, интересным, приносящим радость открытий и удовольствие детям.

Построение пространства на плоскости от заданной точки

Толстова Эльвира Васильевна, педагог
дополнительного образования ИЗО, МБДОУ №46 г.
Томска

При построении пространства на плоскости, будь это холст художника или альбомный лист ребенка, сложности подстерегают даже взрослого человека. Например, вы вышли на пленэр, видите красивый ландшафт, великолепную природу, но как перенести всю эту красоту на ограниченное поле вашего листа бумаги, как создать на нем композиционно грамотно переданный пейзаж?

Это и есть так называемая проблема «белого листа». Мы видим, или мы знаем, что хотим изобразить, перенести на лист бумаги, но с чего начать, от чего отталкиваться?

Ребенку еще сложнее справиться с проблемой «белого листа», как например ему нарисовать натюрморт, как соотнести размеры яблока и винограда, вазы и стакана?



Часто мы видим, как дети рисуют человека, который по размеру выше дома или дерева, а кошка больше машины, возле которой она сидит.

Столкнувшись с данной проблемой каждый, педагог решает ее различными способами с применением разных техник рисования. Мы конечно даем основные понятия и правила при построении пространства, такие как «линия горизонта», понятие далеко-близко, «дальний план, передний план» и т.д. Но ребенку все равно сложно, порой он просто не знает с чего начать свой рисунок, найти так называемую отправную точку.

Поэтому проблему «белого листа» и «отправной точки» я так же решила для себя с помощью нетрадиционной техники рисования «Построение пространства на плоскости от заданной точки», которую разработала самостоятельно. Для решения вышеизложенных проблем, я даю им заданную точку для начала рисунка в виде какой-либо фигуры, которую заранее вырезаю из любого журнала, а от нее и вокруг нее ребенок начинает выстраивать свою композицию и сюжет рисунка.



Можно заранее придумать сюжет, например, какую ни будь сказку или придумать историю приключений совместно с ребенком. Можно использовать фигурки животных, предметов, части пейзажа, комнаты и. т.д. Либо просто вырезать из журнала фигурку человека, она и станет заданной точкой на плоскости, от которой выстроится все пространство, и в соотношении к данной фигурке ребенок уже будем представлять и понимать, что дальний план «Далеко»-это за ее спиной, а ближний, соответственно рядом или впереди нее –«Близко». Так же в соотношении заданной точки ребенку будет легче представлять размеры предметов и объектов на рисунке.

Таким образом у нас получается смешанная нетрадиционная техника рисования, сначала мы используем элементы аппликации, затем рисуем различными материалами, на выбор ребенка (карандаши, цветные мелки, краски) мир вокруг.



Данная техника рисования оказалась очень интересной для детей, они с легкостью включаются в процесс подготовки: вырезая и готовя для себя материал. Включается непосредственно в творческий процесс создавая законченный сюжет и композицию. Мы с удовольствием устраиваем в конце занятия мини выставку, где рассматриваем и обсуждаем наши работы.

Литература

1. Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова «Изобразительная деятельность в д/с» М. ,1986
2. Г. С. Швайко «Занятия по ИЗО в д/с» М. ,2001
3. И. Лыкова «Цветные ладошки» М. ,1996.

Современные технологии экологического образования детей дошкольного возраста

Ульяничева Наталья Геннадьевна, воспитатель
МАДОУ № 11 г. Томска

Проблема воспитания у дошкольников бережного отношения к природе является актуальной в последнее время. Это связано с тем, что современные дошкольники имеют недостаточный опыт общения с природой. Поэтому развивать экологическую культуру необходимо именно с дошкольного возраста, дети должны знать, как сохранить природу и помочь своей планете.

В нашем детском саду уделяется огромное внимание проблеме экологического воспитания. Ознакомление дошкольников с окружающим миром предполагает решение таких задач как, формирование первичных представлений о живой и неживой природе, воспитание гуманного, бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру в целом.

Задача педагогов не просто дать детям готовые знания, а научить добывать эти знания самому, оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески, т.е. владеть универсальными

учебными действиями. Для этого необходимо искать новые технологии, формы и методы работы с дошкольниками.

В настоящее время существует множество технологий, раскрывающих различные подходы к экологическому образованию детей. Для развития у детей экологической культуры в своей работе использую разнообразные экологические игры, кейс-технологии, исследовательскую деятельность, тематические прогулки в рамках реализации экологических проектов, целевые прогулки, игры-путешествия, ментальные карты.

Экологические игры и игры на липучках – это неисчерпаемый источник экологического познания детей, с помощью которых дошкольники быстрее и проще получают представления о явлениях живой и неживой природы, а также приобретают практические навыки, развивают познавательные процессы, расширяют представления о птицах, растениях, животных.

Дошкольники по своей природе очень любопытны и деятельны. Важно помочь ребенку удовлетворить это любопытство, объяснить законы природы на доступном для детей уровне. Эту задачу помогает решить исследовательская деятельность. Главным здесь является обсуждение и рассуждение. Исследовательская деятельность позволяет формировать у детей правильное отношение к природе, навыки экологической безопасности, развивает любознательность, любовь к родной природе, формирует представление о свойствах материалов. В рамках реализации исследования дошкольники познают различные природные объекты, явления, взаимосвязи, учатся видеть и решать проблему через самостоятельный поиск информации. При работе в группах дошкольники анализируют, сравнивают, устанавливают связи, делают выводы.

Большое внимание в своей работе отвожу такой технологии, как проектный метод, а именно различным экологическим проектам, таким как «Каковы последствия загрязнения почвы бытовым мусором», «Как происходит загрязнение воздуха» и другие. Из проектов дети узнают, какой упаковочный материал менее вреден для окружающей среды, узнают причины загрязнения воздуха и возможные способы его очищения.

Весной вместе с детьми пополняем наш исследовательский уголок в рамках проекта «Огород на окне» или «Экологическая лаборатория». Выращиваем зеленый лук, цветы, которые высаживаем на клумбу для экологической тропы. Эмоциональное отношение к объектам природы, к растениям, цветам, уход за ними играют большую роль в формировании экологически грамотных представлений об окружающей природе.

В ходе таких игр, как игры-путешествия дошкольники посещают интересные места и в игровой форме получают новые представления о природе. Попадают на дно океана, в лес, в Антарктиду, где знакомятся с новыми местами, животными, растениями, получают самые различные сведения об окружающей природе. Такие игры стали более яркими, интересными и увлекательными с включением в деятельность интерактивной доски.

Ролевые игры, основанные на моделировании социального содержания экологической деятельности: например, «Строительство фермы, зоопарка, города» может осуществляться только при соблюдении экологических норм и правил. Какие это правила – дети определяют самостоятельно. В таких играх дети приобретают практические навыки заботиться о животных, птицах, растениях и осознают существенные экологические проблемы.

Инновационной формой работы в настоящее время считаю внедрение экологических кейс-технологий. Эта технология позволяет дошкольникам самостоятельно анализировать, решать проблему, педагог лишь направляет своими вопросами – «В чем проблема?», «Что нужно сделать?», «Что вы сделали?» и т.д. Главным в процессе является обсуждение и рассуждение. Эта технология способствует формированию экологической культуры, правильному отношению к природе, формирует навыки экологической безопасности, развивает любознательность, любовь к родной природе.

Новой формой работы по экологическому воспитанию детей в моей работе являются ментальные карты. Работа с такими картами способствует развитию памяти, мышления, воображения, речи у детей, что крайне необходимо при исследовательской деятельности.

Технологию дискуссий применяю для анализа различных ситуаций, таких как «Почему листочек пожелтел? Почему снег зимой, а летом дождь? «Почему осенью улетают птицы?»». Цель таких дискуссий – совместными усилиями найти выход, найти правильные ответы на вопросы.

Таким образом, все эти технологии направлены на формирование первичных представлений детей о природе, развитие потребности в экспериментировании, развитие познавательного интереса, любознательности, творческой активности, т.е. на всестороннее развитие качеств ребенка, представленных как целевые ориентиры ФГОС ДО.

Используемая литература:

Бодракова Н.И. Экологическое воспитание детей дошкольного возраста. - М.: 2008 г.

Иванова А. И. «Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду», М.: 2009 г. Перспективный план работы по формированию экологической культуры у детей дошкольного возраста.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС»; 2004.-160 с.

Иванов А. И. среда обитания. Программа экологического образования для детей дошкольного возраста. 2-е изд. Москва: торговый центр "Сфера", 2009 г.

Использование игрушки-антистресс в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста

Сатарова К.И. учитель-логопед
Стальмакова И.В. учитель-логопед
МАДОУ № 63

Педагог должен идти в ногу со временем, быть в курсе технических новшеств и изменений. Наш мир не так давно наполнили игрушки-антистресс. Детей все сложнее и сложнее удивлять, заинтересовать чем-либо тоже нелегко. Из-за нехватки времени, быстрого темпа жизни, эмоциональное состояние ребенка на сегодняшний день очень волнует взрослых. Мы это видим, как никто другой. Детям не хватает внимания, ласки, спокойствия. Весьма часто у детей с нарушениями речи встречается СДВГ - синдром дефицита внимания с гиперактивностью, основным признаком которого является невозможность сосредоточиться. Гиперактивность – состояние, при котором активность и возбудимость человека превышают норму. Гиперактивность, встречающаяся в детском возрасте – совокупность симптомов, связанных с чрезмерной психической и моторной активностью. Эффективность применения игрушки отметили ученые. Есть сведения о том, что применение поп-ит позволило улучшить результаты у учеников с диагнозом СДВГ на 27%.

Почему эти игрушки работают?

В основе подобных вещей лежат цветотерапия и телесная терапия. О влиянии цвета на психику человека ученые говорят очень давно. Когда держишь такую вещичку в руках, происходит неосознанное воздействие на психику. Цвета и оттенки улучшают настроение, могут влиять расслабляющим образом.

Тактильные же ощущения играют большую роль в жизни человека. Очень часто в каких-либо кризисных ситуациях, в моменты тревоги объятия и прикосновения действуют целебным образом. Они оказывают больший эффект на эмоциональное состояние, чем простые слова. Их хочется держать в руках, мять, обнимать. В этот момент и осуществляется телесная терапия. На подушечках пальцев человека находится много нервных окончаний. Кожа на пальцах и ладонях достаточно чувствительная. На кистях рук сосредоточено много точек, стимуляция которых не только может позитивно отразиться на психическом состоянии, но и положительно повлиять на работу внутренних органов и систем. При использовании игрушки-антистресса, уменьшаются приступы тревоги, развиваются пальцы рук. В играх и

игровых упражнениях с речевым сопровождением, поп-ит улучшает координацию речи с движением, что благотворно влияет на развитие психических и речевых процессов.

Чем полезны антистресс-игрушки:

1. Непосредственная борьба со стрессом, с напряжением, волнением, беспокойством; игрушка-антистресс позволяет выпустить скопившиеся внутри эмоции, избавляет от агрессии и раздражительности;

2. Улучшение настроения и стабилизация эмоционального фона;

3. Развитие мелкой моторики рук,

4. Улучшение качества сна, если подобные вещи используются как подушки;

5. «Перезагрузка» на эмоциональном и интеллектуальном уровнях;

6. Развитие чувствительности пальцев и ладоней;

7. Формируется или совершенствуется эмоциональный интеллект;

8. Избавление от тактильного голода; безусловно, игрушки-антистрессы не заменят объятия с живым человеком, но они на время могут помочь избавиться от недостатка тактильных ощущений.

Так что же это за игрушка и как ее можно использовать в работе логопеда в детском саду?

Pop it (поп-ит с английского) – дословно переводится как «лопни это». Игрушка представляет собой силиконовую форму, заполненную пузырями, которые нужно лопать нажатием пальца. Поп-ит имеет многообразие форм. Это может быть и бабочка, и сердечко, и ананас. Для образовательно-развивающих целей больше подходит поп-ит квадратной формы, также используем снаперсы. Они пригодятся не только в играх на развитие мелкой моторики, но и для автоматизации, дифференциации звуков и для развивающих игр.

Предлагаю вашему вниманию небольшую подборку игр, которые мы используем непосредственно в своей работе и рекомендуем воспитателям для работы во время коррекционного часа.

1. «Перекаати шарики»

Цель: выработка правильной воздушной струи.

Ребенку предлагается подуть через трубочку на шарики, лежащие в первом ряду, перекаатывая шарики из ячейки в ячейку. Другой вариант: в первом ряду кружочки, вдыхая через трубочку кружочек прилипает к трубочке, его нужно переместить с пустую ячейку. И так со всеми кружочками.

2. «Две руки»

Цель: развитие межполушарных связей.

Лопни пупырки обеими руками одновременно слева и права указательными пальцами в первом ряду, выше слева и справа нажми указательным и средним, так чередуя в каждом ряду пальцы. Другой вариант: вместе с нажатием пальцев произносим нужные нам для отработки звуки или слоги (ра-ро, ра-ро; ра-ла, ро-ло. Произноси звук Р и нажимай на пупырку.

3. «Изучение звуков»

Цель: сформировать и закрепить знания о гласных и согласных звуках, их графическом (цветовом) обозначении.

Изучая звуки вместе с ребенком с помощью поп-ит, предложите выдавливать красный пузырек, если ребенок услышит гласный звук. А если ребенок слышит согласный твердый звук, то синий. И зеленый пузырек, если слышит согласный мягкий.

4. «Хлопочки»

Цель: развитие слоговой структуры слова и определение количества слогов в слове. Детям предлагают карточки с цифрами от одного до четырех. Ребенок нажимает на пузырек на каждом слоге, а затем подбирает карточку с цифрой, соответствующей количеству слогов. Другой вариант: щелкни снаперсом столько раз, сколько в слове слогов.

5. «Разбери слово»

Цель: развитие навыка звукового анализа слова.

Выполняя звуковой анализ слова, ребенок по очереди выдавливает или лопают пузырьки, в соответствии с цветом, обозначающим звук.

6. «Составь слово»

Цель: развитие фонематического синтеза.

Игра для детей, которые учатся читать. Один набор карточек с изображением предметных картинок, второй - все буквы для составления этих слов (они будут повторяться). Мы работаем со словами от 3 до 6 звуков. Вырежьте буквы. По очереди кладите предметные картинки перед ребенком и помогайте ему составлять слова из букв. Затем ребенку нужно произносить слова по буквам и нажимать на пузырьки.

7. «Повторение чисел»

Цель: закрепление знания соответствия количественного и зрительного образа цифры.

Для игры необходимы игральный кубик или карточки. Ребенок бросает кубик и нажимает столько пузырьков, какое количество выпало на грани кубика. Второй вариант - показывайте ребенку числа, а он нажимает на такое же количество пузырьков-пупырок.

8. «Сложение»

Цель: развитие навыка количественного счета.

Ребенок складывает числа и нажимает на верное количество пузырьков.

Аналогичную игру можно применить и на выполнение операции вычитания.

Другой вариант: ребенок кидает два кубика с точками разного количества и разного цвета и выбирает выпавший цвет и количество нажатий (три красных, пять синих, один зеленый).

9. «Бродилка»

Цель: развитие ориентировки в малом пространстве, закрепление понятий «лево-право», «верх-низ».

Игра проводится по принципу графического диктанта. Переверните поп-ит и положите в углубления на разных концах два небольших предмета. Взрослый объясняет, как перемещать первый предмет, чтобы довести его до второго «Вперед, вправо, назад, влево». А ребенок, выполняя команды, перекладывает предмет, перемещая его. Другой вариант: ребенок помогает одному герою добраться до другого используя наглядную схему передвижения. Как усложнение – игру можно проводить без взрослого. Обе роли выполняют дети.

10. «Выложи узор»

Цель: развитие зрительного воображения, ориентировки в малом пространстве.

Ребенку предлагается выкладывать шарики небольшого размера в углубления таким образом, чтобы получился определенный рисунок или узор. Дети старшего дошкольного возраста могут выложить букву или цифру, тем самым, закрепив ее зрительный образ.

11. «Кубик и картинка»

Цель: учить согласовывать существительное с числительным.

Перед ребенком картинки и кубик с точками. Кидает кубик говорит выпавшее число и то что нарисовано на картинке (пять машин, три груши, два щенка). Другой вариант игры: такой же, только добавляется кубик с цветами (пять красных карандашей, две зеленых груши).

12. «Разложи по цвету»

Цель: развитие зрительного восприятия цвета. Разложи цветные кумушки по цвету.

13. «Морской бой»

Цель: Развитие тактильных ощущений и мелкой моторики.

Под одной из выемок лежит шарик. Дети по очереди нажимают на пузырьки-пупырки, и пытаются определить, под которой прячется шарик. Выигрывает тот, кто первым его обнаружит.

14. «Разноцветные улицы»

Цель: Закрепление сенсорных эталонов, соответствие зрительного образа числа и количества. Переверните поп-ит. Предложите положить шарик в углубление и попросите

ребенка определить его координаты. Или наоборот, назовите координаты и предложите ребенку отыскать по ним углубление и положить в него шарик.

15. «Запомни».

Цель: развитие зрительного внимания и памяти.

Переверните поп-ит и положите в углубления несколько предметов. Покажите их ребенку. Затем попросите его отвернуться или закрыть глаза и уберите один предмет. Когда ребенок повернется, он должен понять, какой предмет вы убрали.

16. «Щелкун»

Цель: развитие фонематического восприятия.

Щелкни снаперсом, если услышишь звук Ш: стол, шторм, сила, шило, сон, шок.

17. «Попугай»

Цель: развивать речевой слух, зрительное внимание, фонематическое восприятие. Автоматизация звука в слогах, словах, предложениях. Нажимай на пупырки и произноси слоги (ра-ра-ро) ит.д В чистоговорках, нажимай на пупырки и произноси чистоговорку, (ро-ро-ро перо), (ра-ра-ра высокая гора).

18. «Продолжи ритм»

Цель: развитие чувства ритма и мелкой моторики.

Предложите ребенку продолжить предложенный вами ритмический рисунок. Другой вариант: щелкни снаперсом соблюдая ритмический рисунок.

Источники.

1.Детская неврология. Л.О. Бадалян.- М., «МЕДпресс-информ», 2010.

2.ru.m.wikipedia.org.

СЕКЦИЯ 2. Новые педагогические технологии для организации внеурочной деятельности

Моделирование в процессе занятий робототехникой

Корнева Надежда Владимировна,
старший воспитатель МБДОУ № 46 г. Томска

Робототехника – удивительный мир деталей конструктора, с помощью которых ребёнок может построить модель и привести её в движение.

Вхождение в мир робототехники начинается с самого раннего возраста. В этом большую роль играет создание развивающей предметно-пространственной среды по конструированию в группах нашего ДОУ в соответствии с ФГОС ДО. В уголках в соответствии с возрастными особенностями дошкольников находятся деревянный, пластмассовый конструктор; конструкторы, имеющих разные способы крепления; конструкторы серии Lego; танграм, разрезные картинки, мозаика, пазлы; природный материал; бумага, картон, ткань; блоки Дьенеша, палочки Кюизнера, кубики Никитина.

Существуют разные виды конструкторов. Но в своей работе с детьми старшего дошкольного возраста мы используем конструктор Lego WeDo.

Использование робототехнического конструктора Lego WeDo в образовательной работе с детьми является оптимальным средством формирования навыков конструктивно-игровой деятельности. Благодаря использованию данного конструктора у детей появляется умение ставить цель, подбирать средства для её достижения, прилагать усилия для точного соответствия полученного результата с замыслом.

Данный конструктор вводит детей в мир моделирования и конструирования. Деятельность с конструктором способствует формированию общих навыков проектного мышления, исследовательской деятельности, коллективного обсуждения, учит детей приобретать новые навыки не только репродуктивным путём, но и осваивать новые технологии и материалы, применять их в своём творчестве, побуждает интерес к творческой конструктивной деятельности.

Виды занятий по робототехнике с детьми дошкольного возраста

1. Ознакомительное — педагог проводит теоретическое знакомство дошкольников с новыми Лего - деталями и приёмами.
2. Занятие по схеме — изучение основ моделирования по схематическому пошаговому алгоритму. Сначала ребята создают простейшие конструкции лодок, мостов, самолётов, машинок, человечков по образцу, а затем начинают изобретать собственные модели.
3. Занятие по памяти — помогает закрепить и усовершенствовать полученные базовые умения и навыки, предоставляет возможность тренировать зрительную память. Тематическое — конструирование по определённой тематике, стимулирующее развитие творческого воображения.
4. Занятие в рамках темы проекта — коллективная свободная творческая деятельность поискового характера. Каждый ребёнок участвует в планировании будущей постройки, отвечает за свой участок выполняемой работы (мостик, светофор, машинка и т. д.), имеет возможность высказывать своё мнение о содержании и целях данного проекта. В рамках проекта дети могут получить и интересное задание на дом, выполнить которое им помогут родители. Пример тем для творческих проектов: «Деревенский домик», «Подарки к праздникам», «Путешествие в Африку», «Зоопарк». В старшей группе можно провести комплексный проект на тему «Герентий-тетерев»: В организационной части проекта педагог

читает сказку В. Бианки «Терентий-тетерев», рассматривает вместе с детьми иллюстрации, дети прослушивают аудиозапись и просматривают мультфильм по мотивам произведения, затем воспитатель предлагает сконструировать сюжет сказки и обыграть его. Продуктивная деятельность детей — воспитатель формирует 3 подгруппы, каждой из которых необходимо будет изготовить по схеме фигурки лисицы, куницы и тетерева. Из сконструированных фигурок дети моделируют сюжетную коллективную композицию по мотивам сказки. Воспитатель направляет деятельность детей с помощью дополнительных вопросов, в случае затруднения — подсказывает и помогает практически в осуществлении проекта. Презентация результатов — распределение ролей, репетиция драматизации сказки, показ спектакля детям и родителям с Лего-персонажами.

5. Контрольное — позволяет педагогу после изучения сложной темы провести мониторинг знаний и умений воспитанников и выявить детей, которые нуждаются в индивидуальной помощи.

6. Конкурсное — соревнование, которое проводится в игровой форме. Дети по жребью или по желанию разбиваются на 3 команды, выбирают главного конструктора или архитектора и приступают к творчеству. Итоги соревнования подводит жюри, в состав которого входят воспитатель, логопед, психолог, двое-трое детей. Темами конкурсного занятия могут стать: «Новый спортивный комплекс», «В гостях у сказки», «Город будущего» и т. д.

7. Комбинированное — решает несколько разноплановых учебных задач, например, «Мир сказок», «Раз, два, три или строим цифры», «Геометрическое домино», «Домашние животные», «Подводный мир», «Городской транспорт».

8. Итоговое — обобщает результаты определённого учебного периода (полугодие, год), чаще всего проходит в виде презентации творческих работ.

9.

В процессе занятий используем следующие педагогические приёмы:

Вступительная беседа, с помощью которой педагог привлекает внимание к теме занятия. Например, в начале занятия в подготовительной группе педагог рассказывает увлекательную сказку о доброй птичке, с которой никто не хотел дружить из-за её большого клюва. Птичка долго печалилась, но потом узнала, что существует на свете удивительная страна под названием Лего, в которой все животные и птицы живут очень дружно. В этой чудесной стране все предметы и даже жители сделаны из маленьких деталей. Попасть туда можно только одним способом — нужно пройти через волшебный мост, который превращает любого, ступившего на него, в горсть мелких кубиков и кирпичиков. Если дети правильно соберут фигурку птички по схеме, то помогут ей ожить и преодолеть все испытания на пути в страну дружбы и счастья, в которой она сможет подружиться с крокодилчиком и обезьянкой.

Проблемная ситуация, которая заинтересует, активизирует мышление и вовлечёт детей в активную конструктивную деятельность. Например, под звуки музыки на воздушном шаре спускается Лего-космонавт, он приветствует детей и рассказывает свою удивительную историю. Дети узнают, что он прилетел с далёкой Лего-планеты. Во время посадки на Землю его космический корабль потерпел крушение, и теперь он не может вернуться домой. Лего-человечек просит ребят помочь ему смоделировать новую ракету, которая доставит его на родную планету.

Сюжетно-ролевая игра. Как правило, Лего-конструирование переходит в игровую деятельность: дети используют построенные ими модели железнодорожных станций, кораблей, машин и т. д. в ролевых играх, а также играх-театрализациях, когда ребята сначала строят декорации, создают сказочных персонажей из конструктора. Разыгрывание мини-спектаклей на Лего-сцене помогает ребёнку глубже осознать сюжетную линию, отработать навыки пересказа или коммуникации.

Дидактическая игра. Пример упражнений, направленных на усвоение сенсорных и пространственных понятий с помощью Лего-технологии: «Найди деталь, как у меня»;

«Построй с закрытыми глазами»; «Найди такую же постройку, как на карточке»; «Разложи по цвету»; «Собери фигурку по памяти» (из 4–6 деталей).

Задание по образцу, сопровождаемое показом и пояснениями педагога. Пример: Ребята, посмотрите, у меня на столе стоит лягушка, сконструированная из деталей набора Лего. Давайте внимательно рассмотрим и разберём, как она сделана. Глазки сделаны из зелёных кубиков, ротик — это красный кирпичик, лапки из зелёных кирпичиков.

Конструирование с использованием технологических карт и инструкций. Предложить детям работу по схемам можно в игровой форме, например, педагог сообщает детям, что сегодня им предстоит стать кораблестроителями. Конструкторы кораблестроительного завода прислали чертежи корабля, детям нужно по этим схемам построить модели кораблей. Чтобы попасть в конструкторское бюро, необходимо преодолеть небольшое испытание: найти в мешочке на ощупь деталь и сказать, как она называется.

Творческое конструирование по замыслу или по нарисованной модели. Такие занятия практикуются в работе со старшими дошкольниками, которые уже освоили основные приёмы, и им можно предложить работу по картинкам, фотографиям с изображением объекта на любимую тему.

Литература:

1. Л. В. Куцакова. «Конструирование и ручной труд в детском саду. Программа и методические рекомендации для детей 2-7 лет» [Электронный ресурс]. – // Режим доступа: <http://avidreaders.ru/download/konstruirovaniye-i-ruchnoy-trud-v-detskom.html?f=pdf>

2. Образовательная робототехника: учебно-методическое пособие для работников образования по развитию образовательной робототехники в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов /Авт.-сост. М.В. Кузьмина и др.; КОГОАУ ДПО "ИРО Кировской области". - Киров: ООО "Типография "Старая Вятка", 2016. [Электронный ресурс]. – // Режим доступа: [http://edusnab.ru/pdf/%D0%A3%D1%87%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5%D0%BF%D0%BE%20%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B5%20%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%BE%20\(1\).pdf](http://edusnab.ru/pdf/%D0%A3%D1%87%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5%D0%BF%D0%BE%20%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B5%20%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%BE%20(1).pdf)

3. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.А. Парамонова.- М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 192 с.

4. Перворобот Lego WeDo- [Электронный ресурс]. – // Режим доступа: <http://edurobots.ru/2015/07/robototexnika-dlya-nachinayushhix-lego-wedo-1/>

5. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду: пособие для педагогов / Е.В. Фешина.- М.: Сфера, 2011. - 128 с.

Технология Са-Фи-Дансе для развития двигательной-эмоциональной деятельности детей дошкольного возраста

Тимошенко Ирина Викторовна, Воскресенская Инна Анатольевна инструкторы по физической культуре
МАДОУ № 38 г. Томска

В данной статье описывается опыт работы инструкторов по физической культуре по использованию оздоровительно-развивающей гимнастике «СА-ФИ-ДАНСЕ» с детьми дошкольного возраста. Формы работы данной технологии, воздействующие на развитие эмоционально-двигательной деятельности детей.

С момента рождения каждый ребенок стремится к движению. Движения оказывают всестороннее влияние на организм человека. Дошкольный возраст – это период интенсивного

психического и физического развития ребенка, необходимо вовремя выявить и развить в ребенке его потенциальные возможности. По данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей за последнее время число здоровых дошкольников уменьшилось в 5 раз и составляет лишь 9% от контингента детей, поступающих в школу. Именно поэтому проблема ухудшения здоровья населения страны и особенно детей становится национальной проблемой. Подписанное президентом РФ Владимиром Владимировичем Путиным Постановление «О повышении роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни населения» показало беспокойство государства за будущее нашей страны. Работая в детском саду, мы обратили внимание, что родители детей, посещающих наше учреждение, зачастую оберегают своих малышей от физических упражнений и занятий спортом. Трудно вызвать у детей желание к физическим упражнениям, если сами родители считают это дело скучной и неприятной «работой». А в итоге у детей часто нарушена осанка, координация движений, нет выносливости, чувствуется нехватка здорового соперничества в подвижных играх, дошкольники не испытывают радость от своих побед и побед своих товарищей. Многие родители чрезмерно увлечены интеллектуальным развитием своих детей, совершенно забывая о том, что укрепление их здоровья, содействие физическому и психическому развитию является в настоящее время особенно значимым. Одним из путей решения этой проблемы в нашем учреждении является целенаправленное использование в процессе физического воспитания дошкольников известных физкультурно-оздоровительных методик и инновационных технологий, адаптированных к возрастным особенностям детей дошкольного возраста. Поэтому, открыв для себя авторскую оздоровительно-развивающую технологию Ж.Е.Фирилевой «СА-ФИ-ДАНСЕ», мы поняли, что радостное настроение, самовыражение и раскрепощение, мотивирует детей на активную двигательную деятельность, содействует их всестороннему развитию средствами танцевально-игровой гимнастики. Здоровье дошкольника – это не только отсутствие болезней, но физическое, социальное и психологическое благополучие ребенка, а также его доброжелательные отношения с окружающими и с самим собой. Чем разнообразнее движения, тем больше информации поступает в мозг, тем интенсивнее интеллектуальное развитие детей. Технология «СА-ФИ-ДАНСЕ» включает в себя несколько форм работы, которые реализуются нами с детьми.

Игрогимнастика - благодаря разнообразию движений у детей развиваются координация, гибкость, осанка, формируется правильное дыхание. Игра – это ведущая деятельность детей дошкольного возраста. Именно поэтому игра и гимнастика в тандеме дают возможность получить тот эффект, который сложно получить от классических занятий. Танцевально-ритмическая гимнастика, одна из наиболее любимых воспитанниками детского сада, включает различные виды ходьбы, танцевальные шаги, подскоки и бег под музыку. Ее легко можно дополнить элементами народных и современных танцев, гимнастическими упражнениями, музыкальными играми. Данная форма работы дает возможность детям самовыразиться, перевоплотиться, поднять настроение на весь день.

Игротанцы (направлены на формирование у детей танцевальных движений) – в раздел входят танцевальные шаги, различные танцевальные формы(современный, ритмический, народный, бальный танцы),элементы хореографических упражнений.

Игропластика (основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей) – в разделе используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Игровой самомассаж способствует развитию навыков собственного оздоровления, а также поднятию настроения, снятию психического напряжения и стресса, является закаляющей процедурой.

Пальчиковая гимнастика содействует развитию мелкой моторики и нравится детям, так как они могут фантазировать при создании фигурок из пальцев.

Музыкально-подвижные игры - используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Креативная гимнастика формирует правильное дыхание, появляется возможность выплеснуть свою энергию, достичь психофизического равновесия, помогает развить творческие возможности.

Игры-путешествия или сюжетные занятия -основа для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, включают все виды подвижной деятельности.

С применением технологии «СА-ФИ-ДАНСЕ» уровень двигательной-эмоциональной сферы у дошкольников существенно изменился. Вырос интерес воспитанников к спортивным занятиям и утренней гимнастике, детей волнует результат их деятельности, им хочется завершить задуманное. Дошкольники проявляют стремление к самостоятельности в своей двигательной деятельности, оберегая ее от вмешательства взрослого и других детей; с удовольствием, свободно выражают свои эмоции, проявляют творчество в создании выбранных ими образов, фантазируют. Качество педагогического процесса определяется сегодня не только деятельностью педагога, но и подходом к построению развивающей предметно-пространственной среды. Каждый уголок спортивного зала оборудован по принципу самореализации ребёнка в части самостоятельного использования пособий и игр различного уровня подвижности, развития пространственного воображения и восприятия. «Волшебное дерево Игр» дает возможность самостоятельно выбрать игру, в которую дети захотят поиграть на занятии или во время утренней гимнастики. Большой интерес вызывают у детей корригирующие дорожки, пособия для тренировки дыхательной системы, маски, игрушки, ленты. Для реализации технологии «СА-ФИ-ДАНСЕ» созданы: картотека подвижных игр с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста, картотека дыхательной гимнастики, картотека психогимнастики и оздоровительного массажа, подборка стихов, загадок, песен, музыкальных произведений о спорте, комплексы музыкально – ритмических композиций. Опыт показывает, что ни одна, даже самая лучшая физкультурно-оздоровительная технология не сможет дать полноценных результатов, если она не реализуется совместно с семьей. Одной из наиболее эффективных форм работы с родителями - это мастер-классы по проведению креативной и музыкально-ритмической гимнастики: «Солнышко лучистое», «Сказочные герои», «Буратино», «Алый цветок», «Осенний листочек», «Весёлая снежинка» и др. Родители вместе с детьми осваивали сюжетно-игровые упражнения, музыкальные игры и небольшие танцевальные упражнения, а также изготавливали атрибуты для танцевальных композиций.

Использование технологии «СА-ФИ-ДАНСЕ» в образовательной деятельности с детьми помимо общего оздоровительного эффекта, умения управлять своим телом, запаса целенаправленных двигательных навыков, позволяет детям чувствовать себя сильными, уверенными в себе, красивыми, избавляет их от различных комплексов, создает чувство свободы, эмоциональной защищенности.

Подвижная игра как средство развития самостоятельности и творчества у детей дошкольного возраста

Денисова Галина Васильевна, инструктор по физической культуре МАДОУ № 63 г. Томск

Сейчас очень модно раннее развитие ребенка, все стремятся научить малыша пораньше читать и писать. Компьютер и телевизор, очень часто становятся лучшими друзьями современного ребенка, заменяя общение со сверстниками, которое необходимо для умения вести себя в коллективе - говорить, слушать и договариваться.

Задачу формирования активной, самостоятельной, творческой личности необходимо решать уже в работе с дошкольниками. Исследования психологов доказывают, что именно в дошкольном возрасте открываются благоприятные возможности для формирования основ самостоятельности, творчества (А. В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, А.А. Люблинская, С.Л.

Рубинштейн). Своевременное развитие самостоятельности расширяет возможности познания, общения, подготавливает успешное вхождение ребенка в ситуацию школьного обучения.

Игровые технологии, в том числе подвижная игра, игровая ситуация, дают ребёнку: возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению (**мотивация ориентирована на удовлетворение познавательных интересов и радость творчества**); прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях».

Игры, тесно связаны с положительными эмоциями детей. Эмоциональный подъем создает у детей стремление к достижению общей для всех цели и выражается в ясном осознании задачи, в лучшей координации движений, более точной ориентировке в пространстве и игровых условиях. При такой увлеченности детей и захватывающей их радостной устремленности к достижению цели повышается роль воли, помогающая преодолевать различные препятствия.

На занятиях мы стараемся постоянно поддерживать интерес ребенка к выполнению той или иной поставленной задачи, путем внесения элементов новизны (новые пособия, варианты движений и новые способы их выполнения) и игровых технологий.

Игра, как правило, собственная инициатива детей, поэтому руководство педагога при организации игровой технологии должно соответствовать методике проведения подвижной игры, которая включает в себя: сбор детей на игру, создание интереса, объяснение правил игры, распределение ролей, руководство ходом игры, подведение итога.

Сбор детей на игру. Старшие дошкольники любят и умеют играть. Для сбора детей на игру и создания интереса можно договориться о месте и о сигнале сбора задолго до начала игры, собрать при помощи зазывалок («Раз, два, три, четыре, пять – всех зову я поиграть»); собраться в установленный ограниченный срок (например, пока звучит мелодия); использовать звуковые и зрительные ориентиры.

Создание интереса к игре. На протяжении всей игры необходимо поддерживать интерес детей к ней разными средствами во всех возрастных группах. Но особенно важно создать его в начале игры, чтобы придать целенаправленность игровым действиям. Приемы создания интереса тесно примыкают к приемам сбора детей. Иногда это одно и то же. Например, интригующий вопрос к малышам: «Хотите быть летчиками? Бегите на аэродром!» Огромный эффект имеет обыгрывание атрибутов. Например, педагог надевает маску-шапочку: «Смотрите дети, какой большой косолапый мишка пришел к вам играть...», или: «Сейчас я кому-нибудь надену шапочку, и у нас будет зайчик... Ловите его!» Или: «Угадайте, кто прячется за моей спиной?» - говорит педагог, манипулируя звучащей игрушкой.

В старших группах приемы создания интереса используются, главным образом, когда игра разучивается. Это чаще всего, стихи, песенки, загадки (в том числе и двигательные) на тему игры, рассматривание имитации следов или значков-символов, по которым нужно найти спрятавшихся, переодевание и др.

Объяснение правил. Объяснение игры должно быть кратким и понятным, интересным и эмоциональным. Все средства выразительности - интонация голоса, мимики, жесты, должны найти применение в объяснениях для того, чтобы выделить главное, создать атмосферу радости и придать целенаправленность игровым действиям. Таким образом, объяснение игры - это и инструкция, и момент создания игровой ситуации.

Чтобы дети не потеряли интерес к игре, организация игры должно проходить быстро. Объясняем игру в игровом положении, т.е. дети стоят там, откуда начнутся игровые действия: в играх с перебежками – у короткой стороны площадки, в играх с построением в круг – в кругу («1,2,3. В круг (в шеренгу, в 2 колонны) ты быстрее беги!»). Объясняем содержания игры и ее правила кратко, точно

Распределение ролей. Роли определяют поведение детей в игре. Дети 6 лет очень активны, и все в основном хотят быть водящими.

Существует несколько способов выбора водящего: назначает педагог, обязательно аргументируя свой выбор; с помощью считалки (предупреждают конфликты); при помощи

«волшебной палочки»; с помощью жеребьевки; водящий может выбрать себе замену. Все названные приемы используются, как правило, в начале игры. Для выбора нового водящего, основным критерием является качество выполнения движений и правил. Выбор водящего должен способствовать развитию у детей способности правильно оценивать свои силы и силы товарищей. Рекомендуется чаще сменять водящего, чтобы как можно больше детей побывало в этой роли.

Руководство игрой. Педагог руководит игрой, наблюдая за ней со стороны. В целом, контроль за ходом игры направлен на выполнение ее программного содержания. Это обуславливает выбор конкретных методов и приемов. Но иногда педагог участвует в игре, если, например, по условиям игры требуется соответствующее число играющих. («Найди себе пару»). Делаем указания, как в ходе игры, так и перед повторением; оцениваем движения, так и поведение детей. Указания стараемся давать в положительной форме, так как замечания могут снизить положительные эмоции, которые возникают в ходе игры. Поощряем проявление у детей ловкости, находчивости и решительности. В ходе игры учим детей приемам ловли, увертывания (менять направление при убегании от ловишек, незаметно проскочить, пробежать мимо ловишки, быстро остановиться и т.д.).

В процессе игры регулируем физическую нагрузку. Например, не допускаем длительных статических поз (сидение на корточках, стояние на одной ноге). Игры большой подвижности повторяем не более 3 раз. Делаем паузы между повторениями игры, но не больше 1 минуты. Во время паузы делаем дыхательные упражнения, или произносим слова текста.

Подведение итога. При подведении итога игры педагог отмечает тех, кто проявил ловкость, быстроту, соблюдал правила. Называет тех, кто нарушал правила. Подведение итогов игры должно проходить в интересной и занимательной форме. К обсуждению проведенной игры надо привлекать всех детей, это приучает их к анализу своих поступков, вызывает более сознательное отношение к выполнению правил игры (Например, почему ловишка быстро поймал детей, или почему некоторых детей было сложно поймать?). Итог игры должен быть оптимистичным, коротким и конкретным. Малышей надо обязательно похвалить.

Окончание игры. Заканчиваем подвижную игру общей ходьбой, или упражнением на дыхание, проводим малоподвижную игру. («Найди и промолчи», «Сделай фигуру» и др.).

Характерной особенностью игр у детей старшего дошкольного возраста является большая их самостоятельность. В играх необходимо ставить перед детьми задачи для самостоятельного решения. Осуществляя поиск решения тех или иных двигательных задач в подвижных играх, дети сами добывают знания. А знания, добытые собственными усилиями, усваиваются сознательно и прочнее запечатлеваются в памяти. Решение разнообразных задач рождает у детей веру в свои силы, вызывает радость от самостоятельных маленьких открытий. При умелом руководстве педагога подвижной игрой успешно формируется творческая активность детей: они придумывают варианты игры, новые сюжеты, более сложные игровые задания.

В ряде игр от детей требуется умение придумать варианты движений, различные комбинации их. Это игры типа «Сделай фигуру», «День и ночь», «Обезьяна и охотники» и др. Первоначально ведущую роль в составлении вариантов движений играет педагог. Постепенно он подключает к этому самих детей. Вхождению в роль, образной передаче характера движений способствует придумывание детьми упражнений на заданную тему. Например, придумать упражнение, имитирующее движения животных, птиц, зверей (цапля, лисичка, лягушка), или придумать и назвать упражнение, а затем его выполнить («Гора», «Елка» и др.).

В условиях реализации ФГОС ДО все занятия, в том числе и физкультурные, должны начинаться с постановки проблемы. Это может быть письмо – просьба с участием знакомого детям персонажа. Так, например, с детьми старшего дошкольного возраста было проведено занятие «В поисках клада», где дети отправляются искать клад; для детей младшего дошкольного возраста было проведено занятие по сказке «Доктор Айболит», где дети помогали доктору Айболиту спасти больных животных.

Предлагаемые игры – путешествия включают все виды двигательной активности. Каждая игра имеет цель, сюжет и итог. Особенно запомнились детям такие игры-путешествия: «Космическое путешествие», «В Страну Знаний».

Единственный язык, который легко дается детям - это язык игры. Именно игра позволяет скорректировать возникающие возрастные проблемы и сложности в отношениях. Без игры жизнь ребенка невозможна!

Список используемой литературы

1. Вавилова Е.Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать. /Е.Н. Вавилова -М.: Просвещение, 1983.
2. Волошина Л.Н. Играйте на здоровье/Л.Н. Волошина. -:М. Вентана-Граф, 2015.
3. Глазырина Л.Д. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста / Л.Д. Глазырина, В.А. Овсянкин. - М.: Владос, 1999.
4. Морозова Л.Д. Сюжетные игры-занятия и подвижные игры в детском саду/ Л.Д. Морозова.: - М. Аркти, 2012.
5. Рунова М.А. Двигательная активность ребенка в детском саду 5-7 лет / М.А. Рунова. - М.: Мозаика-синтез, 2000.
6. Хухлаева Д.В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях / Д.В. Хухлаева. - М.: Просвещение, 1984.

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РОДНЫМ КРАЕМ

Никифорова Марина Сергеевна, учитель начальных классов МБОУ школа – интернат № 1 г. Томска
Афонина Галина Викторовна, воспитатель МБОУ школа – интернат № 1 г. Томска

Интерес и любовь к Родине начинается с любви к родному краю. У каждого человека, есть свой маленький уголок - деревня, улица дом, где он родился, это его маленькая Родина. А из множества таких маленьких, разных уголков и состоит наша общая великая Родина.

Какая притягательная сила заключена в том, что нас окружает с детства? Почему, уехав из родных мест навсегда, человек вспоминает их с теплотой и грустью, он постоянно с гордостью рассказывает своим знакомым о красоте и богатстве своего родного края? Это происходит от того, что человек, с ранних лет привязался и полюбил родные места и они вошли в его сердце как самое дорогое. Мы, взрослые, должны помочь ребёнку познать и полюбить все, что его окружает.

На современном этапе воспитание будущего гражданина - патриота своей страны – становится очень актуальным. Ребёнку доступны чувства любви к своей семье, родному краю, городу, родной природе. Это и есть начало патриотизма, который рождается в познании, а формируется в процессе повседневного целенаправленного воспитания.

Основной задачей мы для себя поставили сформировать представление детей о родном крае, о малой родине, познакомить с историей и традициями родного города, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

Свою работу начали издавелека: вначале познакомили детей с глобусом, дали представление о том, что планета Земля - одна из множества планет и звезд в большом звёздном мире, мы говорили о красоте нашей планеты, о том, что на ней есть леса, поля, реки, моря, города, что наша планета очень красивая. На ней живут люди, животные, птицы. Очень украшают нашу планету деревья, растения, они тоже живые, но совсем не такие, как мы, люди, и живут своей жизнью-жизнью растений. На прогулках обращали внимание детей на то, как

украшают растения участок нашей школы и вокруг неё. В дальнейшем мы говорили о России, россиянах, о русском народе и языке, о русском национальном костюме, о богатстве русской культуры, которое должны сохранить и оставить тем, кто будет жить на Руси в будущем. Рассказали детям о том, что в нашей стране живут люди разных национальностей. Все они говорят на своих языках, но умеют говорить и по-русски. Подчеркнули, что Россия - наша Родина - страна, в которой мы живём и она очень большая.

Некоторые дети все еще путают понятия "страна", «город», "столица" и на вопрос: "Как называется страна, в которой мы живём?" отвечают: Томск, Москва. Поэтому часто напоминаем детям, что Москва -столица, а Томск-это наш родной город. Рассказали, что Москва-столица нашей Родины, старинный, очень большой и красивый город. Потом провели ряд бесед о городе Томске.

Мы уточнили, что место, где родился и вырос человек является его малой родиной. Их родиной является город Томск. Рассказали детям, что Томск расположен в Сибири, мы живём в Сибирском краю и нас называют сибиряками. Стоит наш город на реке Томь. Познакомили детей с тем, что наш город Томск-это большой, старинный, сибирский город, и что за последние годы наш город помолодел, т.к. построили много новых многоэтажных домов, жилых микрорайонов. Подчеркнули, что наша школа -это частица нашего города, чтобы вокруг нашей школы было все зелено и красиво, нужно сажать цветы, деревья и кустарники, поливать их, следить за чистотой на территории школы и вокруг. Поэтому на уроках весь материал охватить невозможно, следовательно, много беседуем с детьми в свободное от занятий время, читаем рассказы, легенды, стихи, рассматриваем иллюстрации. В классе собран материал о родном городе, крае, который очень хорошо помогает в работе с детьми по ознакомлению с родным краем и городом, воспитывает патриотические чувства. Тесное сотрудничество с семьёй ребёнка позволяет глубже изучить историю родной области. Родители совместно с детьми посещают памятные места, ходят в театры, музеи, изучают литературу.

Очень приятно то, что нашим детям интересно знать историю родного города и области, его прошлое и настоящее. Поэтому работа по этой теме будет продолжена в дальнейшем. И нам кажется, что чем больше интересного мы будем рассказывать детям о малой Родине, о Российских городах, о нашей стране, тем сильнее будет чувство патриотизма, которое является источником духовной силы и готовностью каждого к защите отечества.

В своём докладе нам хотелось подчеркнуть большую значимость работы по патриотическому воспитанию детей через ознакомление с родным краем. Для успешного осуществления поставленных задач по нравственно патриотическому воспитанию от педагогов требуется заинтересованность, новые знания и творческие усилия.

Формирование алгоритмической грамотности в рамках цифровой образовательной среды

Мальцева Полина Александровна, воспитатель
Грачева Ольга Викторовна, воспитатель
МАДОУ №63 «ПиктоМир»



Цифровая образовательная среда «ПиктоМир» - это инновационная деятельность, направленная на организацию в образовательном пространстве дошкольных организаций цифровой образовательной среды ПиктоМир с основами алгоритмизации и программирования, а также предметной техно среды, соответствующей возрастным особенностям дошкольников в условиях реализации ФГОС и адекватной современным требованиям к интеллектуальному развитию детей в сфере современных информационных и телекоммуникационных технологий. ПиктоМир – идеальная среда для пропедевтики изучения алгоритмических языков, единственный (на сегодня) в мире курс программирования для дошкольников, который имеет продолжение в начальной школе, что позволяет говорить о преемственности уровней образования. Программа «ПиктоМир» разработана федеральным научным центром «Научно-исследовательский институт системных исследований российской академии наук». В настоящее время, в образовательной системе России, начиная с дошкольного возраста, используется знаково-символический материал, поэтому предложенная авторами система обозначения команд робота пиктограммами доступна и интересна детям (1). Сегодня дети воспринимают компьютерные технологии и Интернет, как само собой разумеющиеся явления, и как следствие, современных детей важно обучать элементарной компьютерной грамотности. Азы программирования сегодня так же важны, как умение читать, считать и писать.

Наше учреждение входит в состав сетевой инновационной площадки по апробации и внедрению основ алгоритмизации и программирования для дошкольников в цифровой образовательной среде ПиктоМир. Программа рассчитана на 3 года обучения начиная со среднего дошкольного возраста. Предметно игровая среда представлена робототехническим образовательным набором.

В группе оборудован Пиктоуголок, разработаны игры и пособия, с использованием цифровой образовательной среды ПиктоМир. Игры стимулируют у детей познавательную активность, стремление узнавать и запоминать новое. Это различные пазлы по ПиктоМиру, космические ходилки, графические диктанты маршрутов Роботов, лото, изображение самих

роботов для творческих игр, магнитные доски, где ребенок придумывает свой маршрут и проходит его, используя карточки-пиктограммы.

ПиктоМир позволяет развивать такие психические функции у детей дошкольного возраста, как внимание, воображение, речь, память и формирует умение работать в команде, развивает логическое мышление, умение прогнозировать и составлять простые алгоритмы, что очень является востребованным в современном мире.

Работа с родителями построена на использовании информационно-коммуникационных технологий. Ссылки на игры, игровые упражнения, презентации доступны в общем чате мессенджера WhatsApp, где также можно быстро и своевременно ответить на интересующие вопросы родителей по данной теме. Родители могут просмотреть фрагмент занятия, увидеть своего ребенка в цифровой образовательной среде ПиктоМир, порадоваться его успехам и достижениям. Запланированы и проведены мероприятия с родителями по ознакомлению с цифровой образовательной средой ПиктоМир и робототехнического образовательного набора, а также Мастер-класс «Что такое Пиктомир?». Информация по цифровой образовательной среде ПиктоМир размещена на сайте дошкольного учреждения.

Все наши воспитанники на первом году обучения вступают в клуб, для начинающих программистов который называется «Кроха-Софт». Каждое занятие начинается словами: «Раз, два, три, четыре, пять к Крохе-Софт пришли играть». Это мотивирует детей, объединяет, помогает настроиться на игру. Освоить азы программирования в игровой форме, помогают и мягкие игрушки виртуальных героев цифровой образовательной среды «ПиктоМир» (Вертун, Двигун, Тягун, Зажигун), в том числе, и реальный радиоуправляемый робот «Ползун». Также в набор входят комплект сочленяемых ковриков, для сборки игровых полей, комплект магнитных карточек, Пиктокубики. Начиная с 4 лет, мы с детьми составляли программы для роботов (исполнителей) в виде графических пиктограмм, что есть это не что иное, как логический язык программирования. Занятия знакомят с понятиями «робот», «команда», «компьютер», «программа», «программист». Дети в игровой форме приобщаются к профессии программиста и языку программирования. С начала обучения с детьми присутствует управляемый компьютером на экране и на полу, робот Ползун, который позволяет обеспечить визуализацию, овеществление процессов программирования и осмысление его результатов, а образовательную среду делает уникальной для развития алгоритмического мышления. В старшем возрасте дети занимаются на планшетах. Учиться программировать детям очень интересно, ведь они имеют возможность получить результаты сразу же. Более того создание программ – такое увлекательное занятие, что детям кажется, будто это почти не требует усилий.

И в заключении хотелось бы сказать, курс обучения программированию влечет за собой развитие важнейших навыков, таких как умение планировать и организовывать свою деятельность, а также развитие математических способностей, абстрактного и алгоритмического мышления. Этот тип мышления подразумевает умение планировать структуру действий, разбивать сложную задачу на простые, составлять план решения задачи. Данная перспектива и стала основополагающим мотивом внедрения в работу основ алгоритмизации и программирования для дошкольников в цифровой образовательной среде «ПиктоМир» (2).

Список используемых Интернет-ресурсов:

1. <https://inott.ru/projects/piktomir/>
2. <https://moluch.ru/archive/>

Использование геокешинга в экологическом образовании детей старшего дошкольного возраста

Микулина Наталья Николаевна, старший воспитатель
МАДОУ №11 г. Томска

В настоящее время в работе с детьми дошкольного возраста все чаще наблюдается проблема ориентации в пространстве. Как правило, дети начинают ориентироваться в пространстве, начиная с рождения. Изначально ребенок фиксирует свой взгляд на определенном предмете в пространстве. С изменением тела ребенка в пространстве (период, когда ребенок начинает самостоятельно переворачиваться, садиться, вставать) изменяется и представление о самом пространстве – фигуры, окружающие объекты изменяются в глазах ребенка. Далее к 1 -1,5 годам (уже на момент поступления в ДОО) ребенок может уже ориентироваться по отношению к собственному телу, указывая на части тела (где носик, где ротик, где ушки и т.д.).

В более старшем дошкольном возрасте ребенок уже может спокойно ориентировать в пространстве, определяя расположение предметов по отношению к своему телу (далеко – близко, высоко – низко, слева – справа).

Для более успешного развития ориентации в пространстве, а также координации движений в своей работе использую программу «Экологический туризм». Организация детского туризма в дошкольном возрасте способствует всестороннему развитию (экологическое, познавательное, эстетическое, нравственное воспитание, физическое развитие), а самое главное направлена на развитие у дошкольников практических навыков: навыки поведения в природе; изготовления макетов измерительных приборов (солнечные часы, термометр, ветровик, гидрометр); практические навыки использования измерительных приборов в прогнозировании погодных явлений; ориентация в пространстве, на местности с использованием условных ориентиров, схем, планов, карт.

При организации работы по программе «Экологический туризм» особая роль отводится организации игровой деятельности детей, как основному виду деятельности в дошкольном возрасте. В связи с этим при реализации данной программы используется игровая технология геокешинга – поиск тайников, кладов. Данная технология позволяет закреплять полученные теоретические представления детей об окружающем мире уже в практической обстановке через познавательную игру. Такая работа способствует мотивации детей к физическим упражнениям, а также приобщению к здоровому образу жизни, укреплению здоровья через длительное пребывание на свежем воздухе

Отличительной особенностью игры геокешинг с детьми дошкольного возраста является отсутствие GPS - навигатора. Необходимо использовать адаптированный вариант игры – по условным ориентирам, планам, схемам, картам. Дошкольники приобретают навыки в поиске тайников, кладов по указанным меткам, инструкциям, подсказкам. На следующем этапе идет усложнение в игре – поиск тайников, кладов по планам, схемам, картам. Для подготовки к этому этапу игры необходимо обучить детей читать карту. Для этого организуется процесс обучения дошкольников ориентироваться в пределах группы ДОО, игрового участка, по схеме, по карте, посредством использования разнообразных игровых упражнений на развитие пространственных представлений.

Походы, экскурсии с поисками тайника или клада способствуют повышению интеллектуального уровня дошкольников, развитию наблюдательности, способности воспринимать красоту окружающего мира. Детский туризм через игровую деятельность является эффективным средством снятия физической усталости, психологического напряжения и стрессов. Необходимо также отметить, что влияние детского туризма способствует развитию у дошкольников коммуникативности, самодисциплины, адаптации к

условиям современной жизни. Приобретаемый опыт общения дошкольников с окружающим миром поможет в будущем воспитать экологически грамотных людей.

Используемая литература:

1. Иванов А. И. среда обитания. Программа экологического образования для детей дошкольного возраста. 2-е изд. Москва: торговый центр "Сфера", 2009 г.
2. Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду / Николаева С.Н. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 112 с.
3. Николаева С. Н. Юный эколог: программа и условия ее реализации в детском саду / Николаева С.Н. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 1999. – 112 с.

Развитие творческих способностей посредством нетрадиционных техник изображения

Мищенко Светлана Анатольевна, воспитатель
МАДОУ №79

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки, средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развития

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также опыт работы с детьми я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку. Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

На практике эти задачи реализуются на кружке художественно-эстетической направленности «Цветные ладошки». Мною был разработан календарно - тематический план работы. Планирование программы работы кружка «Цветные ладошки» было составлено с учетом реализации межпредметных связей по образовательным областям с учетом ФГОС.

Цель: Формировать художественное мышление через различные способы рисования с использованием нетрадиционных техник.

Задачи:

- расширение представления о многообразии нетрадиционных техник изображения;
- создание условий для свободного экспериментирования нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- совершенствование технических умений и навыков рисования.

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника.

Считаю, что развивать способности – это значит, вооружить ребенка способом деятельности, сформировать умение и навыки, создать условия. Учитывая возрастные особенности детей, в младшем возрасте мы знакомимся с краской, ее текстурой, использовали технику «рисование руками». В среднем дошкольном возрасте мы освоили технику печатания, тычок жесткой кистью, восковые мелки + акварель, рисование поролоновыми и ватными палочками. В старшем дошкольном возрасте применяли уже более трудные методы и технологии: кляксография, рисование «по-сырому», граттаж, предметная монотипия, пластилинография (техника «милифиори»). Большой интерес вызвала техника рисования по воде в стиле «Эбру». Самостоятельно изготовили краску и клейстер для рисования. И этим секретом поделились с родителями на мастер-классе «Искусство Эбру — рисование на воде». Вовлекая родителей в творческий процесс часто можно увидеть совместные работы детей и родителей с использованием нетрадиционных техник на различных конкурсах, выставках.

В своей работе стараюсь соблюдать следующие принципы:

- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.).
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей).
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий).
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного).
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала).
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений).
- Принцип сотрудничества (совместная работа с родителями).

На основе проделанной работы я увидела, что у детей возрастает интерес к рисованию. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели эстетический опыт.

Результативность моей работы, как воспитателя, просматривается в результативности участия моих воспитанников в различных детских конкурсах. Они принимают самое активное участие в различных творческих и интеллектуальных конкурсах разного уровня: муниципальных, региональных, всероссийских, на уровне группы, детского сада, в различных выставках.

Список литературы:

1. Давыдова Г. Н. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». – М., 2000.
2. Казакова Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». – М.: Сфера, 2005.
3. Лыкова И.А. «Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие детей 1–7 лет». Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. «Карпуз-дидактика». Творческий центр СФЕРА. Москва 2009 г.
4. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет. Цветные ладошки».

Долгосрочный проект «Мультистории» как средство речевого и познавательного развития детей старшего дошкольного возраста

Ревина Елена Валерьевна, воспитатель МАДОУ №39
Тихонова Арина Андреевна, учитель-логопед МАДОУ №39

Уважаемые коллеги, представляем вашему вниманию опыт работы по речевому и познавательному развитию детей посредством долгосрочного проекта «Мультистории».

Логопедическая диагностика в начале года выявила, что у 71% детей подготовительной к школе группы наблюдаются речевые нарушения разной степени выраженности. Применение традиционных методов развития речи не всегда оказываются достаточными, что побуждает искать дополнительные универсальные средства и приемы.

Опрос детей и анкетирование их родителей, в сентябре прошлого года, показали, что дома дети больше всего любят смотреть мультики, но как они создаются представления не имеют.

Этот факт и тот, что современные дети растут в эпоху информационных технологий, открывающих дополнительные возможности в воспитательно-образовательном процессе, привел нас к мысли, о том, что можно увлечь детей в увлекательный мир мультипликации.

Результаты проведенных исследований показали, что мультфильмы, соответствующие возрасту, содержат высокий образовательный потенциал для формирования у детей представлений о предметах и явлениях окружающего мира, нравственных ценностей, нормах поведения. На примере мультяшных героев дети осваивают правила гигиены, учатся бережно относиться к природе и животному миру. Мультфильмы отлично тренируют визуальное и слуховое восприятие.

Процесс создание собственного мультфильма – это увлекательная игра, позволяющая решать задачи в соответствии с ФГОС ДО.

Совместно с воспитателями группы был разработан долгосрочный проект. Цель и задачи проекта представлены на экране.

В рамках работы по созданию мультфильмов естественным образом интегрируются различные виды деятельности.

Важную роль в этом процессе играет не только непосредственное зрительное восприятие предметов, но и самостоятельные действия ребенка с этими предметами (их ощупывание, перекалывание с места на место, манипулирование ими), которые позволяют ему получить представление о форме и величине окружающих его предметов и научиться по разным признакам, соотносить размеры и даже «предугадывать» их перемещение.

В процессе такого обучения у детей хорошо развивается глазомер, что важно для восприятия пространства.

Данная форма деятельности позволяет детям сотрудничать друг с другом и с, выполнять как лидерские, так и исполнительские функции, проявлять ответственность за начатое дело. Развивает умение слышать других и стремление быть понятыми. Дети учатся соблюдать правила и следовать нормам поведения.

Погружаясь в этот волшебный мир проявляют любознательность, задают вопросы, прикладывают волевые усилия. А какой восторг и удивление они испытывают при просмотре своего мультфильма, ощущение успешности от причастности к этому волшебству, гордости, например, когда слышат, что герой на экране говорит его голосом.

Реализуемый нами с воспитателями группы проект состоял из 3 этапов.

Первый - подготовительный включал подбор методического материала.

Второй- просмотр мультфильмов по лексическим темам недель, проведение бесед по их сюжету. Во время которых, совместно с детьми обсуждались поступки и эмоции главных

героев, дети делились впечатлениями о просмотренном мультфильме, интересовались, как бы ребенок поступил, оказавшись на месте героев, рисовали запомнившийся эпизоды

Так же второй этап включал создание героев, озвучивание, съемку собственного мультфильма.

Третий-монтаж и презентацию готового мультлика.



Система работы по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников через ознакомление с Томской областью

Юдникова Надежда Викторовна, воспитатель МАДОУ
детский сад № 38 г. Томска

Родионова Ольга Николаевна, педагог-психолог
МАДОУ детский сад № 38 г. Томска

Патриотическое воспитание ребенка – сложный педагогический процесс в основе которого лежит развитие нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу. Примерная рабочая программа воспитания одним из обязательных разделов выделяет патриотическое направление воспитания, выделяя основные ценности такие как Родина и природа.

С одной стороны, патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое основывается на народных и семейных традициях, а с другой стороны, Концепция модернизации российского образования определяет приоритетные задачи, решение которых требует построения адекватной системы психолого-педагогического сопровождения. Так, задачи патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня становятся все более актуальными.

В содержании федерального образовательного стандарта дошкольного образования отмечается острая необходимость активации процесса воспитания патриотизма дошкольника

Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать.

В своей работе по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников мы определили следующие этапы:

1. Младший дошкольный возраст (3-4 года)
2. Средний дошкольный возраст (4-5 лет)
3. Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Такое деление выбрано не случайно, дело в том, что освоение патриотических и нравственные ценностей доступно пониманию дошкольников постепенно. Нами были выбраны такие мероприятия, которые были бы понятны детям.

Первый этап нравственно-патриотического воспитания дошкольников начинается с семьи, постепенно переходя от малого к большому — детский сад, улица, родной город Томск, Томская область. С этой целью во второй младшей группе мы сделали альбом «Наш любимый детский сад», проводили экскурсии по саду, знакомя дошкольников с сотрудниками. Так же вместе с родителями был создан альбом «Моя семья», который дети до сих пор с удовольствием рассматривают и рассказывают о своей семье. Так же был реализован проект «Мама – солнышко мое». Продуктом этого проекта была фото – газета, с фотографиями любимых мам.

На следующем этапе происходило обогащение знаний и представлений детей о родном городе Томске. Каждый человек имеет свою малую Родину. Чем больше связано впечатлений, переживаний, эмоции с ней, тем она роднее.

Чтобы дети «почувствовали» свой город, им необходимо о нем рассказывать и показывать его. При ознакомлении с улицами города Томска нами была использована карта города Томска. Работа с картой способствует формированию первичных представлений о нашем городе.

Чтобы привлечь внимание родителей к проблеме гражданско-патриотического воспитания и организации полезного отдыха вместе с детьми, мы разработали проект «Наш город - Томск». В рамках этого проекта мы использовали такую инновационную форму работы, как организация маршрутов выходного дня «Семейный поход», который включал в себя посещение памятных мест города Томска. Дети не только получили знания о родном городе, но и активно участвовать в добывании этих знаний вместе с родителями. Результатом таких походов стало создание газеты «Мой город Томск!», где были помещены фотографии детей и родителей, сделанные ими у памятных мест. Дети дошкольного возраста могут и должны знать название своего города, его главные улицы, достопримечательности, музей, театры и другие памятные места.

Также нами было создан лэпбук «Томск – жемчужина Томской области». Целью работы являлось обобщение и углубление знаний детей о родном крае. Данное дидактическое пособие предназначено для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Лэпбук был использован нами как в самостоятельной деятельности детей, так и в организации образовательной деятельности.

На третьем этапе нами была разработана дополнительная образовательная программа «Родной мой край», посвященная нашей Томской области.

Дополнительная образовательная программа «Родной мой край» разработана для детей старшего дошкольного возраста и направлена на обеспечение гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания детей, а также способствовала расширению знаний и представлений дошкольников о Томской области.

Создание программы «Родной мой край» обусловлено тем, что с каждым годом представление дошкольников о родном крае расширяется. Формированию бережного отношения к природе малой Родины, углублению и расширению представлений о Томской области способствовало использование в образовательном процессе местного краеведческого материала, который имеет большое значение в расширении кругозора детей, развитии их интеллектуального потенциала и патриотических чувств к родной земле. Интерес побуждает

детей получить как можно больше информации о месте, где живет ребенок. На данном этапе также активно использовалась карта Томской области.

В программе «Родной мой край» уделено внимание особенностям нашего региона. В программу были включены такие разделы: леса Томской области, тайга, растительный мир Томской области, птицы Томской области, животный мир Томской области, Красная книга Томской области и особо охраняемые территории.

Ознакомление с Томской областью вызывает у детей положительные эмоции и желание рассказать о том, что они узнали, увидели, что восхитило. В целях закрепления программного материалы мы предлагали детям в продуктивной деятельности запечатлеть свои эмоции, знания о родном городе и регионе в целом.

Итоговым мероприятием в представленной системе работы был квест «В поисках знаний, или люби и знай родной свой край», включающий 8 заданий, объединенных общей темой.

Основными задачами квеста выступали развитие познавательного интереса детей и родителей к жемчужине сибирского края; формирование системы нравственных и патриотических ценностей, бережного отношения к природному и культурному наследию Томской области.

Некоторые задания квеста состояли в поиске ответа и непосредственное посещение места, где располагается данный объект. Выполняя эти задания, участники находили взаимосвязи культурного и природного наследия, а дети совместно со взрослыми приобретали практический и социальный опыт.

Так в портфолио команд появились фотографии, подтверждающие правильность прохождения задания и подкрепленные найденной информацией об нужных объектах.

По итогам выполнения заданий квеста в каждой команде создавались портфолио с фотографиями, подтверждающие правильность прохождения задания и подкрепленные найденной информацией об объектах. Результатам творческих заданий стали уникальные и неповторимые рисунки и загадки детей.

В результате прохождения квеста получились интересные портфолио, не похожие друг на друга. Дети с интересом рассматривали портфолио друг друга, делились впечатлениями.

После бесед с дошкольниками было выявлено повышение уровня нравственно-патриотических знаний, из года в год наблюдался рост интереса воспитанников к своей семье, городу, области.

По итогам осуществленной системы работы нами был сделан вывод о том, что результативность и разнообразие нравственно-патриотического воспитания детей осуществляемыми дошкольной организацией зависит во многом от конструктивного взаимодействия и взаимопонимания между педагогами детского сада и родителями. Полученный положительный опыт по ознакомлению дошкольников с Томской областью может быть расширен и успешно использован в дальнейшей работе.

Развитие творческих способностей детей по средствам биокерамики

Семянко Наталья Николаевна, воспитатель МАДОУ
№79 г. Томска

Биокерамика – второе название разнообразных поделок из соленого теста. Почему «био»? Потому, что в состав смеси входят только натуральные вещества. Этот вид творчества относится к простым и сравнительно недорогим видам домашнего ремесла.

Поделки из соленого теста очень древняя традиция, но и в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Соленое тесто – очень популярный в последнее время материал для лепки. Тесто эластично, его легко обрабатывать, изделия из него долговечны.

Дети очень любят лепить. Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна любому человеку. Занятия в мастерской биокерамики даёт уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. У каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир.

Биокерамика – осязаемый вид творчества, потому что ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука, следовательно, уровень умения зависит от овладения собственными руками, от моторики, которая развивается по мере работы с тестом.

Занятия биокерамикой комплексно воздействуют на развитие ребёнка: повышается сенсорная чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики; синхронизируется работа обеих рук; развивается воображение, пространственное мышление, мелкая моторика рук; формируется умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел; формируются умственные способности детей, расширяется их художественный кругозор, формируется художественно-эстетический вкус; в процессе освоения навыков у ребят налаживаются межличностные отношения, укрепляется дружба, царит искренняя атмосфера.

В ФГОС дошкольного образования выделено пять образовательных областей, которые представляют определенные направления развития и образования детей. Содержание образовательных областей может реализоваться по средствам занятия биокерамикой.

Художественно-эстетическое развитие: знакомить детей с соленым тестом, его рецептами, развивать интерес к лепке из соленого теста, формировать элементарные умения работы с соленым тестом (умение отламывать кусочки теста от большого куска, лепить палочки, раскатывая комочек вначале на доске, затем между ладонями прямыми движениями, умение раскатывать комочек теста круговыми движениями ладоней, умение сплющивать комочек между ладонями); развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображения, фантазию, художественно-творческие способности.

Социально-коммуникативное развитие: приучать к самостоятельному выполнению поделок из теста, формировать у детей основы безопасного поведения при работе с соленым тестом, желание взаимодействовать при создании коллективных композиций.

Познавательное развитие: совершенствовать конструктивные навыки (комбинировать детали, сочетать по форме, по-разному соединять) детей, формировать представления о количестве предметов, разного цвета, формы, размера, продолжать закреплять и обогащать представление детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы, формировать целостную картину мира, расширять кругозор.

Речевое развитие: развивать все компоненты устной речи, обогащать словарный запас детей, приобщать к словесному искусству.

Физическое развитие: развитие мелкой моторики рук.

Методика организации работы детей дошкольного возраста основывается на принципах построения педагогического процесса: от простого к сложному, последовательности и систематичности, сезонности с учётом природных особенностей в данный момент деятельности и цикличности с постепенным усложнением от возраста к возрасту; личностно-ориентированный подход; культурного обогащения содержания деятельности по биокерамике, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов.

Принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности и принцип организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений.

Большое место отводится наглядному методу (показ, образцы поделок, иллюстрации); также на занятиях используются словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово) и практический методы (изготовление поделок, составление композиции).

В процессе занятий биокерамикой дети осваивают разнообразные приемы действий с пластичными материалами: разминание, отщипывание, «шлепанье» и сплющивание.

При работе с соленым тестом используются те же приемы, что и при работе с пластилином, глиной. В результате дети осваивают развитие самостоятельности, творческих способностей, навыки работы с соленым тестом и приемы лепки:

- Разминание - надавливание руками и пальцами на кусочек соленого теста.
- Отщипывание - отделение от большого куска пласт теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают с края большого куска небольшой кусочек теста, а затем отрывают его.
- "Шлепанье" - энергичное похлопывание по тесту напряженной ладонью с прямыми пальцами. Размах движений можно варьировать.
- Сплющивание - сжимание куска теста с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющить при помощи пальцев.

Для работы с соленым тестом понадобятся: стеки, доски, кисти, гуашь, шаблоны.

Преимущества занятия биокерамикой в том, что соленое тесто можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег, оно легко отмывается и не оставляет следов, безопасно при попадании в рот, если не добавлять клей, - обычно, один раз попробовав тесто на вкус, ребенок больше не пытается взять его в рот и, если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет, его можно сушить в духовке, а можно - просто на воздухе; краска пристаёт любая, а возможности для росписи - практически неограниченные; с готовым изделием можно играть - без боязни, что оно потеряет форму.

В своей работе мы используем апробированный рецепт соленого теста: 300г муки, 300г соли, 200мл воды.

При замешивании теста вместе с водой можно добавить 2-3 столовые ложки клея ПВА или растительного масла. Для получения цветного теста можно добавить пищевые красители, гуашь, кофе, сок моркови или свеклы.

Неиспользованное тесто хранить в целлофановом пакете в холодильнике.

Не лишними будут и профессиональные советы при работе с тестом:

- При соединении двух деталей из соленого теста место присоединения нужно смазывать мокрой кисточкой – так детали будут лучше держаться.

- Высушивать изделия можно при комнатной температуре, в духовом шкафу (под присмотром взрослых) или на солнышке, летом.

- Для прочности можно покрыть лаком, тогда изделие сохранится надолго.

- После окончания работы тщательно вымойте руки с мылом, досуха вытрите их и смажьте растительным маслом или детским кремом.

Для каждого ребёнка конкретным показателем его успехов является возрастающий уровень его авторских работ, легко оцениваемый визуально педагогом, а также скорость выполнения заданий и чёткость ориентировки при выборе их способов успешного выполнения; коллективное участие в коллективных работах и мероприятиях. Нельзя оставить без внимания оригинальность предлагаемых художественных решений и развитую моторику рук.

На протяжении трех лет ведется работа в кружке по биокерамике «Чудо-тесто». В процессе занятий дети научились создавать вещи своими руками, радости и разочарования созидания - все это важные составляющие процессы обучения и развития.

Творческий процесс научил детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром с помощью соленого теста. Дети с удовольствием лепят людей, животных,

посуду, транспортные средства, овощи, фрукты, игрушки. Предметы, которые они создают, используются в игровой деятельности.

Результатом своей работы считаю овладение детьми разными техниками лепки и навыками творческой работы, но и сохранение, преумножение навыков, которые помогут им в будущем. Дети стали творчески всматриваться в окружающий мир, создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. Работы детей стали интереснее, содержательнее, замысел богаче. Дети обрели уверенность в себе.

Занятия лепкой привили следующие качества: терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Все эти навыки пригодятся не только в школе, но и помогут ребёнку развиваться гармонично и творчески.

Свои творческие достижения каждый ребенок обязательно представляет в конце учебного года на итоговых занятиях.

Выставки детских работ для родителей и воспитанников ДОУ, сюжетно-ролевые игры, и театрализованные представления, а также создание макетов и слайд-боксов по темам недели, вот небольшой спектр областей применения изделий прикладного творчества из теста.

Большое внимание в работе уделяется взаимодействию и сотрудничеству педагогов и родителей - единая позиция в понимании перспектив развития ребенка. С этой целью активно привлекаю к совместной работе родителей. Для них провожу беседы, тематические консультации, такие как «Развитие творчества через лепку», «Влияние лепки на развитие мелкой моторики», «Мастерская», красочно оформлены памятки «Рисование цветным тестом» по работе со соленым тестом.

Польза биокерамики для развития творческих способностей ребенка неоспорима. Это познавательное и увлекательное занятие, позволяющее ребенку реализовать свои фантазии и творческие способности, получив наглядный результат своего труда.

Используемая литература:

1. Селезнёва Е.А. Удивительное солёное тесто. Издательство: Журнал «Школа» №1, №2, 2006.
2. Чаянова Г.Н. Солёное тесто для начинающих. Издательство: Дрофа - плюс, 2008.
3. Лыкова И.А. Вкусная лепка для детей и взрослых. Издательство: Цветной мир, 2014.

Обогащение развивающей предметно-пространственной среды через реализацию проектной деятельности в ДОУ

Шабалина Людмила Юрьевна, воспитатель МАДОУ
№ 13 г. Томска
Трубникова Яна Евгеньевна, воспитатель МАДОУ №
13 г. Томска

Система российского образования на современном этапе развития общества претерпевает существенные изменения. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее стандарт) период дошкольного детства стал самоценным уровнем образования, главной целью которого является формирование успешной личности.

Ключевая установка стандарта – поддержка разнообразия детства через создание условий для совместной деятельности взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка. На осуществление этой цели направлены все усилия педагогов при организации группового пространства в детском саду.

Особое значение в своей работе мы уделяем созданию и обогащению развивающей предметно – пространственной среды, в которую ежедневно погружаются наши обучающиеся и их родители.

Пространство группы стараемся организовать таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом, самостоятельно осуществлять выбор дидактических игр и пособий для различных видов деятельности.

Все групповое пространство разделено на центры активности, количество которых зависит от возрастных особенностей детей, а также интересующей их темы: Центр литературы (развития речи), Центр сенсорики (математики), Центр природы (естествознания), Центр песка и воды (экспериментирования), Центр искусства, Центр сюжетно – ролевой игры, Центр строительства (конструирования), Центр патриотического воспитания, Уголок уединения.

Размещение дидактических игр и пособий по центрам активности позволяет детям работать индивидуально, а также объединяться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, театральнo–игровая деятельность, экспериментирование и другие виды деятельности.

Группа «принадлежит» детям в полном смысле этого слова. Все дидактические игры и пособия расположены на уровне глаз детей и находятся в свободном доступе в соответствии со всеми требованиями техники безопасности и санитарных норм. Центры активности, материалы и игровое оборудование в них мобильны, полифункциональны, вариативны, трансформируемы, меняются в зависимости от реализуемых проектов, элементы декора легко сменяемы. Среда пополняется дидактическим материалом как приобретенным, так и созданным в ходе совместной деятельности взрослых и детей. Мы считаем, что именно дети должны быть главными «оформителями» группы. Именно их творческие работы, а также поделки, изготовленные совместно с родителями, мы стараемся использовать для тематического декора как групповой комнаты, так и других помещений. На наш взгляд, этот

подход стимулирует детей к более качественному выполнению работы, доведению ее до логического и эстетического завершения, стимулирует их творческое развитие.

Для решения задач, направленных на всестороннее развитие ребенка, сохранение и укрепление его здоровья, позитивную социализацию в обществе нами применяются разнообразные образовательные технологии. Технология проектной деятельности является одной из ведущих технологий, которая ориентируется на совместную деятельность всех участников образовательного процесса (воспитателей – детей – родителей). Метод проектов один из самых интересных и продуктивных методов в дошкольном образовании, при котором обучающиеся приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – проектов, имеющих не только познавательную, но и прагматичную ценность.

Наиболее ярким проектом в подготовительной группе стал проект «Зимующие у нас птицы», в ходе реализации которого дети могли в центре развития речи и литературы отгадывать загадки, читать короткие стихотворения и рассказы о птицах, их повадках и особенностях, познакомиться с пословицами и поговорками, составить короткий рассказ с опорой на картинки, сложить названия птиц из двух частей, разгадывать ребусы и кроссворды.

В центре искусства – нарисовать птиц с использованием поэтапных схем, трафаретов и по замыслу, изготовить аппликацию, а также вылепить из пластилина, оформить агитационные листовки о защите птиц и бережном отношении к ним или тематические альбомы.

В центре естествознания – рассмотреть альбомы о птицах, энциклопедии, иллюстрации, посмотреть презентации «Зимующие птицы России», «Как зимуют птицы», «Птицы нашего края», поиграть в дидактические игры «Найди пару», «Кто где живет?», «Зимующие и перелетные», «Летает, плавает, бегают», «Чей клюв?», «Узнай по следу» и т.д.

В центре математики в свободном доступе у детей находятся настольно – печатные игры «Разрезные картинки», Лото», а также счетный материал и материал для сравнения.

Итоговым мероприятием проекта стало проведение акции «Покормите птиц зимой!». Родители совместно с детьми собрали разнообразный корм для птиц, изготовили кормушки своими руками из разных материалов, которые мы развесили на своей игровой площадке и всю зиму кормили голодающих птиц.

Считаем, что развивающая предметно – пространственная среда нашей группы способствует позитивной социализации, мотивации, обеспечивает поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно – исследовательскую деятельность, то есть позволяет проектировать социальные ситуации для развития каждого ребенка.

Список литературы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N273 – ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 14.11.2013 N 30384.
- СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций от 15.05.2013 N 26.

Использование квест-технологии в психолого-педагогическом сопровождении дошкольников

Дошкольное детство - важный этап в жизни ребёнка и в значительной мере определяет всё его последующее развитие. Закладывая в этом возрасте фундамент обучения и воспитания, дошкольное образование создаёт потенциал успешного будущего ребёнка. Психолого-педагогическое сопровождение является неотъемлемой комплексной технологией поддержки и помощи ребёнку на пути достижения его успешного развития в среде ДОУ.

Анализ научной литературы даёт понимание системы психолого-педагогического сопровождения ребёнка, как создание социально-психологических условий, применяя разнообразные виды и формы сопровождения:

- сопровождение детско-родительских отношений через собрания и консультации;
- сопровождение педагогов в процессе учебно-воспитательной деятельности через семинары-практикумы, мастер-классы, тренинги;
- сопровождение ребёнка, нуждающегося в повышенном внимании (одарённые, тревожные, агрессивные, гиперактивные) в коррекционной деятельности через индивидуальные и групповые занятия, игры, развлечения;
- сопровождение детей с ОВЗ в индивидуальной развивающей работе через терапевтические упражнения, дополнительные программы.

Реализуя психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ и детей, нуждающихся в повышенном внимании, выявилась проблема – преобладание обучающего познавательного компонента в процессе работы с детьми над социально-эмоциональным. Актуализировался вопрос поиска технологии, объединяющей когнитивную, социально-эмоциональную сферу, уравнивающую процесс обучения в психолого-педагогическом сопровождении воспитанников. Целью определили внедрение данной технологии в практику работы с детьми.

Технология «квест-игра» (от английского «quest» - поиск, игра-загадка) явилась той универсальной образовательной формой, которая носит интегрированный характер, объединяя идеи проектного метода, проблемного и игрового обучения, взаимодействия в команде и ИКТ, сочетающая целенаправленный поиск при выполнении главного проблемного и серии вспомогательных заданий с приключениями и (или) игрой по определенному сюжету. Квесты проводятся в форме соревнований, проектов, исследований, экспериментов, расследования происшествий, поиска клада, разгадывания зашифрованных слов. В качестве заданий предлагаются головоломки, ребусы, шарады, загадки, расшифровка тайных писем, текста с зеркальным отображением, цифровую шифровку слов, выход из лабиринта. Выполняя задания, дети учатся взаимодействовать в команде, договариваться, распределять обязанности, помогать друг другу, что способствует сплочению детского коллектива. Участие в квесте требует проявления смекалки, наблюдательности, находчивости, сообразительности, аналитических способностей, коммуникативных качеств, тренировки памяти, внимания и саморегуляции.

В детском саду при МАОУ СОШ № 40 в течение учебного 2021-2022 года апробировалась программа на развитие эмоционального интеллекта «Краски эмоций» для детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста. Написана на основе программы «Академия Монсиков» В. Шиманской, дополнена и адаптирована к работе в детском саду. Программа направлена на формирование у детей способности понимать свои и чужие эмоции, умение правильно на них реагировать. Параллельно возникла идея дополнить программу «игрой-квестом» с аналогичным названием и вовлечь в игру всех детей детского сада. Ребятам предлагалось отправиться на поиски потерявшихся у монсиков (Нескучайки, Хохотайки и Бесстрашного) красок эмоций. При помощи карты, на которой обозначались места поиска (кабинет психолога, холл детского сада, музыкальный зал) нужно было выполнить задания героев, а в награду дети получали краски в виде положительных эмоций и пережитых чувств.

У Хохотайки, ребята отыскивали краску смеха, играя в весёлые музыкальные игры. У Бесстрашного обрели краску смелости. Упражнение «А я страха не боюсь, в кого угодно превращусь», позволило прожить детям моменты страха и научило переводить «страшную» эмоцию в веселье. Нескучайка показал ребятам много «умных» игр, которые не дадут скучать даже дома: «Крестики-нолики», «Классики», «Головоломки» и краску интереса успешно забрали с собой. В общении детей друг с другом проявилась самобытность, оригинальность, активность и самостоятельность. Ребята, просили продолжения приключений в поисках красок с другими монсиками. Мы разработали «квест-игру» на снижение конфликтности с «Миротворцем» и «Помогайкой».

После успешного опыта, в летний период, совместно с инструктором по физической культуре, ребятам было предложено два квеста на развитие пространственного ориентирования на территории детского сада для детей младшего и старшего возраста «В поисках приключений!» и «Где был Иванушка?». Ребята старшей и подготовительной группы искали приключения, которые были спрятаны Карлсоном в коробочки-сюрпризы. Интересные спортивно-подвижные эстафеты и игры оказались прекрасным сюрпризом для детей. Материал данного квеста использовали при работе над постером, с которым приняли участие в форуме «Август-про: матрица педагогических изменений 2022г.», организованного томским областным институтом повышения квалификации и переподготовки работников образования.

Ребята младшего возраста шли по следу потерявшегося в лесу Иванушки. Ориентируясь по маршрутным указателям, находили домики медведя, лисички, петушка, выполняли задания зверей, взамен получали подсказки, где искать Иванушку. «Общение» с животными повысило речевую активность детей и научило безопасному поведению.

Таким образом, «квест-игра» полностью соответствует целям всестороннего развития личности ребёнка в психолого-педагогическом сопровождении, имеет особую воспитательную ценность, т.к. является ведущим видом деятельности детей, удовлетворяет потребности ребёнка в познании, общении и самостоятельности. Сплочённое взаимодействие ведущих специалистов (воспитателя, педагога-психолога, учителя-логопеда, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя и педагога дополнительного образования) создаёт огромный потенциал в разработке различных по тематике и целей «квест-игр».

Список использованной литературы:

1.Игумнова, Е.А., Радецкая, И. В. Квест-технология в контексте требований ФГОС общего образования //Современные проблемы науки и образования, 2016.

Современные стратегии воспитания детей дошкольного возраста в семье и детском саду

Хозяйкина Татьяна Михайловна, воспитатель МАДОУ №73, г. Томск

«Лучший способ сделать детей
Хорошими – это сделать их счастливыми.
Ю. Уайльд

Каждая семья хочет видеть своего ребенка только счастливым. Но несмотря ни на что, воспитание было, есть и будет одним из самых важных систем человеческой деятельности.

Современная стратегия воспитания детей должна опираться на принципиально новое понимание глобальных трансформаций российского социума и феномена детства как ресурса развития страны, необходимости системных изменений целей и принципов воспитания сегодняшних и будущих поколений детей. Для этого надо приложить немало усилий. В этом

процессе иногда взрослые «опускают руки». Мы забыли, что воспитание дошкольников не ограничивается только лишь «нравоучительными» беседами в стенах детского сада. Воспитание, прежде всего, происходит в ближайшем окружении ребенка и за пределами ДОО. Тот социум, в котором находится малыш, имеет большую воспитывающую силу. Наше собственное поведение – самая решающая вещь. Мы воспитываем ребёнка не только тогда, когда с ним разговариваем, поучаем, приказываем. Мы воспитываем ребенка даже тогда, когда нас рядом нет. Как одеваемся, как разговариваем с другими людьми и о других людях, как радуемся и печалимся, как обращаемся с друзьями и врагами, как смеёмся, слушаем – всё это имеет для ребёнка большое значение.

Воспитание своих детей основывается на личном примере – об этом ни в коем случае нельзя забывать. Ссоры в семье, грубость, невнимание близких людей друг к другу, неопрятность, дурные привычки – ребенок впитывает в себя весь этот негатив и отобразит, как в зеркале. Старайтесь чаще обнимать своего любимого ребенка. В Ваших объятиях он чувствует любовь и защиту. Детям дошкольного возраста нужны тактильные контакты. Ребенка нужно хвалить. Чем чаще, тем лучше. Лесть и фанатизм в этом деле будут лишними – ребенок сразу почувствует фальшивые нотки. В теории воспитания и обучения детей дошкольного возраста считается, что похвала повышает самооценку, а также мотивирует детей на добрые дела и самосовершенствование.

Стратегия воспитания в дошкольном образовательном учреждении строится на основе современных достижений психологической науки и принципе уважения к личности ребенка. Она также учитывает возрастные, психологические особенности не только всего периода дошкольного детства, но и каждого его этапа. Общая стратегия воспитания ребенка в детском саду и семье является предметом детального обсуждения.

Дошкольный возраст – огромный, важный отрезок детства ребенка. Его не зря называют возрастом познавательных эмоций, к которым относятся чувства удивления, любознательности, любопытства.

Это период значимых изменений и формирований в становлении личности ребенка.

У современных дошкольников отличается сужение уровня сюжетно-ролевой игры, что в свою очередь приводит к недоразвитию произвольности, мотивационно-потребностной сферы личности.

Это влияет на психологическую готовность ребенка к школе, проблемы в процессе обучения.

Всё чаще воспитатели говорят о низких показателях дошкольников, требующих действий удержания правила внутреннего плана действий оперирования образами.

Тревогу вызывает недостаточная социальная компетентность – беспомощность в отношениях со сверстниками, неспособность разрешить простейшие конфликты, самостоятельные решения часто имеют агрессивный характер, низкий уровень коммуникативной компетентности.

Изменения современного дошкольника связаны с интенсивным эволюционным саморазвитием современной личности: независимостью, мышлением, креативными способностями детей. Также можно говорить о сдвиге возрастных границ детства. Педагогам, специалистам, работающим с детьми важно тщательно анализировать изменения в развитии, становлении как личности современных детей.

Одной из главных задач в этом плане выступает разработка и апробация новых методов диагностики и коррекции. В современных условиях возникает необходимость тесного контакта с семьей воспитанников для личностно-ориентированного взаимодействия семьи и образовательной организации.

Не случайно, всё чаще в современном обществе звучат высказывания о гуманной педагогике, согласно которой процесс воспитания и обучения должен быть выстроен так, чтобы направлять и наставлять ребенка на его духовный путь.

Основные направления деятельности взрослых в семье: создавать у ребенка уверенность в том, что его любят, о нем заботятся, ласково и нежно разговаривают с ним, осуществляя

тактильный контакт - обнимают, гладят по голове и т.п. Родители отзываются на потребности ребёнка в общении, а в случае необходимости – доброжелательно мотивируют свой отказ: «Извини, я сейчас не могу это сделать, потому что должна закончить приготовление обеда». Заинтересованно, с вниманием и уважением относиться к вопросам, которые задаёт ребенок, его просьбам и жалобам еще одна из родительских функций: уметь успокоить, помочь отыскать какие-то иные источники утешения. Оценивают поступок, а не самого ребенка и при необходимости его поддерживают: регулярно обсуждают «критические» ситуации: кто был неправ и почему, как разрешить ситуацию и т.п.

В дошкольном образовательном учреждении поддерживают семью и продолжают работать над развитием личности ребенка: учат внимательному и уважительному отношению и обращению к себе и окружающим, поддерживать инициативу в общении и проявлению эмпатии к близким, развивают самооценку. У детей формируется базовое доверие к миру и развиваются первичные навыки социального общения, т.е. все то, что поможет в дальнейшем будущему школьнику пройти процесс адаптации в школе по возможности безболезненно, без потери интереса и мотивации к обучению.

В заключение следует сказать, что залог успеха современного педагога – личностно-ориентированный подход в воспитании и обучении, владение инновационными технологиями.

Список использованной литературы

1. Бородина О.В. Роль семейных традиций в духовном воспитании детей дошкольного возраста. //Духовные ценности в воспитании и образовании детей и молодёжи: Материалы городской научно – практической конференции (16 апреля 2015 год) / Отв. Ред. Т.А. Семёнова – М.: Издательство «Спутник +», 2015 год.
2. Дармодехин С.В. О разработке современной стратегии воспитания и социализации детей //Педагогика. 2012 год. №3.
3. Кислицына Т.Г. Русская семья от рождения к вечности. М.: Белый город, 2013 год.

Инновационные методы и технологии в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья через реализацию программы по нетрадиционным техникам рисования

Хорошкова Лариса Владимировна, воспитатель
МАДОУ №11 г. Томск

«Общение с искусством – одна из больших радостей жизни»
В.А. Сухомлинский

Основной целью современной системы образования является воспитание и развитие всесторонне-развитой личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без интеграции всех образовательных областей. Некоторые задачи дошкольного образования, решает образовательная область «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии, развить свой творческий потенциал. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с детьми с ограниченными возможностями.

Исследователи отмечают, что у детей с ограниченными возможностями здоровья наблюдается отставание в формировании восприятия, снижена активность мышления, недостаточно сформирована способность к умственным операциям. Дошкольное образование создаёт необходимые условия для обучения и воспитания детей с особыми потребностями.

Для успешной социализации детей с ОВЗ одной из задач является формирование творческой личности.

Работая по программе «Разноцветный мир» с использованием нетрадиционных техник рисования, особое внимание уделяется детям с ОВЗ. Занятия по программе направлены на реализацию базисных задач художественно-эстетического развития детей, а также знакомство с национальной культурой, впервые пробуждающими душу ребенка, воспитывающими в нем чувство красоты, любознательность. Изучение народного искусства, знакомит детей со своей родной историей, развивает интерес к культуре русского народа.

Проведение занятий в рамках программы, способствует снятию детских страхов, учит детей свободно выражать свой замысел, развивает чувство композиции, цветовосприятия, ритма. Рисование необычными материалами оригинальными техниками, позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, создает ситуацию успеха для каждого ребенка.



Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Оригинальное рисование без кисточки и карандаша раскрывает возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

У детей с ОВЗ есть некоторые особенности в изодетельности, такие как: нарушение мелкой моторики и зрительно-двигательной координации (неловкость), бедность цветового решения, неразвитость композиционных сюжетных построений, слабость ассоциаций между собственными графическими построениями и реально существующими предметами и явлениями, низкий уровень развития познавательных процессов – ощущения, восприятия, представления, воображения, наглядно-образного мышления, внимания, памяти, быстрое наступление утомления, низкая концентрация внимания.

В итоге - эстетически плохо выполненный рисунок влечет за собой отрицательное эмоциональное отношение ко всему процессу рисования и к развитию детской неуверенности. Решить данные проблемы помогают нетрадиционные техники рисования.

В реализации программы используются различные виды нетрадиционного рисования, такие как:



- рисование пальчиками,
- рисование ладошкой,
- рисование мятой бумагой,
- монотипия,
- рисование тычками жёсткой кисти,
- набрызг,
- рисование мыльными пузырями,
- рисование ватными палочками,
- граттаж,
- рисование вилкой,
- пластилинография,
- рисование отпечатками из овощей и фруктов,
- отпечатки листьями,
- кляксография.

В процессе проведения образовательной деятельности было замечено, что применение нетрадиционных техник в изобразительности, значительно повысило интерес детей к рисованию.

В группе организована зона для выставок детских работ.

Рисование для ребёнка – радостный, вдохновенный труд, к которому не нужно принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать дошкольников, постепенно открывая перед ними новые возможности изобразительности. Нестандартные подходы к организации удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

Список литературы:

1. Бородкина Н. В. Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми от 3 до 7 лет. — Академия развития, 2012.
2. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. — Каро, 2010.
3. Галанов А. С., Корнилова С. Н., Куликова С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011
5. <http://ds-11.dou.tomsk.ru/wp-content/uploads/2021/03/Raznotsvetnyj-mir-Harchenko-Horoshkova.pdf>

Сюжетно-ролевое конструирование в организации внеурочной деятельности

Ларионова Ольга Владимировна, учитель
изобразительного искусства МБОУ ООШ интернат
для учащихся с ограниченными возможностями
здоровья № 22 г. Томска

Аннотация: в статье представлено описание реализации программы работы с детьми на основе конструктивной деятельности, а именно сюжетно-ролевого конструирования. Также рассмотрено влияние конструктивной деятельности на всестороннее развитие ребенка.

Abstract: the article describes the implementation of the program of work with children on the basis of constructive activity, namely plot-role construction. The influence of constructive activity on the comprehensive development of the child is also considered.

Ключевые слова: конструирование, конструктивная деятельность, пространственная ориентировка, моделирование, восприятие, практическая форма мышления, пространственные представления.

Keywords: construction, constructive activity, spatial orientation, modeling, perception, practical form of thinking, spatial representations.

«Человека нужно не лепить, а ковать... создать такую цепь упражнений, цепь трудностей, которые надо преодолевать и благодаря которым выходит хороший человек.»
Антон Макаренко

Признаком высокого мастерства учителя является умение правильно и результативно организовать, и проводить учебный процесс, в совершенстве владеть современными методами и технологиями преподавания, обладать широким кругозором, способностью развиваться и совершенствоваться. Общеизвестно, что творческую личность может воспитать только творческая личность. В реальной жизни нетрудно заметить, что чем выше способность к творческой самореализации самого учителя, тем выше творческий потенциал его учеников.

Цель педагогической деятельности — эффективное построение учебного процесса обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

В современной концепции обучения детей с ограниченными возможностями здоровья заложен принцип всестороннего развития личности ребенка, коррекционно-педагогической помощи, направленной на исправление или ослабление недостатков психофизиологического развития. Конструирование является мощным стимулом для развития мыслительной активности и развития интеллекта школьников. Исходя из этого, было педагогически целесообразно организовать программу на основе конструирования.

Решение конструктивных задач – это одна из форм наглядно-действенного мышления. Большинство отечественных исследователей определяют конструктивную деятельность как продуктивную деятельность, в процессе которой создается определенный, заранее продуманный реальный продукт. Отмечается также, что конструирование сочетает в себе виды игровой и учебной деятельности и по своему характеру сходно с изобразительной, поскольку в нем также отражается окружающая действительность. Поэтому для формирования у младших школьников ключевых компетенций было выбрано сюжетно ролевое конструирование как основа для разработки рабочей программы учебного курса внеурочной деятельности.

При разработке программы была поставлена **цель:** развитие творческих способностей школьников, эстетического вкуса, через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки, самостоятельности.

Для качественной реализации цели педагогу следует приоритезировать выполнение следующих **задач**:

- помочь обучающемуся в освоении общей специальной образовательной программы;
- учесть индивидуальные особенности ребенка;
- освоение ребенком знаний о роли трудовой деятельности человека.
- воспитание у учеников трудолюбия, уважительного отношения к людям.

Для качественного и последовательного выполнения поставленных перед педагогом целей следует предусмотреть систематическую работу в следующих направлениях:

- освоение конструкторов из различных материалов (металлических, пластиковых, деревянных);
- развитие технического логического мышления;
- выработка естественного интереса к разработке и постройке различных объектов, механизмов, деталей.

Сюжетно ролевое конструирование реализовалось по принципу индивидуального и дифференциального подхода и принципу взаимодействия - формирование устойчивых привычек, необходимых для приспособления к условиям среды жизнедеятельности.

Для наиболее качественного достижения результата занятия следует построить на практической работе детей от простого к сложному в форме беседы, рассказа, обсуждения, демонстрации образцов, технологических карт. Для этого подходят формы организации учебных занятий, такие как комбинированный урок, урок-игра, обобщающий урок, контрольный урок. Помимо этого, при реализации были использованы следующие методы реализации программы:

- Убеждение – рассказ, объяснение, беседа;
- Упражнение – практическая деятельность (конструирование);
- Поощрение – одобрение, для развития мотивации и уверенности в своих силах.

Для занятий использовались сюжетно ролевые конструктора «Пожарная машина», «Скорая помощь», «Ферма», «Дом». Занятия опирались на естественный интерес к разработке и постройке различных объектов и механизмов.

Как происходит процесс превращения моих учеников в «инженеров»: сначала на занятиях мы постигаем азы конструирования: знакомимся с принципом работы с конструктором, изучаем технологическую карту, форму, цвет деталей, материал, отрабатываем простые соединения. Таким образом, обучение, направленное на коррекцию умственной деятельности, вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и упорство в достижении цели, способствует обучению и развитию детей помогает детям адаптироваться в условиях школы принимать нестандартные решения, учиться логически мыслить.

Дети учатся понимать принцип работы с конструктором и применять готовые модели в своих ролевых играх, выражать чувства, мысли, переживания. Через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки, школьники овладевают: умением соизмерять ширину, длину, высоту предметов; решают конструктивные задачи; развивается образное мышление; способствует развитию творческих способностей, эстетического вкуса, это совершенно новые технологии в образовании. Используя во внеурочной деятельности сюжетно ролевые конструктора позволяет существенно повысить мотивацию учащихся, организовать их творческую и исследовательскую работу. А также позволяет ученикам в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развивать необходимые в дальнейшей жизни навыки.

Технологии сюжетно ролевых конструкторов позволяют доступную систему подачи материала обучения, что помогает легко учить детей тому как решить проблему и где искать решения, а методика программы помогает стать детям творчески мыслящими они получают навык работы в команде, учатся созиданию, добру.

Для полноценной реализации сюжетно ролевого конструктора учителю необходимо помогать детям моделировать предварительный замысел и контролировать реализацию моделирования в постройках, направлять творчество на добрые яркие сюжеты. Формировать позитивные впечатления об окружающем мире, это поможет стать воспитанникам творчески мыслящими, добрыми людьми.

Программа была составлена и апробирована на базе МБОУ ООШИ №2 г. Томска на протяжении пяти лет, что выявило взаимозависимое увеличение количества конструирования и заинтересованности детей в практике. Использование конструкторов из различных материалов (металлических, пластиковых, деревянных) во внеурочной деятельности повышает знание о материалах, используемых в строительстве. Помимо того, на практике было подтверждено, что конструирование повышает мотивацию учащихся к творчеству, развивает техническое, логическое мышление, мелкую моторику, тщательность, точность восприятие пространства и цвета, способствует развитию творческих способностей, эстетического вкуса, что было подтверждено регулярными мониторингами.

Можно утверждать, что программы, основанные на сюжетно ролевом конструировании, имеют успех не только как способ заинтересовать детей в практике, но и как метод развития ключевых компетенций.

Список литературы

1. Вялых О.А. Особенности конструктивной деятельности младших школьников с недостатками в интеллектуальном развитии: автореф. дис. ... канд. психол. наук. Иркутск, 1999. 23 с.

5. Парамонова Л.А. Конструирование как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста: лекции 1–4. М.: Педагог. ун-т «Первое сентября», 2008.

Применение схем и модулей, в познавательном и коммуникативном развитии дошкольников

Яшина Надежда Анатольевна, воспитатель МБОУ
детский сад общеразвивающего вида №46 г. Томска

С большим объемом образовательного материала, необходимого для всестороннего развития ребенка и требований стандартов, перед воспитателем встает проблема как «Помочь научиться овладеть этой технологией и уметь ее применять ребенку». Все более актуальным становится выбор методов обучения ребенка. Понятно, что знания должны стать не целью, а средством обучения ребенка. При изучении различных техник нас привлекла мнемотехника и техника схем - таблиц. Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи. Цель в мнемотехнике – активизация памяти, мышления, воображения, внимания, а именно психических процессов, ведь именно они тесно связаны с полноценным развитием речи.

В своей работе мы используем схему–таблицу – это схема, в которую заложена определенная информация. Овладение приемами работы со схемой-таблицей значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на развитие основных психических процессов – образного мышления, внимания памяти, перекодирование информации, т.е. преобразования из абстрактных символов в образы, развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Дошкольный возраст — это возраст образных форм сознания, и основными средствами, которыми овладевает ребенок в этом возрасте, являются образные средства: сенсорные эталоны, различные символы, знаки, наглядные модели. Один из видов способности к

опосредованию – это способность к наглядному моделированию – мнемотаблицы и мнемосхемы.

Одной из разновидностей моделей является мнемотаблица. Данная технология может быть применима во всех образовательных областях, и поможет ребенку лучше освоить новый материал. Все хорошо знают, что у детей хорошо развито – наглядно – образное мышление. А модель позволяет ребенку самостоятельно кодировать и декодировать информацию о предмете, окружающей действительности с помощью знаков, символов, мнемотаблиц. Использование мнемотаблиц помогает детям при овладении навыков составления предложений, связных рассказов, сказок, загадок. У детей развивается воображение, активизируется мыслительная деятельность в связи с необходимостью проведения анализа и синтеза схематической карточки, расширяется и активизируется словарный запас. Дети стали более активны, у них пропал страх высказывать свои предположения, они учатся отстаивать и доказывать свою точку зрения.

Знакомить ребенка с мнемотаблицами можно с первой младшей группы, когда знакомишь с формой, величиной, цветом предмета.

При ознакомлении ребенка, например, с живым объектом природы, педагог совместно с ребенком устанавливает его отличительные особенности, перечисляет, что присуще только этому объекту и все это отражали в виде небольшого чертежа, схемы. В дальнейшем организовывать игры на закрепление полученных ребенком знаний. «Узнай по описанию», «Отгадай животное» и т.д.

Без картинок наглядных у детей это получалось редко, тогда педагог предлагает им составленные ими схемы признаков и дети с интересом сами начинали наперебой рассказывать об этом объекте. В дальнейшем эту технику применяли и в ознакомлении с признаками предметов, речевой активности.

В старшей группе в обучении моделированию смысловой стороны текста можно использовать русские народные сказки. В дошкольной методике, где накоплен некоторый опыт подобной работы, рекомендуется использовать в обучении пересказу художественных произведений несколько моделей. В начале обучения моделированию и пересказу художественных произведений разумно предложить детям предметную модель, которая может быть представлена в виде серии сюжетных картин, книжных иллюстраций, набора открыток, детских рисунков (панно или «кинофильма»), изображений на магнитной доске или в плоскостном театре и т.п., последовательно отражающих движение сюжета.

В дальнейшем, усложняя методику обучения, вводим схематическое моделирование, где, как известно, вместо конкретного, наглядного изображения предметов и явлений используются условные, символические или схематические обозначения. Наиболее упрощенные модели смысловых отношений в сказке представляют собой схематические изображения персонажей каждого эпизода. В этом случае последовательность основных событий произведения передается пространственным расположением их отображений (заместителей). При этом главная задача педагога – научить детей замещать. (рекомендуют воспользоваться для этого плоскостными изображениями геометрических фигур разной величины и разного цвета).

О.М. Дьяченко назвала данную модель сериационным рядом. Она соответствует кумулятивным сказкам, в которых происходят многократные, нарастающие повторения, по сути, одних и тех же действий, и представляет собой постепенно увеличивающиеся (или уменьшающиеся) полоски или кружки.

Дальнейший шаг в обучении может быть связан с освоением, по выражению О.М. Дьяченко, двигательного моделирования. Оно может быть использовано при ознакомлении детей с бытовыми сказками и сказками о животных и заключается в воспроизведении основной последовательности действий сказки.

Овладевая двигательной моделью, дети учатся подбирать заместителей героев сказки по заданному признаку (например, по цвету) и создавать схематическую модель по ходу изложения сказочного сюжета.

Данная модель рекомендуется также в работе с детьми младших и средних групп детского сада и учит детей самостоятельно разыгрывать сказку, пересказывать ее, гибко сочетая «логику» сказки с эмоциональной и художественной выразительностью.

Использование временно-пространственной модели возможно в работе со старшими дошкольниками. Слушая рассказ воспитателя, дети находят у себя соответствующую карточку и выкладывают ее на стол в соответствии с содержанием эпизода.

Однако, знакомя детей со сказкой, важно учить их не только видеть и передавать «логику» основных ее событий, но и выражать свое оценочное отношение к ним, свои переживания. При организации ознакомления с математическими представлениями так же используем схемы - таблицы, мнемотаблицы. К ним можно отнести лабиринты, карточки – схемы предметов для сравнения «Сравни по размеру», «Какой домик выше?», «Найди по схеме, где спряталась кукла?» и т.д. детям предлагается свойство предмета отразить в схеме. Во время этих действий ребенок активизирует все полученные ранее знания, учится применять их на практике. Принцип работы при формировании математических представлений такой же, как и при обучении, рассказыванию, используют прием замещения, сериационный ряд и т.д.,

Таким образом, у ребенка, владеющего внешними формами замещения и наглядного моделирования, возникает возможность применения наглядной модели в уме, выделения в рассказах самого существенного, предвидения результата собственных действий, преобразования имеющейся системы в новую.

Литература:

1. О.М. Дьченко [Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста](#) М.: Просвещение, 1989. - 127 С
2. Давай поиграем: Мат. игры для детей 5-6 лет: Кн. для воспитателей дет.сада и родителей/Н.И.Касабуцкий, Г.Н.Скобелев, А.А.Столяр, Т.М. Чеботаревская; Под ред. А.А. Столяра. - М.: Просвещение, 1991.-80 с.: ил.- ISBN 5-09-003272-6
3. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников: Кн. для воспитателя дет.сада. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1990. - 94.сл.-ISBN 5-09-001638-0

Дорога сердцу память

Геннеберг Ольга Дмитриевна, Харченко Вероника
Николаевна, педагоги дополнительного образования
МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска

Любому человеку принадлежность к вековым традициям дает ощущение защищенности и значимости. Во многих семьях хранятся предметы, которые передаются из поколения в поколение и несут с собой память о прошлом. Сегодня прикоснуться к обычаям и традициям русского народа можно через посещение музеев и школьных краеведческих уголков. Приобщать детей к истокам русской культуры, истории малой родины, а, значит, и Отечества, необходимо с детства. Очень важно сегодня создавать среду для осуществления патриотического и духовно-нравственного воспитания детей разного возраста, ведь окружающая обстановка – это воспитательное средство чувств, общения, поведения.

Основная цель выставки предметов быта «Как жили наши бабушки...», организованной педагогами в центре досуга «Доминанта»: расширение познавательных интересов детей через изучение жизни прошлых поколений и сохранения народной памяти в процессе передачи информации от поколения к поколению.

В течение первой декады октября 2022 года были проведены интерактивные экскурсии для обучающихся центра досуга «Доминанта» во время которых ребята узнали, как жили их прабабушки в деревне и городе, как был обустроен быт, какие предметы использовались в домашнем обиходе. О многих предметах современные дети, возможно, никогда и не слышали.

Выставка дала возможность прикоснуться детям к истории нашей страны, возможность увидеть своими глазами вещи, которым уже нет места в нашей жизни. Предметы быта, которые были у наших бабушек, сейчас кажутся какими-то странными и ненужными, но для них эти предметы были частью неповторимого интерьера в доме.

Экскурсии на эту выставку ребятам запомнятся надолго. Потому что дети не просто слушали и смотрели, но и имели возможность потрогать экспонаты, применить их в деле. Только так можно погрузиться в другую эпоху! Каждый из ребят имел возможность попробовать пронести ведра с водой на коромысле, поднять сковороду чайпельником, постирать полотенце при помощи стиральной доски. Ребята не только узнали, что такое «рубель», но и пытались им «выгладить» полотенце, узнали, что раньше в деревнях гладили при помощи рубеля или ребрака – деревянной доски с ребрами и ручкой. Глажка белья превращалась в силовое упражнение. На специальный деревянный валик или скалку туго наматывали выжатое белье и с усилием раскатывали рубелем. Им не только гладили, но и стирали. Отсюда, кстати, и пошло выражение «не мытьем, так катаньем».

На выставке ребята увидели керосиновую лампу (семейную реликвию, бережно сохранившуюся у одного из педагогов центра), электрический самовар, глиняную посуду, плетеные короба и корзины, деревянные игрушки, рушники, попробовали писать настоящей перьевой ручкой.

Современным детям было интересно увидеть вещи, которые сегодня вышли из употребления или видоизменились: прялка, кадка, ухват, кочерга, ступа, коромысло, керосинка и т.д. Невозможно словесно объяснить детям значение этих слов, давно вышедших из употребления. Только увиденные своими глазами, обыгранные во время интерактивной экскурсии, эти предметы становятся знакомыми и узнаваемыми.

Ребята узнали, что половики, это покрытие для полов в деревенских домах, их стелили по всему дому. Скатерти, салфетки и полотенца были с ручной вышивкой. Они украшали комоды, этажерки. В каждом деревенском доме была божница со старыми иконами, которые прикрывал вышитый рушник.

Представление о жизни в прошлом также помогли создать фотографии из семейных архивов, хотя мы ежедневно пользуемся огромным количеством различных предметов, не задумываясь о том, что каждый из них прошел определенный путь, зачастую длительный, прежде чем обрел знакомые и привычные для нас характеристики и внешний вид.

На выставке дети познакомились лишь с незначительной частью великого культурного наследия, которое оставили нам бабушки. Посетив выставку, появилась возможность окунуться в прошлое, почувствовать особенности образа жизни и быта.

В оформлении выставки использованы предметы быта, характеризующие разные исторические промежутки времени разных поколений. Данное сочетание позволяет создать дух эпохи, представить характерные черты того или иного периода в жизни наших бабушек и нашей страны.

Выставка знакомит детей с историей, традициями нашего народа, его прошлым, развивает и сохраняет систему духовно-нравственных ценностей у детей в современных условиях, прививает интерес к народному творчеству, его красоте и гармонии, воспитывает чувства прекрасного.





Формирование национально-нравственных ориентиров средствами программы воспитания и дополнительного образования «Томск и томичи»

Ярославцева Любовь Рюриковна, педагог-психолог,
методист МБОУ ДО ДДиЮ «Факел»

Городская программа воспитания и дополнительного образования «Томск и томичи» ориентирована на воспитание чувства патриотизма любви к Родине через развитие, поддержание культурных ценностей, сохранение памяти исторических событий, формирование активной гражданской позиции.

Для школьников программа «Томск и томичи» расширяет границы образовательного пространства с помощью квестов, квизов, проектов, конкурсов и иных форм внеурочной деятельности.

Мероприятия по программе связаны с различными областями знаний: краеведение, история города, жизнь замечательных людей, инновационные открытия и спортивные достижения, культура и искусство, т.е. все то, что дает представление о жизни города и горожан во временной траектории «Вчера – сегодня - завтра».

В связи с тем, что Программа получила положительную оценку со стороны участников и социальный опрос образовательных учреждений показал, что мероприятия программы были

бы интересны не только обучающимся начальной школы, но среднего школьного возраста, координаторы Программы приняли решение об увеличении возраста участников и расширении содержания программного материала и 2022 года программа реализуется на две возрастные категории обучающихся: 1-4 кл. и 5-7 кл.

Участие в программе командное, что не исключает фиксацию личных достижений каждого участника в каждом мероприятии.

Интеллектуальные игры и конкурсные мероприятия для школьников дают возможность познавать, изучать, развивать навыки проектирования, выражать свою точку зрения, приобретать навыки работы в команде.

Все мероприятия проводятся в очной и/или дистанционной форме, что дает школьникам с ОВЗ (нарушениями опорно-двигательной системы) возможность полноценного участия на каждом конкурсном этапе.

Совместные проекты, конкурсы, обмен педагогическим опытом – предусмотрен в программе для педагогов.

Родители обучающихся младшего школьного возраста приглашаются к оказанию помощи в поиске информации и сотворчеству.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения в настоящее время актуально, как никогда.

Сохранение исторической памяти о Томске и томичах, о культурном наследии

Со времен развития IT-технологий и в связи с условиями жесткого локдауна акценты влияния на подрастающее поколение сместились в социальные сети. Активизировались блогеры, финансируемые за пределами нашей страны и ведущие провокационную, дестабилизирующую деятельность.

Становится важным формирование у детей и подростков социального интеллекта, формирование гордости за свою принадлежность к стране, городу, своей идентичности гражданина и человека. Через призму достижений нашего народа и возможности развивать и приращивать свои перспективы, то что необходимо каждому выпускнику школы.

Программа «Томск и томичи» в 2021-2022 учебном году реализовывалась впервые.

На протяжении всего учебного года команды участвовали в творческих конкурсных этапах, каждый из которых направлен на воспитание патриотических и гражданских чувств подрастающего поколения, формирование любви к своему городу и чувства гордости за трудовые и научные достижения томичей.

Для детей программа стартовала с познавательного квеста «Жили-были в Томске», который прошел в период с 16-30 октября 2021 года.

Участниками квеста стали 20 команд из МБОУ школа-интернат №1, МАОУ СОШ «Эврика-развитие», №№ 25, 28, 34, 38, 42, 46, 50, МАОУ «Зональненская СОШ» Томского района, МАОУ ДО ЦДТ «Луч». Всего участниками стали 213 человек. Активную помощь в освоении материалов квеста оказали родители. Это позволило существенно улучшить личные достижения школьников.

Квест был предложен в двух вариантах: с помощью гугл-форм и видео заданий. Каждая команда получила ссылки на задания и самостоятельно выбирала форму участия.

Для каждой команды координаторы Программы предоставили возможность командного и личного участия.

Квест «Жили-были в Томске» о реальных и вымышленных событиях. О значимых жителях нашего города.

В юбилейный, 130-год со дня рождения Александра Волкова, многие вопросы квеста были связаны с героями его сказок: «Волшебник Изумрудного города», «Огненный бог марранов», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Желтый песок», «Семь подземных королей», «Тайна заброшенного замка».

Вместе с детьми родители и педагоги совершили путешествие во времени, узнали историю Изумрудного замка, познакомимся с особенностями старейшей в городе улицы – Обруб, обычаями горожан.

Школьники вторых-четвертых классов участвовали в квесте командой, а первоклассники работали вместе с семьей.

Познавательный квест для школьников «Томск реалистичный» включал в себя три субквеста:

1. «Связано с Томском» - где были задания, связанные со значимыми для Томска местами, такими как, «место силы», символикой или созданием первого музея.

2. «Сделано в Томске» - в этом разделе речь рассматривались изобретения - «новинки» своего времени, которыми томичи могут гордиться и по ныне, как в области науки, так и в области культуры.

3. «Услышано в Томске» — это истории, дошедшие до нас из старины седой, о событиях, которые оставили неизгладимый след в истории города, а также о культурном и творческом наследии – песне.

В квесте «Томск реалистичный» приняли участие 27 команд, всего 273 человека.

Конкурс рисунков «Город, который я рисую», проведенный с 20 по 27 ноября 2021 года вызвал большой интерес не только со стороны команд-участниц городской программы, но и со стороны школьников из 28 образовательных организаций города Томска: ДОУ №№ 51, 60, 69, 134, школа–интернат №1, Лицей №1, Академический лицей, Школы №№ 25, 28, 32,37,34, 36, 37, 38, 39,44, 46, 50, 53, 56, 58, МАОУ «Зональненская СОШ» Томского района, УДО «Луч», «Синяя птица», «Факел», «Томский Хобби-центр», «У Белого озера».

Рисование своего города позволило увидеть его каким он был однажды влюбленными детскими глазами. Всего на конкурсе представлены 271 работа.

Конкурс прикладного творчества «Томские окна», поведал о чём рассказывают оконные наличники русских домов: символизм в деревянном зодчестве.

В ноябре-декабре подготовлены: Положение о конкурсе, информационное видео для детей, родителей, педагогов и мастер-класс. Информационное видео «Томские окна» и Видео мастер-класс «Томские окна» помогло детям, не занимающимся прикладным творчеством в учреждениях дополнительного образования пошагово освоить технологию изготовления макета, открытки.

Участники конкурса при подготовке к конкурсным мероприятиям имела возможность получить информационную поддержку организаторов программы:

Всего участниками конкурса прикладного творчества стали 210 обучающихся из 14 образовательных учреждений города Томска и Томской области:

Школы: школа – интернат №1, 28, 34, 38, 45, 50, «Эврика-развитие», «Зональненская СОШ» Томского района, Самуський лицей им ВВ Пекарского,

УДО: «У Белого озера», ДДиЮ «Факел», ЦДТ «Луч», «Хобби-центр» г. Томска.

Конкурсы проектов «Томск – город традиций», «Фамилии похожи на людей» - неотъемлемая часть программы «Томск и томичи».

Изучение Руси - державой с большим количеством семейных обычаев и устоев, особенностями, которые перекочевали и в современный мир, реликвиями, передающимися по наследству, а также историями родного города о традициях и обычаях сибиряков – вот, что явилось предметом пристального внимания школьников.

Участниками конкурса стали 122 человека из 5 школ города и области: МАОУ СОШ №№ 28, 42, МБОУ школы-интерната №1, МАОУ «Зональненская СОШ» Томского района, МКОУ «Монастырская СОШ» Шегарского района Томской области.

Конкурс проектов проводился по 3 номинациям «Моя семья», «Традиции города», «Наследие».

Для конкурса проектов «Фамилии похожи на людей» подготовлены и проведены мастер-классы для детей и родителей «Моя семья» (лепбук) для детей и родителей и мастер-класс «Герб семьи», информационные видео «Фамилии наших предков» и «Семейный герб».

Познавательная викторина «Томск героический», посвященная юным Томичам в годы ВОВ завершили череду конкурсных мероприятий по Программе.

Участниками программы фактически стали не только дети младшего школьного возраста, но и их родители, которые помогали в поиске информации, сотворчестве. Мероприятия получили положительную оценку участников, особое внимание участники уделили информационным видео, которое не оставило их равнодушным, вдохновило и замотивировало на проектные и творческие работы.

За один учебный год координаторами Программы разработано большее количество методических материалов для очной и дистанционной работы с детьми: ребусы, кроссворды, тематические занятия. Все материалы размещены на сайте учреждения и находятся в свободном доступе <https://fakel.tom.ru/gorodskie-programmy-vozpitanija-i-dopolnitelnogo-obrazovaniya/gorodskaya-programma-vozpitanija-i-dopolnitelnogo-obrazovaniya-tomsk-i-tomichi/>

И, как знать, может быть со временем ваши дети станут участниками нашей программы воспитания и дополнительного образования «Томск и томичи».

Секция 3: Возможности использования информационно-коммуникационных технологий (авторского сайта (блога), сетевых сервисов в образовательном процессе и др.

Возможности информационно-коммуникационных технологий, технологий дизайна в ходе постановки и показа детского интерактивного спектакля.

Васильева Елена Валерьевна, педагог
дополнительного образования
Кулебакина Наталья Владимировна, методист
Мамонтова Надежда Андреевна, педагог
дополнительного образования
МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска,
Образовательный центр «Ариэль»

В современном мире стали активно развиваться и внедряться новые формы и методы педагогической работы с обучающимися в учреждениях дополнительного образования. Особое внимание сконцентрировалось на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ) и технологиях дизайна, способствующих развитию интерактивных форм вовлечения в образовательный и воспитательный процессы.

Эти технологии не могут не затронуть работу и детских театральных коллективов. Так, например, в ОЦ «Ариэль» педагоги и обучающиеся театрального коллектива используют различные способы предоставления информации зрителю: звуковое оформление и виды декораций, полиграфическая продукция, анимация, сценические образы, мизансцены, фотографии, компьютерные программы и их сочетание. Все представленные технологии и формы сегодня являются важным компонентом современного образовательного и воспитательного процессов в учреждениях дополнительного образования в двух аспектах: как средства обмена информацией и как средство создания творческого продукта. А самое главное – они дают возможность увидеть результаты своей работы в динамике и в интересе зрительской аудитории. Не следует забывать еще и о многофакторном характере детского театрального искусства, являющегося эффективным и уникальным средством художественно-эстетического воспитания обучающихся и зрителей детского театрального действия.

Современное театральное искусство не стоит на месте и новые спектакли действительно можно назвать интерактивными. Продолжается поиск новых форм и способов воздействия на эмоциональный настрой маленьких актеров и зрителей, активизации восприятия как самого спектакля, так и всей театральной атмосферы.

В работе мы используем следующие направления:

- создание интересных афиш, программ, дизайн-образов к спектаклю;
- проведение мастер-классов и занятий с детьми в антракте по теме спектакля;
- задания со смартфонами, с qr-кодами, опросники и голосования;
- звуковое оформление и различные виды декораций;
- анимация, сценические образы, мизансцены, фотографии;
- компьютерные программы и их сочетание;
- превращение территории театра в интерактивную площадку.

Достаточно прогрессивно сегодня обновляются все сценарные, сценографические, театральные, дизайнерские, полиграфические возможности театрального действия.

Приведем несколько примеров использования информационно-коммуникационных технологий и технологий дизайна на примере коллаборации и работы двух коллективов: детского театрального творческого объединения «Актив-центр «Кракелюр» и обучающихся

программы технической направленности «Офис PRO Технологии дизайна» - МАОУ ДО ДДТ «Искорка» г. Томска ОЦ «Ариэль» в постановке и показе спектакля по пьесе Д. Родари «Неспящая красавица».

Если ранее при постановке спектакля художник или сами участники коллектива создавали афишу, пригласительные, эскизы костюмов и т. д., то сегодня мы активно используем технологии дизайна и информационно-коммуникационные технологии, с которыми работают как сами участники театрального коллектива, так и обучающиеся программы технической направленности «Офис PRO Технологии дизайна». Так обучающиеся приобретают компетенции по разработке дизайна костюмов, а также дизайну и верстке полиграфической продукции, сценографии, работе с проектором, сетевыми папками, телефонами, и др.

Представим использование дизайн-технологий в детском спектакле по пьесе Д. Родари «Неспящая красавица»:

Обучающиеся «Офис PRO. Технологии дизайна» получают техническое задание и выполняют его, используя общую информацию в сетевой групповой папке.

Афиша разрабатывается обучающимися и создается не просто рисованным листом с информацией, а как артефакт, несущий интерактивность (см. Рис. 1).

Программки (пригласительные) театрального действия разрабатываются обучающимися красочно, содержательно и включают в себя краткое содержание с рисованными картинками для самых маленьких или фотографиями спектакля для зрителей постарше (см. Рис. 2).

Такую программку интересно разглядывать в антракте, но самое главное – она помогает помнить о спектакле многие годы, с ее помощью будет проще рассказать о спектакле тому, кто на нем не был.

С помощью информационно-коммуникационных технологий и технологий дизайна мы создаем книжки-раскладушки, книжки-панорамки, раскраски по мотивам спектакля, а также книжки-раскраски с героями спектакля. Кроме того, информационно-коммуникационные технологии и технологии дизайна позволяют создавать в компьютерной программе эскизы костюмов, дизайн образ героя спектакля – разработка дизайна персонажа (см. Рис. 3), а еще осуществлять мизансценирование будущего действия (как один из примеров управления событием), расставить не только декорации (см. Рис. 4), но и героев в самые разные моменты театрального действия, что упростит и уменьшит время репетиционной работы, а репетиционный процесс станет более качественным, не таким утомительным как для педагога, так и для обучающихся.

Таким образом, мы убеждаемся в эффективности информационно-коммуникационных технологий и технологий дизайна как в инструменте развития мотивации детей, расширения их кругозора, совершенствования системы ценностей и возможностей театрального действия.

Список использованной литературы:

1. Букатов В.М. Педагогические таинства интерактивных действий и игр: Учебно-методическое пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. М., 2013.
2. Кавтарадзе Д. Н. Обучение и игра. Введение в интерактивные методы обучения. М.: Просвещение, 2009.
3. Калаш И., Семенов А. Возможности информационных и коммуникационных технологий в дошкольном образовании. ITE/INS/AS/2010/01.

Приложения

ДАТА:

ВРЕМЯ:

интерактивный
спектакль:

НЕСПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Вход свободный!

**ЖДЁМ ВАС НА
НАШЕМ СПЕКТАКЛЕ!**

подробности по т.42-16-42

42-16-42

42-16-42

42-16-42

42-16-42

42-16-42

42-16-42

42-16-42

42-16-42

Рисунок 1.

ПРИГЛАШЕНИЕ

ДАТА:

ВРЕМЯ:

интерактивный
спектакль:

НЕСПЯЩАЯ КРАСАВИЦА

Вход свободный!

**ЖДЁМ ВАС НА
НАШЕМ СПЕКТАКЛЕ!**

подробности по т.42-16-42



0+



РАСКРАСЬ НЕСПЯЩИЮ КРАСАВИЦУ!

Рисунок 2.

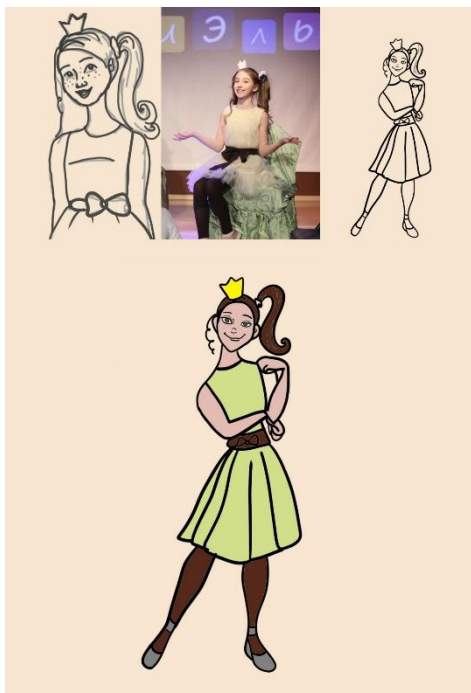


Рисунок 3.



Рисунок 4.

Возможности WEB-сервиса «LEARNING APPS» при ознакомлении дошкольников с родным краем

Дик Ольга Валерьевна, Антонова Ирина Сергеевна,
Родионова Ольга Николаевна, воспитатели МАДОУ
№38

Современный этап развития российского общества характеризуется быстрой сменой технологий, что диктует условия создания новой системы образования, предполагающей постоянное обновление.

Перестройка системы дошкольного образования, проявление тенденции к обновлению и обогащению воспитательно-образовательной работы, внедрении инновационных технологий в практику работы детских садов в дошкольном учреждении отражает современную проблему профессиональной деятельности педагога.

Как показывает практика, применение информационно-коммуникационных технологий в процессе образовательно-воспитательной работы в ДОУ повышают общий уровень качества образования, усиливающие познавательную активность детей дошкольного возраста. Непосредственная образовательная деятельность в детском саду имеет свою специфику. Она должна быть эмоциональной, яркой, с привлечением большого иллюстративного материала, с использованием аудио и видеозаписей. Все это может обеспечить нам компьютерная техника с ее возможностями.

При ознакомлении детей со своим родным краем, городом Томском педагоги используют все возможности информационно – коммуникационных технологий. Для достижения большей эффективности используются такие сервисы, которые возможно гибко подстроить под индивидуальные возрастные особенности воспитанников. Одним из универсальных сервисов современного медиа пространства является Web-сервис «Learning Apps».

На базе МАДОУ «Детский сад № 38» был получен положительный опыт использования сервиса Learning Apps при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с родным городом Томском.

Данный ресурс является конструктором интерактивных приложений, который позволяет удобно и легко создавать электронные интерактивные упражнения, обладает удобной навигацией, прост в использовании.

С целью актуализации знаний дошкольников на платформе был создан веб-квест «Путешествие по Сибирским Афинам».

При помощи шаблонов сервиса нами были созданы такие виды упражнений, как:

- упражнения на распределение (с помощью этого шаблона можно создавать упражнения, в которых необходимо найти пару: текст или картинку) включали в себя такие задания как: «Пазлы», «Классификация», «Найди пару».

- Упражнения, направленные на выбор правильного ответа (Викторина с выбором правильного ответа, игра «Кто хочет стать миллионером?»). Эти упражнения позволяют из большого потока представленной информации выбрать правильный ответ.

- аудио/видео контент. Позволяет эмоционально разгрузить участников квеста. Игровой, развлекательный характер файлов позволяет снять эмоциональное напряжение и страх перед сложностью материала.

Чередование демонстрации красочного материала и беседы с воспитанниками помогают в большей мере добиться поставленных целей образовательной деятельности.

Также использовался такой тип видеоконтента, как информационный. Это прекрасный инструмент для коммуникации с детской аудиторией, направленный на информирование о

чем-либо. В квесте это обращение к аудитории с обобщением материала, с подведением итогов, с некими комментариями.

Грамотно подобранный материал позволяет отследить уровень знаний воспитанников и спланировать дальнейшую работу в данном направлении.

Применение информационно-коммуникационных технологий позволяют педагогам моделировать на занятиях различные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни, дают возможность не только увидеть, но и услышать звуки природы родного края, общественной жизни города Томска, животного и предметного мира, а также совершить «путешествие» в прошлое, посетить наш город и увидеть каким он был, например, 100 лет назад.

Использование Web-сервиса «Learning Apps» в образовательной деятельности дает возможность совершать виртуальные экскурсии по нашему городу, проводить интегрированные занятия. Известно, что у старших дошкольников лучше развито непроизвольное внимание, которое становится особенно концентрированным, когда детям интересно. У них повышается скорость приёма и переработки информации, они лучше её запоминают.

Предъявление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес, так как она несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам, движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание ребенка и обладает стимулом познавательной активности детей.

Таким образом, применение сервиса «Learning Apps» с разнообразными заданиями по ознакомлению старших дошкольников с родным краем, городом позволяет делать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными, вызывает у ребенка живой интерес к своей малой Родине, обогащает воспитанников новыми знаниями, расширяет общий кругозор детей, является прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности занятия.

Список литературы:

1. Абдуразаков, М. М. Формирование профессионально направленных ИКТ-компетенций будущего педагога в условиях реализации требований ФГОС / М. М. Абдуразаков, М. А. Темирджанова // Научные ведомости. – Белгород: БГУ, 2019. – № 2. – С. 268 – 272.
2. Белая, К. Ю. Методическая деятельность в детском саду / К. Ю. Белая. – Москва: Сфера, 2015. – 183 с.
3. Иванова, Е. В. Повышение ИКТ-компетентностей педагогов ДОУ / Е. В. Иванова // Старший воспитатель. – Москва: АСТ, 2019. – № 12. – С. 34 – 36.
4. Шишкина, М. М. Понятие информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и их роль в образовательном процессе / М. М. Шишкина // Конференция. Современные образовательные технологии [URL:https://konf-sot-2011.ucoz.ru](https://konf-sot-2011.ucoz.ru) (Дата обращения 15.02.2022).

Использование образовательной платформы учи.ру как элемента ИКТ в начальной школе

Минина Наталия Николаевна, учитель начальных классов МАОУ ООШ №38 г. Томска

Учи.ру - это российская онлайн платформа, где учащиеся из всех регионов России изучают школьные предметы в интерактивной форме. На данном образовательном портале представлены задания по всем основным школьным предметам: математика, русский язык, окружающий мир и английский язык. Так же ученики могут принимать участие в международных олимпиадах абсолютно бесплатно («Дино–олимпиада», олимпиада по математике, «Заврики», «Русский с Пушкиным» и т.д.) Весь курс начальной школы разложен на множество взаимосвязанных интерактивных заданий, что позволяет строить индивидуальную образовательную траекторию. За выполнение курса своего класса каждый ребенок получает сертификат, что тоже является дополнительным стимулом в работе.

Учителю очень удобно наблюдать динамику учеников, создавать им ситуацию успеха или вырабатывать в них статус успешного ученика, в своей работе я стала использовать образовательную платформу «Учи.ру». Особой значимостью данного портала я считаю: наглядность, необычная форма подачи учебного материала, особая система поощрений, возможность выполнить задание несколько раз, пока не будет правильно. Обучающимся моего класса захотелось больше заниматься и узнавать, не опасаясь, что они что - то сделают не так. Поэтому я и приняла решение ввести в дополнительные занятия интерактивный портал учи.ру.

Данную платформу я использую в основном на занятиях внеурочной деятельности, даю как домашнее задание и развивающую игру в каникулы и частично на уроках. Каждый ребенок непринужденно играя, осваивает учебный материал и получает удовольствие и стимул в учебе. Задания даны в понятной детям игровой форме и нацелены на развитие нестандартного мышления. Они тренируют внимание, логику и пространственное воображение, учат мыслить шире привычных рамок, но при этом не требуют углубленного знания школьной программы.

Классный руководитель отслеживает успехи учеников через личный кабинет. Активные ученики награждаются сертификатами, дипломами за высокие результаты при процессе обучения и участии в олимпиадах. Через личный кабинет я создаю карточки по изучению трудных тем, которые обучающиеся проходят дома в течение недели. Например, на уроках математики использую задания для устного счета, очень удобно проводить мониторинг по пройденному материалу. Детям намного интереснее работать за ноутбуками, чем в тетрадях, они с нетерпением ждут таких занятий и стараются учиться лучше, чтобы было время поработать за компьютером.

Таким образом, я считаю, что образовательная платформа учи.ру помогает моим обучающимся не потерять интерес к учебной деятельности и чувствовать себя успешными учениками.

Развитие интереса ребенка к народной культуре на занятиях «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»

Петровская Ираида Анатольевна, концертмейстер педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДиЮ «ФАКЕЛ» г. Томск

Сегодня перед педагогической общественностью поставлена сложная задача воспитания у детей культуры межэтнического общения, при условии сохранения своеобразия и уникальности национальной культуры и этнической идентичности граждан Российской Федерации. Это нашло свое отражение в Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025г (утверждена приказом № 916 от 28 мая 2015г),

В настоящее время исследователями установлено, что сохранение национальной культуры осуществляется через трансляцию национальных традиций и базовых ценностей от поколения к поколению (В.А. Вакаев, А.Н. Кохичко, С.С. Лазарян, Э.С. Маркарян, Ю.В. Филиппов и др.). Обеспечение трансляции социального опыта этноса подрастающему поколению определяются как способ этнокультурного воспитания.

Этнокультурное воспитание детей возможно осуществлять средствами народного танца и музыки, которые являются неотъемлемой частью фольклорного наследия, этнических корней и базовых национальных ценностей.

В условиях дополнительного образования существуют широкие возможности для решения данной педагогической проблемы. В нашем учреждении ведется серьезная работа по организации этнокультурного образования детей, реализуются ряд общеразвивающих общеобразовательных программ, в том числе и по народной хореографии.

На занятиях приобщение детей к народной культуре и традициям, проходит не только через народный танец (хороводные, плясовые, обрядово-календарные, шуточные и др.), но и знакомство с народными играми. Все занятия сопровождаются народной музыкой в исполнении концертмейстера.

В младшем возрасте дети любят играть, поэтому главным педагогическим приемом в нашей практике является игровые технологии. Правильно подобранные в процессе обучения танцы-игры вызывают интерес к занятию, мотивирует на выполнение заданий и изучение движений. Например, «Кот и мышки», «Лиса и зайцы», «Карусель», «Веселые матрешки», «Петушок».

С первого года обучения дети осваивают простейшие элементы народных танцев и на основе пройденного материала составляются этюды танцев. В процессе занятий дети приучаются к сотрудничеству. У детей развивается художественное воображение, творческие способности и формируется интерес к фольклору.

У детей постарше наблюдается усложнение программы: народный танец выделяется в самостоятельный предмет, где в первой части занятия идет освоение первоначальных движений экзерсиса у станка.

Комбинации, вначале исполняются лицом к палке в чистом виде, а затем боком. Воспитанники овладевают определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений.

В дальнейшем увеличивается и усложняется экзерсис у станка, с использованием народного материала, а также продолжается изучение танцевальной лексики народных танцев на середине. (Ковырялочка, моталочка, елочка, гармошка, веревочка, молоточки, маятник и т. д.)

Таким образом, занятия способствуют развитию музыкальных способностей: слуха и ритма. А также, формируют у детей положительное отношение к народной культуре.

Обучающиеся получают представление об основных средствах выразительности родного музыкально-поэтического, музыкально-пластического языка. В центре внимания ритм и ритмопластика, особенности традиционной исполнительской, русской культуры плясовых, хороводных танцев с несложным инструментальным сопровождением.

Подобранный материал соответствует возрастным особенностям детей и тем самым способствует легкому усвоению материала, вызывая чувство радости и желания узнать всё больше о своей Земле, о своём народе.

В процессе обучения, дети, также, знакомятся с особенностями русского национального костюма и быта.

Не случайно при выборе танцевального репертуара, дети отдают предпочтение

сценическому народному танцу. Такие танцы разучиваются легко, так как это происходит осознанно.

На основании анализа педагогической деятельности в области этнокультурного воспитания детей средствами народного танца и музыки мы пришли к пониманию необходимости обобщения опыта и его трансляции как способа рефлексии и поиска новых подходов в нашей педагогической практике.

Литература

1. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение. 1988.
2. Князева, О.Л., Маханёва, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - СПб.: Нев. диалект. 1998.
3. Калинина, Р.Р. Программа творческо-эстетического развития ребёнка. – СПб. 2002.

Использование информационно-коммуникационных технологий как средство развития пространственных представлений у дошкольников в работе учителя-логопеда

Саблина Юлия Вадимовна, учитель-логопед МАДОУ
№ 63

Развитие пространственных представлений имеет универсальное значение для всех сторон деятельности человека. Гармоничное развитие ребенка невозможно без развития у него способности к ориентировке в пространстве. Развитие пространственных функций у детей с речевыми нарушениями осуществляется медленнее, в более поздние сроки и с отклонениями из-за особенностей психического развития данной категории детей. С целью развития зрительно-пространственного восприятия и пространственных представлений могут быть использованы интерактивные средства обучения. Использование компьютера в коррекционно-развивающей работе способствует активизации непроизвольного внимания, повышению мотивации к обучению, расширению возможностей работы с наглядным материалом, установлению контакта с современным ребенком, что позволяет достигать поставленных целей и задач на занятиях, и в целом, оптимизирует коррекционно-образовательную работу педагога. При подготовке к таким занятиям можно использовать следующие виды компьютерных программ: PowerPoint, Paint, Adobe Photoshop и др. С их помощью можно создавать анимированные персонажи, яркие и объемные иллюстрации. При создании мультимедийных презентаций для занятий, прежде всего, необходимо продумать структуру материала и логику его изложения. В том случае, когда презентация создается непосредственно для использования на занятиях, не рекомендуется «зашумлять» слайды излишней текстовой информацией (тема, цель и др.) так как вся сопутствующая информация может отражаться в комментариях к презентации. Важно подобрать правильное сочетание цветов для фона и иллюстраций (цветовая гамма должна состоять не более чем из двух-трех цветов), а также определить необходимое количество слайдов (рекомендуется не более 10-12 слайдов, так как при продолжительности занятия 25 минут, презентации отводится не более 10 минут). Желательно, чтобы на слайде не было больше 7 значимых объектов, так как дошкольники с речевыми нарушениями могут испытывать определенные трудности с запоминанием. Анимационные эффекты в презентациях для дошкольников необходимо использовать только для привлечения внимания или для демонстрации динамики развития какого-либо процесса (например, пространственного передвижения объектов), в противном случае это приведет к пресыщению восприятия и снижению познавательной активности. Звуковое сопровождение также должно способствовать реализации конкретных

коррекционно-развивающих задач. Музыкальное сопровождение допустимо к тем слайдам, где не предусмотрено речевого. Важно помнить, что звуковые спецэффекты в сочетании с иллюстративным материалом оказывают настолько сильное впечатление на детей, что могут отвлечь детей от восприятия основной информации. Использование мультимедийной презентации позволяет сделать занятие эмоционально окрашенными, привлекательными вызывает у ребенка живой интерес. Кроме того, презентация является наглядным пособием и демонстрационным материалом, что обеспечивает активность детей при рассматривании, обследовании и зрительном выделении признаков и свойств предметов, формирует способы зрительного восприятия, обследования, выделения в предметном мире качественных, пространственно-временных признаков и свойств, развивает зрительное внимание и зрительную память. Во время коррекционных занятий можно использовать готовые компьютерные программы, специально разработанные для детей с нарушениями речи.

Двигающиеся картинки на экране монитора помогают ребенку легко понять пространственные отношения, что гораздо труднее сделать на картинном материале, так как плоское, статичное изображение на картинке не дает возможности ребенку точно соотнести выделенные признаки с его смысловым содержанием. В тоже время показ объемных изображений в движении удобный и эффективный способ предоставить информацию об окружающем пространстве. Сочетание динамики, звука, красочного изображения значительно улучшает восприятие информации дошкольником. Правильный ответ на вопрос в интерактивных играх вознаграждается весёлой музыкой, что формирует положительное подкрепление по отношению к занятиям и вербализации пространственных отношений.

Власова М. Г. специально для детей дошкольного возраста 4-6 лет разработала мультимедийную игру «Весёлые котятки». Данная игра позволяет решать следующие коррекционные задачи: формировать правильное употребление предложно-падежных конструкций у дошкольников с различными нарушениями речи, уточнять развивать пространственные представления, выражаемые в речи посредством предлогов; учить дифференцировать их между собой; запоминать схематическое изображение предлогов; развивать зрительное внимание и память; исправлять нарушение грамматического оформления высказывания и способствовать развитию связной речи; формировать положительное отношение к занятиям. Мультимедийные игры-занятия направлены на знакомство с 15 предлогами пространственного значения и их дифференциацию. Таким образом, дети узнают, что такое маленькое слово, сколько предлогов, чем они отличаются, как изображаются в схемах и многое другое. Интерактивный педагогический портал «Мерсибо» также представляет несколько игр, направленных на развитие пространственных представлений. Игра «Рюкзак туриста» позволяет научить детей понимать и правильно употреблять предлоги в речи. Весёлый турист собирает в рюкзак различные предметы.

Ребёнок должен выполнять его инструкции – класть предметы за шкаф, под стол, доставать из рюкзака. При этом ребёнок не только выполняет указание, но и произносит вслух, куда он кладет предмет, правильно употребив предлог. На закрепление предлогов в речи направлена также игра «Кто за кем?». Герои каждого сюжета стоят в заданном порядке. Каждый следующий персонаж появляется по щелчку мыши. Ребёнок должен четко называть, кто за кем, от кого, перед кем и т. д. В ходе игры можно повторить сказки: про репку, бременских музыкантов, кощя и др. Игра хорошо развивает словарный запас и позволяет закрепить правильное употребление предлогов в речи. Развивать умение ориентироваться на плоскости, в символическом пространстве позволяет игра «Пират и клад». Данная игра помогает научиться находить объект на карте, выполняя инструкции, закрепить понятия «вверх» - «низ», «лево» - «право». В этой игре пират ищет клад, а ребёнок помогает, перемещая пирата строго в соответствии с инструкциями. Также интерактивный педагогический портал «Мерсибо» предлагает множество других игр, способствующих развитию пространственных представлений. Для детей старшего дошкольного возраста можно использовать также элементы других компьютерных программ, разработанных для детей с нормальным речевым развитием и направленных на развитие восприятия

пространства. В этом случае необходимо самостоятельно подбирать уровень сложности материала и адаптировать задания для детей с нарушениями речи. Таким образом, формируя и развивая пространственно-аналитическую деятельность дошкольников с речевыми нарушениями, в процессе специально организованных коррекционно-развивающих занятий с использованием интерактивных компьютерных игр удастся не только преодолеть имеющийся дефект речи и способствовать развитию всей познавательной деятельности, но и подготовить детей к обучению такому сложному виду деятельности, как письмо необходимо начинать с раннего возраста.

Список использованной литературы:

1. Ахальцева, Е. Н. Формирование пространственных представлений у старших дошкольников с общим недоразвитием речи // Логопед – 2008. - № 4. – С. 4 – 21.
2. Бурачевская, О. В. Приёмы и методы психолого-педагогической работы по развитию пространственного восприятия и пространственных представлений у дошкольников с общим недоразвитием речи / О. В. Бурачевская // Молодой ученый. – 2015. - № 9. – С. 1235 – 1238.
3. Василенко, А. В. Информационные технологии и развитие пространственного мышления / А. В. Василенко // Педагогическое образование и наука. – 2010. - № 3 – С. 73 - 77.
4. Развивающий портал «Мерсибо»: [Электронный ресурс] URL: <https://mersibo.ru/voxflex> (дата обращения: 12.11.2022).

Применение информационно – коммуникационных технологий в детском саду

Убиенных Евгения Евгеньевна, воспитатель МБДОУ
№ 46 г. Томска

Социально–экономические изменения в России привели к необходимости модернизации многих социальных институтов, и в первую очередь системы образования. Новые задачи, поставленные сегодня перед образованием, сформулированы и представлены в законе «Об образовании Российской Федерации» и ФГОС.

- При организации образовательного процесса с использованием информационно – коммуникационных технологий имеет следующие преимущества:
- Возможность организации процесса познания, поддерживающего деятельностный подход к учебному процессу;
- Индивидуализация учебного процесса при сохранении его целостности;
- Создание эффективной системы управления информационно – методическим обеспечением образования.

Что же такое ИКТ?

Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формы и методы их применения для совершенствования деятельности специалистов учреждения (администрации, воспитателей, логопедов и других специалистов), а также для образования, развития, диагностики и коррекции детей.

Использование ИКТ в практике ДОУ, в основном, заключается в следующем: подбор иллюстративного и дополнительного материала для образовательной деятельности, оформления стендов, групп, кабинетов, буклетов, знакомство со сценариями праздников и других мероприятий, обмен опытом, знакомство с периодикой, использование цифровой

фотоаппаратуры и программ редактирования фотографий, использование компьютера в делопроизводстве ДОУ, создании различных баз данных, создание электронной почты, ведение сайта, создание презентаций в программе Power Point.

Сегодня ИКТ позволяет показать информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника – игре.

В доступной форме, ярко, образно, преподнести дошкольникам материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста;

Привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией, но не перегружать материал ими;

Способствовать развитию у дошкольников исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов;

Поощрять детей при решении проблемных задач и преодолении трудностей

Любимую презентацию дети могут запускать сами, столько раз, сколько им захочется, могут повторять вслед за автором слова, выучивая их наизусть, удивлять взрослых объемом знаний, полученных самостоятельно.

Компьютер очень "терпелив", никогда не ругает ребенка за ошибки, а ждет, пока он сам исправит их.

Компьютер позволяет моделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно увидеть в повседневной жизни.

Работа с интерактивной доской как одним из элементов ИКТ на уроках в начальной школе

Шурыгина Галина Сергеевна, учитель начальных классов МАОУ ООШ №38 г. Томска

Интерактивная доска – это эффективный и удобный инструмент для обучения школьников, который помогает педагогу проектировать урок в соответствии с требованиями ФГОС.

Во-первых, поверхность интерактивной доски позволяет запустить на компьютере различные программы и полностью управлять ими.

Во-вторых, она помогает в работе с графическими и видеоматериалами.

В-третьих, поверх отображаемых на доске материалов можно наносить различные комментарии.

Поэтому я считаю, что использование интерактивной доски на уроке оптимизирует процесс обучения и повышает его эффективность.

С помощью электронного маркера можно полностью управлять любой компьютерной демонстрацией – выводить на экран доски картинки, карты, схемы, создавать и перемещать объекты, запускать видео и интерактивные анимации, выделять важные моменты цветными пометками, работать с любыми компьютерными программами. И всё это с доски, не теряя визуального контакта с классом и не привязывая себя к компьютеру. Следовательно, использование интерактивной доски даёт возможность реализовать один из важнейших принципов обучения в начальной школе – наглядность. Благодаря размерам интерактивной доски изображения видны всему классу. Разнообразие цветов, доступных на интерактивной доске, позволяет выделять важные области и привлекать внимание к ним. Запас изобразительного материала при подготовке к уроку безграничен. Не нужно беспокоиться о сохранности бумажных карт, плакатов, тратить время урока на их смену, все можно подготовить заранее и сохранить. Эти «мелочи» позволяют значительно ускорить темп урока, делают работу на уроке более динамичной, интересной для обучающихся.

Работа с интерактивной доской не требует специальных знаний и навыков от учащихся. Почти у каждого ученика класса есть сотовый телефон, поэтому дети свободно оперируют кнопками телефона, быстро усваивают приёмы работы, просто наблюдая за учителем. Преимущества использования интерактивного комплекса на уроке бесспорны. Например, на уроках математики интересна работа с геометрическим материалом – измерение площади и периметра фигур, изготовление чертежей, измерение углов и др.; составление кратких записей, схем к задачам и их решение, заполнение таблиц, сравнение величин. А также удобно применять на этапе устного счёта, например, найди значение числового выражения.

На уроках окружающего мира: работа с географическими объектами на карте (распределение полезных ископаемых, путешествия по различным территориям, выделение границ государств, сравнение географических объектов), просмотр видео, распределение животных и растений по классам, выстраивание объектов по каким-либо признакам (например, планет солнечной системы - по размеру), решение тестов при закреплении темы.

На уроках ИЗО: просмотр видеороликов, пошаговое рисование, корректировка рисунков.

На уроках технологии поэтапное изготовление поделки.

На уроках литературного чтения: выделение выразительных средств речи (эпитетов, метафор и др.) в стихотворениях, прослушивание аудиозаписей, работа с интернет ресурсами для поиска толкования слова, а также использование интерактивных заданий на установление соответствия между автором и названием его произведения; между термином и понятием и т.д.

Очень нравятся обучающимся динамические физминутки, когда обучающиеся повторяют движения, смотря видео на интерактивной доске.

В конце урока, на этапе эмоциональной рефлексии можно предложить детям поместить смайлик со своим настроением в одну из колонок на доске.

Следовательно, использование ИКТ на уроках помогает обучающимся ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

Источники информации, используемые родителями при выборе учреждения дополнительного образования детей

Петлин Андрей Васильевич, МБОУ ДО ДДиЮ
"Факел", методист

Сфера дополнительного образования детей в равной степени привлекает внимание, как семьи, так и государства. Отечественные и зарубежные исследования дополнительного (внешкольного) образования демонстрируют его положительное влияние на академические успехи обучающихся и их социальный статус среди сверстников [5; 7]. Принимая данное обстоятельство во внимание, становится очевидным необходимость создания условий, обеспечивающих равный доступ к дополнительному образованию детей из семей с различным социально-экономическим статусом.

Доступность и отношение к дополнительному образованию детей из семей с различным социально-экономическим статусом является одной из важных дискуссионных тем. Проблематика неравенства в дополнительном образовании обсуждается применительно к типам населенных пунктов, уровню материального благосостояния семьи и уровню образования родителей обучающихся [2; 3; 5]. Поднимается вопрос об участии в

дополнительном образовании детей различных этнокультурных общностей [8]. Естественно то, что существуют факторы, препятствующие доступности дополнительного образования, которые очень сложно изменить. Например, такие факторы, как транспортная доступность и материальное благосостояние семьи. Но, в тоже время, имеются факторы, поддающиеся изменениям. И прежде всего, речь идет об информационном сопровождении деятельности образовательной организации. Существуют данные эксперимента, в рамках которого было доказано, что обеспечение доступа к информации, а также экспертная и консультационная поддержка различных групп населения в работе с информацией в отношении общественных благ, содействует увеличению потребления общественного блага [6].

Информационная открытость образовательной организации, технологии маркетинга призваны содействовать адресному продвижению информации до различных целевых групп [1; 4]. Понимание того, каким образом зависит использование определенных источников информации от социально-экономических характеристик семьи, позволяет разрабатывать и реализовывать эффективное информационное сопровождение деятельности учреждения дополнительного образования. Необходимо отметить то, что на сегодняшний день проблематика использования информации при выборе учреждения остается малоизученной. Тем не менее, появляются данные, которые позволяют делать некоторые выводы о том, какие источники информации используются родителями при выборе образовательной организации.

В 2013 – 2014 годах проводился опрос в рамках социологического исследования «Мониторинг рынков образования». Исследование проводилось Национальным исследовательским университетом «Высшая школа экономики» и «Левада-центром». Анкета для родителей детей, посещающих учреждения дополнительного образования состояла из шести частей. Во второй части «Анкеты родителей детей, занимающихся, в учреждениях дополнительного образования детей» рассматриваются вопросы, в которых выявляются используемые родителями источники информации при выборе учреждения дополнительного образования, а также содержание информации, которая в первую очередь интересует родителей.

В данной статье рассматриваются ответы респондентов, которые были распределены в зависимости от типа населенного пункта, на территории которого они проживали: г. Москва; город с населением свыше 1 миллиона человек – 1422 человека; город с населением от 100 тысяч до 1 миллиона человек; город до 100 тысяч человек; поселок городского типа и село.

В таблице № 1 приводятся ответы респондентов, распределенные в зависимости от места проживания, в сравнении со средним значением по выборке.

Таблица 1.

Тип населенного пункта и выбор источника информации (распределение ответов респондентов по типу населенного пункта, % от числа ответивших)

Вопрос:	Тип населенного пункта					
	Среднее по выборке	Москва (или ближайший город)	Город с населением свыше 1 млн. жителей	Город с населением от 100 до 1 млн. жителей	Город с населением до 100 тыс. жителей	Поселок городского типа и села
Ориентировались ли вы при выборе данного учреждения на какую-либо информацию о нем? Если да, то из каких источников вы получили эту информацию?						
Печатные издания (как специальные об образовательных учреждениях, так и другие газеты, журналы)	6	7	5	5	14 Т	10
Материалы, размещенные в сети Интернет (официальный сайт учреждения, сайт органа управления образованием,	14	38 Т	15	12 t	14	12

обсуждения этого учреждения на форумах)						
ТВ и радио	3	-	2 t	3	10 T	2
Дни открытых дверей в учреждении дополнительного образования, презентации, выставки и т.д.	24	38 T	24	20 t	33 T	23
Общение с друзьями и знакомыми, чьи дети занимаются в этом учреждении, или их детьми	56	64 T	61 T	54	54	40 t
Общение с педагогами детского сада, школы, где обучается ребенок	15	12	18 T	12 t	19	22 T
Общение с преподавателями и администрацией учреждения дополнительного образования	27	34 T	26	26	28	24
Другое (укажите, что именно)	2	2	2	3	2	2
Не ориентировался (-лась) на такую информацию	13	7 t	10 t	15	13	26 T
BASE	2973	183	748	1622	291	129

Имеющиеся данные позволяют сделать вывод о том, что наибольший спектр источников использовался респондентами, проживающими в Москве (ближайшем городе), наименьший спектр источников использовался респондентами из населенных пунктов с количеством жителей от 100 до 1 млн. человек. В поселках городского типа и селах статистически значимо чаще не ориентируются на какие-либо источники информации.

Общение с друзьями и знакомыми, чьи дети занимаются в учреждении, а также с представителями администрации и педагогами учреждения дополнительного образования в равной степени предпочитают всеми респондентами, как наиболее традиционные источники информации. Чаще его используют респонденты, проживающие в Москве (или ближайшем городе) и городе с населением свыше 1 млн. жителей, статистически значимо реже к данному источнику информации обращались респонденты, проживающие в поселках городского типа и селах.

Веб-сайты, информацию из сети Интернет, общение с преподавателями и администрацией учреждения дополнительного образования статистически значимо чаще используют респонденты, проживающие в Москве (или ближайшем городе)

Информацию с дней открытых дверей в учреждении дополнительного образования, презентации, выставки статистически значимо чаще используют респонденты, проживающие в городах с населением до 100 тысяч человек, а также респонденты из Москвы.

Общение с педагогами детского сада, школы, где обучается ребенок, больше предпочли, в качестве источника информации респонденты, проживающие в поселках городского типа, селах и городах с населением свыше 1 миллиона человек.

В населенных пунктах с населением от 100 тысяч до 1 миллиона человек, респонденты статистически значимо реже используют:

- материалы, размещенные в сети Интернет (официальный сайт учреждения, сайт органа управления образованием, обсуждения этого учреждения на форумах);
- дни открытых дверей в учреждении дополнительного образования, презентации, выставки; общение с педагогами детского сада, школы, где обучается ребенок.

В городах с населением до 100 тысяч человек, респонденты статистически значимо чаще используют:

- печатные издания (как специальные об образовательных учреждениях, так и другие газеты, журналы);
- дни открытых дверей в учреждении дополнительного образования, презентации, выставки в качестве источника информации.

ТВ и радио.

В тоже время, в поселках городского типа и селах статистически значимо меньше используется в качестве источника информации общение с друзьями и знакомыми, родителями, чьи дети занимаются в этом учреждении, или их детьми. Данное обстоятельство может объясняться тем, что уровень доверия между родителями и педагогическими работниками, в условиях сельской местности (поселков городского типа), существенно выше, нежели уровень доверия между родителями и педагогическими работниками в более крупных населенных пунктах. Вопросы, которые появляются в отношении целесообразности участия ребенка в дополнительном образовании, могут решаться непосредственно в межличностном общении родителей и педагогов. Наряду с этим, в условиях компактного проживания, в сельских населенных пунктах (поселках городского типа) внутри местного сообщества формируется своеобразное «экспертное мнение» в отношении профессиональных и личностных качеств каждого из педагогических и административных работников, работающих в сельской школе, учреждении дополнительного образования. Таким образом, в условиях ограниченного выбора образовательных учреждений, родители детей обладают, в сравнении с жителями более крупных населенных пунктов, большим объемом информации о возможностях образовательного учреждения (материально-технической базе, кадровом составе).

На основании имеющихся данных можно сделать вывод о том, что размеры населенного пункта, наличие развитой городской инфраструктуры оказывает влияние на использование информации, размещенной в сети Интернет. В настоящий момент сложно однозначно ответить на вопрос о том, что является причиной данного обстоятельства. В равной степени причиной может выступать, как доступность и скорость местной сети интернет (качества услуг, предоставляемых провайдерами), то, что веб-ресурсы не обладают информацией, которая представляет интерес для респондентов, более низкий уровень информационной культуры жителей сельской местности. При этом на территориях с развитой инфраструктурой семьи не ограничиваются ресурсами Интернет, но также активны в формах персональной коммуникации, в то время как в малонаселенных пунктах - общение с друзьями и знакомыми, чьи дети занимаются в учреждении, или их детьми не являются распространённой практикой.

Список литературы:

Ганаева Е. А., Акимов А. М., Трубенкова С. Н. О содержании информационной компетентности руководителя в маркетинговой деятельности образовательной организации // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=24831>

Иванюшина В. А., Александров Д. А. Социализация через неформальное образование: внеклассная деятельность российских школьников // Вопросы образования. – 2014. – № 3. – С. 174 – 196.

Косарецкий С. Г., Куприянов Б. В., Филиппова Д. Особенности участия детей в дополнительном образовании. // Вопросы образования. – 2016. – № 1. – С. 168 – 190.

Мерцалова Т. А. Информационная открытость системы образования: вопросы эффективности государственной политики. // Вопросы образования. – 2015. – № 2. – С. 40 – 75.

Собкин В. С., Калашникова Е. А. Ученик основной школы: отношение к дополнительному образованию. // Вопросы психологии. – 2013. – № 4. – С. 16 – 26.

Bettinger E. P., Long B. T., Oreopoulos P., Sanbonmatsu L. The role of application assistance and information in college decisions: results from the H&R block FAFSA EXPERIMENT. 2012 // [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://scholar.harvard.edu/files/btl/files/bettinger_et_al_2012_role_of_application_assistance_and_info.pdf

Farb A. F., Matjasko J. L. Recent advances in research on school-based extracurricular activities and adolescent development. // Developmental Review. Vol. 32. 2012. P. 1 - 48

Lareua A. Invisible Inequality: Social Class and Childrearing in Black Families and White Families. American Sociological Review, 2002, Vol. 67. P. 747 – 776.