



Песни - рожденные войной



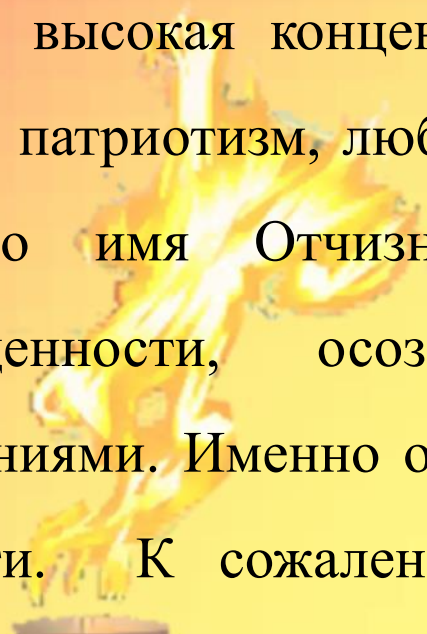


9 МАЯ



ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА
С Днем Победы!

Военная песня всегда была явлением объединяющим нацию, и в этом ее огромная сила. Именно в этом песенном жанре наблюдается наиболее высокая концентрация таких содержательных смыслов, как патриотизм, любовь к Родине, идея самопожертвования во имя Отчизны. Все это незыблемые духовные ценности, осознаваемые и разделяемые многими поколениями. Именно они никогда не потеряют своей актуальности. К сожалению, вслед за уходящими из жизни, ветеранами ВОВ, уходят и песни военных лет.



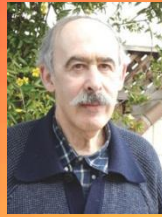
Поэты военного времени



Алексей
Сурков



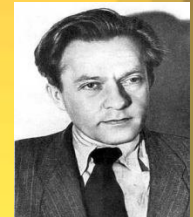
Лев
Ошанин



Владимир
Лазарев



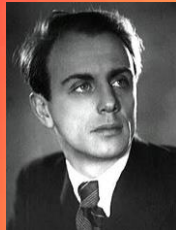
Василий
Лебедев-Кумач



Яков
Галицкий



Михаил
Максимов



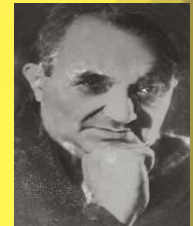
Евгений
Долматовский



Яков
Шведов



Михаил
Исаковский



Владимир
Агатов



Композиторы военного времени



Константин
Листов



Исаак
Дунаевский



Василий
Агапкин



Александр
Александров



Ежи
Питербургский



Анатолий
Новиков



Матвей
Блантер



Дмитрий
Шостакович



Никита
Богословский



Марк
Фрадкин



Систематизация военной песни.

• **Патриотические песни.** Песня-призыв защищать Родину («Священная война»)

• **Прощальные песни.** В них звучит тема расставания и разлуки с женами, детьми, матерями, родственниками («Прощание славянки»)

• **Лирические песни.** Песни, в которых солдаты вспоминали о доме, семье («Темная ночь»; «Случайный вальс», «Синий платочек»)

• **Шуточные и задорные песни.** Их пели солдаты в минуты отдыха на привале («Катюша», «Смуглянка»)

• **Победные песни.** В них поется о победе советского солдата над врагом. («Ехал я из Берлина»)





**Патриотичные
песни помогали
военным собрать
силы и выиграть
последний бой.
Они напоминали
о родных и
близких, ради
которых надо
было выжить.**



«ПРОЩАНИЕ СЛАВЯНКИ»



«Прощание славянки»
можно без преувеличения
назвать фактором,
объединившим воедино
любовь к Родине,
непоколебимую верность
присяге и лютую ненависть
к врагу



Обложка первого издания марша «Прощание славянки». 1912 год

The cover of the first edition of the march "The Farewell of a Slavyanka." 1912.





«КАТЮША»

Весомый вклад в укрепление морального духа Красной Армии внесла и знаменитая «Катюша», написанная Матвеем Блантером на стихи Михаила Исаковского незадолго до войны. Лирическая песня стала своеобразным социальным феноменом. Миллионы людей воспринимали героиню песни, как реальную девушку.



БИОГРАФИЯ ПЕСНИ

Премьера песни «Катюша» М. Блантера и М. Исаковского состоялась в Колонном зале Дома союзов осенью 1938 года на первом концерте Государственного джаз-оркестра, которым руководил Виктор Кичуаевич. Успех был огромным. Песню пришлось сисировать трижды.

Из воспоминаний М. В. Исаковского:
«В годы Великой Отечественной войны «Катюшу» пели бойцы армии Сопротивления во Франции и Италии.

«Давно любопытную историю рассказывал мне еще в дни войны поэт Игорь Пастернак Сильванский, который участвовал в боях на Керченском полуострове.

«Однажды под вечер, в часе заката, наши бойцы услышали из немецкого окопа раскатывающую робкозвучную «Катюшу». Немцы прокутили ее раз, потом поставили второй раз, потом третий... Это разозлило наших бойцов: мол, как это подлые фашисты могут играть нашу «Катюшу»? Не бывает этому!»

В общем, дело кончилось тем, что группа красноармейцев совершенно неожиданно бросилась в атаку на немцев»

На фронте Катя вышла замуж за офицера А. А. Еременко. После войны они вернулись в Медведовскую, стали работать в колхозе «Путь к коммунизму». Они и сейчас здесь живут и работают — люди скромные, трудолюбивые, уважаемые. Вырастили сына и дочь».

Профессор И. И. Разинов, известный собиратель фольклора, нашёл 100 вариантов «Катюши», доживавшей и передаваемой в народе.

Композитор М. Блантер рассказывает о первом исполнении «Катюши» и о дальнейшей судьбе песни: «Первые «Катюши» запела певица Валентина Егупашкина. Ее голос, голос друзей певцов и ансамблей, исполняющих песню, мы услышали на военной звуковой станции «Крутояры»».

Фото Г. Сивяко



окоп. Завязалась короткая, молниеносная свадка. В результате — немцы еще и опомниться не успели! — а «Катюша» (пластинка) вместе с патефоном была доставлена к своим».

Из воспоминаний Н. Сажко, учителя из станицы Медведовской, Краснодарского края.

«Во Дворце культуры нашей станицы исполняют песню с такими словами:

...Наш вышечный сад в цветенье снегов,
И плывут туманы над рекой.
Выходила Катя Иванова
На высокий берег, на крутой.

«Кто же такая Катя Иванова? Вымышленное лицо? В том-то и дело, что героиня песни — реальный человек. Это Екатерина Андреевна Еременко. Она родилась на Кавказе, в станице Медведовской. Семнадцатилетней девушкой Катя Иванова пошла на фронт, была пулеметчицей, мотостроительницей, связисткой. Вместе с войсковым соединением прошла путь от Сталинграда до Балкан. Бесстрашная и храбрая, Катюша была всегда впереди. О ней ходили легенды, пели песни».

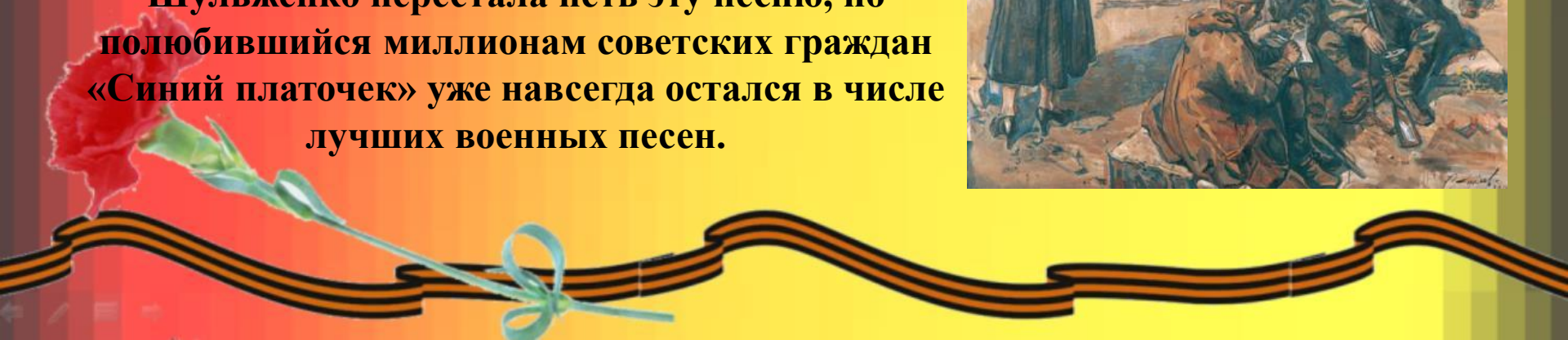


«Синий платочек»

Песня «Синий платочек» до войны не получила широкой известности.

Наступила Великая Отечественная. Клавдия Ивановна Шульженко обратилась в газету «В решающий бой!» с просьбой изменить слова песни на более патриотичные. Тогда-то поэт и вставил в текст песни знаменитые слова о пулеметчике.

Однако Политуправление посчитало песню «чрезмерно лирической» и выразило свое недовольство по этому поводу. Клавдия Шульженко перестала петь эту песню, но полюбившийся миллионам советских граждан «Синий платочек» уже навсегда остался в числе лучших военных песен.



военные песни

СМУГЛЯНКА МОЛДОВАНКА



«Смуглянка»

Веселая, бойкая песня про любовь партизана и смуглянки-молдаванки, рассказывающая о событиях Гражданской войны, стала собирательным образом любви молодых людей, объединенных общей борьбой с немецкими захватчиками.

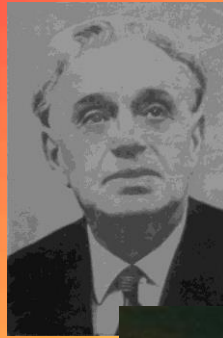


«ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ»

Великая музыка
Дмитрия Шостаковича
сумела выразить то, что
объединяло людей в
трудное военное время:
веру в победу,
жертвенность,
безграничную любовь к
своему городу и стране.



«В землянке»



В феврале 1942 года приехал из эвакуации композитор Константин Листов он и стал автором музыки

- Однажды поэт Алексей Сурков выходя из вражеского окружения, попал на минное поле. После всех испытаний он написал жене письмо и сочинил ей на память стихи, которые стали любимой народной песней «В землянке»



«Случайный вальс»



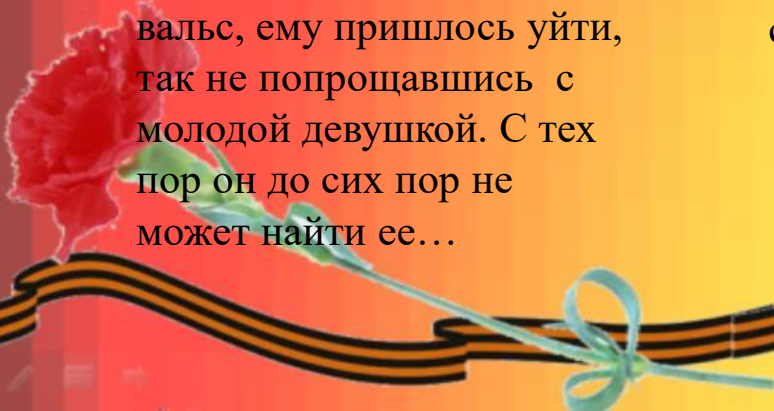
История о молодой девушке, которая привлекла своим танцем молодого офицера.

Но, станцевав с ней вальс, ему пришлось уйти, так не попрощавшись с молодой девушкой. С тех пор он до сих пор не может найти ее...

Е. А. Долматовский встретил композитора Марка Фрадкина и прочитал ему «Танцы до утра». Тот на трофейном аккордеоне наиграл вальсовую мелодию, навеянную, этим стихотворением.

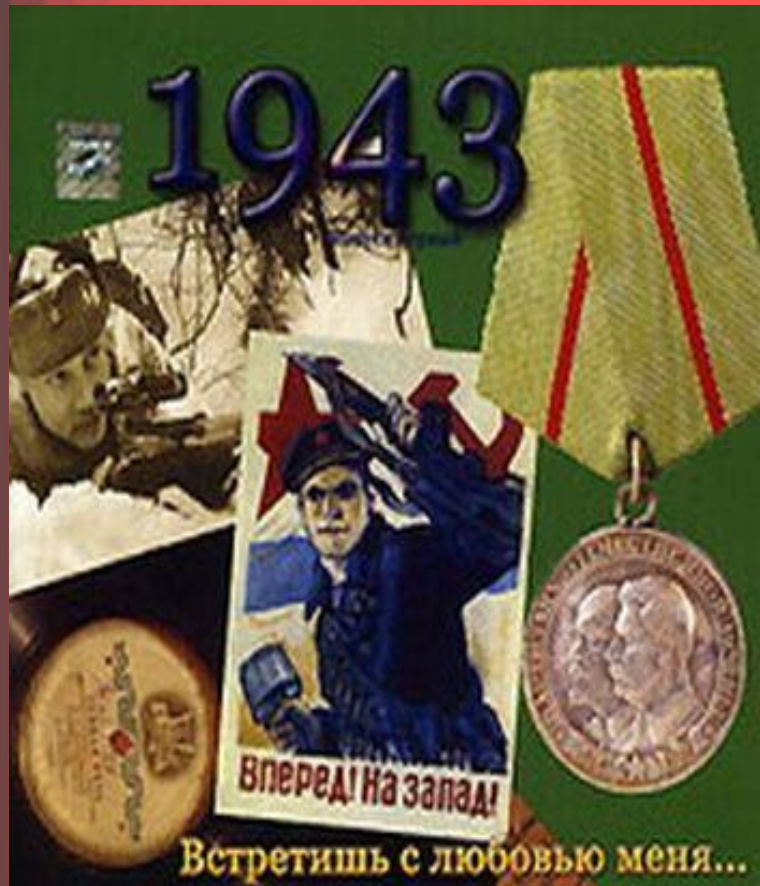


На всех остановках Фрадкин исполнял ее и она произвела огромное впечатление на слушателей.



«Темная ночь»

В 1943 году, во время работы над фильмом «Два бойца» режиссеру Леониду Лукову пришла мысль, что украшением сцены могла бы стать песня. Не теряя ни минуты, Леонид Луков поспешил к композитору Никите Богословскому. Поддержав идею Лукова, Никита Владимирович через 40 минут предложил другу мелодию. После этого оба приехали к поэту Владимиру Агатову, который за три часа написал легендарное стихотворение. Так, на музыку Никиты Богословского и слова Владимира Агатова, благодаря идее Леонида Лукова, была создана любимая и поныне песня «Темная ночь».





«Ехал я из Берлина»

Песня «Ехал я из Берлина» стала одной из первых «победных» песен. Когда поэт Лев Ошанин узнал, что Советская Армия находится на подступах к Берлину, чувство долгожданной победы вошло в его душу и уже не оставило ее.

В воображении поэта сложился образ молодого русского солдата, который совершил великий подвиг, и у которого еще вся жизнь впереди... И тогда родилась в мыслях Льва Ошанина строчка

«Ехал я из Берлина».

Исаак Дунаевский сочинил музыку для стиха, причем для припева слов не хватило, и они были придуманы тут же.



«Дороги»



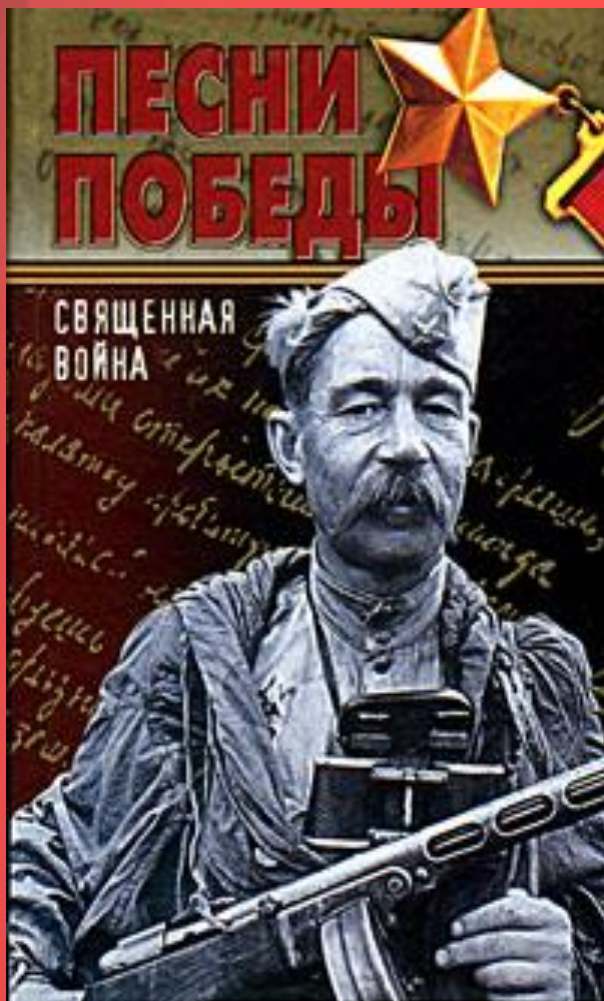
"Дороги" родились, когда за десять дней была выбита половина личного состава противотанковой бригады, а она каждую ночь меняла позицию, чтобы встретить танковую лавину врага...



«День победы»

Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Песня «День Победы» была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию Великой даты. Впервые эта песня прозвучала на праздничном концерте в московском Кремле в исполнении Льва Лещенко.





«Священная война»

Первой песней, написанной в годы Великой Отечественной войны, была «Священная война». Эта песня стала настоящим гимном советского народа.

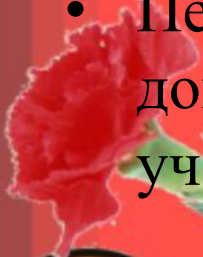
Уже 24 июня 1941 года в газетах «Красная звезда» и «Известия» было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Священная война». На следующий день композитор А. В. Александров написал к ней музыку.

Ещё через день она была исполнена Ансамблем песни и пляски Красной Армии на Белорусском вокзале Москвы при проводах бойцов на фронт.



В годы Великой Отечественной войны песня духовно обогащала нелёгкую фронтовую жизнь, наполняла её высоким смыслом.

- Песни вели в бой, они стали оружием, разящим врага.
- Песни объединяли, морально помогали выстоять и победить.
- Песни делили вместе с воинами горести и радости, подбадривали их веселой шуткой, грустили вместе с ними об оставленных родных.
- Песни, созданные в годы войны, обладают ныне силой документа – прямого свидетельства непосредственного участника тех грозных событий.





С ДНЕМ ПОБЕДЫ!



С Днем Победы!



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ**

