

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Тракторозаводского территориального управления департамента образования
администрации
Волгограда**

МОУ СШ № 61

РАССМОТРЕНО

руководитель МО


Митюшина С.В.,
Протокол №1
от «28» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист по ВР


Клецкая С.В.,
от «29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СШ №61


Шумилина Т.В.
от «30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ID 5886786)**

«Музыкальные узоры»

для обучающихся 5 -6 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с ООП ООО МОУ СШ №61 Федеральными государственными стандартами основного общего образования на основе авторской программы по музыке для обучающихся 5-6 классов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Данная программа составлена с учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения. Программа музыкального воспитания по внеурочной деятельности «Музыкальные узоры» поможет школьникам творчески войти в удивительный мир музыки, полный чарующих разнообразных звуков, направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования – обеспечение условий для вхождения ребенка в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений. Учебно-воспитательные задачи обусловлены музыкой, выступающей на всех занятиях как объект познания и средство воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Программа вокального кружка «Музыкальные узоры» для 5-6-х классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования 2012 года.

Музыка является одним из основных предметов в школе, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении. Продолжая овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, музыкальные занятия станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования. Обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В основу построения курса вокального кружка «Музыкальные узоры» были положены следующие **принципы**:

- принцип преемственности и непрерывности художественно – эстетического образования помогает выстроить в сознании школьников целостную художественную картину мира, обеспечить духовное «созревание» слушателя, исполнителя, ценителя искусства;
- принцип увлекательности занятий (Кабалевский Д.Б.) на основе связи музыки и жизни создает мотивирующую деятельность ученика, связанную с музыкальным искусством;

- принцип интегрированного взаимодействия искусств (Юсов Б.П.) направлен на формирование представлений о целостности, взаимосвязи и единстве всего в мире знаний, «рассматривать не отдельные, изолированные явления жизни, а обширные единства» (Лотман);
- принцип «тождества» и «контраста» (Асафьев Б) реализуется через представленность произведений искусства учащимся, и помогает им пробудить поисковую активность, направленную на понимание и принятия или непринятия данного образа;
- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип тематизма – осуществляется внутренняя преемственность между темами четвертей и всеми годами.

АКТУАЛЬНОСТЬ

Музыкальное воспитание детей является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Без должной музыкальной подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни.

Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Певческая деятельность – единственный в настоящее время общедоступный способ музицирования. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Основной формой обучения являются групповые занятия. Каждое занятие содержит несколько видов работ, так как смена вида деятельности активизирует восприятие детей, их творческий интерес и способности.

В процессе обучения ярко проявляются индивидуальные черты детей: творческие способности, наличие воли и сосредоточенности, целеустремлённость, умение контактировать со сверстниками и публикой. Музыкальное обучение, формирование и развитие художественного вкуса учащихся основывается на изучении народного музыкального творчества, также произведений русских, советских, зарубежных композиторов, композиторов - классиков.

Обучение детей музыкальной грамоте способствует развитию ритма, слуха, творческих способностей, способностей к импровизации, прививает любовь к современному искусству и стимулирует творческую инициативу.

Данная программа ставит задачи способствовать развитию у детей творческих способностей, эстетического вкуса, умения общаться в коллективе.

Программа предназначена для:

- развития музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, восприимчивости, способности к сопереживанию;
- раскрытия творческих способностей в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений);
- повышения уровня знаний в области музыкального искусства своего народа, а так же других народов.

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Основные задачи:

- развитие голоса, музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- формирование у учащихся практических умений и навыков (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);
- формирование уровня знаний детей в области музыкальной культуры, развитие их музыкальных представлений и художественного вкуса;
- воспитание у детей эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в

преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Место вокального кружка «Музыкальные узоры»

в учебном плане.

В соответствии с учебным планом и количество часов, отведённых на реализацию программы, кружок «Музыкальные узоры» рассчитан на 1 год обучения. Занятия в вокальной группе проводятся со всеми детьми без какого-либо отбора или конкурса.

Программа «Музыкальные узоры» рассчитана на обучающихся в возрасте 10-12 лет, из расчета 1 час в неделю 34 часа в год. Продолжительность занятия: 5-6 класс – 40 минут.

Форма организации занятий – групповая

Ценностные ориентиры содержания курса.

Программа способствует:

✓ Музыкальному и культурному развитию – расширение представлений о широте жизненного содержания музыки и силе её содержания.

✓ Нравственному воспитанию – на занятиях у учащихся формируется культура поведения в кругу сверстников и в семье.

✓ Эстетическому воспитанию – учащиеся участвуют в музыкальных конкурсах, праздниках, театрализованных представлениях.

✓ Физическому воспитанию – на занятиях с детьми проводятся танцевально-пластическое движение, учащиеся проявляют самостоятельность в выборе нужного движения, уметь импровизировать, двигаться в соответствии с характером и темпоритмом музыки, ориентироваться в пространстве.

Содержание программы:

1. Вводное занятие. Работа голосового аппарата в пении.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Голосовой аппарат работает как единое взаимосвязанное целое. Все его основные части: дыхание, гортань и артикуляционный аппарат (ротоглоточный канал, или надставная трубка) — в процессе осуществления вокальной функции взаимовлияют друг на друга.

2. Певческая установка.

Положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.

В понятие певческой установки входят не только внешние моменты, указанные выше, но и внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние "вокально-творческого покоя", представление о качестве звука, элементах вокально-телесной схемы, настроенность на внутреннее состояние, требуемое идейно-художественным содержанием образа.

3. Техника дыхания.

Певцу важно дыхание, связанное с пением. Главное для певца не сила дыхания, не количество воздуха, которое забирают его легкие, а то, как удерживается и расходуется это дыхание, как регулируется выдох во время пения, то есть, как координируется его работа с другими компонентами голосового аппарата.

4. Работа артикуляционного аппарата.

Артикуляционный аппарат – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

В педагогической практике активные и пассивные органы определяются иначе: голосовые связки, язык, глотку и всю нижнюю челюсть – относят к пассивной зоне, называя "мертвой зоной" (по Гарсия); зубы (верхние передние), твердое небо, верхнюю челюсть (здесь находятся головные резонаторы, отвечающие за звонкость голоса) – к активным зонам (в смысле необходимости внимательного отношения певца к этим зонам).

5. Охрана и гигиена голоса.

Болезни голоса человека, их предупреждение, профилактика и гигиена.

6. Классификация певческих голосов.

Существует множество систем классификации певческих голосов. Некоторые из них учитывают силу голоса, то есть то, как громко певец может петь; другие — насколько подвижен, виртуозен, отчётлив голос певца; и др.

Чаще всего используется классификация, учитывающая диапазон голоса и пол певца. Даже руководствуясь только этими двумя критериями, получается множество разновидностей. Каждая группа голосов делится на более узкие подразделения.

7. Певческое дыхание.

Дыхание является энергетической системой голосового аппарата певца. Дыхание определяет не только рождение звука, но и его силу, динамические оттенки, в значительной мере тембр, высоту и очень многое другое.

В процессе пения дыхание должно подстраиваться, приспособляться к работе голосовых связок.

Это создает лучшие условия для их вибрации, поддерживает то воздушное давление, которое нужно при той или иной амплитуде, частоте сокращений и плотности смыкания голосовых связок.

8. Атака звука.

Атака – начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука... Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посылы дыхания. При придыхательной атаке голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создает своеобразное придыхание.

Понятия мягкой и твердой атак связаны с видом звуковой эмиссии, зависящей от гласных (темных или светлых). Темные гласные А, О, У, Ы, Э – нормальная звуковая эмиссия, твердая атака; гласные Я, Ё, Ю, И, Е – облегченная звуковая эмиссия, мягкая атака. Практически, певцу важна звуковая эмиссия, т. к. она меняет тембр голоса. Под понятием мягкой атаки описан прием, который часто применяется для атаки первой ноты во фразе с нисходящим началом мелодии (или в нисходящей фразе), наподобие движения в жизни: при ходьбе на лыжах для увеличения скорости делаем взмах ногой назад, затем – вперед.

Придыхательная атака применяется в упражнениях для легких перемещений по диапазону голоса, где дается указание: "дыхание свободное».

9. Певческая опора.

С певческим дыханием связан один из самых старых, широко распространенных и вместе с тем один из наименее расшифрованных терминов, так называемая певческая опора. Термин этот происходит от итальянского *arroggiare la voce*, что значит «поддерживать голос». Профессиональное пение — это прежде всего пение на хорошей певческой опоре. Именно певческая опора придает голосу присущий ему певческий тембр, большую силу, полетность, а главное — неутомимость, т. е. важнейшие профессиональные качества.

Механизм пения на опоре. Дыхательные упражнения.

10. Репертуар. Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

13. Итоговый концерт "Ура, у нас каникулы"

Планируемые результаты

Личностные, метапредметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения программы кружка "Музыкальные узоры " являются:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты :

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- участие в жизни класса, школы, района, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения

учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Тематическое планирование 5-6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего часов	Контрольные работы	Практические работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие. . Работа голосового аппарата в пении.	1			www.muz-urok.ru
2	Певческая установка.	2			www.muz-urok.ru
3	Техника дыхания.	2			www.muz-urok.ru
4	Охрана и гигиена голоса.	2			
5	Работа артикуляционного аппарата.	4			
6	Классификация певческих голосов.	2			www.iskusstvo.my1.ru
7	Певческое дыхание.	2			www.iskusstvo.my1.ru
8	Атака звука.	3			www.musicandi.ru/cartoon_film
9	Певческая опора.	2			– www.musicandi.ru/cartoon_film
10	Работа над репертуаром	3			– www.iskusstvo.my1.ru
11	Концертная деятельность	6			– www.musicandi.ru/cartoon_film
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	4			
13	Итоговый концерт "Ура, у нас каникулы!"	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

Поурочное планирование 5-6 класс

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Контрольные работы	Практические работы	Дата		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
					План	Факт	
1	Вводное занятие. Инструктаж по т/б.	1					www.muz-urok.ru
2	Вокально-хоровая работа. Дыхание. Певческая установка.	1					www.muz-urok.ru
3	Вокально-хоровая работа. Ладовые тяготения. Устойчивые и неустойчивые ступени.	1					www.muz-urok.ru
4	Хоровое сольфеджио. Нотная грамота. Мажор, минор.	1					www.iskusstvo.myl.ru
5	Работа с партитурой. А.Филиппенко «Веселый музыкант»	1					www.iskusstvo.myl.ru
6	Хоровое сольфеджио. Пение канонов, ритмические задания.	1					www.iskusstvo.myl.ru
7	Вокально-хоровая работа. Дыхательные упражнения, работа над дикцией, артикуляционная гимнастика. Пение попевок «Андрей-воробей»	1					
8	Вокально-хоровая работа. Артикуляция. Работа над унисоном.	1					

9	Вокально-хоровая работа. Работа над песней. Французская народная песня «Пастушья песня»	1					www.muz-urok.ru
10	Работа над репертуаром. Музыкальная фраза. Агогика.	1					www.iskusstvo.myl.ru
11	Вокально-хоровая работа. Штрихи. Стаккато, легато. А.Аренский «Расскажи, мотылек»	1					www.muz-urok.ru
12	Работа над репертуаром. Движения в ритме, работа с шумовыми инструментами.	1					
13	Открытый урок для родителей.	1					www.iskusstvo.myl.ru
14	Вокально-хоровая работа, «Едет, едет паровоз», «Дон- дон», работа над дикцией в произведениях.	1					www.muz-urok.ru
15	Вокально-хоровая работа. Метроритмические трудности: пунктир, пауза.	1					www.muz-urok.ru
16	Хоровое сольфеджио. Интервалы.	1					www.iskusstvo.myl.ru
17	Вокально-хоровая работа. Звуковедение. Понятие- штрихи.	1					www.muz-urok.ru
18	Инструктаж по т/б. Работа с партитурой. Нотная грамота.	1					www.muz-urok.ru
19	Вокально-хоровая работа. Дикция. «Еж, еж, где живешь». Ритмическое эхо.	1					www.muz-urok.ru
20	Хоровое сольфеджио.	1					www.muz-urok.ru

	Интервалы от звука. Повторение песен.						
21	Вокально-хоровая работа. Разучивание репертуара.	1					www.muz-urok.ru
22	Вокально-хоровая работа. Цепное дыхание	1					www.muz-urok.ru
23	Вокально-хоровая работа. Кантилена, фразировка.	1					www.muz-urok.ru
24	Работа над песней «Чему учат в школе»	1					
25	Вокально-хоровая работа. Весь репертуар.	1					www.muz-urok.ru
26	Вокально-хоровая работа. Пение с движением.	1					www.muz-urok.ru
27	Работа над репертуаром. Весь репертуар. Дикция в произведениях.	1					
28	Повторение песен в темпе, с динамикой и штрихами.	1					
29	Вокально-хоровая работа. Дыхательные упражнения, работа над дикцией, артикуляционная гимнастика.	1					www.muz-urok.ru
30	Концерт для родителей	1					
31	Вокально-хоровая работа. Повторение произведений.	1					www.muz-urok.ru
32	Работа над репертуаром. беседа о поведении на сцене.	1					
33	Вокально-хоровая работа. Повторение пройденного.	1					www.muz-urok.ru
34	Итоговый концерт "Ура, у нас каникулы"	1					

Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение программы

Используемая литература:

- Абелян Л. Как Рыжик научился петь: учебное пособие для детей младшего школьного возраста; издательство «Советский композитор», г. Москва, 1989г.
- Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах / Л.В.Акентьева. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.-32с.: ил.- (Мои первые ноты).
- Груздова И.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей / И.В.Груздова, Е.К. Лютова, Е.В.Никитина. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 254с. – (Мир вашего ребёнка);
- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа-солька: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: КАРО, 2009.-96с.: ил.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург;
- Струве Г.А. Нотный бал, 1-4 кл. : сборник песен / Г.А.Струве. – 2-е изд., стереотип. – М. : Дрофа, 2007. – 53,(3)с. : нот.
- Сычёва М.А. Первые уроки музыки: учебно-методическое пособие с элементами ТРИЗ (теория решения изобретательных задач) для музыкальных руководителей / М.А.Сычёва. - Ростов на Дону : Феникс, 2009.-362с.бил. - (Сердце отдаю детям).

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем для подготовки занятий:

- Детям о музыке – www.muz-urok.ru
- Искусство слышать – www.iskusstvo.my1.ru
- Мультфильмы для уроков музыки – www.musicandi.ru/cartoon_film

Средства обучения.

1. Дидактический материал:

- «До-ре-ми-фа-солька» (Ю.В. Евсеева «музыкальная грамота для детей»);
- «Этот удивительный мир» (И.Каплунова, И.Новоскольцева, «Развитие чувства ритма у детей»);
- «Музыкально-дидактические игры» (З.Я. Роот, пособие для музыкального руководителя)

2. Печатные пособия:

- Комплект портретов композиторов;
- Демонстративный материал: шумовые музыкальные инструменты, комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы (Харьков: Ранок, 2007).

3. Информационно-коммуникативные средства:

- «Большая энциклопедия России: Искусство России» (1CD);
- Мультимедийные презентации: «Рассказ про музыку», «Весёлые ноты», «Развиваем свой голос», «Развиваем ладовый слух», «Музыкальная азбука», «Знакомство с русскими музыкальными инструментами», «Музыкальные ноты»;
- «Уроки музыки в школе без проблем» (3 CD);
- Серия «Пойте снами» (8 CD)

4. Технические средства обучения:

- Компьютер, музыкальный центр, проектор.

5. Учебно-практическое оборудование:

- Музыкальный инструмент (фортепиано);