

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Качалинский детский сад «Мальшок» Иловлинского муниципального района  
Волгоградской области

**«Согласовано»**

На педагогическом совете МБДОУ  
Качалинский детский сад  
«Мальшок»  
Протокол №1 от 30.08.2024г.

**«Утверждаю»**

Заведующая МБДОУ  
Качалинский детский сад  
«Мальшок»  
Пономарёва О.В.



Приказ № 72 от 30.08.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа по приобщению  
к художественной литературе для детей 4 - 5 лет  
«Юный Читатель»**

Срок реализации: 1 год  
Составитель: Хакимова Е.И  
воспитатель

ст. Качалино  
2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Принципы и методы реализации программы.....	5
1.4. Возрастные особенности детей 4-5 лет.....	6
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	8

### Содержательный раздел

2.1. Содержание деятельности работы с детьми.....	9
2.2. Интеграция образовательных областей .....	10
2.3. Планирование образовательной деятельности.....	11
2.4. Работа с родителями .....	16

### Организационный раздел

3.1. Структура занятия.....	17
3.2. Материально - техническое обеспечение.....	18
3.3. Педагогическая диагностика.....	18
3.4. Список используемой литературы.....	19

## **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Давно известно, что читательский опыт начинает закладываться в детстве. Это возраст, в котором наиболее ярко проявляется способность слухом, зрением, осязанием, воображением воспринимать художественное произведение; искренне, от полноты души сострадать, возмущаться, радоваться. Однако чуткость к прочитанному сама по себе не возникает. Она зависит от того, что именно, как часто и каким образом читают детям. Детская литература как часть общей литературы является искусством слова. Её особенности определяются воспитательно-образовательными задачами и возрастом детей (учитываются интересы, предпочтения и познавательные возможности дошкольников). Детская литература способствует развитию эстетического сознания ребёнка, формированию его мировоззрения.

В круг детского чтения входят:

- \* произведения устного творчества русского народа и народов мира;
- \* классическая детская литература (отечественная и зарубежная);
- \* современная литература (русская и зарубежная).

Литературное произведение выступает перед ребёнком в единстве содержания и художественной формы. Восприятие литературного произведения будет полноценным только при условии, если ребёнок к нему подготовлен. А для этого необходимо обратить внимание детей не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, стихотворения, рассказа и других произведений художественной литературы. Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус. В старшем дошкольном возрасте дети способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать переносное значение слов и словосочетаний. У них воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности, выразительности, меткости и образности. Чтение литературных произведений раскрывает перед детьми всё неисчерпаемое богатство русского языка, способствует тому, что они начинают пользоваться этим богатством в обыденном речевом общении и в самостоятельном словесном

творчестве. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве. Основная задача воспитателя – прививать детям любовь к художественному слову, уважение к книге, способность чувствовать художественный образ; развивать поэтический слух (способность улавливать звучность, музыкальность, ритмичность поэтической речи, интонационную выразительность речи; воспитывать способность чувствовать и понимать образный язык сказок, рассказов, стихотворений. У литературного произведения сейчас много заместителей: аудио, видео, телепрограммы, компьютерные игры. Они яркие, увлекательны, их воздействие активно. Они не требуют того внутреннего напряжения, переживания, той работы ума, которые естественны при чтении хорошей, серьёзной книги. Поэтому нужно первоначально сформировать умение ребёнка грамотно слушать то, что ему читают, чтобы впоследствии сформировался грамотный читатель. В настоящее время возник удивительный парадокс: на книжных развалах, в книжных магазинах появилось множество красочных интересных книг для детей, но в большей мере они не востребованы, так как родители скорее купят новый диск с нашумевшим разрекламированным мультфильмом, чем детскую книгу. Объяснение этому факту тоже есть - книгу придется читать, тратить своё время, что-то разъяснить ребёнку, а с диском малыш общается самостоятельно. Традиционно проблема формирования грамотного читателя считалась школьной проблемой, но сегодня почти все дети, идущие в школу, умеют читать. Поэтому мной была разработана примерная тематика дополнительной образовательной деятельности по ознакомлению с художественной литературой познавательного направления, включающая в себя интеграцию художественно-речевой, изобразительной и музыкальной деятельности. Тематика составлена по временам года, сезонным, общественным явлениям. Я старалась охватить как можно больше жанров и форм литературных произведений.

## **1.2. Цели и задачи программы**

### **Цель:**

Углубленно знакомить детей с детской литературой и книгой, обеспечивать литературное развитие дошкольников, раскрыть перед детьми мир нравственно-эстетических ценностей и духовной культуры, накопленных предыдущими поколениями, выработать художественный вкус, формировать культуру чувств, общения.

### Задачи:

- Развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- Учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление дошкольников;
- Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать воображение детей, ассоциативное мышление, развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный слух;
- Формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к чтению художественной литературы, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;
- Обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- Формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- Расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;

### **1.3. Принципы и методы реализации программы**

#### **Основные принципы программы.**

##### Принцип развивающего обучения:

Целенаправленное и планомерное усвоение ребёнком знаний, умений, навыков, а затем использование их для решения художественно речевых задач.

##### Принцип воспитывающего обучения:

Формирование положительных качеств личности, через воспитание интереса к художественному слову. Правильно организованный процесс всегда носит воспитывающий характер.

### Принцип систематичности и последовательности:

Предполагает, что усвоение материала идёт в определённом порядке, системе. Весь материал составляет систему в перспективном планировании

### Принцип интегративности:

Художественное чтение связано с другими видами деятельности (музыкальной, познавательной, художественной). С различными видами искусства: (изобразительным, драматическим).

Для детей организуются выставки по творчеству художников. Для детального познания образа дети слушают произведения, рисуют героя.

### Методы проведения деятельности:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);

- наглядные (рассматривание иллюстраций)

- практические (кукольные спектакли, инсценировки)

- игровые (подвижные игры, игры - забавы, пальчиковые игры)

## **1.4. Возрастные особенности детей 4-5 лет**

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастание специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим. Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

### Психические функции.

Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность непроизвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов. К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия - разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно

формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку - величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

#### Детские виды деятельности.

На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

#### Коммуникация и социализация.

В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности - внеситуативно-познавательная форма общения,

возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

#### Саморегуляция.

В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

#### Личность и самооценка.

У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было - будет).

### **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

- Самостоятельно пересказывает знакомые художественные произведения, с небольшой помощью взрослого составляет описательные рассказы.



- Участвует в коллективном разговоре, поддерживая общую беседу, не перебивая собеседников. Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи)
- Ребенок охотно отзывается на предложение прослушать художественный текст.
- С удовольствием возвращается к прочитанному, сам просит взрослого прочесть стихи, сказку. Знает содержание прослушанных произведений, узнает их по иллюстрациям и обложкам знакомых книг.
- Активно содействует и сопереживает героям произведения, эмоционально откликается на содержание прочитанного.
- Выслушивает произведения до конца, легко включается в процесс восприятия, охотно обсуждает произведения, отвечает на вопросы по содержанию (о героях, его действиях и элементарных мотивах поступков, последовательности событий и их взаимосвязях).
- Активно и с желанием участвует в разных видах творческой деятельности, основанных на литературном тексте: рисует иллюстрации, участвует в словесных играх на звукоподражание, в простых театрализованных играх.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Содержание деятельности работы с детьми**

В среднем дошкольном возрасте дети способны понимать идею, содержание и выразительные средства языка, осознавать переносное значение слов и словосочетаний. У них воспитывается способность наслаждаться художественным словом, закладывается основа для формирования любви к родному языку, к его точности, выразительности, меткости и образности.

При организации деятельности с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка, желания, состояние здоровья, уровень овладения новыми знаниями, нахождение на определённом этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Для снятия напряжения проводятся физкультминутки. Подбирается фонотека музыкальных произведений, костюмы, маски и другая атрибутика для проведения кружка.

В работе с детьми широко используются положительные отзывы педагога о процессе чтения, рассказы из личного опыта взрослого о том, как в жизни ему помогала книга, постоянное обращение в совместной деятельности к книге как к помощнику, источнику информации и дополнительных впечатлений, отображаемых в последствии в играх. Приемлемы такие формы работы, как сочинение собственных сказок и изготовление самодельной

книги. Самое главное, ребёнок должен видеть - прочитанная, изученная книга не отбрасывается и не забывается - к ней обращаются постоянно.

При восприятии содержания литературных произведений дети учатся замечать выразительные средства, они более глубоко осмысливают содержание литературного произведения, осознают особенности художественной формы. Вопросы по прочитанному произведению определяют понимание ребенком основного содержания, а также умение оценивать поступки и действия героев.

Ознакомление с художественной литературой включает как целостный анализ произведения, так и выполнение творческих заданий. Все это оказывает положительное влияние на развитие словесного творчества детей и поэтического слуха.

## 2.2. Интеграция образовательных областей

«социализация»	Расширение представлений о мире людей и месте ребенка в окружающем мире средствами художественной литературы
«художественное творчество»	Развитие фантазии, творчества в продуктивных видах детской деятельности через знакомство с произведениями художественной литературы
«познание»	Развитие сферы познания ребенка посредством знакомства с произведениями художественной литературы
«труд»	Формирование трудовых умений и осознание ценности труда в жизни человека через знакомство с художественной литературой
«физическая культура»	Использование различных форм двигательной деятельности при освоении содержания художественных произведений
«безопасность»	Формирование безопасных способов взаимодействия с окружающей средой через ознакомление с различными художественными произведениями
«коммуникация»	Использование художественной литературы как способа формирования коммуникативных навыков ребенка - дошкольника
«здоровье»	Формирование представлений о здоровье средствами художественной литературы

«музыка»	Использование средств музыки для усиления восприятия содержания художественных произведений
----------	---

### 2.3. Планирование образовательной деятельности

Ме-сяц	Тема занятия	Дата проведения	Кол-во часов	Цель
С Е Н Т Я Б Р ь	Чтение стихотворения А.Л.Барто «В школу»	1 неделя	1	Учить детей слушать стихотворение. Формировать умение отвечать на вопросы по прочитанному с опорой на картинки и с помощью взрослого.
	Чтение стихотворения З.Александрова «Мой мишка»	2 неделя	1	Учить детей слушать стихотворение. Формировать умение отвечать на вопросы по прочитанному с опорой на картинки и с помощью взрослого.
	Чтение рассказа Л.Н.Толстой «Косточка»	3 неделя	1	Познакомить с рассказом «Косточка» Л.Н.Толстой. Продолжать учить слушать небольшой рассказ. Формировать умение отвечать на вопросы по прочитанному с помощью взрослого.
	Ознакомление с малыми фольклорными формами.	4 неделя	1	Учить детей отгадывать загадки, построенные на описании и сравнение представления о жанре загадки; познакомить со скороговорками, и их назначением, учить произносить их, придумывать небольшие истории по их сюжету.
	Чтение русской народной сказки «Репка»	1 неделя	1	Воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания сказки; учить понимать и оценивать характер и поступки героев; подвести к пониманию жанровых особенностей сказки.

О К Т Я Б Р Ь	Чтение сказки В. Сутеев «Яблоко»	2 неделя	1	Познакомить со сказкой В. Сутеева «Яблоко». Учить детей понимать эмоциональное образное содержание сказки, ее идею. Развивать образность речи детей: умение подбирать определения, сравнения к заданному слову.
	«Война грибов с ягодами» в пересказе В.Даля	3 неделя	1	Познакомить со сказкой «Война грибов с ягодами». Учить детей понимать эмоциональное образное содержание сказки, ее идею. Развивать образность речи детей: умение подбирать определения, сравнения к заданному слову; подводить детей к пониманию значения фразеологизмов, пословиц.
	Чтение венгерской народной сказки «Два жадных медвежонка»	4 неделя	1	Учить детей понимать образное содержание и идею сказки, видеть взаимосвязь между содержанием и названием произведения, понимать и формулировать тему, стимулировать желание придумывать новые детали, эпизоды, фрагменты к сказке; учить понимать значение пословицы, связывать ее с сюжетом сказки.
Н О Я Б Р Ь	«Сказка про красное платье в белый Горошек» Н.В.Нищева	1 неделя	1	Продолжать учить слушать небольшие рассказы. Формировать умение отвечать на вопросы по прочитанному с опорой на картинки и с помощью взрослого.
	Чтение украинской народной сказки «Как кот ходил с лисой сапоги покупать»	2 неделя	1	Воспитывать эмоциональное восприятие содержания сказки; учить понимать и оценивать характеры героев, передавать интонацией голоса и характер персонажей.
	«Сказка про кроватку» Н.В.Нищева	3 неделя	1	Продолжать учить слушать небольшие рассказы. Формировать умение отвечать на вопросы по прочитанному с опорой на картинки и с помощью взрослого.

Д Е К А Б Р Ь	Чтение сказки К.Чуковский «Федорино горе»	4 неделя	1	Познакомить детей с новой сказкой, учить следить за развитием действия, характеризовать поступки героев. Учить детей отвечать на вопросы по содержанию сказки.
	Чтение стихотворений о зиме.	1 неделя	1	Продолжать знакомить детей с произведениями о зиме на примере русской поэзии (А. С. Пушкин, Н. А. Некрасов, И. С. Никитин). Обращать внимание детей на языковые средства выразительности, помогать понять неслучайность использования слов, создающих эмоциональную окраску.
	Чтение рассказа В.Зотов «Синица»	2 неделя	1	. Дать представление детям о жанре рассказа; учить понимать тему и содержание рассказа; упражнять в использовании сравнений, подборе определений, синонимов к заданному слову; развивать интерес к информации, которую несет текст.
	Заучивание стихотворение Е. Благиной «Елка»	3 неделя	1	Формировать умение выразительно наизусть читать стихотворение, передавая интонацией любованию зимней природой. Способствовать эмоциональному восприятию стихотворения.
	«Сказка про ёлочные игрушки» Н.В.Нищева	4 неделя	1	Продолжать учить слушать небольшие рассказы. Формировать умение отвечать на вопросы по прочитанному с опорой на картинки и с помощью взрослого.
	Чтение р.н. сказки «Зимовье зверей»	1 неделя	1	Воспитывать эмоциональное восприятие содержания сказки; учить понимать и оценивать характеры героев, передавать интонацией голоса.

Я Н В А Р Б	Чтение немецкой сказки «Госпожа Метелица»	2 неделя	1	Познакомить детей с немецкой сказкой, обратить внимание, что добро и трудолюбие вознаграждаются, а лень и грубость - наказываются, побеседовать по содержанию сказки, добиваясь полных ответов.
	Рассказывание украинской народной сказки «Рукавичка»	3 неделя	1	Создать хорошее настроение, развлечь детей показом кукольного театра. Поговорить о героях сказки, провести аналогию с р. н. с. «Теремок».
	Чтение рассказа Е. Пермяк «Как Маша стала большой».	4 неделя	1	Прочитать детям рассказ, побеседовать по содержанию, выяснить, почему Маша стала большой, хоть и осталась маленькой девочкой. Предложить рассказать, как дети помогают своим родителям.
Ф Е В Р А Л Б	Рассказывание русской народной сказки «Снегурочка»	1 неделя	1	Развивать у детей способность к целостному восприятию сказки в единстве ее содержания и художественной форме
	Чтение стихотворения А. Барто «Уехали»	2 неделя	1	Продолжать знакомить детей с творчеством детских поэтов, познакомить со стихотворениями А.Барто «Уехали». Развивать память, воображение, желание делиться своими впечатлениями от прочитанного.
	«Защитники отечества» Заучивание стихотворения О.Чусовитина «Самый лучший»	3 неделя	1	Воспитывать патриотические чувства. Разучить с детьми стихотворение, развивать память, учить выразительно рассказывать стихотворение.
	Чтение рассказа В. Драгунский «Тайное становится явным»	4 неделя	1	Учить правильно понимать нравственный смысл произведения, оценивать поступки героя рассказа.

М А Р Т	Чтение рассказа Ю.Яковлева «Мама», стихотворения Г.Виеру «Мамин день», И.Косякова «Все она».	1 неделя	1	Воспитывать доброе, внимательное отношение к маме. Учить детей отвечать на вопросы по содержанию, отчетливо произносить слова и словосочетания.
	Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики»	2 неделя	1	Продолжать учить слушать небольшие сказки, учить следить за развитием действия, сопереживать героям. Формировать умение отвечать на вопросы по прочитанному с помощью взрослого.
	Чтение стихотворения. К. Чуковский «Чудо-дерево»	3 неделя	1	Продолжать знакомить детей с творчеством детских поэтов, познакомить со стихотворением К. Чуковского «Чудо-дерево». Вызвать желание делиться впечатлениями от прочитанного.
	Чтение сказки «Петушок и бобовое зернышко», обр. О. Капицы.	4 неделя	1	Познакомить детей со сказкой; учить понимать образное содержание сказки, оценивать поступки героев и мотивировать свою оценку.
А П	Чтение шуточных стихов. С. Чёрный «Концерт», Д. Хармс «Весёлые чижы».	1 неделя	1	Учить детей чувствовать и понимать характер образов произведений, взаимосвязь описанного с реальностью; развивать способность замечать особенности поэтического строя, языка стихотворения; учить понимать переносное значение метафор, фразеологизмов.
	Заучивание стихотворения Е. Благиной «Черемуха»	2 неделя	1	Учить детей эмоционально воспринимать образное содержание поэтического текста, понимать средства выразительности, развивать образность речи детей.

Р Е Л Б	Рассказывание русской народной сказки «Лисичка со скалочкой»	3 неделя	1	Учить понимать и оценивать характер и поступки героев, обогащать словарь детей.
	Чтение рассказа Е.Чарушин «Яшка»	4 неделя	1	Воспитывать уважение и любовь к природе, уточнять знания об окружающем мире.
М А Й	Чтение рассказа В.Зотов «Майский жук»	1 неделя	1	Воспитывать эмоциональное восприятие содержания рассказа; учить понимать и оценивать характеры героев, передавать интонацией голоса и характер персонажей.
	Чтение сказки Л. Муур «Крошка Енот и Тот, который сидит в пруду».	2 неделя	1	Подвести к мысли, что добрая улыбка и хорошее отношение приносят больше пользы, чем агрессия. Учить решать конфликты мирным путём.
	Чтение стихотворения С.Михалкова «Дядя Стёпа»	3 неделя	1	Учить детей чувствовать и понимать характер образов произведений, взаимосвязь описанного с реальностью; развивать способность замечать особенности поэтического строя, языка стихотворения; учить понимать переносное значение метафор, фразеологизмов.
	Чтение сказки В.Берестова «Весёлое лето»	4 неделя	1	Воспитывать эмоциональное восприятие содержания рассказа; учить понимать и оценивать характеры героев, передавать интонацией голоса и характер персонажей.

#### 2.4. Работа с родителями

- Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми на кружке.



- Просветительская работа с родителями в форме родительских собраний, консультаций, викторин, наглядной информации.

### Календарно - тематическое планирование работы с родителями

#### Сентябрь:

Консультация на тему: «Первые книги ребенка».

#### Октябрь:

Консультация на тему: «Уголок книги в детском саду»

#### Ноябрь:

Консультация на тему: «Ребенок дошкольник - слушатель или читатель»

#### Декабрь:

Консультация на тему: «Мир, окружающий ребенка, это прежде всего мир книги»

#### Январь:

Консультация на тему: «Покупаем книги для ребенка»

#### Февраль:

Консультация на тему: «Роль книги в жизни ребенка»

#### Март:

Консультация на тему: «Книга для дошкольников»

#### Апрель:

Консультация на тему: «Международный день книги»

#### Май:

Консультация на тему: «Добро и доброта»

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1. Структура занятия**

Программа ориентирована на детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет и предполагает проведение одного занятия в неделю во второй половине дня с сентября по май. Продолжительность занятия в средней группе 20 минут. Занятия проводятся в групповой комнате. Работа программы рассчитана на один учебный год.

Программа состоит из трех основных направлений.

1. Работа над развитием интереса к художественной литературе.
2. Работа над привитием интереса к чтению.
3. Работа по формированию эмоционального отношения к литературным героям.

### **3.2. Материально - техническое обеспечение:**

- Оборудованная зона для книжного уголка.
- Библиотека с произведениями отечественных и зарубежных детских писателей и поэтов.
- Картинная галерея с произведениями художников - оформителей. --
- Фонотека с записями произведений в авторском исполнении.
- Пособия, игры на закрепление программного материала.
- Интернет - ресурсы.

### **3.3. Педагогическая диагностика**

Овладение детьми указанными ниже знаниями, умениями и навыками фиксируется в таблице на начало и конец учебного года по результатам наблюдения, анализа детских выступлений, бесед с детьми с целью внесения корректив в дальнейшую работу.

<b>Знания, умения, навыки</b>	<b>Начало года</b>	<b>Конец года</b>
Знание жанров: сказов, стихов, рассказов.		
Чтение наизусть стихов, считалок, загадок.		
С интересом рассматривает иллюстрированные издания		
Пересказ коротких рассказов		
Выразительность речи.		
Любит слушать новые сказки, рассказы, стихи		
Продолжает знакомое произведение, прослушав отрывок из него, отвечает на вопросы воспитателя по его содержанию.		

Узнает и эмоционально реагирует на знакомые стихи, сказки, рассказы		
---	--	--

Результаты диагностики оцениваются в бальной системе

- 1б - низкий уровень знаний;
- 2б - средний уровень знаний;
- 3б - высокий уровень знаний;

### **3.4. Список используемой литературы**

1. Боголюбская М. К., Шевченко В. В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду. Изд. -3-в. М., «Просвещение», 1970.
2. Карпинская Н. С. Художественное слово в воспитании детей. М., «Педагогика», 1972.
3. Лучшие сказки для маленьких. - Ростов-на-Дону: Издательский дом «Проф-Пресс». - 144 с., цветн. илл. (Серия «Любимые сказки малышам»).
4. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формировании личности ребёнка. // Дошкольное воспитание - 2007, № 6.
5. Ярыгина А. Увлечь книгой. // Дошкольное воспитание - 2007, № 5
6. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой. - М.: Просвещение, 1997.
7. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. «Знакомим дошкольников с литературой», - М.: ТЦ Сфера, 2003г.
8. Белоусова Л.Е. «Добрые досуги по произведениям детских писателей», СП: «Детство», 2005.