

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МОУ детский сад № 214

Протокол № 1 от «30» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНА
Заседание Совета родителей

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МОУ детский сад № 214
С.В. Борисенкова

Приказ № 57 от 08.08 2024 г.



**Программа дополнительного образования детей
по художественному направлению
Кружок «Звездочки»
для детей 5-6 лет
на 2024-2025 год**

Содержание

1.Целевой раздел Программы

1.1 Пояснительная записка

1.2 Цели и задачи Программы

1.3 Этапы и сроки реализации Программы

1.4 Возрастные особенности развития детей

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

1.6 Система оценки результатов освоения Программы

2.Содержательный раздел Программы

2.1.Формы, способы, методы и средства реализации Программы

2.2 Особенности организации работы по программе

2.3.Календарно-тематическое планирование

3.Организационный раздел Программы

3.1.Обеспечение методическими материалами и средствами образования

3.2.Расписание

3.3 Диагностика

3.4. Список литературы

1. Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка

Музыкально - ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, которые основаны на движениях под музыку, развивающие музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Основное назначение программы «Звездочки» является универсальным - психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента.

На занятиях танцевального кружка дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся красиво и правильно двигаться под музыку. В кружке воспитывается коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируется эмоциональная культура общения. Развивается фантазия, которая в свое время побуждает развитие творческих навыков.

Возраст 5 - 6 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

К 6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия. Поэтому дети на занятиях могут выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить по заданию воспитателя от медленных к более быстрым движениям.

Настоящая программа разработана для развития танцевального творчества детей дошкольного возраста 5 – 6 лет на основе обязательного минимума содержания по музыкально-ритмическому развитию для ДОУ с учетом обновления содержания по программе «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

Актуальность программы. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии «Звездочки», где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее **отличительными особенностями** является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Новизна программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе непосредственно образовательной деятельности используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Направленность программы – художественно-эстетическая. Обучение детей, по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Концепция программы:

- систематичность, доступность, последовательность (от простого к сложному), поэтапность;
- учет психофизиологических и возрастных особенностей,
- индивидуализация;
- наглядность;
- активность;
- результативность.

Практическая значимость

И. М. Сеченов писал: «Не умеешь двигаться – не умеешь познавать мир, знания такой души перекошены на один бок».

Опираясь на выше сказанные слова, можно с уверенностью считать, что музыкально -ритмические движения (упражнения, танцы, музыкально-

подвижные игры и т. д.) автоматически становятся приоритетным видом деятельности развития дошкольников.

Дошкольный возраст является основным периодом в организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям. Именно в этом возрасте необходимо воспитывать в детях «мышечные чувства», которые в свою очередь способствуют успешной работе мозга.

Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Связь программы с уже существующей по данному направлению

Программа «Звездочки» составлена с учетом авторской программы А.И.Бурениной. Программа составлена с учетом межпредметных связей по областям: «Физическая культура», «Здоровье», «Познание». Работая по данной программе замечено, что двигательная активность вызывает у ребенка радостные эмоции, которые существенно влияют на его физическое, психическое и социальное развитие.

Принципы обучения музыкально- ритмическим движениям:

1. Дидактики - от простого к сложному.
2. Систематичности.
3. Комплексная реализация целей: развивающая, воспитывающая.
4. Коммуникативной направленности.
5. Наглядности;
6. Повторности;
7. Самостоятельности;
8. Сотрудничества;

Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения музыкально – ритмическим движениям, овладение детьми элементарными двигательными навыками и умениями.

Вид программы: адаптированная к условиям детского сада.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей младшего и среднего дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.

Основными задачами являются:

1. Обучающие задачи

- Развитие двигательных качеств и умений: координация движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве.
- Обогащение двигательного опыта различными видами движений.

2. Воспитательные задачи

- воспитывать самостоятельность и инициативу.
- воспитать потребность двигаться под музыку.
- воспитывать желание быть активными на занятиях.
- воспитывать умение понимать образно – игровые композиции.
- воспитывать доверительные отношения взрослых и детей.

3. Развивающие задачи

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении

4. Оздоровительные:

- Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья.
- Формирование правильной осанки, красивой походки.
- Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
- Содействие профилактике плоскостопия.

Отличительные особенности программы:

Эта программа нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей. Она помогает приобщать к движению под музыку всех детей, а не только способных и одаренных. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента. Данная программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности.

1.3 Этапы и сроки реализации программы

Сам процесс разучивания музыкально – ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослых. Игровое общение с детьми помогает установлению теплой, дружеской атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. При знакомстве детей с новым материалом важно заинтересовать их и сконцентрировать их внимание. Для этого используются на занятиях загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов.

Внимание детей активизируется за счет выполнения движений по показу. В дальнейшей работе для того, чтобы перейти от подражания к самостоятельности, необходимо стимулировать творческую активность детей, подобрать образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушать уверенность в собственных силах. Если некоторые движения совсем не получаются у детей, заменить их более простыми. Важно: сам процесс занятий должен приносить детям радость.

Из практики работы можно сделать вывод, что работа, систематически проводимая в данном направлении эффективна, результаты тому подтверждение. Улучшатся пластика и координация движений детей, активизируется творческая деятельность, повышается самооценка и уверенность в своих силах, улучшается осанка дошкольников.

Данные положительные изменения в совершенствовании физического и творческого развития детей позволяют говорить о ценности этого опыта работы. Ритмопластика создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 5 до 6 лет. Исходя из календарного года (с 1 октября по 30 мая). Возрастной состав танцевального кружка старший дошкольный. Отбор **детей** проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями **детей**.

Обязательны консультации и разрешение родителей.

В итоге – год обучения составляет 64 академических часа.

Количество занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия: 25 минут.

Занятие состоит из трех частей:

1. **Вводная часть:** танцевально-ритмическая гимнастика, танцы-минутки (3-5 минут)
2. **Основная часть:** повторение, изучение нового материала, закрепление. (12-15 минут)
3. **Заключительная часть:** музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5-7 минут).

Занятия по программе направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям танцами в дальнейшем, но не

может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов **танцев**. Все разделы **программы** объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально – подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

1.4 Возрастные особенности развития детей

Возраст 5-6 лет - это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные качества, формируется образ «Я», половая идентификация. В этом возрасте дети имеют представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам. Важным показателем этого возраста 5-6 лет является оценочное отношение ребенка к себе и другим. Дети могут критически относиться к некоторым своим недостаткам, могут давать личностные характеристики своим сверстникам, подмечать отношения между взрослыми или взрослым и ребенком. 90% всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с

помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Творческая активность проявляется во всех видах деятельности, необходимо создавать условия для развития у детей творческого потенциала. Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. С 5 лет ребёнок начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом начинает доставлять ребёнку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе. Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия. Воображение – важнейшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека. Детей необходимо обучать умению планировать предстоящую деятельность, использовать воображение для развития внутреннего плана действий и осуществлять внешний контроль посредством речи.

Характерной особенностью детей этого возраста является их стремление к большей самостоятельности в танцах, к точности выполнения движений, заинтересованность в исполнении. Поэтому в старшей группе обучение танцам имеет более целенаправленный характер, например, изучение определенного движения, необходимого в танце. Дети этого возраста способны проявить творческую инициативу, внести в танец свое дополнение. Совершенствуется умение отображать эмоционально-выразительный характер музыки, так как дети глубже и сознательнее воспринимают музыкальное произведение, и у них лучше развита координация движений. Музыкальный материал и движения детей усложняются. Так, дошкольники учатся отмечать движениями форму музыкального произведения (двух- и трехчастную, вариационную), а также музыкальные предложения. Продолжается работа по обучению детей воспринимать темповые изменения (замедление, ускорение). Углубляется восприятие детьми регистровых изменений. Особое значение имеет самостоятельная деятельность и творческие проявления детей (дошкольники самостоятельно перестраиваются в большие круги и маленькие кружочки, соблюдая одинаковое расстояние, в колонки и шеренги). Работая над развитием музыкально-ритмических движений, большое внимание следует уделять выработыванию у детей умения двигаться свободно, непринужденно, легко и четко. В танцах старшие дошкольники выполняют более сложные танцевальные движения. Нужно добиваться, чтобы дети выполняли движения ритмично, выразительно, красиво, чтобы умели точно останавливаться с окончанием музыки. Детей знакомят с различными перестроениями и движениями:

- ◆ двигаться легко, изящно, выразительно, изменяя направление движения;
- ◆ двигаться в соответствии с характером разнообразных вариаций;

- ◆ четко исполнять ритмический рисунок, различные элементы народного и бального танца;

Научив дошкольников глубоко воспринимать музыкальные произведения, можно достичь органического слияния движений с музыкой. Однако следует подчеркнуть, что успешное овладение поставленными задачами возможно лишь в том случае, если с детьми проводится систематическая работа, результатом которой является усвоение материала всеми детьми, а не только самыми способными. А для этого необходимо постоянно проверять детей и в случае необходимости работать с некоторыми из них индивидуально или маленькими группами.

1.5 Планируемые результаты освоения программы.

На основе физиологических изменений в организме ребёнка происходит перестройка его эмоционального фона, ребёнок приобретает жизнерадостную самоутверждающую уверенность в себе, что становится прекрасным фоном для развития его интеллектуальной сферы.

Показатели уровня развития детей:

- ◆ выразительное исполнение танцевальных движений под музыку;
- ◆ умение самостоятельно передавать в движениях основные средства музыкальной выразительности;
- ◆ освоение большого объема разных композиций;
- ◆ способность к импровизации с использованием разнообразных движений;
- ◆ точность и правильность исполнения движений в танце.

Знает:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый («бежим по горячему песку»);
- прыжковые движения – на двух ногах на месте, прямой галоп, легкие поскоки.
- плясовые движения – элементы народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседания «пружинка» и т.д.).

Умеет:

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в колонну, в несколько кругов
- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм
- умеет выражать эмоции в мимике и движении . радуется» и т.д.)

Имеет понятие:

- о правильной осанке, красивой походке;
- о развитии внимания, памяти.
- об умении исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях.
- о том как вести себя в группе: пропускать старших впереди себя, как пригласить девочку на танец и проводить ее на место.

Имеет навыки:

- интереса и любви к музыке и движениям под музыку в свободных играх
- быть ритмичным и выразить музыкальные впечатления в пластических движениях.
- коллективного творчества

Участники **кружка** должны приобрести не только **танцевальные знания и навыки**, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь результатов. А результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях и конкурсах на базе ДООУ и участие в районных, городских конкурсах, отчётный концерт.

1.6 Система оценки результатов

Диагностические мероприятия по отслеживанию результатов усвоения программы позволяют проанализировать успехи дошкольников на каждом этапе обучения. Предусматривается проведение стартового и итогового мониторинга обучаемости воспитанников. Педагогический анализ освоения программы проводится 2 раза в год методом наблюдения за детьми, в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из «Ритмической мозаики»).

Для контроля знаний воспитуемых и проверки результативности обучения предусмотрены следующие мероприятия: проведение открытых компонентов непосредственно образовательной деятельности для родителей; проведение праздников.

Уровни освоения программы.

- ***Начальный уровень.***

- Обучающийся выполняет простейшие практические задания (круг, шеренга, колонна, ход в паре, «образные» шаги). Не может применить полученные знания и выполняет практические задания только после показа и оказания помощи. Не может обобщить полученные знания. Темы для практических работ определяются коллективно или педагогом.
- **Средний уровень.**
- Обучающийся запоминает теорию, использует терминологию («по одному», «пара», «интервал», «образные» шаги, «мелодия», «движение», «танец»), демонстрирует осознанность теоретических знаний при выполнении практических работ. Применяет новые знания только в стандартной ситуации, определённым способом. Творческие задания выполняет с помощью педагога, допускает ошибки. Самостоятельно выбирает темы, выполняет задания оперативно, но еще не может определить недостатки в собственных практических работах и в работах других детей.
- **Достаточный уровень.**
- Обучающийся знает теорию, но допускает 1-2 ошибки с пройденного материала и успешно использует её в практических заданиях. Самостоятельно выполняет творческие работы и частично исправляет ошибки в заданиях других учащихся. Умело выполняет практическую часть урока.
- **Высокий уровень.**
- Обучающийся четко и логично излагает теоретический материал, свободно ориентируется в понятиях. Умело применяет теорию на практике. Определяет самостоятельно недостатки в практических работах. Легко и самостоятельно выполняет творческие задания.

2. Содержательный раздел программы

2.1. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцевального кружка в ДОУ возможно только при использовании методов и приемов обучения.

Методы и приёмы обучения

МЕТОДЫ	ПРИЁМЫ
Наглядный метод	<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации: русского народного костюма, танцующей пары. - Двигательный показ под музыку педагогом. - Показ движений в упражнениях. - Показ под музыку сюжетно-образных движений. - Показ элементов народных, эстрадных танцев под

	<p>музыку (под счет).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Показ ребёнком движения.
Словесный метод	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа о характере музыки, средствах её выразительности. - Образный рассказ о новом танце. - Пояснения в ходе выполнения движений. - Напоминание о правильности, образности движений. - Объяснение. - Оценка, поощрение.
Практический метод (Многократное выполнение конкретного танцевального движения).	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнения для развития танцевальных навыков одарённых детей (изменение движений в соответствии с характером музыки, регистровых изменений, динамических оттенков, темповых изменений, метроритма). - Подготовительные упражнения (освоение в интересной, занимательной форме танцевальных движений). - Последовательное разучивание материала.
Игровой метод	<ul style="list-style-type: none"> - Обыгрывание упражнений. - Сюжетные игры для организации детской деятельности.

2.2 Особенности организации работы по программе

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Логоритмика («Танцы –минутки»)

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики», «шагаем как солдаты» и пр.

Ритмическая гимнастика (Упражнения и игры)

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием логоритмики.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Вводное занятие.

Ознакомление учащихся и родителей с формами обучения, с правилами поведения на занятиях. Знакомство с требованиями по внешнему виду и формой одежды на занятиях.

«Основные положения, простейшие построения».

Ознакомление с понятиями «по одному», «пара», «интервал». Знакомство с понятиями шеренга, круг, колона. Основные правила и требования к исполнению заданного построения. Правила исполнения переходов из одного построения к другому. Знакомство с положениями рук на талии и основными положениями корпуса в паре. Ознакомление с понятиями «по одному», «пара», «тройка», «интервал». Знакомство с понятиями шеренга, круг, колона. Основные правила и требования к исполнению заданного построения. Правила исполнения переходов из одного построения к другому. Знакомство с положениями рук на талии и основными положениями корпуса в паре, в тройках.

Выполнение простейших построений (шеренга, круг, колона) и перестроений из одного построения к другому. Исполнение заданного материала с положением рук на талии и в паре с заданным педагогом положением корпуса. Выполнение простейших построений (шеренга, круг, колона) и перестроений из одного построения к другому. Исполнение заданного материала с положением рук на талии, в паре, в тройках с заданным педагогом положением корпуса.

«Виды шага, бега, прыжков».

Ознакомление с понятием «образ», «образные» шаги. Правильное положение стопы на колене и при исполнении разных шагов и движений. Знакомство с правилами выставления ноги на носок или пятку в заданном направлении. Способы (правила) исполнения движений «пружинка», приставных шагов, прямого «галопа» (положение корпуса, головы, рук). Ознакомление с понятием «образ», «образные» шаги. Правильное положение стопы на колене и при исполнении разных шагов и движений. Знакомство с правилами выставления ноги на носок или пятку в заданном направлении с полуприседания и на ровных ногах. Ознакомление с методикой исполнения движений «пружинка», притоп, «ковырялочка» (с притопом, с прыжком), приставных шагов, прямого «галопа», прямого «галопа» с притопом, подскоков. Знакомство с положением рук, головы, корпуса при одиночном исполнении движения, в паре, в тройке.

Выполнение образных движений «цирковые лошадки», «цапли», «зайчики»... и образных движений на воображение детей. Исполнение шагов с носка, на полу пальцах и на пятках в продвижении по кругу, шеренге, колонне. Выставление ноги на носок, пятку в заданном направлении (в паре и в одиночном исполнении). Выполнение движений «пружинка», приставные

шаги (в одиночном и парном исполнении), прямой «галоп» (в одиночном исполнении). Выполнение образных движений «цирковые лошадки», «цапли», «зайчики» и образных движений на воображение детей. Исполнение шагов с носка, на полу пальцах, на пятках и подскоков в продвижении по кругу, шеренге, колонне. Выставление ноги на носок, пятку в заданном направлении (в паре и в одиночном исполнении). Выполнение движений «пружинка», «ковырялочка» (с притопом, с прыжком), приставные шаги, приставные шаги с приседанием (в одиночном и парном исполнении), прямой «галоп», прямой «галоп» с притопом (в одиночном исполнении).

«Партерная гимнастика».

Знакомство с понятием «партерная гимнастика», с целями и задачами учебного комплекса упражнений. Пояснение основных требований к исполнению партерной гимнастики. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц спины и развития гибкости тела.

«Музыкально – ритмические упражнения и игры»

Выполнение музыкально-ритмичных хлопков и использование их в сюжетных играх, музыкальных упражнениях на внимание. Правила обращения с предметами. Музыкально-ритмичные хлопки и использование их в сюжетных играх, музыкальных упражнениях на внимание. Исполнение ранее выученных движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы, видоизменяя их характером, темпом, контрастностью музыки.

Репетиционно– постановочная работа.

Знакомство с понятием «этюд», «рисунок танца». Пояснение последовательности построения простейших танцевальных комбинаций, этюдов, рисунков танца на основе ранее изученных движений, шагов, построений и перестроений.

Построение, выполнение и отработка простейших танцевальных комбинаций, этюдов, рисунков танца, заданных педагогом.

2.3 Учебно-тематический план

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Диагностика уровня	2	2	2	Беседа

	музыкально-двигательных способностей детей на начало года				
2	Виды хореографии	6	2	4	Наблюдение
3	Виды танцевальных рисунков	6	2	4	Фронтальный опрос
4	Русский народный танец	6,5	0,5	6	Наблюдение
5	Историко-бытовой танец	6	2	4	Фронтальный опрос
6	Промежуточная аттестация	2	0,5	2	Представление
7	Танцы народов мира	8	2	6	Дидактический тест
8	Изучение отдельных связок	6	2	4	Фронтальный опрос
9	Детский эстрадный танец	8	2	6	Наблюдение
10	Склейка всех связок	6	2	4	Танец-игра
11	Репетиция	6	0,5	6	Наблюдение
12	Итоговое занятие	2	0,5	2	Концерт
	ИТОГО	64	16	48	

Содержание программы

Занятие 1

Тема: Введение в образовательную программу

Теория. Истоки развития историко-бытового танца. Особенности танцев различных эпох. Поклоны, позы, шаги. Музыка, стиль, манеры, костюмы, прически. Знакомство детей с хореографией как видом искусства, задачами первого года обучения, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды. Дисциплина во время обучения. Взаимоотношения «учащиеся - педагог» и отношения между детьми. Гигиенические нормы по отношению к одежде и обуви для занятий историко-бытовыми танцами.

Первичный инструктаж по технике безопасности на занятиях

танцами.

Практика: Тестирование физической подготовленности детей.

Форма контроля: беседа

Занятие 2

Тема. Виды хореографии.

Теория: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, джазовый танец.

Практика: двигательные задания.

Форма контроля: фронтальный опрос.

Занятие 3.

Тема: Виды танцевальных рисунков.

Теория: линейные, круговые, комбинированные. Знакомство с основными линейными фигурами (линия, диагональ, улица, цепочка, гребень).

Практика: танцевальная композиция русских народных песен.

Форма контроля: фронтальный опрос, наблюдение.

Занятие 4.

Тема: Русский народный танец.

Практика: постановка корпуса и головы, за 2 руки (2 позиция рук лицом друг к другу, правая рука в левой, левая рука в правой), за одну руку (сбоку и стоя напротив друг друга).

Форма контроля: фронтальный опрос, наблюдение.

Занятие 5.

Тема: Историко-бытовой танец.

Теория: основные движения и шаги историко бытового танца.

Практика: основные шаги историко-бытового танца (шаг польки, галоп, вальсовый шаг ит.д.); поклоны и реверансы:

- в ритме вальса на 4 такта;

- положение в паре:

- за 2 руки (2 позиция рук лицом друг к другу, правая рука в

левой, левая рука в правой);

- за одну руку (сбоку и стоя напротив друг друга).

Форма контроля: наблюдение, фронтальный опрос.

Промежуточная аттестация: представление.

Занятие 7

Тема: Танцы народов мира.

Теория: Полька, Танго, Самба, Лезгинка.

Практика: Слушание музыки, определение ее характера, приобретение понятия о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей, просмотр видео, изучение основных элементов танца (выполнение ходьбы со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения, изучение: бытового шага, легкого шага с носка, шага на полупальцах, шага с подниманием колена; поворотов, наклонов головы, кругового движения головой; движения плеч; положения и движения рук; пространственного ощущения места представления танца, движения по линии, против линии, по диагонали).

Форма контроля: фронтальный опрос, наблюдение.

Занятие 8

Тема: Изучение танцевальных связок.

Теория: закрепление танцевальных связок на основе базовых элементов, танцевальных и пластических навыков, памяти, внимания, чувства ритма.

Практика: марш по кругу, шаг бытовой и танцевальный, размер 2/4; шаги на полупальцах и пятках, ходьба (простой шаг в разном темпе и характере, простой; танцевальный шаг с вытянутым носком стопы), бег (мелкий, легкий), ходьба и бег в сочетании; · упражнения для головы.

Форма контроля: фронтальный опрос, наблюдение.

Занятие 9.

Тема: Детский эстрадный танец

Теория: современные детские эстрадные композиции .Фото и видео материал.

Практика: Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.

Форма контроля: фронтальный опрос, наблюдение.

Тема 10. Склейка всех связок.

Практика: танец- игра, классический танец, бальный танец, эстрадный танец, историко-бытовой танец.

Форма контроля: наблюдение, фронтальный опрос.

Занятие 11. Подготовка к празднику.

Итоговое занятие – праздник, концерт.

Ожидаемые результаты

Образовательные:

- знают различные виды танцевального искусства;
- знают основы музыкальной грамоты (мелодия, регистр, ритм, размер и др.);
- знают положение рук: за платье, за спину, в паре;
- умеют применять танцевальный этикет.

Личностные:

- проявляют готовность к саморазвитию;
- проявляют культуру поведения в социуме.

Метапредметные:

- проявляют коммуникативные навыки;
- проявляют музыкально-творческие способности.

3. Организационный раздел программы.

3.1 Обеспечение методическими материалами и средствами образования.

Музыкальный зал, магнитофон, диски, коврики, зеркала, атрибуты для танцев.

3.2 Расписание

Данная образовательная программа рассчитана на один учебный год, что составляет 8 календарных месяцев.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня.

3.3 Диагностика

№ п / п	ФИ ребенка	Знает правила постановки и корпуса, основные положения рук, позиции ног, имеет навык легкого шага с носка на пятку, Умеет во время исполнения танцевальных элементов сохранять выворотность ног и положение корпуса. Знает и выполняет основные танцевальные шаги по рисункам (круг, шеренга, колонна,	Умеет пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, чувствует характер музыки и может передавать его танцевальными движениями. Умеет исполнять движения в характере музыки. Умеет вступать и заканчивать движение вместе с музыкой. Самостоятельно выбирает тему для творческого задания.	Правильно исполняет программы танцы. Умело выполняет практическую часть урока. Легко и самостоятельно выполняет творческие задания. Частично исправляет ошибки в заданиях других учащихся. Во время выступления способен танцевать выразительно и эмоционально.	Знает и правильно выполняет упражнения на гибкость, растяжку (мостик, лягушка, свеча, рыбка, корзинка, кошечка, шпагат, Владеет навыком высоко прыгать, мягко приземляясь на носки	Итоговый бал на каждого ребенка (среднее значение)
------------------	---------------	--	---	---	--	---

		ход в паре)									
		октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
Итоговый показатель (среднее значение)											

3.5 Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Редактор М.Е. Гурьянова, художник Ю.Д.Федичкин. «Айрис-пресс». Москва, 2001г.

2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Москва, 2006г.
4. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика (Учебно-методическое пособие). Серия «Уроки мастерства». Москва. Изд. «Глобус», 2009.
5. Михайлова М.А, Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения». Редактор Чупина Т.В., художник Турилова. «Академия развития» Ярославль 2004 год.
6. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду.
7. Редактор В.Чернина, художник М.Душин. «Линка-пресс» Москва 2006 год.
8. Е. В. Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 -7 лет творчества в танце». Москва, изд. «Гном» 2002г.
9. Н. Зарецкая. «Танцы для детей старшего дошкольного возраста». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2005г.
- 10.И. Каплунова, И. Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
- 11.М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет». Москва,2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».
- 12.М. Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет». Москва 2010г. Изд. «Т. Ц. Сфера».