

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ Д/с № 221
Протокол от «28» августа 2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МОУ Д/с № 221
_____ Л.Н. Гончарова
Приказ № 80 от «28» августа № 1

СОГЛАСОВАНА
Заседанием Совета родителей
Протокол от «28» августа 2024 г. № 1

ПРОГРАММА
дополнительного образования
художественно-эстетической направленности
«Русские фантазии»
составлена на основе программы
«Радость творчества» О.А.Соломенниковой;
«Знакомство детей с русским народным декоративно –
прикладным искусством» О.А. Скоролуповой
срок реализации программы 2024-2025г.
/возраст детей 6-8 лет/

Составила: воспитатель
1 квалификационной категории
Петрушина И.В.

Волгоград 2024 г.

Пояснительная записка

***«Искусства изобразительные и прикладные
таят в себе огромные возможности
для развития творческой потенции,
фантазии и интуиции, для ощущения
ребенком радости ручного труда
как творчества».***

Б.М.Неменский

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Учить мастерству и совершенствовать душу растущего человека можно одновременно, если окунуть его в атмосферу творчества. Ребенок, творящий своими руками и окруженный добрым, чутким и уважительным отношением, основанным на вере в его потенциальные возможности, крепнет умом и богатеет душой, а значит, способен творить с большим вдохновением и глубиной. В этом и состоит огромное педагогическое значение приобщения детей к занятию декоративно-прикладным творчеством.

Анализ методической литературы наглядно свидетельствует о том, что искусство обладает огромными возможностями по развитию творческого потенциала детей. Наиболее привлекательными видами художественной деятельности для детей дошкольного возраста являются рисование красками, аппликация, лепка, конструирование.

Выполнение игрушек и декоративных поделок развивает образное мышление, способствует воспитанию художественного вкуса и творческой познавательной активности детей.

Цели и задачи дополнительного образования направлены на раскрытие и развитие творческих способностей и задатков, заложенных в ребенке. Следуя этим задачам, была составлена данная авторская программа.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Велико значение опыта народных мастеров для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания.

Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть

красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

Новизна программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно-прикладного искусства народов России, как целостного культурно-исторического и социально-педагогического феномена. Что эти функции в их интегрированном виде ориентированы на обеспечение личностного роста детей. Исходя из этого, программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

В народном декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность. Таким образом, символика народного декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у дошкольников изобразительных способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Актуальность

На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических и политических изменений, целью учебно-воспитательного процесса является всесторонне развитие ребенка.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Формировать личность и художественно-эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы всего будущего развития человечества. Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется

самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с художественными и эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении - везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми. Безобразное отталкивает. Трагическое учит сочувствию. Комическое помогает бороться с недостатками.

Большое значение в художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста имеет народное декоративно-прикладное искусство. Воспитатель должен знакомить детей с изделиями народных мастеров, тем самым прививая ребенку любовь к Родине, к народному творчеству, уважение к труду.

Художественно-эстетическое воспитание должно вызывать активную деятельность дошкольника. Важно не только чувствовать, но и создавать нечто красивое. Обучение, которое целенаправленно осуществляется в детском саду, направлено также и на развитие художественных и эстетических чувств, поэтому большое значение имеют такие систематические занятия, как музыкальные, ознакомление с художественной литературой, рисование, лепка и аппликация, особенно если воспитатель учит детей подбирать формы, цвета, составлять красивые орнаменты, узоры, устанавливать пропорции и т.д.

Формирование первых эмоционально-эстетических оценок, воспитание художественного вкуса во многом зависит от игры. Общеизвестно влияние художественных игрушек на художественно-эстетическое воспитание детей. Примером служат народные игрушки: матрешки, веселые дымковские свистульки, поделки, сделанные вручную.

Пример воспитателя, его эмоциональная отзывчивость на красивое особенно необходимы детям для становления их собственного художественно-эстетического вкуса.

Художественные и эстетические чувства, так же как и моральные, не являются врожденными. Они требуют специального обучения и воспитания.

Организуя последовательно усложняющуюся систему заданий, обучая детей эстетическому видению и грамотному изображению окружающего, можно научить детей не только воспринимать картину, но и видеть в ней предмет искусства.

Принципы программы.

Программа знакомства ребёнка с русским декоративно-прикладным искусством опирается на принципы построения общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и

художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности. Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством проводится, для того чтобы:
Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству.
Учитывая индивидуальные способности детей.

Проблемы

- Слабо развита мелкая и тонкая моторика пальцев рук.
- Недостаточный уровень речевой активности детей.
- Неумение выполнять задание по образцу, слабо развито умение ориентироваться на плоскости.

Цель программы – формирование эстетического восприятия и развитие творческих способностей у детей средствами народного декоративно – прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- закреплять и расширять знания основ народного декоративно – прикладного искусства, полученные на занятиях по изобразительной деятельности;
- раскрыть истоки народного творчества;
- знакомить детей с многообразием элементов росписей и показать широту их применения;
- научить сравнивать различные виды росписей: находить черты сходства и их различия;
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения в декоративно – прикладном искусстве;

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства, формировать основы эстетического восприятия;
- пробуждать любознательность в области народного декоративно-прикладного искусства;
- развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;

- развивать операции мышления: анализ, синтез, сравнение, обобщение;
- совершенствовать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами;
- развивать мелкую моторику рук;

Воспитывающие:

- осуществлять эстетическое воспитание детей: формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- формировать устойчивый интерес к художественной росписи;
- прививать и совершенствовать у детей такие качества как трудолюбие, внимательность, аккуратность;
- воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Направления:

- расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов;
- самостоятельное создание детьми декоративных изделий;
- использование различных изобразительных материалов при создании декоративных изделий.

В программу включены следующие разделы:

1. Работа с бумагой
2. Роспись
3. Лепка
4. Использование нетрадиционных технологий
5. Выставки, праздники

Средства обучения

В работе используются различные методы и приемы:

1. Наглядные методы:

- рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий;
- показ способов действия с инструментами и материалами.

2. Словесные методы:

- беседа,
- использование художественного слова (стихи, загадки, пословицы),
- объяснение способов действия с инструментами и материалами;
- указания, пояснения,
- анализ выполненных работ;

3. Практические методы:

- обучение способам изображения, лепки;
- самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий,
- использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;
- индивидуальный подход к детям;

4. Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

5. Мотивационный метод

- убеждение,
- поощрение;
- создание ситуации успеха;

6. Жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

7. Игровые методы:

- сюрпризные моменты, игровые ситуации;
- пальчиковые игры, динамические упражнения.

Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:

- Беседы;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду;
- Просмотр презентаций;
- Дидактические игры;
- Использование силуэтного моделирования
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Соревнования, развлечения, фольклорные праздники.
- Сочинение сказок, рассказов, историй о своих работах;

- Использование физминуток.

Организация деятельности кружка:

Направления работы:

1. Знакомство детей с образцами ДПИ
2. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий

Основная форма: кружок, в проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые, коллективные формы работы.

Длительность кружка: кружок проводится 1 раз в неделю, во второй половине дня, длительность 25-30 мин

Программа кружка: рассчитана на детей от 6-7 лет.

Срок реализации кружка – 1 год, сентябрь - август.

Итогом детской деятельности могут служить выставки детских работ, совместные с родителями работы, совместные с родителями развлечения с использованием приобретенных навыков.

Место проведения: помещение группы.

Используемый материал:

Технические средства обучения

1. Мультимедийная система; презентации по ознакомлению детей с народным декоративно-прикладным искусством:

- «Народные промыслы»,
- «Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством»,
- «Филимоновская игрушка»,
- «Дымковская глиняная игрушка»,
- «Красавица - матрешка»,
- «Золотая хохлома»,
- «Игрушки из Полхов - Майдана»,
- «Жостовская роспись»,
- «Городецкая роспись»,
- «Голубая Гжель»,
- «Куклы в русских национальных костюмах»,

2. Музыкальный центр ; аудиозаписи народных песен и мелодий

Учебно-наглядные пособия

1. Предметы декоративно-прикладного искусства

- хохломская посуда,
- гжельская посуда
- городецкие игрушки и посуда(образцы)
- жостовские подносы (образцы)
- дымковские игрушки(образцы)
- Павлово-Посадские платки (образцы)
- матрешки.

- кружева (образцы)
- русские народные рубахи, сарафаны, передники
- платки

2. Дидактические игры по ознакомлению детей с народным декоративно-прикладным искусством

- «Сложи узор» по мотивам хохломской, городецкой, гжельской, жостовской, дымковской росписи;
- «Цветные капельки» (цель: учить выделять цветовую гамму народных промыслов – филимоновской, дымковской, городецкой);
- «Найди пару» (цель: учить различать дымковские и филимоновские игрушки глиняные игрушки);
- «Лото «Дымковская игрушка» (цель: закрепить характерные элементы и цветовое сочетание дымковской росписи);
- пазлы «Русские узоры» (цель: выделять и различать характерные особенности народных промыслов);
- «Третий лишний» (цель: знакомить с элементами липецкого узора, учить выделять из трех вариантов мотива один лишний, принадлежащий к другому мотиву);
- «Выложи орнамент» (цель: закреплять умение с помощью шаблонов составлять собственные композиции на силуэтных формах);
- «Сложи узор» (цель: закреплять знание принципа построения симметричных композиций; учить составлять симметричные композиции с опорой на $\frac{1}{2}$ и $\frac{1}{4}$ орнамента);
- «На какой узор похож цветок» (цель: знакомство с явлением стилизации в декоративно-прикладном искусстве);
- «Цветные капельки» (цель: учить выделять и называть цвета, входящие в цветовую гамму народной росписи – каргапольской, дымковской).

3. Альбомы

- **Методические пособия:** Учебное издание «Искусство детям»
 - Сказочная гжель
 - Дымковская игрушка
 - Жостовский букет
 - Городецкая роспись
 - Золотая хохлома
 - Филимоновская игрушка
 - Павлово-Посадские платки
 - Игрушки из глины
- **Дидактические пособия : Альбомы для раскрашивания**
 - Петрова М.Е. «Узоры для вышивания»
 - Казак Н.В. «Цветы на платке»
 - Семячкна А.С. «Узоры»
 - Шпикалова Т.Я. «Веселый Хоровод»

4. Демонстрационный материал

Тематические папки-передвижки

- Гордец
- Золотая хохлома
- Дымково
- Матрешки
- Гжель
- Жостово
- Павлово-Посадские платки
- Технологические карты поэтапного выполнения заданий по декоративно-прикладному искусству
- иллюстрации народного костюма (элементы одежды; мужская, женская одежда)

5. Оборудование

- Краски гуашь
- Акварельные краски
- Мелки восковые
- Фломастеры
- Кисти беличьи № 2 – 6
- Печатки - тычки поролоновые, ватные палочки
- Палитры
- Стаканчики – непроливайки для воды
- Подставки для кисточек
- Пластилин
- Стеки
- Салфетки

Форма подведения итогов – диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии.

Ожидаемый результат

- должны иметь представление о народных промыслах (городецкая, хохломская, гжельская росписи, дымковская, филимоновская глиняная игрушки, вологодские кружева;
- должны уметь различать изделия разных народных промыслов;
- должны выделять характерные средства выразительности элементы узора, колорит, сочетание цветов, композицию цветowych пятен симметричный узор композиции;

- должны иметь представление о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- должны уметь рисовать узоры по мотивам изделий народного декоративно-прикладного искусства на силуэтах, изображающих предметы быта; вылепленные детьми;
- должны уметь использовать в лепке разные способы (пластический, комбинированный, конструктивный);
- должны уметь трансформировать бумагу в объемные предметы;
- должны иметь представление о способах аппликации и конструировании из бумаги предметов быта;
- должны уметь последовательно вести работу;
- должны уметь самостоятельно провести анализ рисунка и изделия по народному декоративно-прикладному искусству;
- должны уметь пользоваться свободно кистью, уметь намечать последовательность изготовления изделия, выполнять изделия самостоятельно, уметь контролировать свои действия со словесным объяснением.
- должны уметь видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления и эмоциональное отношение через свое творчество;
- должны уметь эстетично оформлять свою работу.

Работы с родителями:

- Родительские собрания;
- Индивидуальные консультации;
- Беседы;
- Выпуск папок-передвижек по народному декоративно-прикладному искусству;
- Буклетов «Сделаем сами своими руками» (о способах и последовательности лепки и украшения игрушек);
- Разработки правил рисования различными изобразительными материалами и инструментами.

Перспективный план работы с родителями в подготовительной группе

Время проведения	Форма организации, тема	Цели
Сентябрь	Родительское собрание «Знакомство родителей с целями и задачами программы для подготовительной группы»	Познакомить родителей с целями и задачами программы на данный учебный год, выяснить, с какими трудностями сталкивались дети в средней группе, что бы родители хотели увидеть на открытых мероприятиях в этом учебном году.
Октябрь	Консультация «Народные промыслы в системе художественно - эстетического воспитания дошкольников»	Познакомить родителей с народными промыслами России, особенностями росписи народных игрушек и изделий народных мастеров.
Ноябрь	Консультация «Как знакомить детей с живописью» (старшие группы)	Помочь родителям в развитии у детей художественного вкуса через ознакомление с произведениями искусства
Декабрь	Анкетирование «Поговорим о творчестве»	Получение и анализ информации об отношении родителей к развитию у детей творческих способностей.
Январь	Выставка детских работ «Необычное рисование»	Познакомить родителей с нетрадиционными способами рисования.
Февраль	Оформление папки - передвижки «Золотая хохлома»	Рассказать родителям, что ознакомление детей с народными промыслами России, мастерством народных умельцев позволяет развивать любовь к декоративно - прикладному искусству, чувствовать себя частью русского народа. Повысить компетентность родителей в декоративно – прикладном искусстве.
Март	Рекомендации «Как организовать самостоятельную деятельность с детьми по изобразительному искусству детей дома»	Показать, как в доступной форме организовать самостоятельную художественно творческую деятельность дома.
Апрель	«Конкурс народной	Привлечь родителей совместно с детьми

	игрушки».	изготовить народную игрушку по мотивам народного творчества.
Май	Родительское собрание «Подведение итогов по результатам работы по программе «Русские фантазии»	Выяснить, обогатился ли опыт детей новыми средствами создания художественного образа, каков объем знаний об особенностях той или иной народной росписи, каков опыт эстетической оценки произведений народного искусства с точки зрения красоты и эстетического идеала.

**Перспективное планирование работы кружка
по декоративно – прикладному искусству «Русские фантазии»
в подготовительной группе.**

Месяц	Неделя	Тема	Программное содержание
<i>Сентябрь</i>	1 неделя	Диагностика	Выявление знаний и умений.
	2 неделя	Диагностика	Выявление знаний и умений.
	3 неделя	«Знакомство с работой кружка «Русские фантазии»	Продолжаем знакомить детей с особенностями работы кружка «Русские фантазии»; Формировать знания детей организовывать свое рабочее место; Познакомить с разнообразными художественными материалами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства.
	4 неделя	Выставка глиняной игрушки	Познакомить детей с глиняной игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формировать представление о ремесле игрушечных дел мастеров, знание о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера (для изготовления игрушек нужны: глина, гончарный круг, особая палочка или кисточка, чтобы рисовать узор, печь, чтобы обжигать изделие, особые краски для росписи). Учить сравнивать два вида народной игрушки (дымковскую и филимоновскую), их образы, особенности лепных украшений и орнаментов (элементы, цвет).

Октябрь	1 неделя	<p>«Платок для дымковской барышни» Аппликация с использованием липкой цв. пленки + цв. скотч</p>	<p>Познакомить детей с новой техникой аппликации. Учить использовать для составления узора по мотивам дымковской росписи цветной скотч и липкую цветную пленку. Закреплять умение составлять узор на квадрате из элементов росписи дымковских игрушек. Совершенствовать умения пользоваться ножницами, вырезать округлые формы из квадрата. Развивать чувство симметрии, чувство композиции, мелкую моторику рук.</p>
	2 неделя	<p>Панно «Весёлая карусель» (коллективная работа) Рисование + аппликация</p>	<p>Продолжить знакомство детей с дымковскими изделиями, их содержанием и художественными особенностями; учить замечать, какими художественными средствами можно передать связь между фигурками; упражнять в составлении сюжетной композиции, в подборе для них соответствующих дымковских игрушек, ранее расписанных детьми; продолжать формирование навыков коллективной работы (умения договариваться, распределять работу, оказывать друг другу помощь).</p>
	3 неделя	<p>«Сельские красавицы» Декоративное рисование</p>	<p>Продолжать знакомство детей с творчеством филимоновских мастеров, с характерными особенностями содержания и росписи кукол. Учить расписывать силуэт филимоновской куклы. Закреплять представление о последовательной росписи. Закреплять умение рисовать кистью, используя в узоре только три цвета.</p>

	4 неделя	«Филимоновский табунок» (коллективная работа) Аппликация	Продолжать учить создавать коллективную работу, в ходе выполнения учить договариваться, слушать и слышать товарищей. Учить детей украшать ярким узором силуэты животных. Обратить внимание на особенности расположения узора в различных формах. Упражнять в составлении узора из цветной бумаги, используя знакомые элементы филимоновской росписи. Развивать умения пользоваться ножницами, клеем.
<i>Ноябрь</i>	1 неделя	«Городецкая кубышка» Конструирование + декоративное рисование	Продолжать знакомить с разными видами декоративно-прикладного искусства: городецкой, хохломской росписью. Это деревянные предметы быта: посуда, мебель, декоративные панно. Показать связь формы предмета с его назначением и украшением. Выделить характерные особенности городецкой росписи: растительные элементы: цветы, листья (сочетание цвета и оттенка, колорит росписи). Учить составлять узор на полосе и круге, чередуя цветы и листья, используя цвет и оттенок, украшая их «оживками».
	2 неделя	Панно «Городецкие птицы» (коллективная работа) Декоративное рисование + аппликация	Познакомить детей с традиционным мотивом городецкой росписи – «птицей». Предложить детям использовать этот элемент в составлении коллективного панно. Упражнять в выполнении городецких цветов и птиц из цветной бумаги и составлении из них композиции. Дополнять

			<p>аппликацию рисованием недостающих мелких деталей для более точной передачи особенностей городецкой росписи. Развивать в детях стремление к творчеству.</p>
	3 неделя	<p>«Украшение посуды разной формы хохломским узором»</p> <p>Декоративное рисование</p>	<p>Закрепить знания о хохломе, ее истории, назначении предметов, их названии. Учить составлять узор на форме по выбору, передавать характерные элементы (ягоды, цветы, травка, завитки и т.п.), колорит, композицию в соответствии с формой бумаги. Учить выбирать цвет фона и элементов, сохраняя традиции росписи.</p>
	4 неделя	<p>«Чашка и ложка»</p> <p>Рисование с использованием нетрадиционных технологий – «Граттаж»</p>	<p>Упражнять в выполнении знакомых элементов хохломской росписи в технике «Граттаж». Видеть связь между формой предмета, его величиной с узором, чередование одинаковых элементов (листья, цветы, травка, завитки). Составлять узор на восковой основе разной формы и величины (чашка, ложка).</p>
Декабрь	1 неделя	<p>«Гжельский сервиз»</p> <p>Конструирование + декоративное рисование</p>	<p>Закреплять полученные знания о гжельской росписи, её характерных признаках, особенностях узоров. Показать связь формы предмета с его назначением и украшением. Выделить характерные особенности гжельской росписи – элементы, колорит росписи. Учить составлять узор на бумаге разной формы, выделяя кайму и середину предметов, совершенствовать навыки расположения узора в соответствии с формой и предметом. Развивать интерес к русской культуре, её традициям. Воспитывать трудовые навыки,</p>

			аккуратность.
	2 неделя	Панно «Букет для Снегурочки» (коллективная работа) Декоративное рисование + аппликация	Продолжать учить детей работать коллективно, договариваться друг с другом и решать общую задачу. Упражнять в выполнении цветов по мотивам гжельской росписи из цветной бумаги и составлять из них композицию. Развивать творчество, художественный вкус при составлении букета. При рисовании вазы - продолжать учить рисовать всей кистью и ее концом, использовать ранее накопленный опыт рисования элементов гжельской росписи.
	3 неделя	Знакомство с вологодским кружевом	Познакомить детей с кружевами вологодских мастериц, учить видеть их красоту, контрастность сочетания плотных частей узора и легкой воздушной сетки, замечать разное по назначению и форме построение узора в изделиях.
	4 неделя	«Кружевная салфетка» Декоративное рисование	Продолжать учить рассматривать узор на кружевных салфетках, выделяя особенности построения узора, заполнения формы. Учить составлять симметричный узор на розете, располагая узор от центра к краю. Закреплять умение рисовать крупные плотные части, затем украшения, сеточку. Совершенствовать умение рисовать концом
<i>Январь</i>	1 неделя	Знакомство с разнообразием русской матрешки.	Продолжать знакомство детей с русской матрешкой. Показать разнообразие видов данной игрушки.
	2 неделя	Аппликация «Русская матрешка»	Формировать у детей интерес к русскому прикладному искусству — деревянной игрушке; Дать возможность детям возможность

			<p>ощутить радость, любовь, доброту, которые приносят людям эти игрушки; Продолжать учить детей работать с трафаретом, вырезать из ткани; Воспитывать желание самим создавать и творить по мотивам русского народного творчества; Прививать любовь к русской культуре.</p>
	3 неделя	Рисование «Шиповник»	<p>Познакомить детей с промыслом Полхов-Майдана, его историей, материалом поделок, цветовой гаммой, особенностями и способами росписи. Учить рисовать красивый, большой розовый цветок на колючем стебле с зелеными листьями сначала черным фломастером (маркером), а затем — прорисовывать гуашевыми красками, стараясь не выходить за пределы контура. Обратить внимание детей на то, что мастера Полхов-Майдана могут нарисовать отдельные части цветка другой краской — желтой, голубой; цвета всегда используют яркие, сочные, праздничные. Развивать художественный вкус.</p>
	4 неделя	Рисование «Конь-огонь»	<p>Продолжать знакомить детей с росписью Полхов-Майдана; учить выделять отдельные элементы рисунка, составлять композицию из цветов, ягод, листьев на форме лошадки. Закреплять умение сначала рисовать силуэты цветов черным фломастером, маркером, а затем раскрашивать гуашью, соблюдая основные правила полхов-майданской росписи. Развивать цветовое восприятие, учить детей красиво подбирать цвета при рисовании травного орнамента. Обратить внимание</p>

			детей на то, что узор очень плотный, заполняет практически всю форму и может располагаться на цветном фоне. Развивать уважение и интерес к народному декоративно-прикладному искусству
<i>Февраль</i>	1 неделя	Рисование « Жостовский букет»	Учить выполнять элементы жостовской росписи и составлять несложные композиции.
	2 неделя	«Украсим поднос цветами»	Знакомство детей с особенностями жостовской росписи, совершенствование умения рисовать цветы по мотивам жостовских узоров. Развитие чувства композиции, эстетического восприятия. Воспитание чувства гордости и уважения к народным мастерам.
	3 неделя	Презентация знакомство с богородской игрушкой	Познакомить детей с новым промыслом- богородскими резными игрушками. Познакомить с особенностями их изготовления, своеобразием композиции.
	4 неделя	Рисование карандашами «Богородская игрушка»	Формировать знания детей о Богородской игрушке. Познакомить детей с Богородской народной игрушкой – как произведением русского народного искусства.
			Научить видеть красоту деревянной Богородской игрушки, ее занимательность. Развивать интерес к народной игрушке. Воспитывать бережное отношение к игрушке, интерес к ее изготовлению, к народным умельцам - мастерам — резчикам по дереву.
<i>Март</i>	1 неделя	«Каргопольские легенды». Просмотр	Познакомить с каргопольской игрушкой; закрепить знания детей о традициях русского народа, проживающего на севере России;

		компьютерной презентации	дать представления об особенностях каргопольской росписи.
	2 неделя	«Каргопольская игрушка». Роспись шаблона каргопольской игрушки	Познакомить детей с глиняной игрушкой древнего русского города Архангельской области; познакомить с тематикой каргопольской игрушки, эмоциональным фоном, образным строением.
	3 неделя	«Знакомство с русским народным национальным костюмом».	Приобщать дошкольников к истории национальной культуры; познакомить с историей русского народного костюма. Познакомить с особенностями внешнего вида русского народного костюма; воспитывать интерес и уважение русской народной культуре и литературе; закрепить знание детей о женском и мужском народном костюме, о назначении деталей костюма; расширить представление о цветовом колорите народного костюма, о вышивке (обереге); учить детей сравнивать, описывать, делать выводы; способствовать развитию речи детей, расширять словарный запас; воспитывать у детей эстетический вкус, творчество, чувство дружбы между детьми разных национальностей; формировать познавательный интерес к национальным обычаям и традициям.
	4 неделя	«Украсим русский национальный костюм»	Продолжать работу по приобщению детей к истокам народной культуры. Воспитывать интерес и уважение к русской культуре. Учить составлять узоры

			по мотивам народного искусства – украшать сарафан и рубашу. Развивать умение аккуратно вырезать, правильно размещать детали на бумаге равномерно наносить клей; дополнять аппликацию рисунком. Развивать мелкую моторику рук.
<i>Апрель</i>	1 неделя	«Рукодельница и себе и людям радость приносит»	Знакомство детей с вышивкой, орудиями труда вышивальщиц. Обогащение словаря пословицами, поговорками, словами «рукодельница», «мастерица», «вышивальщица». Развитие познавательного интереса. Воспитание уважения к труду русских «мастериц»
	2 неделя	Аппликация «Сошью Маше сарафан».	Знакомство детей с женской русской народной одеждой. Закреплять приёмы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, равномерно наносить клей. Формировать эстетический вкус, творчество, подбирать бумагу нужного цвета, составлять симметричный узор; Воспитывать творческую активность, самостоятельность, интереса к народной одежде.
	3 неделя	Конструирование из бумаги «Эх, лапти мои, лапты лыковые!»	Продолжение формирования потребности в познании рукотворного мира, совершенствование знаний о предметах народного быта
	4 неделя	«Роспись пасхального яйца»	Познакомить детей с русскими пасхальными традициями, учить расписывать пасхальные яйца. Совершенствовать умения детей в использовании нетрадиционных материалов. Закрепить умение располагать узор симметрично, чередуя детали и элементы узора. Развивать самостоятельность.

Май	1 неделя	«Рукотворная береста». Выставка изделий из бересты, компьютерная презентация	Систематизировать представления детей о народных традициях применения бересты; сформировать представления об особенностях применения бересты в русском народном искусстве и традиционном быте; познакомить детей со свойствами бересты как природного материала.
	2 неделя	«Ярмарка» (Итоговое занятие Выставка работ	Закрепление знаний детей о филимоновской, каргопольской, дымковской игрушках; подбирать нужный материал для воплощения своего замысла; учить оформлять коллективную работу.

	3 неделя	Диагностика	Выявление умений и навыков
	4 неделя	Диагностика	Выявление умений и навыков
Июнь	1 неделя	" Русские матрешки символ России"	Продолжаем знакомить детей с русской народной игрушкой – матрёшкой; способствовать развитию речи, внимательности, наблюдательности при описании игрушки; вовлекать детей в разговор во время рассматривания игрушки; учить выделять знакомые детям детали костюма матрешки (сарафан, фартук, платок) и видеть их красоту. Развивать творческие способности детей через приобщение к народному творчеству и прикладному искусству. Воспитывать любовь к народному искусству; содействовать патриотическому воспитанию детей, воспитывать чувство гордости за наш народ.

	2 неделя	Лепка «Все они матрёшеньки, все они милашеньки...»	Продолжать знакомство с матрешкой. Учить лепить фигурку из целого куска пластилина (глины). Воспитывать аккуратность в работе и интерес к народному творчеству.
	3 неделя	Рисование «Укрась матрешку сказочным узором»	Закреплять знания детей об изделиях полховмайданских мастеров. Учить узнавать роспись, отличать от других. Познакомить детей с матрешкой из Полхов -Майдана, рассказать, чем она отличается от других матрешек (семеновских, загорских). Совершенствовать навыки детей в составлении узоров из цветов, стеблей, листьев, бутонов и т.д. в сложной форме. Закреплять умение детей рисовать контур цветочного орнамента черным фломастером; рисовать лицо, волосы матрешки, шаль - накидку, грудку передник в цветах. Тренировать детей в подборе красок для выполнения узора в цвете и смешении их на палитре, аккуратном прокручивании контуров. Создать радостную творческую атмосферу на занятии, стараться вызвать у детей желание самостоятельно рисовать красками.
	4 неделя	Конструирование из бумаги «Матрешка в русском народном костюме»	Продолжать формировать представление о способе конструирования конуса из полукруга. Познакомить детей с техникой изготовления народной игрушки – русской матрешки (материал, обработка, подготовка к росписи);

			<ul style="list-style-type: none"> - проанализировать вместе с детьми информацию, которую несет в себе матрешка; - познакомить с разными видами матрешек. <p>развивать глазомер, мелкую моторику рук, чувство цвета, формы, ритма, пропорций, ориентировки на листе бумаги;</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать технические навыки вырезывания и наклеивания изображения, соблюдать правила пользования ножницами, технику безопасности жизнедеятельности; - развивать творческие способности детей, воображение и фантазию. <p>Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному декоративно – прикладному искусству.</p>
Июль	1 неделя	Павлово - Посадские платки и шали. Рассказ о промысле.	Познакомить детей с историей и технологией развития производства павловопосадских платков, с их художественными особенностями.
	2 неделя	Рисование «Русский платок»	Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора; передавать колорит цветов; уметь согласовывать свои действия с работой товарищей. Познакомить с техникой холодного батика.
	3 неделя	«В гостях у бабушки Варвары»	Приобщать детей к русскому народному творчеству. Научить изготавливать русскую народную куклу

	4 неделя	«Русская народная сказка «Василиса Премудрая»	Закрепить знание понятий: народное творчество, народная сказка. Развивать способность к целостному восприятию сказки в единстве содержания и художественной формы. Закрепить знание об особенностях композиции и языка сказки.
Август	1 неделя	Путешествие по народным промыслам	Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно - прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства.
	2 неделя	«Роспись фигурок». (Рисование кистью, ватными палочками, «тычки»)	Учить подбирать цвета красок. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть.
	3 неделя	«Свободное рисование»	Закрепить знания детей о народных промыслах. Развивать творческую активность, уважение к мастерам народных промыслов.
	4 неделя	Экскурсия в мини-музей детского сада. «Золотая хохлома»	- Познакомить с историей промысла и особенностями хохломской росписи; - формировать у воспитанников навыки различать характерные признаки техники работы с деревом; - приобщать детей к искусству, знакомя их с экспонатами мини-музея.

			<ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес к народным традициям и обычаям; - продолжить воспитывать у детей интерес к народным промыслам и желание их изучать; - воспитывать в детях любовь к русскому народному творчеству; - развивать навыки составления рассказа о предмете, закрепление в памяти назначение старинной русской посуды: <i>ендовы, братины, ковши.</i> - Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.
--	--	--	--

Итогом детской деятельности могут служить выставки детского творчества в детском саду; создание декоративных книг; участие в конкурсах по народным промыслам; развлечениях, досугах, праздниках.

Литература:

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Мозаика – Синтез, 2001.
2. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Москва, Мозаика – Синтез, 2001.
3. Алехин А.Д. Матрешки. Книжка-картинка. Москва. 1988.
4. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 1996.
5. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 1998.
6. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
7. Богусловская И.Я. Русская глиняная игрушка. СПб. 1975.
8. Грибовская А.А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация москвичей-дошкольников. Москва. МИПКРО, 1999.
9. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва. Творческий центр Сфера, 2005.
10. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998.
11. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Москва. Просвещение, 1998
12. Скоролюбова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.
13. О. А. Соломенникова «Радость творчества». Ознакомление детей с народным искусством. Для занятий с детьми 5-7 лет Мозаика-Синтез; Москва; 2005

