

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 201 ТРАКТОРЗАВОДСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»
(МОУ Детский сад № 201)

Юридический адрес: 400039, Волгоград, ул.им.академика Бардина, 19а ;
Фактический адрес: 400039, Волгоград, ул.Героев Тулы, 11а;
400039, Волгоград, ул.Героев Шилки, 29а;
E-mail: movds201@yandex.ru

ОКПО 46018152, ОГРН 1023402458881, ИНН/КПП 3441014789 / 344101001

ПРИНЯТО
Решением
Педагогического совета № 1
от «30» августа 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественно-эстетического развития для детей среднего
дошкольного возраста 4–5 лет
танцевальная ритмика «Непоседы»
на 2023-2024 учебный год**

Автор – составитель рабочей программы:
Когут Людмила Витальевна

ВОЛГОГРАД -2023

I. Пояснительная записка.

У хореографии, в последние годы особенно, становится все больше поклонников среди людей самого разного возраста. Особенно она популярна в молодежной и детской среде. Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На встречах с хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Ребенок познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Рабочая программа предполагает освоение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению культуры детей. Приобщение к прекрасному миру танца, светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Направленность Программы – художественно-эстетическая.

Данная Программа предусматривает построение развивающего процесса по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня. Один и тот же материал для различного возраста воспитанников и на разных годах реализации Программы может использоваться в различных пропорциях.

Программа предназначена для детей 4-5 лет.

Программа рассчитана на один год.

Деятельность по Программе организуется 1 раз в неделю.

Программа реализуется в различных видах детской деятельности, прежде всего, игровой.

Программа - первый этап в освоении азбуки ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Долгосрочность освоения Программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение Программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения Программы.

1.1. Актуальность Программы:

В наше время, когда дети имеют недостаток двигательной активности, гиподинамию, занятия хореографией как нельзя лучше способствуют решению этой проблемы.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Встречи с танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются

под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т. к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Программа дает возможности всестороннего развития личности ребенка, воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

1.2. Цели и задачи реализации Программы.

Цель Программы :

Формировать у детей творческие способности через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи Программы :

- Укреплять здоровье детей.
- Развивать чувство ритма, темпа, координации и свободы движений.
- Побуждать к импровизации под музыку, сочинению собственных композиций из знакомых движений, придумыванию своих оригинальных движений в импровизации.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

Содержание Программы строится на принципах:

- индивидуализации (*определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка*);
- систематичности (*непрерывность и регулярность встреч*);
- наглядности (*безукоризненный показ движений педагогом*);
- повторяемости материала (*повторение вырабатываемых двигательных навыков*);
- сознательности и активности (*опора на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям*).

1.4. Характеристики особенностей развития детей среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет).

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы (4-5 лет.)

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального

произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная, на каком инструменте играют мелодию (*рояль, скрипка, баян*)).

Ребенку понятны требования: как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь взрослого. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

1.5. Планируемые результаты освоения дополнительной платной услуги.

Целевые ориентиры на этапе завершения работы по Программе :

Первый год обучения (*средняя группа*). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (*веселый, грустный, лирический, героический и т. д.*). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

Ребенок умеет:

- слушать и понимать музыку.
- двигаться в соответствии с характером музыки.
- определять на слух музыкальные жанры.
- передавать в пластике разнообразный характер музыки;
- самостоятельно находить свое место в зале;
- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;
- передавать в пластике музыкальный образ;
- перестраиваться в круг. Становится в пары и друг за другом и т. д.
- сочинять несложные плясовые движения;
- выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- сочувствовать и сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.

Формы отслеживания и фиксации результатов.

Мониторинг проводится 2 раза в год – в начале организации деятельности по Программе (*октябрь*) и в конце (*май*).

Ведется Календарный график организации детской деятельности, журнал посещаемости.

выступления детей на открытых мероприятиях.

участие в тематических праздниках.

1.6. Материально – техническое и дидактическое обеспечение Программы.

Для реализации Программы необходимо :

Технические средства обучения (*звуковые*) :

- Музыкальный центр;
- Учебно-наглядные пособия;
- Набор СД – дисков с записями мелодий.

II. Организация деятельности по Программе :

В возрасте 4-5 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнительстве, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца.

Деятельность проводится для детей 4-5 лет по 20 минут

Тематический план организации деятельности по Программе.

III. Содержание деятельности по Программе.

Октябрь

№	Тема занятий	Программное содержание	Задачи	Методы и приемы
1	Вводное занятие « <i>Давай те познакомимся</i> »	Знакомство с детьми. Что такое танец. Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса. Положение рук на талии. Танцевальный шаг с носка.	- Формировать интерес к занятиям. - Формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног. - Обучить детей танцевальному шагу с носка. - формировать интерес к занятиям. - Развитие воображения, фантазии.	Беседа, объяснение, показ. Показ, инструкция.
2	Танец « <i>Акул ёнок</i> » Игра « <i>Кучи-чи</i> » Музыкально ритмические движения « <i>Прогоулка в осенний лес</i> »	Разучивание танцевальных движений Разучивание игры (маршировка, лёгкий бег, топающий шаг, шаг медведя, прыжки зайца, полёт птиц)	- Обучить детей танцевальному шагу с носка. - формировать интерес к занятиям. - Развитие воображения, фантазии.	Показ, инструкция, импровизация.
3	Разминка « <i>Сказочные герои</i> »	(голова – повороты вправо, влево, наклоны к правому, левому плечу; плечи, руки – поочередное поднятие плеч вверх; движения кистями рук вверх вниз, сгибание – разгибание в локтевых суставах, вытягивание вверх – опускание вниз рук; корпус – повороты, наклоны в стороны, вперед, ноги – поочередное поднятие пятки, приседания, приставные шаги в стороны, вперед - назад, поднятие колен вперед, в стороны, прыжки на двух ногах, ноги вместе – врозь) Хлопки в ладоши – простые и ритмические. - <u>Положение рук</u> : перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. - закреплять с детьми движения: хлопки, шаги, бег, плавные и резкие движения головы, движения рук и ног;	-повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.

Ноябрь

	Упражнение «Улыбнемся себе и другу»	вправо и влево. Повороты корпуса вправо, влево. Ноги - подъем на полу, с полуприседанием, «пружинка», высокое поднимание колен вперед, в стороны). Прыжки,		
4	Ритмические хлопки в ладоши. Тройные притопы		<ul style="list-style-type: none"> - Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями. - формировать умение ориентироваться в пространстве - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - формировать умение вытягивать, сокращать стопу 	объяснение , показ, повтор за педагогом самостояте льное исполнение.

Декабрь

1	Танцевальная композиция «Но вый год» Игра «Зимние забавы»»		<ul style="list-style-type: none"> - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой. - Учить строить рисунки танца 	объяснение , показ, повтор за педагогом
2	«На птичьей дворе»	Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, змейка)	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений. 	объяснение , показ, повтор за педагогом самостояте льное исполнение.
3	Разминка «Ку -ка-ре-ку»	(голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад. Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен,	<ul style="list-style-type: none"> Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями. - Развивать координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, 	объяснение , показ, повтор за педагогом самостояте льное исполнение.

		вытягивание прямых ног вперед в пол. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую.) -	культуру движения, их выразительность.	
--	--	---	--	--

Январь

1	Танцевальная композиция «Весёлый каблучок»(парный) Игра «По зимним дорожкам»		Развить чувство ритма. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при исполнении движений	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение
2	Танец-игра «А на улице мороз»		- Учить правильной осанке при исполнении движений Развить чувство ритма.	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение

Февраль

1	«Зимняя сказка» Маршировка	(шаг с носка, шаг на полу пальцах, шаг с высоким подниманием колен, приставные шаги с приседанием. Перестроения – круг, змейка, полукруг.)	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.
2	Разминка «Зимние забавы»	(голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг вперед. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди и вместе, движение рук вперед, назад, движения имитирующие игру в снежки, «греем руки». Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полу пальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Шаг с ударом, кружение «лодочкой», Хлопки, притопы. - Разогреть мышцы.		
3	Танцевальная композиция «Де		- формировать правильную осанку.	объяснение, показ,

	тки-конфетки» Игра «Мы на лыжи встали» Игра «Кот и мыши»		- повисить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	повтор за педагогом самостоятельное исполнение.
4	Элементы русского танца «Во саду ли в огороде» Маршировка	(шаг с носка, шаг на полупальцах, шаг с ударом, Перемещения – круг, колонна, два круга, сужение и расширение круга, круг в круге.)	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение

Март

	1.Разминка «Ах, вы, сени».	(голова – повороты в стороны, наклоны в стороны, полукруг впереди. Плечи, руки – подъем и опускание плеч, движение плечами вперед, назад; поднимание и опускание рук по очереди, и вместе, движение рук вперед, назад, Корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты назад. Ноги – поднимание на полупальцы, поднимание колен, вытягивание прямых ног вперед в пол, выпады в стороны, вперед. Прыжки – на двух ногах, на одной, перескоки с одной ноги на другую. Бег на месте с высоким подниманием колен.) Положение рук на поясе, открывание рук, закрывание на пояс. Вынос ноги на каблук вперед, в стороны без корпуса, с наклонами корпуса. Притопы одинарные, двойные, тройные. Полу присядка. Хлопки в ладоши, по бедру. Кружения. - Разогреть мышцы.	- Учить правильной осанке при выполнении движений. - научить передавать заданный образ. - познакомить детей с особенностями русского танца. - Обучить детей танцевальным движениям. - Учить правильной осанке при выполнении движений.	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.
	2.«Ковырялочка», «ковырялочка» с притопом, «елочка»Игра «Заплетися, мой плетень» 3.Танцевальная композиция «Кнопочка» Игра «Ты беги, весёлый бубен» Игра «Добрый	Ходы – простой с носка, шаркающий шаг. Исполнение движений с одновременной работой рук	- Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. - научить строить и передвигаться по рисункам танца. - развить фантазию	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение объяснение, показ,

	<i>мастер» с инструментами</i>		и воображение. - Развить координацию. - укрепить мышцы спины, живота. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.	повтор за педагогом самостоятельное исполнение
	4. Детский бальный танец, ритмика. «Приглашение к танцу» Маршировка	(шаг с носка, шаг на полу пальцах, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, колонна, полукруг, две колонны.) - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение

Апрель

	Разминка «Раз, два, три, четыре»	(голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках). Поклон, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках.	- Разогреть мышцы. - формировать правильную осанку при исполнении движений. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -развивать воображение, фантазию. -развивать воображение, фантазию. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.
	Полька «Забавы» Игра «Золотые ворота» Игра «Музыкальные змейки»		-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - развивать творческие способности детей. - Обучить детей танцевальным движениям.	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.
	Маршировка	(шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед,	- формировать правильное исполнение танцевальных	объяснение, показ,

	<p>Разминка «Я танцую»</p>	<p>пружинящий шаг, шаг марша, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения - в рассыпную, круг, в пары, круг в круге, в рассыпную.) (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки –поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, переменный шаг в сторону, прыжок в повороте.) Поклон мальчиков, поклон девочек, приставной шаг, покачивание, поворот в паре, кружения. - формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p>	<p>шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой. - Разогреть мышцы. - Учить правильной осанке при исполнении движений - Обучить детей танцевальным движениям вальса. - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. -научить «чувствовать» пару. -развивать воображение, фантазию. - развить быстроту реакции. - формировать навык «легкого шага» -развивать воображение, фантазию. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.</p>	<p>повтор за педагогом самостоятельное исполнение</p>
4	<p>Танцевальная композиция «Веснушки» Игра «Птички и автомобиль» Игра «Ребята и зверята»</p>		<p>- Учить правильной осанке при исполнении движений - Обучить детей танцевальным движениям. - Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - укрепить здоровье детей.</p>	<p>объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.</p>
Май				
	<p>Элементы эстрадного танца «Давайте построим большой хоровод» Маршировка</p>	<p>(шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, подскоки, бег с высоким подниманием колен, перескоки. Перестроения – две шеренги, круг, змейка,.) (подъем на полупальцы,</p>	<p>- формировать правильное исполнение танцевальных шагов. - Формировать умение ориентироваться в пространстве. - научить перестраиваться из одного рисунка в другой.</p>	<p>объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.</p>

	Разминка «Зарядка» Игра «Домики»	приседания, наклоны, повороты туловища, махи согнутыми ногами, выпады – выполняются совместно с движениями рук, головы.)	- развить координацию движений. - Обучить детей танцевальным движениям	
	Танцевальная композиция «Ручки, ножки». Игра «Жуки и курица» Игра «А, ну-ка, покажи»		-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. - Развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы. - развить внимание, быстроту реакции. -развивать воображение, фантазию. - развивать артистизм. - формировать правильную осанку. - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. - укрепить здоровье детей.	объяснение, показ, повтор за педагогом самостоятельное исполнение.

IV.Методическое обеспечение Программы.

Игровой метод. Основным методом реализации Программы является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать деятельность игровым началом, сделать игру ее органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – показ демонстрационных материалов, выразительный показ движений под счет, с музыкой.

Метод аналогий. Широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация, где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Структура встречи.

Каждая встреча включает в себя три основные части:

подготовительную, основную, заключительную.

Встречи делятся на несколько видов. Основная часть деятельности изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.

1. Обучающие. На обучающих встречах детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.

2. Закрепляющие. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы выполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ, начинают дети, выполняющие движения правильно).

3. Итоговые. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.

4. Постановочные. На встречи разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.

5. Импровизационные. На этих встречах дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Для всех видов встреч обязательными являются вышеперечисленные структурные части.

1. Поклон 1 мин.

2. Разминка 3 мин.

5. Основная часть 12 мин.

7. Заключительная часть 3 мин.

8. Поклон 1 мин.

ВСЕГО 20 мин.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

На встречах по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Встреча проводится в игровой форме. Давая тематическое название встречам, мы предусматриваем определенный сюжет, но в ходе встречи педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать детям.

Музыкальное сопровождение деятельности.

Основное положительное влияние музыки проявляется в улучшении двигательной реакции. Также музыка активизирует волевые усилия, вызывает эмоциональные переживания и стремление к творчеству. Она должна быть ритмичной, жизнерадостной, побуждать к движениям. Как показывают исследования, мелодии, доставляющие человеку удовольствие, создающие приятное настроение, замедляют пульс, увеличивают силу сердечных сокращений, снижают артериальное давление, расширяют сосуды, положительно влияют на работу мышц. И, наоборот, когда музыка раздражает - пульс учащается, сила сердечных сокращений становится слабее и работа мышц снижается.

Танец в сочетании с игрой помогает переработать напряжение чувств, а музыка способствует выражению радости и легкости исполнения движений. Мы хорошо знаем, что именно музыкальные игры пользуются у детей большой любовью, вызывают у них веселое настроение, укрепляют жизненный тонус. Дети «*вживаются*» в разнотипные образы, проявляя своеобразный индивидуальный артистизм. Такая работа педагога с ребенком несет в себе ценностно-познавательный смысл, необходимый для личностного и общественного развития детей. Такое включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать жизненный практический опыт.

Музыкальное сопровождение на встречах с хореографией должно быть непрерывным, ритмичным и состоять из популярных мелодий. На встречах дети приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время встречи. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом

Для того, чтобы дети умели соотносить музыкальную композицию со своими движениями, их необходимо познакомить с простейшими музыкальными понятиями:

музыкальный квадрат;

Ритм и темп музыки;

Начало музыкальной фразы.

Ритм – временная организация музыкальных звуком, основанная на чередовании слабых и сильных ударений. Благодаря музыкальным средствам, ритм отмечается акцентами. В инструментальной музыке количество акцентов выделяют с помощью ударных инструментов.

Подсчитав количество акцентированных звуков за единицу времени, можно определить темп, от которого зависит скорость выполнения упражнений.

С первых встреч у детей должна активизироваться связь между музыкой и движением. Они должны понять и уяснить простые правила:

- Музыка – хозяйка, без неё не может быть музыкальной игры, она руководит в музыкальных упражнениях и самостоятельной работе;
- Музыку надо «беречь», во время звучания нельзя шуметь, говорить, смеяться;
- Музыку надо слушать с начала до конца, начинать двигаться с началом музыки и прекращать движение с окончанием звучания.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Воздействие музыкального произведения, под звуки которого ребенок двигается, способствует установлению баланса между процессами возбуждения и торможения, а также эмоциональной гибкости переключаемости с отрицательных эмоций на положительные. С раннего детства ребенок учится управлять своими эмоциями благодаря процессу творчества. Умение понимать музыку – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет.

Большое значение имеет настрой перед встречей и сразу после него. Музыка помогает быстрее включиться в предстоящую работу, а также выйти из нее. Для встреч музыкальное сопровождение следует подбирать в зависимости от возраста занимающихся, их подготовленности, интересов, этапа обучения, структуры урока, решаемых задач и т. д. Музыкальные программы желательно постоянно обновлять, использовать различные музыкальные произведения.

Знакомить детей с музыкальными понятиями, развивать музыкальный слух целесообразно в игровой деятельности и на музыкальных занятиях.

Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии – отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела.

Музыкально-хореографическое сопровождение:

- Подбор музыкальных произведений, отвечающих возрасту детей, их подготовленности, структуры деятельности, решаемых задач и т. д.

- Подбор музыкально – ритмических движений в различных сочетаниях.

- Интеграция ритмических композиций, обучающих игр в деятельности.

- Знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями.

- Музыкальное сопровождение во время проведения деятельности.

Список литературы

1. Буренина А. И. «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000 г.
2. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – Москва: Просвещение, 1991 г.
3. «Ритмика для детей : учебно-методическое пособие. - Москва: Владос, 2008 г.
4. Фирилева, Ж. Е., Сайкина, Е. Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей : учебно-методическое пособие. - СПб. : Детство- пресс, 2001 г.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. - Москва: Айрис Пресс, 1999 г.