

Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Барышский индустриально-технологический техникум»

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой
методической комиссии

Протокол № 11

« 30 » 08 2019 г.

Председатель

И.В. Роткина / И.В. Роткина
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
учебной работе ОГБПОУ БИТТ

О.В. Шаталова /О.В. Шаталова/

« 30 » 08 2019 г.

**Методические рекомендации
по выполнению практических работ
по учебной дисциплине ОДБ.02«Литература»
по профессии
43.01.09 Повар, кондитер**

Разработал: преподаватель
русского языка и литературы Ганина М.А.

Барыш, 2019

Методические рекомендации по выполнению практических работ по учебной дисциплине ОДБ.02«Литература» разработаны в соответствии с рабочей программой ОДБ.02. «Литература» с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 43.01.09 Повар, кондитер, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 09.12.2016г. №1569. Методические указания включают в себя учебную цель, перечень образовательных результатов, заявленных во ФГОС СПО, задачи, обеспеченность занятия, краткие теоретические и учебно-методические материалы по теме, вопросы для закрепления теоретического материала, задания для практической работы студентов и инструкцию по ее выполнению, методику анализа полученных результатов, порядок и образец отчета о проделанной работе.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. <i>А.С. Пушкин. Лирика. Поэма «Медный всадник»</i>	
Практическое занятие № 1.....	9
2. <i>М.Ю. Лермонтов. Лирика.</i>	
Практическое занятие № 2.....	11
3. <i>Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет»</i>	
Практическое занятие № 3.....	13
4. <i>Культурно-историческое развитие России сер.19 века.</i>	
Практическое занятие №4.....	14
5. <i>Драма А.Н. Островского «Гроза». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных устоев.</i>	
Практическое занятие №5.....	15
6. <i>Обломов и Штольц. Противоречивость характера.</i>	
Практическое занятие №6.....	17
7. <i>Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»</i>	
Практическое занятие №7.....	19
8. <i>Основные темы и идеи лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</i>	
Практическое занятие №8.....	19
9. <i>А.К. Толстой.</i>	
Практическое занятие №9.....	21
10. <i>Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.</i>	
Практическое занятие №10-11.....	22
11. <i>Урок поэзии</i>	
Практическое занятие №12-13.....	24
12. <i>М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» .</i>	
Практическое занятие №14-15.....	26
13. <i>Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»</i>	
Практическое занятие №16.....	27
14. <i>Светское общество в изображении Толстого. Авторский идеал семьи.</i>	
Практическое занятие №17.....	29
15. <i>Комедия «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы.</i>	
Практическое занятие №18.....	31
<i>Символичность пьесы. Жанровое своеобразие комедии.</i>	
16. <i>О.Бальзак. Повесть «Гобсек»</i>	

Практическое занятие №19-20.....	33
17. <i>«Творчество Уильяма Шекспира (1564—1616)»</i>	
Практическое занятие №21.....	34
18. <i>Осуждение бездуховности в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».</i>	
Практическое занятие №22.....	36
19. <i>Осуждение пороков современного общества в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»</i>	
Практическое занятие №23-24.....	37
20. <i>Практическая работа по поэзии Серебряного века</i>	
Практическое занятие №25.....	40
21. <i>Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Поэма «Реквием» А. Ахматовой</i>	
Практическое занятие №26.....	41
22. <i>27 Правда жизни в пьесе М. Горького «На дне» и ее философский смысл. Авторская позиция и способы ее выражения</i>	
Практическое занятие №27.....	43
23. <i>Природа социальных противоречий в лирике А.А. Блока.</i>	
Практическое занятие №28-29.....	45
24. <i>Особенности развития литературного процесса начала 20 века</i>	
Практическое занятие №30.....	46
25. <i>Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира проблемы духовной жизни в лирике В.В. Маяковского</i>	
Практическое занятие №31-32.....	47
26. <i>Тема родины как выражение любви к России в лирических произведениях С.Есенина</i>	
Практическое занятие №33-34.....	48
27. <i>И.Э.Бабель. События гражданской войны в книге рассказов «Конармия»</i>	
Практическое занятие №35-36.....	50
28. <i>«Котлован»</i>	
Практическое занятие №37.....	52
29. <i>Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. М. Булгаков «Мастер и Маргарита»</i>	
Практическое занятие №38-39.....	53
30. <i>Трагедия Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон»</i>	
Практическое занятие №40-41.....	54
31. <i>Исторический роман А.Н. Толстого «Петр Первый». Концепция личности и оценка деятельности Петра I в романе</i>	
Практическое занятие №42-43.....	55

32. <i>Художественный мир В. Набокова. Роман «Защита Лужина» и проблема дара в творчестве писателя</i>	
Практическое занятие №44-45.....	56
33. <i>Нравственные ценности в поэзии Заболоцкого</i>	
Практическое занятие №46.....	57
34. <i>Поэзия военной поры.</i>	
Практическое занятие №47.....	57
35. <i>«Быковский герой»</i>	
Практическое занятие №48.....	58
36. <i>Реалистическое изображение войны</i>	
Практическое занятие №49.....	58
37. <i>Поэзия Б. Пастернака. Богатство идей и образов</i>	
Практическое занятие №50-51.....	59
38. <i>Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</i>	
Практическое занятие №52.....	61
39. <i>А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.</i>	
Практическое занятие №53.....	62
40. <i>Проблемы экологии в литературных произведениях</i>	
Практическое занятие №54.....	64
41. <i>Споры о путях развития культуры</i>	
Практическое занятие №55.....	64
42. <i>И.В.Гёте и его трагедия «Фауст»</i>	
Практическое занятие №56.....	64
43. <i>Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека в рассказах В. Шукшина</i>	
Практическое занятие №57.....	65
44. <i>Список используемой литературы.....</i>	67

Введение

УВАЖАЕМЫЙ СТУДЕНТ!

Методические указания по дисциплине «Литература» для выполнения практических работ созданы Вам в помощь для работы на занятиях, подготовки к практическим работам, правильного составления отчетов.

Приступая к выполнению практической работы, Вы должны внимательно прочитать цель и задачи занятия, ознакомиться с требованиями к уровню Вашей подготовки в соответствии с федеральными государственными стандартами, краткими теоретическими и учебно-методическими материалами по теме практической работы, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Все задания к практической работе Вы должны выполнять в соответствии с инструкцией, анализировать полученные в ходе занятия результаты по приведенной методике.

Отчет о практической работе Вы должны выполнить по приведенному алгоритму, опираясь на образец.

Наличие положительной оценки по практическим работам необходимо для допуска к экзамену, поэтому в случае отсутствия на уроке по любой причине или получения неудовлетворительной оценки за практическую Вы должны найти время для ее выполнения или передачи.

В процессе выполнения практических заданий вы должны:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков;

- основные закономерности историко-литературного процесса;
- литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Критерии оценивания практической работы:

Оценка устных ответов учащихся. Развернутый ответ учащегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

"ОТЛИЧНО": ставится за исчерпывающий, точный ответ, отличное знание текста и др. литературных материалов, умение пользоваться ими для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыки анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, выразительно читать наизусть программные произведения, говорить правильным литературным языком.

"ХОРОШО": ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые иллюстрации, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные погрешности в чтении наизусть и отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится за ответ, в котором в основном правильно, но схематично или с отклонениями от последовательности изложения раскрыт материал. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, есть затруднения в чтении наизусть.

"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": ставится, если показано незнание текста или неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые иллюстрации, отсутствует логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и самостоятельной оценки фактов; недостаточно сформированы навыки устной речи, имеются отступления от литературной нормы.

Внимание! Если в процессе подготовки к практическим работам или при решении задач у Вас возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения дополнительных занятий.

Время проведения дополнительных занятий можно узнать у преподавателя или посмотреть на двери его кабинета.

Желаем Вам успехов!!!

Практическое занятие № 1

Тема: Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина

Цель: - сформировать представление о своеобразии пушкинской лирики, ее образно-тематическом богатстве и художественном совершенстве, гуманизме и национально историческом и общечеловеческом содержании;

- обратить внимание на историческую концепцию пушкинского творчества;
- показать эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Задачи: 1. Образовательная: обогатить учащихся новыми художественными впечатлениями, и на этой основе углубит их понимание эстетической и нравственной ценности поэзии Пушкина.

2. Развивающая: развить умение творчески мыслить, способность к ассоциациям; умение выступать перед аудиторией;

3. Воспитывающая: формирование познавательного интереса

Студент должен *знать*:

- содержание основных этапов творчества поэта;
- образно-тематические и художественные особенности его лирики.

уметь:- воспринимать и анализировать художественный текст;

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.
2. Тексты произведений.
3. Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.
4. Рабочая тетрадь (в клетку)
5. Ручка.

План:

- а) Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
- б) Философская лирика А.С.Пушкина.

Проанализируйте стихотворения А.С. Пушкина «Поэту», «И путник усталый на Бога роптал...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...» по следующим вопросам и заданиям. Стихотворение «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» проанализировать письменно (1 вариант), «...Вновь я посетил..» (2 вариант)

Вопросы и задания к анализу стихотворения «Поэту»

1. Какие отношения связывают поэта и толпу? Как, по мнению поэта, нужно реагировать на похвалы и смех толпы?

2. Докажите, что стихотворение написано в форме сонета. Проследите, как развивается содержание сонета. Можно ли его подчинить классической схеме: тезис — развитие тезиса — антитезис — синтез?

3. Какой изображена толпа? Почему она реагирует на труд поэта «в детской резвости»? Какая лексика характерна для изображения толпы?

4. Что подчеркивает вопросительная интонация в первом терцете сонета? Какое настроение придает тексту обилие глаголов в повелительном наклонении?

5. Почему народная любовь ассоциируется в сознании поэта с образом толпы?

6. Какие качества, по мнению Пушкина, должны быть присущи истинному поэту? Что ему необходимо для творчества? Какая поэтическая лексика характерна для описания душевного мира поэта? Почему награда за поэтический труд в нем самом?

Вопросы и задания к стихотворению «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»

1. О чем размышляет поэт в стихотворении? Какое чувство является в стихотворении доминантным?
2. Почему он занят своими думами о скоротечности жизни и бродя «вдоль улиц шумных», и в компании «юношей безумных», и «в многолюдном храме»?
3. На какие композиционные части можно разделить стихотворение? С каким настроением следует читать каждую часть?
4. Найдите эмоциональную кульминацию текста. Обоснуйте свое мнение.
5. Как реализуется в стихотворении тема вечной жизни природы? Какой смысл приобретают здесь образы-символы?
6. Каково отношение поэта к молодому поколению? Почему он мечтал быть похороненным «ближе к милому пределу»? В чем философский смысл преемственности поколений?
7. Как решается тема вечности природы и скоротечности человеческой жизни в финале стихотворения?

Вопросы и задания к стихотворению «И путник усталый на Бога роптал...»

1. Как можно определить жанр стихотворения? Докажите, что это притча.
2. Какой смысл имеет в стихотворении чудо преображения мира по воле Бога?
3. Как этот мотив связан с пушкинской творческой биографией? Докажите, что он нашел отражение в стихотворении «Пророк».
4. Докажите, что в стихотворении отразилось светлое состояние духа, свойственное Пушкину в Михайловском.

Вопросы и задания к стихотворению «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»

1. Докажите, что в первой строфе стихотворения преобладают лексика и синтаксические конструкции, характерные для разговорной речи.
2. Какие отношения связывают лирического героя с его воображаемым собеседником (собеседницей)?
3. Выявите особенности торжественного, книжного стиля второй строфы. Почему так меняются поэтические интонации текста?
4. Зачем лирическому «я» нужен «побег в обитель дальнюю»?
5. Какие ценности жизни он может там приобрести?

Летом 1835 г. он смог уехать в Михайловское, где отбывал свою ссылку почти 10 лет назад. Эта встреча с прошлым породила стихотворение «...Вновь я посетил...», в котором поэт опять рассуждает о времени и о себе.

Вопросы и задания к стихотворению «...Вновь я посетил...»

1. В чем, по Пушкину, заключается «общий закон» жизни?
2. Какие картины природы рисует поэт? В чем их очарование? Почему их в стихотворении так много? Как они связаны с обликом лирического «я»?
3. Проанализируйте ключевые образы стихотворения: *домик, холм, озеро, мельница, дорога, три сосны; младая роца, мой внук, я*. Какая связь есть между ними?

4. Как соотносены в стихотворении картины минувшего и настоящего?
5. Как в стихотворении создается образ времени и образ памяти?
6. Как поэт решает проблему преемственности поколений?
7. Какой смысл придает тексту нерифмованный, белый стих?
8. Какой смысл выявляется при исследовании в тексте стихотворных переносов?
9. Проанализируйте поэтическую лексику и синтаксис стихотворения. Докажите, что они придают тексту философское звучание.

Список рекомендуемой литературы:

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл.
2. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2

Практическое занятие № 2

Тема: Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова

Цель: - сформировать представление о своеобразии лермонтовской лирики, ее образно-тематическом богатстве и художественном совершенстве, гуманизме и национально историческом и общечеловеческом содержании;

- расширить знания учащихся о лирическом герое Лермонтова;
- совершенствовать навыки анализа поэтического текста.

Задачи: 1. Образовательная: обогатить учащихся новыми художественными впечатлениями, и на этой основе углубит их понимание эстетической и нравственной ценности поэзии Лермонтова

2. Развивающая: развить умение творчески мыслить, способность к ассоциациям; умение выступать перед аудиторией;

3. Воспитывающая: формирование познавательного интереса

Студент должен знать:

- содержание основных этапов творчества поэта;
- образно-тематические и художественные особенности его лирики.

уметь: воспринимать и анализировать художественный текст;

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.
2. Тексты произведений.
3. Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.
4. Рабочая тетрадь (*в клетку*)
5. Ручка.

План: а) Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова;

б) лирический герой в поэзии М.Ю.Лермонтова;

в) философская лирика М.Ю.Лермонтова.

Проанализируйте стихотворения М.Ю. Лермонтова «Нет, я не Байрон, я другой...», «Выхожу один я на дорогу...» по следующим вопросам и заданиям. Стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен...» проанализировать письменно.

Вопросы и задания к стихотворению «Нет, я не Байрон, я другой...»

1. В чем лирический герой видит свое сходство с Байроном и чем от него отличается?

2. Докажите, что поэзия, по Лермонтову, должна быть поэзией мысли.

3. Какие образы автор считает созвучными человеческому существованию?

4. Как в стихотворении отразились черты поэтики романтизма и в чем оно все-таки отличается от лирики романтиков?

Вопросы и задания к стихотворению «Как часто, пестрою толпою окружен...»

1. Какие два мира владеют чувствами лирического «я»?

2. Определите ключевые образы мира реального. Какими способами его рисует автор?

3. Как характеризует реальный мир глагольная лексика?

4. 1-я и 2-я строфы, изображающие реальный мир, — это одно предложение, одна предельно распространенная синтаксическая конструкция. Какой смысл при этом выявляется?

5. Как меняется пространство текста во 2-й строфе? Какой смысл при этом выявляется?

6. Каким предстает внутренний мир лирического «я», мир мечты, мир воображаемый? Каковы его ключевые образы и картины? Почему в тексте описание воображаемого мира занимает больше места, чем описание мира реального?

7. Каково движение в поэтическом пространстве мира мечты?

8. Каков доминантный образ мира мечты? Каковы его приметы?

9. Почему лирическому субъекту так важен, так нужен мир мечты?

10. Какова композиционная и смысловая роль последней строфы? Почему в ней появляется образ толпы? В чем конфликт лирического «я» и толпы? Каким пафосом проникнуты финальные строки? Как это настроение подчеркивается элементами художественной формы?

Вопросы и задания к стихотворению «Выхожу один я на дорогу...»

1. Как соотносены в стихотворении мир природы и внутренний мир лирического субъекта?

2. Каковы ключевые слова 1-го катрена? Какое настроение подчеркнуто словами «один», «кремнистый путь», «пустыня»? Какой смысл в том, что почти рядом стоят слова «дорога» и «путь»? Каков философский смысл этих предметных реалий?

3. В каких отношениях находятся мир внешний и внутренний мир лирического «я» во 2-й строфе?

4. Какое настроение передается восклицательными интонациями 3-й строфы?

5. Какие элементы художественной формы 1—3-й строф указывают на раздробленность, расчлененность, дисгармонию мира внешнего и мира внутреннего? Какова здесь роль поэтического синтаксиса?

6. Какой воображаемый мир создает лирический субъект в 4—5-й строфах? Каковы черты этого придуманного, идеального мира? Почему поэт уже не просит Бога о смерти (ср. со стихотворением «Благодарность»), а высшей ценностью называет любовь?

7. Какие образы-символы встретились вам в стихотворении? Попробуйте объяснить их смысл.

Список рекомендуемой литературы:

1. Белинский В.Г. Стихотворения Михаила Лермонтова (любое издание).
2. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М., - 1961.
3. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.; Л., - 1964.
4. Фохт У.Р. Лермонтов: Логика творчества. М., - 1975.
5. Лермонтовская энциклопедия. М., - 1981.

Практические занятия № 3

Тема: Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Портрет». Анализ ключевых сцен.

Цель:

- обобщить ранее полученные знания о «петербургских повестях»;
- определить место повести «Портрет» в данном цикле.

Задачи:

Образовательная:

- проанализировать повесть «Портрет» и осмыслить одну из центральных для писателя тем: содержание и назначение искусства.

Развивающие:

- формировать умение глубокого анализа текста;
- вырабатывать коммуникативные навыки в обсуждении проблемных вопросов урока;
- развивать творческие способности, монологическую речь.

Воспитательные:

- вызвать интерес к творчеству Н. В. Гоголя;
- формировать нравственные ценности личности.

Знать: понятие «романтизм», «реализм», «сатира», содержание произведения; образную природу словесного искусства

Уметь: выразительно читать текст; сопоставлять сцены; строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.

Проанализируйте повесть Н.В. Гоголя «Портрет» по предложенным вопросам, выполните задания. На выделенные вопросы ответьте письменно в тетрадях для практических работ.

Вопросы и задания после чтения повести.

1. Чем встревожила вас повесть Гоголя «Портрет»?
2. Как Гоголь относится к аристократам, купцам, простолюдинам?

3. Каков облик Чарткова в его каморке на Васильевском острове и в апартаментах на Невском проспекте?
4. Представьте себе Чарткова в момент, когда он дорисовывает Психею и когда он уничтожает полотна талантливых художников.
5. Как бы вы назвали первую и вторую части повести? Прав ли В.Г.Белинский, говоря, что вторая часть - «приделка, которая решительно ничего не стоит»?
6. В чем смысл эпитета и сравнения: В нем (свертке - В.М.) были червонцы, все до одного новые, жаркие, как огонь»?
7. *Что губит и что спасает талант художника?*

Вопросы для анализа повести.

1. Чем недоволен Чартков, рассматривая картины в лавке на Щукином дворе?
2. Почему Чартков купил портрет старика на последний двугривенный?
3. Какое значение имеет пейзаж в эпизоде возвращения Чарткова домой?
4. Зачем так подробно описана комната Чарткова?
5. Были ли у профессора основания опасаться, что Чартков станет модным живописцем?
6. Почему купленный портрет тревожит Чарткова и не кажется ему произведением высокого искусства?
7. Какие свойства Чарткова говорят о таланте художника?
8. Чем сон Чарткова с явлением старика и золота похож на видение Германна и в чем они отличны?
9. Какой рассказ Чехова напоминает вам разговор хозяина с Чартковым?
10. Какое искусство нарвится простому народу, судя по лавке на Щукином рынке и рассуждениям квартального и хозяина? Почему Гоголь иронизирует над любителями парадного искусства?
11. Прав ли Чартков, когда думает, что портрет имеет «тайную связь с его судьбой»?
12. Какие возможности дает Чарткову неожиданно раскрытый клад, и как он его использует?
13. Почему богатство возбуждает в Чарткове желанье славы?
14. Почему мы узнаем имя и отчество Чарткова из газетной заметки?
15. Над чем смеется Гоголь, передавая болтовню дамы, заказывающей портрет дочери?
16. Почему работа над портретом «завлекла» Чарткова? Что и почему ложно в портрете аристократической девушки?
17. Почему Чартков вернулся к этюду Психеи?
18. Чем смешны претензии заказчиков?
19. Почему в портретах, которые рисует Чартков, сходство уступает благообразию?
20. Сравните облик Чарткова и обстановку его дома на Васильевском острове и на Невском проспекте. Как изменился он сам и его отношение к искусству и великим художникам?
21. Почему «Золото сделалось страстью, идеалом, страхом, целью» Чарткова?
22. Чем отличается русский художник, усовершенствовавшийся в Италии, от Чарткова? Как вы думаете, о каком художнике и какой картине идет речь?

23. «Какая неизмеримая пропасть существует между созданием и простой копией с природы», между подлинным искусством и ремеслом?

24. Почему потрясение от совершенной картины в Чарткове превращается в «зависть и бешенство», почему он уничтожает талантливые произведения искусства?

25. Отчего Чартков впал в «безнадежное сумасшествие» и умер.

Список рекомендуемой литературы:

1. Библиография Гоголь Н. В. Собр. соч. : в 9 т. /Сост. подг. текста и комментариев В. А. Воропаева и В. В. Виноградова. – М.: Русская книга, 1994.
2. *Белинский В. Г.* Из статей и писем.// Гоголь в воспоминаниях современников. – М. Без м. изд., 1952.
3. *Храпченко М. В.* Николай Гоголь. Литературный путь. Величие писателя. – М., 1984.
4. *Машиковцев Н. Г.* Гоголь в кругу художников. – М.: Искусство, 1955.
5. *Маранциман В. Г.* На пути к Пушкину. – М., 1999.

Форма контроля самостоятельной работы: проверка сочинения на тему: “Опровергает или подтверждает вторая часть “Портрета” мысль о всевластии зла?”

Практическое занятие № 5

Тема: Драма А.Н. Островского «Гроза». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных устоев.

Цель: - развить умения анализировать художественный текст с опорой на личностный опыт;

- закрепить умения составлять характеристику литературного героя с опорой на личностный опыт;

- учить сопоставительному анализу критических статей на основе формирования культуры ведения дискуссии;

- дать представление о сценической истории роли Катерины.

уметь: составлять тезисы; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа

знать: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “драма”.

План: 1. Из творческой истории «Грозы».

2. Конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе».

3. О народных устоях характера Катерины.

4. Сущность трагедии Катерины.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

- Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.
- Текст произведения.

- Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.
- Тест.
- Рабочая тетрадь (в клетку)
- Ручка.

Проанализируйте образ Катерины в пьесе А.Н.Островского «Гроза» по предложенным вопросам и заданиям. На выделенный вопрос ответьте письменно в тетрадях для практических работ по литературе.

Вопросы и задания:

1. Рассказать творческую историю создания пьесы А.Н. Островского «Гроза».

По действию II - IV

2. Какими событиями наполнена жизнь героини?
3. Какую роль сыграл каждый персонаж в судьбе Катерины?
4. Как характеризует Катерину ее стиль общения? Какие стороны характера Катерины раскрываются в разговоре с Варварой?
5. Д. II, явл. 3, 4, 5. Проводы Тихона. Как ведут себя герои в этой сцене, как это их характеризует?
6. Какое значение эта сцена имеет в развитии событий.
7. Д. II, явл. 10. Монолог с ключом. Какие чувства испытывает Катерина, как эти чувства отражаются в ее речи? Каково значение сцены?
8. Д. III, явл. 6-8. Сопоставьте картины свидания Кудряша и Варвары, Бориса и Катерины. Сделайте вывод.
9. Д. IV, явл. 3. О чем узнаем из разговора Варвары и Бориса?
10. Д. IV, явл. 4,5. Проследите, как раскрывается душевное состояние Катерины, как нарастает напряжение в развитии действия, как мотивируется сцена покаяния Катерины.
11. В чем разница в душевном состоянии Катерины в Д. I и Д. IV?
12. Прочитайте явл. 6. Какие чувства теперь испытывает Катерина.
13. Можно ли считать покаяние Катерины слабостью? Что было бы, если бы Катерина не раскаялась?
14. Чем объясняется и мотивируется раскаяние Катерины?
15. Перескажите кратко Д. V. Могла ли Катерина обрести путь спасения в душе? Почему?
16. Почему Катерина не смогла увидеть эти надежды и спасти свою душу? В чем специфика окружающей среды.
17. *Можем ли мы осуждать Кабаниху за ее отношение к невестке, если, в конечном итоге, свекровь оказалась права в своих опасениях, ведь Катерина изменила мужу?*

Список рекомендуемой литературы:

- Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

Практическое занятие № 6

Тема: *Обломов и Штольц. Противоречивость характера*

Учебная цель: Показать сложность и неоднозначность характера главного героя романа И.А. Гончарова через его сопоставление с образами остальных персонажей произведения.

Задачи:

1. Определить особенности характера и мировоззрения Штольца, сопоставить с Обломовым.
2. Формировать умения самостоятельной работы с текстом: анализ ключевых эпизодов, сравнительная характеристика героев.
3. Воспитательное значение жизненной философии Штольца: раскрытие внутреннего потенциала человека, стремление к самосовершенствованию в физической и духовной областях деятельности.
4. Создать условия для развития у учащихся ключевых компетентностей:

Студент должен уметь:

- работать с текстом (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

знать:

- содержание романа И.А. Гончарова «Обломов»;
- историко-культурный контекст изучаемого произведения;
- основные теоретико-литературные понятия;
- что такое социально-психологический роман, социально-психологический тип героя.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

- Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.
- Текст произведения.
- Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.
- Тест.
- Рабочая тетрадь (*в клетку*)
- Ручка.

План:

I. Образ главного героя: Илья Ильич Обломова

1. Основные черты характера.
2. Формирование характера. Детство Обломова.
3. День Обломова.
4. Роль деталей в обрисовке образа главного героя.

5. Жизненные идеалы Обломова.
6. Отношение автора к своему герою.

II. Андрей Иванович Штольц.

1. Кто такой Штольц?

2. Деятельность Штольца, его идейная позиция.
3. Отношение автора к Штольцу.
4. Штольц — антипод Обломова или его двойник?

Сопоставьте образ Обломова и Штольца по роману И.А. Гончарова «Обломов». На выделенный вопрос ответьте письменно в тетрадях для практических работ.

Вопросы и задания:

- Каковы отличительные особенности Обломова? Как сформировался характер героя?
- Как Гончаров относится к своему герою? Что преобладает в авторском освещении героя — сочувствие или ирония?
- Какое значение в композиции романа имеет «Сон Обломова»?
- Почему И. А. Гончаров считал, что образ Андрея Штольца ему не удался?
- Почему в романе не показана деятельность Штольца?
- Можно ли Штольца считать положительным героем романа?
- Какие черты сближают Штольца с Обломовым?
- Что общего между Захаром и Обломовым?
- Как образы Штольца и Захара выявляют характер Обломова?
- Выявите сходства и различия между Обломовым и Штольцем

Обломов

Штольц

Образ жизни

Отношение к семье и к родителям

Отношение к образованию

Поведение в обществе и на службе

Восприятие любви

Отношение к друзьям

и дружбе

- *Можем ли мы сказать, что Обломов – характер типический? Были ли в литературе подобные ему герои? Прав ли Обломов, говоря: «имя нам - легион»?*

Список рекомендуемой литературы:

- И. А. Гончаров: Новые материалы и исследования/отв.ред.: С. А. Макашин, Т. Г. Динесман. М.: ИМЛИ РАН: Наследие.2000. (Литературное наследство. Т. 102). (Библиография и примечания в конце статьи. С. 639-773)
- Дружинин А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова // Дружинин А.В. Литературная критика. М., 1983.
- Гончаров И.А. Обломов. Серия «Литературные памятники». Л., 1987.

Практическое занятие №7

Тема: Структура романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

1. Сюжетное построение романа «Что делать?» (функция снов Веры Павловны).
2. Типология героев. Традиции и новаторство в образной системе романа.
3. Роман «Что делать?» как роман-утопия, как социально-политический роман.
4. Евангельские аллюзии в романе.
5. Разночинцы 60-х годов 19 века как социокультурное явление. Разночинцы в литературной и общественной жизни.

Литература:

1. Тамарченко Г.В. «Что делать?» и русский роман шестидесятых годов // Чернышевский Н.Г. «Что делать?» Л.: Наука, 1975 (Серия «Литературные памятники»)
2. Рейсер С. А. Некоторые проблемы изучения романа «Что делать?» // Чернышевский Н.Г. «Что делать?». Л.: Наука, 1975 (Серия «Литературные памятники»)
3. Паперно И. Николай Чернышевский – человек эпохи реализма: (Семиотика поведения). М., 1996.
4. Биография Н.Г. Чернышевского
5. Тамарченко Г.В. Чернышевский-романист. Л.,1976.

Практическое занятие №8

Тема: «Импрессионизм поэзии А. А. Фета».

Цель: выявление импрессионистических тенденций и их значения в поэзии А. А. Фета.

Задачи:

- сформировать представление об эстетических взглядах А. А. Фета;
- определить основные принципы импрессионизма как явления в искусстве;

- раскрыть основную проблематику и художественное своеобразие фетовской поэзии.

Студенты должны уметь:

- выявлять импрессионистические черты в стихах А. А. Фета;
- выполнять целостный текстуальный анализ лирического произведения;
- определять особенности выражения эстетических взглядов поэта в его произведениях.

Форма: литературно-музыкальная композиция.

Оборудование: сборники и распечатки стихов А. А. Фета; репродукции картин художников импрессионистов Э. Дега, П. Сезанна, К. Моне, Эд. Манэ и др.; аудиозаписи музыки П.И. Чайковского, Брамса, Вивальди, «К Элизе» Л.-В. Бетховена, мелодий сборника «Secret Garden».

План практического занятия

1. А.А. Фет о сущности искусства и назначении художника.
2. Характерные признаки импрессионизма как явления искусства.
3. Импрессионистические тенденции в стихах А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь», «Ярким солнцем в лесу...».
4. Своеобразие пейзажной лирики А.А. Фета. Отношение поэта к миру природы. Стихи о разных временах года. Стихотворение «Старый парк» как шедевр импрессионистической пейзажной поэзии: философская глубина и художественное совершенство.
5. Тема красоты как ключевая в поэзии А.А. Фета.

Вопросы и задания

1. Как понимает А.А. Фет назначение поэзии? В чем своеобразие его эстетических взглядов?
2. Каковы характерные признаки импрессионизма как произведения искусства?
3. Определите ведущие темы и образы стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь», «Ярким солнцем в лесу...». Выявите черты импрессионизма в этих стихах.
4. Составьте подборку стихов А.А. Фета о разных временах года. В чем своеобразие его пейзажной лирики?
5. Раскройте нравственно-философский смысл и художественные особенности стихотворения «Старый парк».
6. Каково значение темы красоты в поэзии А.А. Фета?

Литература

1. А.А. Фет: Проблемы изучения жизни и творчества. – Курск., 1994.
2. Бухштаб Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. – Л., 1990.
3. Сухих И. Шеншин и Фет: Жизнь и стихи// Нева. 1995. №11.
4. Успенская А.В. Антологическая поэзия А.А. Фета. – СПб., 1997.

Практическое занятие №9

Тема: А.К.Толстой.

Цель: выявление импрессионистических тенденций и их значения в поэзии А. Толстого

Задачи:

- сформировать представление об эстетических взглядах А. Толстого;
- определить основные принципы импрессионизма как явления в искусстве;
- раскрыть основную проблематику и художественное своеобразие толстовской поэзии.

Студенты должны уметь:

- выявлять импрессионистические черты в стихах А. Толстого;
- выполнять целостный текстуальный анализ лирического произведения;
- определять особенности выражения эстетических взглядов поэта в его произведениях.

1.Отметьте даты жизни А.К.Толстого:

а) 1817-1875; б) 1799-1837; в) 1814-1841; г) 1828-1910;

2.Отметьте названия произведений, написанных А.К. Толстым:

а) «Средь шумного бала»; б) «После бала»;
в) «Василий Шибанов»; г) «Князь Серебряный»;

3.Какие литературные жанры имеют отношение к творчеству А.К. Толстого?

а) роман; б) баллада; в) поэма; г) исторический роман;

4. Какой титул имел А.К. Толстой от рождения? Выберите правильный ответ:

а) князь; б) барон; в) виконт; г) граф;

5. Кто из наследников царского престола в детстве был дружен с Толстым ?:

а) АлександрI; б) АлександрII; в) НиколайII; г) ПетрIII;

6.Козьма Прутков – это... . Выберите нужный вариант продолжения:

а) литературный псевдоним Толстого А.К.;

б) историческое лицо;

в) псевдоним братьев Жемчужниковых;

г) псевдоним братьев Жемчужниковых и А.К. Толстого;

7.Историческая эпоха царствования на страницах «Князя Серебряного»:

а) Бориса Годунова; б) Иоанна IV; в)Ивана Калиты; г) ПетраI;

8. Соотнесите имена и фамилии героев «Князя Серебряного»:

а)Никита Романович;

а) Басманов;

б) Борис Федорович;

б) Скуратов-Бельский;

в) Федор Алексеевич;

в) Серебряный;

г) Григорий Лукьянович;

г) Годунов;

9. Что такое опричнина?

а) царская дружина; б) особое войско; в) телохранители; г) царедворцы;

10. Описания какого события нет в романе «Князь Серебряный»?:

А) царский пир; б) Божий суд; в) челобитня Скуратова;

г)предательство Курбского.

Практическое занятие № 10-11

Тема: **Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова.**

Учебная цель: - выявить значения понятий «гражданин» и «поэт-гражданин» в поэтической системе Некрасова;

- проанализировать стихотворения, систему образов, выявить особенности композиции и языка некрасовских стихотворений о народе;
- проанализировать стихотворения о поэте и поэтическом труде;
- проанализировать любовную лирику поэта, выделить особенности поэтики «панаевского цикла»;
- закрепить навыки литературоведческого анализа.

З н а т ь: -особенности мировоззрения, эстетические воззрения поэтические особенности стиля Некрасова;

-своеобразия лирики Некрасова основные темы;

У м е т ь: -интерпретировать лирическое стихотворение;

-анализировать особенности авторской речи;

Обеспеченность занятия (средства обучения):

- Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват.учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.
- Текст произведения.
- Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.
- Тест.
- Рабочая тетрадь (в клетку)
- Ручка.

План:

- Своеобразие лирики Некрасова.
- Основные темы, идеи:

а) о назначении поэта и поэзии;

б) тема родины и народа;

в) любовная лирика.

Выполните анализ стихотворений Н.А. Некрасова. Стихотворение «Я не люблю иронии твоей...» проанализируйте письменно в тетрадях для практических работ.

Вопросы и задания к анализу стихотворения «Поэт и гражданин»

- О чем спорят герои стихотворения?
- 2. Какие две жизненные и идейно-эстетические позиции сталкиваются в стихотворении?
- 3. Вспомните идейные убеждения Поэта в молодости. В чем они были

близки

позициям

Гражданина?

4. Какие призывы Чернышевского о служении искусства трудовому народу звучат в словах Гражданина? Каковы его идейные декларации? Выпишите и прокомментируйте их. Какой характер придают речи Гражданина напористые интонации, обилие глаголов в повелительном наклонении, возвышенная лексика? Подтвердите свой ответ примерами из текста.

5. Кого призывает автор устами Гражданина идти «в огонь за честь отчизны»? Можно ли этот призыв считать обращенным автором к самому себе?

6. Каков символический смысл образа бури на море?

7. Принимает ли Поэт до конца точку зрения Гражданина или остается при своем мнении? Какой смысл в том, что последние слова в стихотворении принадлежат Поэту, а не Гражданину?

8. Какой оттенок приобретает образ музы в финале стихотворения?

9. Какие черты характера Поэта созвучны самокритичной оценке Некрасова?

Вопросы и задания к стихотворению «Блажен незлобивый поэт...»

1. В чем особенности композиции стихотворения?

2. Какие два пути могут быть избраны поэтом на его творческом поприще?

3. Какая лексика и поэтические интонации преобладают при характеристике «незлобивого поэта» и его поэтического оппонента, который, «уста вооружив сатирой», проповедует любовь «враждебным словом отрицанья»?

4. Как в этой полемике отразились мысли Некрасова о писателе-пророке, подобном библейским пророкам Ветхого Завета? Подтвердите эту позицию анализом высокой лексики, использованной Некрасовым в стихотворении.

5. Почему писателю-обличителю, писателю-сатирику «нет пощады у судьбы»? Какие поэтические образы стихотворения созвучны его общественной позиции?

6. В чем разница «незлобивого поэта», осужденного Некрасовым, и христианско-гуманистической позиции Гоголя-писателя?

Вопросы и задания к стихотворению «Элегия»

1. Почему стихотворение называется «Элегия»? В чем его сходство и различие с элегиями русских поэтов начала XIX в.?

2. Почему поэт называет страдания народа «старой темой»? Как в стихотворении выражено отношение лирического «я» к крестьянской реформе? Почему автор уверен, что народ не внемлет его песням?

3. Как трактуется в стихотворении проблема народного счастья?

4. Как и с какой целью меняются образные картины и поэтические интонации в четырех частях стихотворения?

5. Какие строки стихотворения являются скрытыми цитатами или отсылают читателя к творчеству Пушкина? Есть ли разница в понятиях «народ» и «толпа» в стихах Пушкина и Некрасова?

Вопросы и задания к стихотворению «Я не люблю иронии твоей...»

1. Какие чувства любящих людей стали поводом к созданию стихотворения?

2. Что явилось причиной их размолвки?
3. Какой предстает лирическая героиня стихотворения? Можно ли объяснить черты ее характера стремлением к свободе и эмансипации женщины?

4. Почему лирический герой считает, что им еще рано предаваться иронии? Почему он хочет не разрушить, а сохранить те светлые чувства, которые владели душами горячо любивших людей?

5. Докажите, что лирический герой предчувствует неизбежную развязку.

6. Какой символический смысл приобретает в стихотворении описание осенней реки?

7. Охарактеризуйте строфику текста. В чем символический смысл кольцевой композиции каждой строфы?

Вопросы и задания к стихотворению «Мы с тобой бестолковые люди...»

1. Какую оценку дает лирический герой своим отношениям с любимой? Найдите в стихотворении оценочную лексику и дайте ей характеристику.

2. Какой выход он предлагает, чтобы избежать ссор?

3. Почему, по мнению лирического «я», «проза в любви неизбежна»?

4. Прав ли поэт, говоря, что «после ссоры так полно, так нежно возвращенье любви»?

5. В чем гуманистический, общечеловеческий и вневременной смысл этого стихотворения?

Список рекомендуемой литературы:

- Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

Практическое занятие №12-13

Тема: Уроки поэзии

Поэзия Аполлона Григорьева

Знакомство с жизнью и творчеством Григорьева мы начнем с видеофрагмента.

(Использован фрагмент урока «Творчество А.А. Григорьева» из пособия «Телешкола. Литература 10 класс», содержащий сведения о детстве, юности и первых публикациях Григорьева.)

Задание исследовательского характера: внимательно перечитаем стихотворение «Прости» и попытаемся выяснить, как на лексическом уровне проявляются черты романтизма. Наша задача – составить словарь романтической лексики стихотворения (это могут быть отдельные слова и словосочетания).

Возможный вариант: воля рока, упрек, гордое страданье, память прошлого, вера роковая, несбыточные сны, осуждены, душа, небо, любовь,

блаженства и мученья, без возврата, мучит и тревожит, сердце глохнет, нет спасенья, моления, мечты несбыточного сна.

Предлагаю сопоставить составленный словарь с предложенным мной: сердце, любовь, губительные страсти, огонь в груди, буря чувств, судьба, желанный сон, любви печальный сон, осужден, пределы отдаленные, душа, час разлуки, гордая душа, мука, тайное упоение, невозможно излечить, твоя улыбка.

Чтение учеником стихотворения «Над тобою мне тайная сила дана...»

Беседа с элементами анализа стихотворения:

Какой образ является центральным в этом стихотворении?

«Звезда роковая», «падучая звезда». Иными словами это комета.

Проникнуть в значение слова и смысл художественного образа, стоящего за ним, почувствовать его глубину и перспективу нам поможет работа со словарями, раскрывающими значение слова комета на разных семантических уровнях.

Работа с толковыми словарями (современным и 1903 г., имеющимися в кабинете) и словарем символов.

Опираясь на полученные знания, рассмотрим образ кометы, созданный Григорьевым в одноименном стихотворении.

Чтение учеником стихотворения «Комета».

Беседа с элементами анализа стихотворения:

Какие свойства и качества присущи комете? Для чего она создана? (Для борьбы, для испытанья.)

В чем ее предназначение?

Чему она противопоставлена? Какие же понятия и состояния в конечном счете противопоставляются Григорьевым? Почему героем стихотворения становится именно комета с ее недосозданностью, неправильностью, разрушением гармонии?

Обратим внимание на многозначность, многослойность образа, созданного поэтом:

комета как предзнаменование, определение судьбы героя;

комета как образ, с которым отождествляет себя автор;

комета как символическое обозначение человеческой жизни вообще, ее сути.

Рассмотрим наиболее характерные для Григорьева стихотворения этого цикла, чтобы яснее понять эстетические принципы автора и связи его поэзии с действительностью.

Чтение учеником стихотворения «Я ее не люблю, не люблю...»

Беседа с элементами анализа стихотворения:

Это первое стихотворение цикла, своеобразная завязка романа.

В чем необычность его первой строки?
Но стихотворение «Я тебя не люблю, не люблю...» несет совсем другое отрицание. О чем идет речь?

С чем же он борется?

В чем своеобразие синтаксического построения стихотворения?

Кому адресованы эти вопросы и есть ли на них ответ?

Чтение учеником стихотворения «Я вас люблю... что делать – виноват...»

Приведите примеры.

Какой она предстает перед нами?

Что подчеркивает Григорьев в образе возлюбленной?

Какова же реальная история любви Аполлона Григорьева?

Прослушивание романса «Две гитары».

Домашнее задание:

- На выбор: 1. сочинение-миниатюра «Мое открытие А. Григорьева»
2. анализ понравившегося стихотворения А. Григорьева.

Практическое занятие №14-15

Тема: *М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города»*

Образовательные:

1. Обобщение и закрепление знаний по содержанию повести «История одного города».

2. Обобщение знаний основных фактов жизни и творчества Салтыкова-Щедрина М. Е.

Воспитательные:

1. Воспитание способности оценивать поступки героев произведения с нравственной позиции.

2. Воспитание чувства гражданской ответственности перед законом.

Развивающие:

1. Закрепление навыков анализа литературного произведения.

2. Формирование навыков публичного выступления.

Межпредметные связи: обществознание; культура речи; информатика; русский язык; основы права.

1. Тема произведения. О чем оно.
2. Художественные особенности.
3. Для чего Салтыков-Щедрин использует фантастику и гротеск?
4. Что символически представляет город Глупов?
5. Что показывает сатирическое изображение города о самовластии?

6. В чем Салтыков-Щедрин осуждает народ?
7. Выразите свою точку зрения по поводу финала романа.
Какая история? Что означает «оно»?

Список литературы

1. Лебедев Ю.В. Литература (базовый и профильный уровни) 10 класс. – М.: Просвещение, 2008.
2. Русская литература XIX века. Вторая половина. 10 кл. Хрестоматия художественных произведений в 2-х ч. Ч1,2. / Сост. В. П. Журавлев. – М.: Просвещение, 2008.
3. Салтыков-Щедрин М. Е. «История одного города».
4. Хрестоматия по литературе для 10 класса / сост. В.В. Быкова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2007.

Практическое занятие № 16

Тема: Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Ц е л ь : - раскрыть смысл и содержание теории

Раскольникова, проанализировать эпизод «Раскольников дома у Порфирия Петровича», отследить психологическое состояние героя.

З а д а ч а: проследить «мысль народную» в романе «Война и мир»;

- показать, что народ является главной силой истории, основным хранителем нравственных основ, героем, спасшим Россию в 1812 г. от Наполеона.

З н а т ь: содержание романа.

У м е т ь: - воспринимать и анализировать изучаемое произведение,

- выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами из текста;

- выявлять авторскую позицию.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

- Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.
- Текст произведения.
- Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.
- Рабочая тетрадь (в клетку)
- Ручка.

Проанализируйте образ Раскольникова и причины, побудившие его на преступление. На выделенный вопрос дайте развернутый ответ в тетради для практических работ.

Вопросы и задания:

- Каковы причины, побудившие Раскольникова к убийству?
- Пронаблюдайте за развитием идеи Раскольникова в зависимости от его состояния.

Развитие идеи Состояние Раскольникова

Первая встреча с Аленой Ивановной

Отвращение

- Как расценить рассуждения Раскольникова относительно «твари дрожащей» и «право имеющих»? Убедительны ли его идея?
- Как в теории трансформируется идея нового Мессии, Спасителя человечества?
- Через что переступает Раскольников, совершая преступление?
- Символом чего является старуха-процентщица? Лизавета?
- Если преступление — это попытка доказать что-то прежде всего себе, то каков смысл этого преступления?
- Как сразу же в момент убийства развенчивается «гуманная» сущность теории Раскольникова?
- Почему все происходит как будто случайно? (Случайно подслушал разговор, случайно узнал, что Лизаветы не будет дома.)
- Зачем же рядом с Раскольниковым показаны Алена Ивановна, Лужин, Свидригайлов? Можем ли мы считать их «двойниками» Раскольникова?

1. *Старуха-процентщица Алена Ивановна.*

— Что мы о ней знаем? Чем она занимается? Почему все время боится?

— Какой видит ее Раскольников? Какое чувство она вызывает?

— Как характеризует Алену Ивановну отношение к Лизавете?

— Можем ли мы назвать Алену Ивановну «двойником»

Раскольникова?

2. *Петр Петрович Лужин.*

— В связи с чем появляется он в романе? Почему появление в романе Лужина затянато, вначале мы много узнаем о нем из письма?

— Зачем Лужину брать в жены бесприданницу?

— Зачем автор сталкивает Лужина с Соней?

— Какой смысл в том, что в романе показана вначале Алена Ивановна, а потом Лужин?

— Как раскрывается Лужин в словах «а деловой человек слушает да ест, а потом и съест»?

— Почему Лужин боится полиции?

— Как его теория, выраженная в словах «возлюби, прежде всех, одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует...», связана с теорией Раскольникова?

— Можем ли мы назвать его «двойником» Раскольникова

3. *Аркадий Иванович Свидригайлов.*

— В чем сложность и противоречивость этого образа?

— Почему появление в романе Свидригайлова связано с Лужиным? (О них сообщается в одном письме.) В чем особенность появления Свидригайлова? (О Лужине в письме говорится хорошо — затем раскрывается его подлая натура; о Свидригайлове сразу очень плохо — потом появляются вопросы об этом герое.)

— Что мы узнаем о Свидригайлове, его прошлом? Зачем дано прошлое героя, как он меняется?

— Почему душевные муки Раскольникова усиливаются при виде этого героя? Почему Свидригайлов говорит Раскольникову: «Мы одного поля ягоды»?

— Какие взгляды героя раскрываются во фразе «Всяк о себе сам помышляет»?

— О чем говорят кошмары Свидригайлова, в которых являются люди, загубленные им? (Сравните: Раскольников не может забыть Алену Ивановну и Лизавету, убитых им.)

— Кто виноват в том, что сильный человек стал преступником?

— Как объяснить его отношение к Дуне, к детям Мармеладова?

— Почему Свидригайлов кончает жизнь самоубийством? Почему так описана сцена самоубийства? (Ч. 6, гл. 7.) Какую роль играет здесь природа («молочный густой туман») и описание места («скользкая, грязная мостовая»; «холод и сырость»; «уныло и грязно»; «брюзгливая скорбь»)?

- Раскаивается ли Раскольников в своем преступлении? В чем он себя упрекает?

- ***В чем заключается смысл противопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым? Ваши версии.***

Форма контроля выполнения практической работы: устный опрос, беседа, письменный анализ эпизода предоставляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература».

Список рекомендуемой литературы:

- Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. — М., 1970.
- Достоевский Ф. М. Преступление и наказание // Ф. М. Достоевский. Собр. соч.: В 10 т. — М., 1958. — Т. 5. — С. 558.
- Писарев Д.И. Борьба за жизнь (в любом издании).

Практическое занятие № 17

Тема: Светское общество в изображении Толстого. Авторский идеал семьи.

Ц е л ь: - показать «срывание масок» с великосветского общества, показать, какие нормы писатель утверждает, какие отвергает;

- выявить писательский идеал семьи, представленный в произведении;

Знать: содержание повести; образную природу словесного искусства .

Уметь: выразительно читать текст; сопоставлять эпизоды ; строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

- Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват.учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.
- Текст произведения.
- Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.
- Рабочая тетрадь (в клетку)
- Ручка.

Проанализируйте сцены из жизни московского высшего общества.

Вопросы и задания для обсуждения:

- С какими героями, и в какой последовательности знакомит Толстой читателя в первых главах романа?
- Какие два героя выделяются среди гостей Анны Павловны Шерер, если судить только по портретам и манере поведения героев?
- Назовите детали, раскрывающие духовную близость Пьера и А.Болконского?
- Каким эпизодом завершается вечер у А.П. Шерер?
- Гл. 1-4 пестрят французским языком. С какой целью введен французский язык в роман?
- Какой метод использует Толстой в описании борьбы за наследство умирающего графа Безухова? Сделайте вывод.

Сопоставьте семьи Ростовых и Болконских с вечером в салоне у А. П. Шерер. Выясните, что в семье Толстой считает главным. Свои наблюдения запишите в таблицу. На вопрос № 7 ответьте письменно в тетрадь для практических работ по литературе.

Семьи

**Ростовы
Болконские**

1. Старшее поколение.

Сравните:

— отношения между гостями в салоне у А. П. Шерер;

— причины прихода на вечер (внешние: великосветский раут — и внутренние: личные интересы)

2. Отношения в семье между взрослыми и детьми

3. Отношения в семьях между детьми.

Сравните:

— поведение Ипполита на вечере у А. П. Шерер;

— кутежи Анатоля Курагина и Долохова

4. Близость к природе. Семьи чаще живут в имениях (Отрадном, Лысых Горах), чем в столицах

5. Отношение к народу

6. Патриотизм. Отношение к войне.

Сравните:

— отношение к войне на вечере у А. П. Шерер;

— поведение на войне Жеркова, Бориса Друбецкого, Анатоля

7. Недостатки

8. Отношение автора к героиням

9. Отношение автора к семьям. Автобиографичность

- Какое воспитание вам ближе: воспитание в семье Ростовых или воспитание в семье Болконских? Почему?

•

- **Список рекомендуемой литературы:**

Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват.учреждений.

Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

Практическое занятие № 18

Тема: Комедия «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы.

Символичность пьесы. Жанровое своеобразие комедии.

Ц е л ь : выяснить философско-нравственную проблематику рассказов трилогии и авторское отношение к этой проблематике.

З н а т ь : - особенности чеховской «новой драмы»;

- основные приёмы чеховской поэтики (в рассказах);

- жанровое своеобразие пьесы «Вишнёвый сад»;

- особенности чеховского диалога;

- что такое «подтекст», «подводные течения» в пьесах А. П. Чехова.

У м е т ь : выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа, находить черты «новой драмы» в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад»

Обеспеченность занятия (средства обучения):

- Учебно-методическая литература: Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб. Для общеобразоват.учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. Ч. 2.

- Текст произведения.

- Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.

Проанализируйте пьесу «Вишневый сад». На выделенный вопрос дайте развернутый ответ в тетрадях для практических работ по литературе.

Вопросы для обсуждения

1. Как определить жанр пьесы? Комедия? Драма? Трагикомедия?
2. Кого можно считать положительными героями? Драматичны ли образы Пети и Ани? Драматичен ли Лопахин?
3. В чем комичность образов Раневской и Гаева? А в чем их драматичность? Кто виноват в драматичности их жизни?
4. Докажите, что второстепенные герои тоже комичны (Яша, Дуняша, Шарлотта, Симеонов - Пищик, Епиходов).
5. Охарактеризуйте конфликт и проблематику пьесы.
6. «Художественная литература потому и называется художественной, что рисует жизнь такую, какова она есть на самом деле. Ее назначение — правда безусловная и честная», — писал Чехов. Какую же «безусловную и честную» правду мог увидеть Чехов в конце XIX в.?
7. Как тема увядания дворянских гнезд показана в «Вишневом саде»? Что олицетворяет Фирс? А Яша?
8. Как показывает Чехов оскудение дворянства? Почему Гаев и Раневская отказываются от предложения Лопахина?
9. Как трактуется образ Лопахина? Почему его не любит Гаев?
10. Какую роль в пьесе играет аукцион? Почему он выведен за сцену?
11. *За сад идет борьба: богач Дериганов собирается купить его, Раневская и Гаев посылают Аню за деньгами к бабушке, Лопахин думает о возможном участии. Главное ли это в пьесе?*

Проанализируйте образ вишневого сада. На вопрос № 5 ответьте письменно в тетрадях для практических работ по литературе.

Вопросы и задания для наблюдений

1. Как образ вишневого сада пронизывает все действия пьесы?
2. Какие чувства автора выражаются в этих ремарках?
3. Найдите описания вишневого сада в авторских ремарках к декорациям. Какое настроение они создают? Как оно меняется?
4. Как с образом вишневого сада связаны герои пьесы? Подтвердите свои позиции текстом.
Раневская, Гаев: сад — прошлое, детство, но и признак благополучия, гордости, воспоминание о счастье.
Раневская: «Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад».
Гаев: «И в „Энциклопедическом словаре“ упоминается про этот сад» и др.
Фирс: сад — барское благополучие. «В прежние времена, лет сорок — пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили... Денег было!»
Лопахин: сад — воспоминание о прошлом, дед и отец были крепостными; надежды на будущее — вырубить, разбить на участки, сдавать в аренду. Сад —

источник богатства, предмет гордости. Лопухин: «Если вишневый сад... отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода». «Вишня родится раз в два года, да и ту никто не покупает» и др.

Трофимов: вишневый сад символизирует крепостническое прошлое. «Неужели... с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа...». «Вся Россия наш сад» — это его мечта о преображенной родине, но непонятно, чьими силами это будет сделано.

Аня: сад — символ детства, сад — дом, но с детством приходится расставаться. «Отчего я уже не люблю вишневого сада, как раньше». Сад — надежды на будущее. «Мы насадим новый сад, роскошнее этого».

5. Каково авторское отношение к саду?

Форма контроля выполнения практической работы: устный опрос, беседа, письменный анализ эпизода предоставляется преподавателю в тетради для выполнения практических работ по дисциплине «Литература».

Литература

Катаев В. Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. — М., 1998.

По поводу нового рассказа А. П. Чехова «В овраге» // М. Горький. Собр. соч.: В 30 т. — М., 1953. — Т. 23.

Горький М. Цит. по: М. Горький и А. Чехов. Переписка. Статьи. Выступления. — М.,

Практическое занятие №19-20

Тема: О.Бальзак.Повесть «Гобсек»

Задание 1. Подготовьте небольшое выступление на одну из предложенных тем:

1. О. де Бальзак и его «Человеческая комедия».
2. Социально-нравственные проблемы в романах Ч.Диккенса.
3. Творчество Ф. Стендаля и место романа «Красное и чёрное» в нём. переживаний лирического героя.

Задание 2. Прочитайте повесть Бальзака «Гобсек». Охарактеризуйте основные способы создания характера у Бальзака. Обратите внимание на следующие моменты:

- А) *портретная характеристика*
- Б) *описание окружающей обстановки*
- В) *самохарактеристика героя*
- Г) *герой глазами других людей*

Является ли Гобсек чисто отрицательным героем? Согласны ли вы с его высказываниями о современном обществе? [22:30]

Задание 3. Проследите судьбу героини Г.Флобера Эммы Бовари («Госпожа Бовари») от мечтаний – к разочарованию, падению и гибели.

1. Каков смысл эпизода бала в Вобьесаре (ч. I, гл. 8, 9)? Какая символическая деталь знаменует итог её первого разочарования? Права ли она в своей неудовлетворённости Шарлем?

2. Что сближает Эмму с Леоном Дюпюи? Почему их отношения на первой стадии остаются на уровне платонического влечения друг к другу?

3. Как развиваются взаимоотношения Эммы с Родольфом? В чём смысл сцены на сельскохозяйственной выставке? Каков нравственный аспект их взаимоотношений в авторской оценке?

4. Как показано нравственное падение героини и её неминуемая гибель?

Практическое занятие №21

Тема: «Творчество Уильяма Шекспира (1564—1616)»

I. Периодизация литературного процесса. Краткая характеристика литературы средних веков и периода предвозрождения. Литература Возрождения. Периодизация творчества Шекспира (тестирование по лекциям). Список терминов по теме (записать в терминологический словарь, дать определение, выучить):

- 1) Средние века
- 2) Героический эпос
- 3) Клерикальная литература
- 4) Куртуазная литература
- 5) Рамочная структура сюжета
- 6) Предвозрождение / Проторенессанс
- 7) Возрождение / Ренессанс (датировка, черты)
- 8) Возрождение (определение Ф. Энгельса)
- 9) Утопия
- 10) Сонет
- 11) Спенсерова строфа
- 12) «Университетские умы»
- 13) Драма
- 14) Кровавая трагедия / трагедия мести
- 15) Комедия
- 16) Хроника
- 17) Трагикомедия

Устное обсуждение (обязательно для всех):

II. Трагедия «Гамлет».

1. Понятие о трагедии и трагическом характере. Каковы отличительные черты «кровавой трагедии»? Найдите эти черты в трагедии «Гамлет».

2. История создания «Гамлета», его литературные источники, предшественники шекспировского «Гамлета». Чем они отличались от шекспировского «Гамлета»?

3. Конфликт в трагедии, его развитие и разрешение. Рассмотрите структуру сюжета согласно следующим компонентам. Тема, проблема, идея.

4. Характер Гамлета, его содержание и способы раскрытия. Покажите противоречивость характера Гамлета. Приведите примеры (цитаты) из текста, подтверждающие ту или иную черту героя. Выберите один из монологов Гамлета для интерпретации.

5. Художественные особенности трагедии. Приведите примеры (цитаты) из текста, которые бы иллюстрировали основные черты литературы эпохи Возрождения (взгляд на человека, смысл жизни, отношение к религии, отношение к власти и абсолютной монархии, отношение к природе, к народу, к образованию и т.д.).

Дополнительные задания:

III. Сонеты Шекспира – выучить наизусть понравившиеся сонеты на английском или на русском языках.

IV. Составьте список слов и словосочетаний, изобретение которых приписывается У. Шекспиру. Оформите в виде таблицы

V. Просмотрите следующие передачи телеканала «Культура» и составьте конспект (участники дискуссии, темы, проблемы дискуссии, интересные идеи).

Игра в бисер с Игорем Волгиным

· Шекспир. Сонеты

http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20921/episode_id/974069/video_id/984283/viiewtype/picture

· «Ромео и Джульетта»

http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20921/episode_id/593551

· «Гамлет» <http://www.tvkultura.ru/issue.html?id=118127>

· «Король Лир» http://tvkultura.ru/anons/show/episode_id/170082/brand_id/20921/

IV. Мини-лекция по одной из прочитанных пьес У. Шекспира.

План:

1) Источник оригинального сюжета

2) Тема

3) Проблема

4) Идея

5) Система персонажей. Анализ главного персонажа.

6) Сюжет (см план выше)

7) Анализ образов, символов

8) Задания на проверку

Примечание: при подготовке к мини-лекции необходимо использовать цитаты из текста. Приветствуется использование видеофрагментов.

Продолжительность мини-лекции – 10 минут.

Список литературы по теме:

1. Аникст А. А. Трагедия Шекспира «Гамлет». М., 1986
2. Артамонов С.Д. Литература эпохи Возрождения. – М., 1994.
3. Гражданская З.Т. От Шекспира до Шоу. – М., 1992.
4. Дубашинский И. А. Вильям Шекспир. - М., 1978.
5. Козинцев Г. М. Наш современник Вильям Шекспир. – М., 1966.

Практическое занятие № 22

Тема: Осуждение бездуховности в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Учебная цель: Проанализировать, в чем состоит бездуховность существования героев рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан – Франциско»

Развивающие цели

- развивать навыки характеристики героя;
- развивать навыки анализа мотивов поведения героя литературного произведения;
- развивать навыки творческого пересказа текста;
- развивать навыки анализа названия литературного произведения;
- развивать навыки анализа значения символических образов;
- развивать навыки интерпретации художественных образов и их роли в эпизодах и в тексте;

Воспитывающие цели

- развивать навыки выражения читательского отношения к характеру, поступкам, мотивам поведения героя литературного произведения;
- определять свое отношение к поднятым проблемам;

Студент должен *уметь:*

- анализировать произведение в единстве содержания и формы;
- составлять план собственного высказывания;
- создавать сочинение-рассуждение проблемного характера;
- обосновывать свое высказывание.

знать:

- важнейшие биографические сведения о писателе;
- текст произведения;
- сюжет, особенности композиции и систему образов.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч. Ч. 2./И.Н. Сухих. – 3-е изд.
2. Текст произведения.
3. Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.
4. Тест.
5. Рабочая тетрадь (в клетку)
6. Ручка.

Проведите комплексный анализ произведения, рассмотрев проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов по следующим вопросам и заданиям. На выделенный вопрос ответьте письменно.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. На что указывает название рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан –Франциско» ?
2. В чем особенности Сан – Франциско как города?
3. Почему герой выбрал именно этот город?
4. Почему герой лишился имени?
5. Чем примечательна внешность Господина?
6. Как Господин относится к своей семье?
7. Как Господин относится к работе?
8. Что вы запомнили о Господине?
9. Смогли ли вы узнать, какое блюдо любит Господин, чья фотография стоит на столике, что он говорит жене во время обеда.
10. Почему же автор не говорит об этом? Над чем он скрыто иронизирует?
11. Опишите корабль «Атлантида» как обеспеченный путешественник
12. Обоснуйте выбор корабля Господином
13. Расскажите от имени владельцев корабля, в
14. Чем его преимущества?
15. От лица капитана расскажите о распорядке дня?
16. Загляните в его трюмы, сравните с верхней палубой.
17. Что обозначает образ океана в рассказе. Обратимся к соответствующим эпизодам и выявим характеристики И.А.Бунина.
18. Что же пытается прореветь океан(осудить автор) ?
19. Чем стала внезапная смерть Господина для официантов ресторана, для владельца гостиницы, для жены и дочери Господина, для посетителей ресторана?
20. **В чём смысл жизни по Бунину? В чём же истинное «наслаждение»?**

Практическое занятие № 23-24

Тема: Осуждение пороков современного общества в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

Учебная цель:

- 1) познакомить учащихся с историей создания рассказа «Гранатовый браслет»;
- 2) на основе непосредственных впечатлений от прочтения рассказа провести комплексный анализ произведения, рассмотрев проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов;
- 3) совершенствовать навыки учащихся по анализу художественного произведения, развивая умение выделять главные, существенные моменты в

развитии действия, определять их роль для раскрытия темы и идеи произведения, делать самостоятельные выводы;

- 4) работая над анализом произведения, формировать у учащихся собственное отношение к событиям и героям рассказа, тем самым способствовать развитию активной жизненной позиции, умения отстаивать собственную точку зрения;
- 5) развивать навыки исследования художественного текста;
- 6) на примере главного героя воспитывать лучшие человеческие качества;

Задачи:

- 1) выявление эпизодов романа, раскрывающих сущность жизненных позиций героев;
- 2) сопоставление жизненных позиций героев романа;
- 3) соотнесение представлений о любви Желткова и других героев произведения;

Студент должен уметь:

- анализировать произведение в единстве содержания и формы;
- составлять план собственного высказывания;
- создавать сочинение-рассуждение проблемного характера;
- обосновывать свое высказывание.

знать:

- важнейшие биографические сведения о писателе;
- текст произведения;
- сюжет, особенности композиции и систему образов.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч. Ч. 2./И.Н. Сухих. – 3-е изд.
2. Текст произведения.
3. Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.
4. Тест.
5. Рабочая тетрадь (*в клетку*)
6. Ручка.

Проведите комплексный анализ произведения, рассмотрев проблематику рассказа, его сюжетно-композиционные особенности, своеобразие художественных образов по предложенным вопросам и заданиям? На выделенный вопрос ответьте письменно.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Где и когда происходит действие рассказа?
2. Произведение начинается с пейзажной зарисовки. Прочитайте ее.
3. Какую роль в произведении играет первая глава? Какое настроение создает пейзаж?

4. Как автор выявляет это душевное состояние Веры? Найдите и прочитайте описание (вторая глава).
5. Этому описанию предшествовало описание чувств Веры к мужу. Прочитайте со слов: "Княгиня Вера, у которой прежняя страстная любовь к мужу..." Что объединяет эти описания: чувств Веры и сада?
6. Какую цель преследовал автор?
7. Где происходит завязка действия? Как пишет об этом Куприн? Что же "счастливо-чудесное" произошло в этот день?
8. Что происходит далее? Что мы узнали о браслете из письма Желткова?
9. Почему Желтков подарил Вере именно браслет, семейную ценность, самую дорогую вещь, которая переходила от поколения к поколению женщинам в семье Желткова?
10. Письмо Желткова Вере. Какую характеристику мы можем дать Желткову, прочитав это письмо?
11. Сравните его письмо с письмом - признанием в любви, помещенным в юмористическом семейном альбоме Шейных. Как воспринимает муж Веры письма Желткова?
12. Что вы можете сказать о князе Василии Львовиче, муже Веры, прочитав этот эпизод? Как он описывает историю любви Желткова к Вере?
13. Как относятся к любви эти два человека? А Вера?
14. Способен ли князь Шеин глубоко и сильно любить? Есть ли ответ на этот вопрос в тексте рассказа?(Аносов о Васе.)
15. Как относится князь Василий к своей жене? (Эпизод с юмористическим альбомом!)
16. Какую роль в рассказе отводит Куприн генералу Аносову?
17. Как он рассуждает о любви?
18. Что узнал генерал Аносов о Желткове от Веры?
19. Какую характеристику Желткова дает Вера и генерал Аносов
20. Эпизод встречи князя Шеина и Николая Николаевича с Желтковым. Найдите и прочитайте портретную зарисовку Желткова.
21. Как вы думаете, состоялось ли ответное чувство любви в душе Веры?

Литература

1. Нахратова М. Ключевое слово любовь в повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет"/ М. Нахратова //Русский язык в школе. - 2003. - N 4. - С. 64-67
2. Щербина, Ирина Васильевна Символика розы в рассказе А. И. Куприна "Гранатовый браслет"/ И. В. Щербина. //Русская словесность. - 2004. - N 4. - С. 40-42
3. Русская литература конца 19 - начала 20 вв. Девяностые годы. 1901-1907. - М. 1971; 1908-1917"Гг.М., 1972.
4. Афанасьев В.Н. А. Куприн. Критико-биографический очерк. М., 1972. Аб.(4)
5. Волков, Анатолий Андреевич. Творчество А.И. Куприна: литературная критика / А. А. Волков. - 2-е изд. - М. : Художественная литература, 1981. - 360 с. Аб.(1)

Практическое занятие № 25

Тема: «Практическая работа по поэзии Серебряного века»

Цели:

- проверить умения учащихся ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах, связанных с поэзией модернизма;
- раскрыть взаимодействие традиций и новаторства поэтов Серебряного века разных литературных течений;
- расширить кругозор учащихся, повысить интерес к поэтическому творчеству;
- формирование навыков сопоставительного анализа, умение выделять ключевые слова, систематизировать необходимую информацию, обобщать её, сравнивать.

Обоснование содержания работы. ?

Оснащение:

- презентация «Поэты Серебряного века»;
- текст стихотворения В.В. Маяковского «О дряни»;
- текст стихотворения С.А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу»;
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- учебник

Краткие теоретические сведения.

Литература рубежа веков и начала XX века получила название **Серебряного века**. Это определение введено в 1933г. Н.А.Оцупом.

В литературоведении термин «серебряный век» постепенно закрепился за той частью художественной культуры России, которая была связана с новыми, модернистскими течениями – символизмом, акмеизмом, футуризмом, «неокрестьянской» поэзией.

Модернизм (от франц. «новейший», «современный») подразумевал новые явления в литературе и искусстве по сравнению с искусством прошлого. Его целью было создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преображению мира средствами искусства.

Модернизм объединял целый ряд течений, направлений, наиболее значительными среди которых стали символизм, акмеизм и футуризм.

Символизм – литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

Объединяющим началом такого единства виделось искусство, «земное подобие творчества божественного». Ключевым понятием является *символ*.

В основу поэзии символистов положены многие художественные и философские идеи философа В.С.Соловьева. Теоретические основы 1 символизма дал Д.С Мережковский. Наиболее яркими представителями этого течения были В.Брюсов, А,Блок, К.Бальмонт, И.Анненский, А.Белый.

Акмеизм – модернистское течение (от греч. акме – острие, вершина, высшая степень, ярко выраженное качество), декларировавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла. Акмеистов интересует реальный, а не потусторонний

мир, красота жизни в её конкретно-чувственных проявлениях. Гуманистический смысл этого течения – возродить у человека жажду жизни, вернуть ощущение её красоты. Представители: Н.Гумилев, В.Иванов, С.Городецкий, А.Ахматова (раннее творчество), О.Мандельштам. **Футуризм** – авангардистское течение, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом. Первая декларация футуристов называлась «Пощёчина общественному вкусу» (1912г.) Представители: В.Хлебников, Н.Бурлюк, В.Маяковский (раннее творчество), И.Северянин.

2

Сравнения: «всё пройдет, как с белых яблонь дым», «словно я весенней гулкой ранью проскакал на розовом коне» - 2 примера

Эпитеты: «я не буду больше молодым», сердце, тронутое холодком», «утраченная свежесть», «весенней гулкой ранью», на розовом коне»- 6

Метафоры: «увяданье золота», «листья медь», «страна берёзового ситца», «пламень уст», «буйство глаз», «половодье чувств» - 6 примеров.

Литература

1. Нахратова М. Ключевое слово любовь в повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет"/ М. Нахратова //Русский язык в школе. - 2003. - N 4. - С. 64-67
2. Щербина, Ирина Васильевна Символика розы в рассказе А. И. Куприна "Гранатовый браслет"/ И. В. Щербина. //Русская словесность. - 2004. - N 4. - С. 40-42

Практическое занятие № 26

Тема: Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Поэма «Реквием» А. Ахматовой

Цели:

1. Познакомиться с поэмой «Реквием».
2. Учиться понимать авторскую позицию на основе анализа текста.
3. Понять, как история страны преломляется и отражается в творчестве поэта.

Студент должен

уметь:

- выразительно читать наизусть и анализировать поэму, определять тему и идею; осознавать всеобщее значение неповторимого душевного движения в поэме А.А. Ахматовой; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль

знать:

- основные темы и мотивы творчества А.А. Ахматовой; содержание поэмы. Проанализируйте поэму «Реквием» А. Ахматовой. Письменно ответьте на выделенный вопрос

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Обратите внимание на даты, стоящие под частями поэмы. Нетрудно подсчитать, что она создавалась в течение пяти лет, явно соотносящихся со временем арестов сына. Но ведь предисловие и эпиграф обозначены гораздо поздними датами.
 - Как вы думаете, почему?
 - Как бы вы определили **тему** поэмы?
 - Обратите внимание на эпиграф. Какие строки выражают основной пафос, **идею**?
 - "Вместо предисловия" написано прозой. Как вы думаете, зачем Ахматова вводит в текст эту автобиографическую подробность?
 - Найдите приметы времени в прозаическом предисловии.
 2. Полифония значит "многоголосие". Многоголосие "Реквиема" Ахматовой буквально.
 - В чем явно прослеживается многоголосье?
 - Подумайте, какие фрагменты озвучены голосом матери, а где звучит голос автора.
 3. Распятие в "Реквиеме" — вселенский приговор бесчеловечной системе, обрекающей мать на безмерные и неутешительные страдания."

Одна из тем поэмы — тема ПАМЯТИ. Для акмеистов, к которым принадлежали и Ахматова, и Гумилев, важнейшим этическим компонентом творчества являлась категория памяти.

 - Для чего человеку нужна память? — Память — это важнейшая категория человеческого разума... или души?
 - Почему для поэтессы так важно сохранить память о прошлом?
 - Почему она, измученная горем, вначале зовет смерть, а когда проваливается в небытие ("уже безумие крылом души накрыло половину"), пугается?
 - В "Эпивоге" идет явная переключка с "Памятником" Пушкина. Ахматова, правда, не описывает сам памятник, а определяет место, где он должен стоять: "...здесь, где стояла я триста часов и где для меня не открыли засов". А где это — "здесь"?
 4. В "Посвящении" Ахматова постоянно употребляет местоимение "МЫ" (покажите на примере). Зачем она делает этот акцент?
 - Какие художественные средства использует поэт, чтобы описать общее материнское горе?
5. Читая знаменитые строки "Вступления", понимаешь, что это пишет человек, до дна испивший чашу отчаяния. На уроках литературы мы много говорили с вами о Петербурге Пушкина, Некрасова, Достоевского. Ахматова очень любила город, в котором, она стала поэтом, который подарил ей славу, признание; город, в котором она познала и счастье, и разочарования.
- Каким же рисует она этот город сейчас?

6. В чем видит Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию?

Литература:

1. Виноградов В.В. О поэзии Анны ахматовой// Виноградов В.В. Избранные труды. М., 1976
2. Додин Е. Поэзия Анны Ахматовой. Л., 1968
3. Лейдерман Н. Бремя и величие скорби («Реквием» в контексте творческого пути А. Ахматовой) // М., 1989.

Практическое занятие № 27

Тема: Правда жизни в пьесе М. Горького «На дне» и ее философский смысл. Авторская позиция и способы ее выражения.

Учебная цель: 1) Выявить позицию героев и автора пьесы по отношению к вопросу о правде;

2) побудить учеников к высказыванию собственной точки зрения о жизненных принципах Сатина, Луки, Бубнова;

3) выявить авторскую позицию и способы ее выражения

Задачи:

1) выявление эпизодов романа, раскрывающих сущность жизненных позиций героев;

2) сопоставление жизненных позиций героев пьесы;

3) выявление авторской позиции и способов ее выражения.

Студент должен уметь:

- анализировать произведение в единстве содержания и формы;

- составлять план собственного высказывания;

- создавать сочинение-рассуждение проблемного характера;

- обосновывать свое высказывание.

знать:

- важнейшие биографические сведения о писателе;

- текст произведения;

- сюжет, особенности композиции и систему образов.

Обеспеченность занятия (средства обучения):

1. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень): в 2ч. Ч. 2./И.Н. Сухих. – 3-е изд.
2. Текст произведения.
3. Технические средства обучения: мультимедийный проектор, презентация.
4. Тест.
5. Рабочая тетрадь (в клетку)
6. Ручка.

Выявите позицию героев и автора пьесы по отношению к вопросу о правде. На выделенный вопрос ответьте письменно.

Вопросы и задания:

1. Что придает движение пьесе? Что является предметом изображения?
2. В чем проявилось новаторство Горького как драматурга?
3. Перебрав множество заглавий, Горький остановился на очень лаконичном: «На дне». Как выдумаете, почему?
4. В чем же заключается «правда» ночлежников? В том, что у людей отнято будущее, надежда, смысл?
5. О чем мечтают герои?

6. До какого героя персонажи спорят, ругаются на бытовом уровне, оскорбляют друг друга?
7. Серьезные изменения внутреннего состояния действующих лиц драмы начинаются с появлением в конце первого акта Луки. Почему?
8. Расскажите о Луке. Кто он такой?
9. Как меняется ситуация в ночлежке?
10. Перечитайте совет Луки Актеру о поездке в лечебницу для алкоголиков.
11. Какие советы он дает Ваське Пеплу? (акт 2)
12. Найдите цитату в тексте, что он говорит Сатину?
13. Каким образом рассказ Луки о том, как он сторожил дачу, подтверждает его уверенность в изначальной положительности человека?
14. Может ли человек жить без веры? Как на этот вопрос отвечают герои пьесы?
15. Согласны ли вы с мнением Сатина: «Человек может верить и не верить ... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум- человек за все платит сам, и потому он свободен»?
16. Во что заставил поверить Лука героев пьесы?
17. Нужна ли правда человеку, если «не всегда правдой душу вылечишь», то, может быть, ложь нужна человеку?
18. Какой смысл вкладывает Лука в притчу о праведной земле? Кому и зачем он ее рассказывает?
19. Какой смысл придает притче Наташа?
20. Какова позиция автора?
21. Сатин и Лука... Кто из них более вдохновенный утешитель?
22. Что кроется за равнодушием Сатина? Что о нем говорит Лука?
23. Какими словами страдает, утешает людей Лука? О чем говорит Сатин?
24. Как ведет себя Сатин после ухода Луки?
25. Кто из героев – Лука или Сатин- положительный, а кто –отрицательный персонаж. Как выдумаете, почему читатели и критики не могут прийти к однозначному ответу? Возможна ли однозначная оценка образов этих героев? Почему?
26. Почему же после ухода Луки из ночлежки все происходит не так, как он обещал героям?
27. В чем обманул обитателей ночлежки Лука?
28. Мог ли кто-то что-то противопоставить пассивной идеологии Луки?
29. **Каковы горьковские взгляды на Человека в пьесе?**

Литература:

1. Ведерникова Е.В. О драме М. Горького "На дне"/ Е. В. Ведерникова. - (Нам пишут) //Литература в школе. - 2006. - N 7. - С. 42 (Луки в пьесе А. М. Горького "На дне")
2. Волков А.А., Смирнова Л.А. Русская литература, XX века. Дооктябрьский период. – М., 1977.
3. Гачев Г.Д. Логика вещей и человек: прение о правде и лжи в пьесе М. Горького "На дне" / Г. Д. Гачев. - М.: Высшая школа, 1992. - 94 с., Аб.(17), Ч.з.№2(2)

Практическое занятие №28-29

Тема: Природа социальных противоречий в лирике А.А. Блока.

Цель урока: познакомить учащихся с атмосферой, в которой вырос Блок; показать, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока; показать особенности поэтики первой книги – “Стихов о Прекрасной Даме”; показать, как меняется настроение и тональность блоковской лирики во II книге стихотворений на примере стихотворения “Незнакомка”.

Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения;

- определять их темы и идеи;

- находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;

- проследивать изменения в настроении, интонации, ритме стихотворений.

Знать: понятие - поэтов Серебряного века и их произведения;

- сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия *серебряный век; символ, символизм, цикл.*

Проанализируйте стихотворения А. Блока «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Мы встречались с Тобой на закате...», «Я и молод, и свеж, и влюблён...», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Незнакомка». На выделенный вопрос ответьте письменно.

«Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...»

1. Прочитайте выразительно стихотворение.
2. Когда было написано стихотворение?
3. Какова Тема стихотворения.
4. Какая проблема стоит перед лирическим героем?
5. Какие слова передают это переживание?
6. Как изменяется настроение лирического героя от начала к концу стихотворения?
7. Какими художественными приёмами создаётся облик ЕЁ?

«Вхожу я в тёмные храмы...»

1. Прочитайте выразительно стихотворение.
2. Когда было написано стихотворение?
3. Какова Тема стихотворения.
4. Какое чувство положено в основу стихотворения?
5. Какими словами передано это переживание?
6. С помощью каких средств передан образ Прекрасной Дамы?
7. С помощью какой символики подчёркивается «небесное» в облике Прекрасной Дамы?
8. Как же в этом стихотворении выразилось мировоззрение А.Блока о Мировой Душе?

«Мы встречались с тобой на закате...»

1. Когда было написано стихотворение?
2. Какова Тема стихотворения.
3. Можем ли мы сказать что в этом стихотворении гораздо меньше символических «знаков», нежели в двух предыдущих стихотворениях?
4. Каким предстаёт перед нами в этом стихотворении лирический герой?

5. Каков основной мотив этого стихотворения?

«Я и молод, и свеж, и влюблён...»

1. Время написания стихотворения.
2. Тема стихотворения .
3. Какие слова в стихотворении передают это чувство?
4. С помощью каких художественных средств передано это чувство ожидания?
5. Каким предстаёт образ ЕЁ ?

«Я отрок, зажигаю свечи...»

1. Время написания стихотворения .
2. Тема стихотворения .
3. В каком облике предстаёт лирический герой?
4. Как изображена Она, Прекрасная Дама?
5. Можно ли сказать, что данный лирический сюжет - поэтическое воплощение идеи Владимира Соловьёва о двоemiрии?

“Незнакомка”

1. Как построено стихотворение, какова его композиция?
 2. Как вы думаете, только ли о ресторане идет речь в стихотворении?
 3. Каковы особенности образов?
 4. Какой лексики больше в первой части стиха, “высокой” или “низкой”?
- Приведите примеры.
5. Какое настроение пронизывает вторую часть стихотворения? Докажите на примерах?
 5. Как вы считаете, почему Блок обращается к изображению именно вечернего времени? “И каждый вечер друг единственный...”
 6. Кто является чудом в стихотворении Блока? Почему?
 7. Как изображается заглавная героиня стихотворения, даны ли ей автором конкретные черты? Докажите примерами из текста.
 8. Чем близок, находясь “среди пьяных”, лирический герой таинственной незнакомке?
 9. Что, по -вашему, является “очарованной далью” для лирического героя?
 10. Что изменяется после появления Незнакомки: окружающий мир или сознание героя?
 11. Почему в конце стихотворения лирический герой восклицает: “Я знаю: истина в вине”? Что он имеет в виду?
 12. Незнакомка - кто она? Реальная женщина или мечта поэта?
 13. Почему «Незнакомка» не может входить в цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

Практическое занятие №30

Тема: Особенности развития литературного процесса начала 20 века

Роман Е.Замятина "Мы" и развитие жанра антиутопии в литературе

XX в.

Цель: На примере целостного анализа романа выявить основные черты жанра антиутопии и особенности историософии автора.

Вопросы и задания:

1. Сущность жанра антиутопии. Его история. Отношение к утопии.
2. «Легенда о великом инквизиторе» (Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы») как основа русских антиутопий.
3. Анализ романа "Мы":
 - а) структура Единого государства и основные черты общества;
 - б) характер конфликта и сюжета в романе (какие явления и события направляют развитие сюжета и вызывают наибольший интерес?);
 - в) образы главных героев романа и способы их создания;
 - г) философия истории Е. Замятина и ее отражение в романе.

Индивидуальное задание

1. Подготовьте доклад на тему: «Влияние романа «Мы» на развитие жанра антиутопии в мировой литературе XX в. (О. Хаксли «О дивный новый мир», «Оруэлл», «1854»)».

Литература:

1. *Т.О. Михайлов. «Гроссмейстер литературы» / Е. Замятин. Избранное. М., 1989.
2. Зверев А., «Когда пробьёт последний час природы...» (Антиутопия. XX век) // Вопросы литературы. - 1989. - № 1.
3. *Латынина А. В ожидании золотого века. От сказки к антиутопии. // Октябрь. 1989. - № 6.

Практическое занятие № 31-32

Тема: Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира проблемы духовной жизни в лирике В.В. Маяковского

Цель:

- познакомиться с неизвестными страницами биографии, личностью и ранним творчеством В.В. Маяковского, новаторством его лирики, вспомнить ранее изученное о поэте;
- развивать речь, творческие способности учащихся, умение анализировать стихотворения;
- воспитывать интерес к литературе и истории родной страны, родного города, любовь к родному слову.

Студент должен уметь:

- воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; создавать словесные иллюстрации к

стихотворениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль

знать:

- сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; особенности художественного метода поэта; теоретико-литературное понятие *футуризм*.

Проанализируйте стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно» по предложенным вопросам и заданиям. Ответьте на вопросы: в чем своеобразие ранней лирики В.В. Маяковского? (письменно в тетрадях для практических работ по литературе) Назовите основную тему и идею этих стихотворений.

Вопросы и задания для обсуждения

«А вы могли бы?»

1. Что необычного вы видите в названии?
2. Как вы думаете, кому может быть обращен этот вызов?
3. Как воплощен романтический конфликт в данном стихотворении?
4. Герой – романтик – это всегда исключительная личность. В чем же его исключительность, исходя из этого стихотворения?
5. Какие художественные средства использует поэт в строках: «я сразу смазал карту будня, Плеснувши краску из стакана...»?
6. Кем в этих строках предстает герой –романтик?
7. В каких еще строках лирический герой может восприниматься нами как художник?
8. Что в этих строках олицетворяет обыденность, пошлость жизни?
9. Какое художественное средство наряду с метафорой и аллитерацией использовал здесь Маяковский?
10. Только ли как художник выступает лирический герой в этом стихотворении?
11. Каким предстает лирический герой? Какая идея связана с этим образом?
12. Что мы знаем о толпе?
13. Если поэт заранее знает ответ на вопрос, зачем же он его задает?
14. Какое испытание приготовил поэт будущим единомышленникам?

«Нате!»

Практическая работа № 33-34

Тема: Тема родины как выражение любви к России в лирических произведениях С.Есенина

Цель: Раскрыть образ Родины и художественные средства его воплощения в лирике С.Есенина

Задачи: - раскрыть тему Родины;

- проанализировать стихотворения «В хате», «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу», «Русь Советская»

- познакомить с С. А. Есениным, дать представление о его творчестве, научить выразительному чтению и анализу, активизировать познавательную активность. воспитание чувства любви к родине, гордости за своих поэтов, эстетическое воспитание.

Студент должен

уметь:

- анализировать лирическое произведение; находить в тексте способы выражения авторского отношения к миру; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.

знать:

- сведения о жизни и творчестве С.Есенина; особенности художественного метода поэта.

Проанализируйте «Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Отговорила роща золотая...» На выделенный вопрос ответьте письменно.

Вопросы и задания для обсуждения:

«Гой ты, Русь моя родная..»

Каким настроением проникнуто стихотворение?

Почему лирический герой сравнивает себя с заходящим богомольцем? Кто они такие?

Благодаря чему в первой строфе рождается характерный образ избы?

С каким цветовым образом соседствует метафора « хаты—образа»?

Какой прием использует автор? для чего? Какая картина рождается?

Но цветопись у С. Есенина символична. Что означает синий, голубой в ранней лирике?

Пронаблюдайте, какими звуками наполнено стихотворение?

Какие запахи передает поэт? С какими православными праздниками они связаны? Что это за праздники?

"Спит ковыль. Равнина дорогая..."

1. Какое настроение вызвало у вас это стихотворение?
2. Проследите по содержанию, откуда идёт эта печаль и чем вызвана грусть.
3. Кто представляет главный образ стихотворения?
4. Какое чувство лирического героя так широко представлено в стихотворении?
5. Назовите образы, которые вызывают эту любовь?
6. А какие образы вызывают печаль, грусть у лирического героя
7. Что это за новый свет, за чужая юность?

1. За что можно любить Родину? Сделайте вывод.

Проанализируйте стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу». И ответьте на вопрос: «Какую философскую проблему решает Есенин в стихотворении?»

1. О чем стихотворение?
2. Какой мир природы создает поэт?
3. Какими картинами восхищается герой?
4. Но главное в стихотворении - только пейзаж? Или настроение героя, вызванное природой?
5. Найдите строки о герое.
6. О каком настроении души лирического героя говорят эти строки ?
7. А какая связь настроения героя с временем года?

В этом стихотворении Есенин предстает как поэт – философ. О какой проблеме он задумывается? Он часто повторяет НЕ. О чем не надо жалеть? Найдите строчки и прочитайте.

Практическое занятие № 35-36
Тема: И.Э.Бабель. Личность и творчество

Тема: И.Э. Бабель. Рассказ «Мой первый гусь»

Цель практической работы:

1. Рассмотреть художественное своеобразие творчества И.Э.Бабеля.
2. Обобщить сведения по теме гражданской войны в литературе 20-х годов.

План

1. Бабель и его роман «Конармия»
2. Художественное своеобразие романа
3. Рождение человека нового типа в огне гражданской войны по произведению Бабеля «Конармия»

1 Бабель и его роман «Конармия»

Бабель прибыл в Первую конную армию в качестве корреспондента газеты "Красный кавалерист". Если представить себе привилегированное казачество тех лет, из которого в основном и состояла конармия, вспомнить о том, что на службу казаки приходили надолго, на двадцать лет, а во время службы не привыкли бедствовать -- обеспечивали себя за счет гражданского населения, добавить к этому почти поголовный антисемитизм среди донских казаков, то легко понять, в какое адское окружение попал молодой еврейский интеллигент, несуразный штатский в очках, не умеющий даже ездить верхом.

Надо сказать, что многие поступки Бабеля выглядят загадочными с точки зрения сегодняшнего дня. Уже по "Одесским рассказам" ясно, что детство у него было трудным, небогатым, что он успел пострадать от антисемитизма во время погромов. Может, это заставило его поверить в фальшивые идеалы большевистской революции и растратиться в продотрядах, в чека, в армии. Наивный, чувствительный мальчик среди своры грабителей, убийц!

Да и как еще можно назвать продотряды, отбирающие у населения хлеб, конармию, о которой сам писатель говорит: "На деревне стон стоит. Конница травит хлеб и меняет лошадей"! О чрезвычайной комиссии, матери зловещего КГБ, можно и не упоминать. Ведь чекисты служили не народу, а партии большевиков, партии, которая по-бандитски захватила власть и которая правила по-диктаторски.

Каков же исторический фон событий, описанных в "Конармии"? Такой, каким он и был в реальности. Совет народных комиссаров направляет конную армию на столицу Польши для восстановления довоенных границ России. Поход проваливается, Западную Украину и Бессарабию делят Польша и Румыния. Но Бабель -- поэт мелочей, он через незначительные детали, несколькими фразами способен нарисовать трагедию или комедию. А "мелочи" в конармии

печальные. Это бесконечное насилие, беспредел командиров, постоянное хамство, оголтелое зверство, воинствующее невежество.

"Бойцы дремали в высоких седлах. Песня журчала, как пересыхающий ручей. Чудовищные трупы валялись на тысячелетних курганах. Мужики в белых рубахах ломали шапки перед нами". Один абзац, а столько сказано! Есть настроение, есть география местности, есть усталость бой нов после тяжелого перехода, их пересохшие от жары глотки, есть ужас мужиков, на всякий случай надевших смертные (белые) рубахи. "Как быстро уничтожили человека, принизили, сделали некрасивым". Значит, видит все это он не только глазами писателя, но и осмысливает происходящее. Может, он, как и миллионы одуроченных, поверивших в ирреальное, считает, что братоубийство оправданно? Может, он именно в такой форме представляет себе дорогу к светлому будущему?

У братьев Стругацких в книге "Град обреченный" есть такая фраза: "...Что такое личность? Общественная единица! Ноль без палочки. Не о единицах речь, а об общественном благе. Во имя общественного блага мы должны принять на свою ветхозаветную совесть любые тяжести, нарушить любые писанные и неписанные законы. У нас один закон: общественное благо"[4,91].

В "Конармии", написав которую он одновременно подписал себе приговор, лишь оттянутый во времени, есть такое предложение: "Мы представляли мир, как цветущий сад, по которому гуляют красивые женщины и лошади"[2,153]. Емкость этого предложения колоссальна: так и видишь молодых, почти пацанов, бойцов конармии, отдыхающих после боя и мечтающих совсем о немногом -- о мире.

Но мир -- это не только отсутствие войны. Это еще и весь земной шар, так как они борются за победу большевизма во всем мире. И в этом мире везде цветут сады, много красивых женщин и обязательно -- лошади. Они же -- красные конники!

Широкому кругу читателей Бабель стал известен в 1924 году, когда Маяковский напечатал в «Ледове» несколько новелл молодого автора. Вскоре после это-го вышла в свет «Конармия». Ее перевели на двадцать языков, и Бабель стал известен далеко за пределами страны. Для советских и зарубежных читателей он был одним из самых примечательных писателей своего времени. Бабель ни на кого не был похож, и никто не мог походить на него. Он всегда писал о своем и по-своему; от других авторов его отличала не только своеобразная писательская манера, но и особое восприятие мира. Все его произведения были рождены жизнью, он был реалистом в самом точном смысле этого слова. Он замечал то, мимо чего другие проходили, и говорил так, что его голос удивлял. Бабель рассказывал необычайно о необычном. Длинную жизнь человека, в которой исключительное, как эссенция водой, разбавлено буднями, а трагичность смягчена привычкой, Бабель показывал коротко и патетично. Из всех человек наиболее обнажается, может быть поэтому темы любовной страсти и смерти с такой настойчиво-стью повторяются в его книгах.

За малым исключением его книги показывают два мира, его поразившие, -- дореволюционную Одессу и поход Первой конной армии, участником которого он был.

2. Художественное своеобразие романа

3. Рождение человека нового типа в огне гражданской войны по произведению Бабеля «Конармия»

Литература:

1. Бабель И. Соч.: В 2 т. Т. 2. М., 1991.
2. Жолковский А. К., Ямпольский М. Б. Бабель - . М., 1994.
3. Левин Ф. И. Бабель. М.- 1972.
4. Творчество Бабеля: проблемы интерпретации // Литературное обозрение. 1995. № 1. С. 66-112.
5. Шкловский В. Гамбургский счет. М., 1990.- 367с..

Практическое занятие №37

Тема: Идеино-художественное своеобразие повести А.Платонова «Котлован».

Цель: целостный анализ повести (на уровнях языка, идеи, тем и проблем, композиции и образной системы) как отражения нравственно-философской позиции автора.

Вопросы и задания: 1. История создания и публикации повести. Место повести «Котлован» в творчестве А.Платонова.

2. Особенности жанра повести. Черты каких жанров можно выделить в повести? Свой ответ обоснуйте.

3. Особенности языка и стиля в повести:

а). Из текста выпишите примеры «прекрасного косноязычия» А.Платонова.

Раскройте механизмы создания образов мира в повести;

б). Выделите основные стилистические группы слов в повести (приведите примеры). Подумайте, как на уровне языка раскрывается отношение автора к современной ему эпохе и миру в целом.

4. Особенности сюжета и композиции повести. Выделите завязку действия, проследите основные эпизоды его развития, определите кульминацию и смысл финала повести.

5. Своеобразие проблематики: взаимодействие философских и социальных проблем.

6. Образная система повести «Котлован»:

а). Система образов персонажей: целостная характеристика образов Вощева, Чиклина, инженера Прушевского, Насти;

б). Смысл и функции образов символов в повести (котлован, гробы, медведь,

дом и др.)

Индивидуальные задания

1. Подготовить доклад на тему: «Основные языковые способы создания образа внешнего мира в повести А.Платонова «Котлован»».

2. Подготовьте сообщение на тему: «Традиции русской классической литературы в творчестве А.Платонова на примере анализа особенностей

детских образов и развития темы «Ребёнок и мир»».

3. Подготовьте сообщение на тему: «А.Платонов как предтеча русского постмодернизма. Особенности языковой манеры писателя» (на примере анализа любого произведения, кроме повести «Котлован»).

Литература

1. *Л.Шубин. Поиски смысла отдельного и общего существования. Об А.Платонове. Работы разных лет. –М.: Советский писатель, 1987.

2. Творчество А.Платонова. Статьи и сообщения. –Воронеж, 1970.

Практическая работа № 38-39

Тема: Еришалаимские главы. Москва 30-х годов. М. Булгаков «Мастер и Маргарита»

Цели:

1. Донести до учеников своеобразие композиции романа и философских прозрений Булгакова;
2. Способствовать воспитанию презрительного отношения к обывательщине и восприятию творческого начала;
3. Способствовать развитию логического, творческого мышления, умения анализировать прочитанное.

Студент должен

уметь:

- анализировать произведение; находить в тексте способы выражения авторского отношения к миру.

знать:

- сведения о жизни и творчестве М.Булгакова; содержание романа «Мастер и Маргарита».

Проанализируйте эпизоды, связанные с Еришалаимом и Москвой 30-х годов.

Письменно ответьте на выделенный вопрос

Вопросы и задания для обсуждения:

1. В чем необычность построения (композиции) романа «Мастер и Маргарита»?
2. Какой смысл вложил Булгаков, изображая два столь отстоящих друг от друга по времени мира?
3. Какой персонаж в московском мире встречается читателю первым?
4. Зачем Булгаков «заставляет» умереть Берлиоза?
5. Обратите внимание на слова Воланда: «Раз, два... Меркурий во втором доме... луна ушла... шесть...»? Что они означают?

6. Какова судьба Берлиоза?
7. Как характеризуется в романе московский писательский мир, главой которого является Берлиоз?
8. Воланд в романе наказывает не только писателей, но и простых обывателей. Как именно, какими средствами автор изображает обывателей?
9. Меняется ли характер и мировоззрение Ивана Бездомного?
10. Какие еще герои изображаются сатирически и почему?
11. А как показана московская публика на сеансе черной магии?
12. Исследователи отмечают, что Иешуа Булгакова отличается от Иисуса Нового Завета. Каким предстает перед читателем Иешуа?
13. Каков Пилат до знакомства с Иешуа?
14. Что думает о Пилате простой народ, как воспринимает его?
15. К какому выводу приходит Пилат, допросив Иешуа?
16. Что символизирует в данном случае эта птица?
17. За что наказан Пилат?
18. Что предпринимает Пилат, чтобы оправдаться за казнь невинного человека?
19. Какую роль играет Каифа в решении казнить Иешуа с его мирной проповедью?
20. Как ведут себя люди во время объявления приговора и во время казни Иешуа?
21. Связаны ли между собой эти миры и как?
22. **Чему нас учит история московская и история встречи Пилата и Иешуа?**
23. Как вы думаете, почему магия Воланда названа черной?
24. Какова реакция московских обывателей?
25. Что происходит после всего этого в варьете? Какой вывод можно сделать?

Практическая работа № 40-41

Тема: Трагедия Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон»

Цели:

1. Показать неизбежность трагической судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества.
2. Развивать аналитическое и художественное восприятие образа, учить сопоставлять общее и частное, в эпизоде видеть все произведение;
3. Формировать эстетическое восприятие художественного текста; показать духовные основы, которыми руководствуется писатель и, по его мнению, любой нравственный человек.

Студент должен

уметь:

- характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль

знать:

- сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия *роман- эпопея, реализм.*

Проанализируйте эпизоды, связанные с Григорием Мелеховым. Письменно ответьте на выделенный вопрос

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Кто же такие казаки?
2. Кто же такой Григорий Мелехов? Расскажите о происхождении этого рода. О том, как он жил в доме отца.
3. Григорий Мелехов – яркая личность, неповторимая индивидуальность, натура цельная, неординарная. Он искренен и честен в своих поступках (особенно сильно это проявляется в его отношении к Аксинье и Наталье). Чем привлек к себе Аксинью (замужнюю женщину) Григорий?
4. Формирование взглядов Григория начинается с Первой Мировой войны. Григорий призван в армию. Как ведет себя Григорий на войне? Расскажите эпизод (убийство австрийца).
5. Рассказать эпизод расправы над Чернецовым и пленными (том 2, часть 5, глава 12). Григорий наблюдал, как Подтелков в запале убил пленного Чернецова и приказал рубить всех пленных офицеров. Какое чувство вызвала эта сцена у Григория?
6. В раскрытии образа Григория, особую роль играет его отношение к женщинам. Расскажите об отношении Григория к Аксинье и Наталье.
7. Какова позиция автора в отношении поисках своего героя?
8. **А что значит «быть счастливым» для Григория Мелехова? Какое несчастье у Григория?**

Практическое занятие № 42-43

Тема: Исторический роман А.Н. Толстого «Петр Первый».

Концепция личности и оценка деятельности Петра I в романе

1. Причины обращения А. Н. Толстого к эпохе и личности Петра I. Концепция личности Петра I в рассказе «День Петра».
2. Проблема «личности и эпохи» в романе. Идея исторической необходимости реформ Петра I. Образ Петра, его эволюция.
3. Особенности изображения исторической эпохи в романе. Друзья Петра I и противники его реформ (Лефорт, Меньшиков, Бровкины, Буйносовы и др.). Женские образы в романе.
4. Приемы создания характеров в романе. Язык и стиль романа.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Толстой А.Н. Краткая автобиография. [Электронный ресурс] - URL: <http://tolstoy-a-n.lit-info.ru/tolstoy-a-n/articles/tolstoy-a-n/kratkaya-avtobiografiya.htm> (дата обращения 21.01.2015).
2. Варламов А. Алексей Толстой. М., 2006. С.591. [Электронный ресурс] - URL: <http://bookwa.org/nekhudozhestvennaya/2839-varlamov-aleksej-aleksej-tolstoj> (дата обращения 22.01.2015).
3. Петелин В.И. Жизнь Алексея Толстого: красный граф. М., 2002. С.938.

4. Крюкова А.М. А.Н. Толстой и русская литература. Творческая индивидуальность в литературном процессе. М., 1990.С.257.

Практическое занятие № 44-45

***Тема: Художественный мир В. Набокова. Роман «Защита Лужина»
и проблема дара в творчестве писателя***

1. Трагедия одаренной личности в романе:
 - а) детство Лужина, раннее одиночество героя;
 - б) увлечение шахматами, роль шахмат в жизни героя;
 - в) конфликт героя и мира, невозможность диалога с окружающими;
 - г) гибель Лужина и ее неизбежность в романе.
2. Другие герои романа, их служебная роль (отец, мать, жена Лужина, Валентинов).
3. Сюжетно-композиционная и стилистическая сложность романа. Черты модернизма в романе. Соотнесенность истории жизни Лужина с шахматной игрой.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Адамович Г.В. Набоков. [Электронный ресурс] - URL: <http://nabokovandko.narod.ru/Adamovich.html> (дата обращения 23.01.2015).
2. Звезда. 1999. № 4. Специальный номер – Владимир Набоков. К 100-летию со дня рождения.
3. Зверев Алексей. Набоков. М., 2004. С. 464.
4. Набоков В.В. Pro et contra: Личность и творчество В. Набокова в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей. М., 1997. [Электронный ресурс] - URL: <http://coollib.net/b/156848/read> (дата обращения 24.01.2015).

Практическое занятие № 47

Тема: Поэзия военной поры.

***Чтение и анализ стихотворений Д.С.Самойлова «Сороковые, роковые...»,
К.Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»***

Цели:

- познакомить учащихся с поэзией периода Великой Отечественной войны;
- развивать мыслительные способности, выразительное чтение, обогащать словарный запас;
- воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине, интерес к поэтическому творчеству.

Оборудование:

- презентация на тему «Поэзия Великой Отечественной войны»;
- текст стихотворения Д.С.Самойлова «Сороковые, роковые»;
- текст стихотворения К.Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины»;
- памятка «Средства художественной выразительности»;
- критерии оценки предоставленного материала;
- учебник

Содержание работы

Задание №1. Чтение и анализ стихотворения Д.С.Самойлова «Сороковые, роковые...»

Выразительное чтение стихотворения (преподаватель или заранее подготовленный учащийся).

- 1.Какими словами поэт рисует картину войны?
- 2.Как меняется настроение поэта. Когда он вспоминает себя на войне?
- 3.Какие чувства испытывает поэт, вспоминая свою юность?

2.Чтение и анализ стихотворения К.Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»

Выразительное чтение стихотворения (преподаватель или заранее подготовленный учащийся).

- 1.Сколько частей в стихотворении?
- 2.К кому обращается Симонов?
- 3.Какие картины возникают в вашем воображении после прочтения первой части стихотворения?
- 4.Найдите в первой части стихотворения эпитеты, которые передают настроение поэта.
- 5.Что такое Родина, по мнению поэта? Какое открытие он делает для себя?
- 6.Чем отличается по настроению вторая часть стихотворения?
- 7.Найдите примеры олицетворения во второй части стихотворения.
- 8.Чьи образы на дорогах войны запечатлела память поэта? Прочитайте.
- 9.как меняется образ солдата к концу стихотворения?
- 10.Чей образ предстаёт в последней строфе?
- 11.Какую проблему открывает нам автор?
- 12.Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

Эталон ответа к практической работе № 47

«Практическая работа по поэзии военной поры»

Задание №1.Чтение и анализ стихотворения Д.С.Самойлова «Сороковые, роковые...»

Словарная работа.

- *Роковые (годы)*- здесь: приносящие горе, как бы назначенные судьбой, роком;
- «в ... замурзанной ушанке» (просторечное) – в грязной, истрёпанной зимней солдатской шапке;

- *установная (звёздочка)* – сделанная по военному уставу, правилу;
- *кисет* – маленький мешочек для табака;
- *мундштук* – небольшая трубочка, в которую вставляют папиросу;
- *балагурить* (разговорное) – здесь: весело, с шутками болтать;
- *паёк* (просторечное) – здесь: кусок хлеба, выданный по военной норме.

1. Какими словами поэт рисует картину войны?

Суровое лицо войны рисуется поэтом при помощи таких картин, как извещения похоронные, перестуки эшелонные, погорельцы. В первых двух строках картину разорванного войной мира дополняют звуковые образы, созданные аллитерациями на букву «Р»: «*сороковые*», «*роковые*», «*фронтовые*», «*похоронные*», «*перестуки*», «*рельсы*», «*просторно*», «*погорельцы*». Эти слова вызывают чувство тревоги, непоправимой беды, горя.

2. Как меняется настроение стихотворения, когда поэт вспоминает себя на войне?

Сначала автор изображает страшные годы войны, беду, ужас, но потом он начинает вспоминать себя в это время, и настроение меняется. Он вспоминает себя, каким он был в то время: веселым, задорным.

3. Какие чувства испытывает поэт, вспоминая свою юность?

Чувство горечи, печали. Война разрушила всё: юношеские мечты, желания, надежды. Автор говорит о несовместимости, противоположности юности и войны. Юность – прекрасная пора жизни, и война – ужасная, кровопролитная.

2. Чтение и анализ стихотворения К.Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

1. Сколько частей в стихотворении?

Две части.

2. К кому обращается Симонов?

К другу, однополчанину, с которым прошёл по дорогам войны. Алеша – это Алексей Сурков, тоже военный корреспондент, автор известной песни «Землянка».

3. Какие картины возникают в вашем воображении после прочтения первой части стихотворения?

Печальная картина страданий народа. Автор вспоминает о горестных днях отступления, когда в тылу врага оставались женщины, дети, старики.

4. Найдите в первой части стихотворения эпитеты, которые передают настроение поэта.

«Бесконечные, злые дожди», «усталые женщины», «дорожной тоской», «со вдовой слезой».

5. Что такое родина, по мнению поэта? Какое открытие он делает для себя?

Ответ на этот вопрос поэт даёт строками (выписать):

«...всё-таки родина –

Не дом городской, где я празднично жил,
А эти просёлки, что дедами пройдены...
Это... деревни, деревни с погостами,
Как будто на них вся Россия сошлась».

6. Чем отличается по построению вторая часть стихотворения?

Появляется лейтмотив стихотворения: «мы вас подождём». И хотя стихотворение об отступлении, звучит вера в то, что это не навсегда.

7. Найдите примеры олицетворения во второй части стихотворения.

«Мы вас подождём», - говорили нам пахоти,
«Мы вас подождём», - говорили леса

8. Чьи образы на дорогах войны запечатлела память поэта? Прочитайте:

«...Седая старуха в салопчике плисовом», «весь в белом, как насмерть одетый старик», «русская женщина».

9. Как меняется образ солдата к концу стихотворения?

Это герой, мужественно защищающий каждую пядь земли. Он всё больше ожесточается против врага:

«На наших глазах умирали товарищи,
По-русски рубаху рванув на груди»

10. Чей образ предстаёт в последней строфе стихотворения?

Это образ русской женщины. Он сливается с образом Родины. Именно на плечи женщин лягут многие тяготы войны. Они будут пахать, сеять, делать снаряды, недосыпать, недоесть, чтобы приблизить долгожданную Победу.

11. Какую проблему открывает нам автор?

Как тяжело оказаться на дороге войны, как тяжело смотреть на людей, которые страдают от потери близких. И это ещё тяжелее, чем воевать. Как тяжело терять товарищей и осознавать, что по родной русской земле шагает враг. И верить в Победу. И поколение фронтовиков доказало свою любовь к Родине Победой.

12. Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

(Сострадание, тревогу, радость, страх, восхищение, горе, боль, сочувствие, тяжесть испытаний).

Критерии оценки: критерии оценки анализа текста (см. приложение №2)

Практическое занятие №50-51

Тема: Поэзия Б. Пастернака. Богатство идей и образов

1. Ранняя лирика Б. Пастернака. Основные мотивы. Тема всепобеждающей жизни. Влияние модернизма (сб. «Поверх барьеров», «Сестра моя – жизнь»).

2. Тема творчества, судьбы художника в поэзии Б. Пастернака (сб. «Темы и вариации», « Второе рождение»).
3. Классическая простота и ясность поздней лирики Б. Пастернака. Философские и нравственные проблемы. Человек и природа. Тема долга и предназначения (стихотворения к роману «Доктор Живаго», сб. «Когда разгуляется»).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Альфонсов В. Поэзия Б. Пастернака. Л., 1980. С. 369.
2. Быков Д. Борис Пастернак. М., 2005. С. 893.
3. Сухих И. Живого жизнь: стихи и стихия // Звезда. 2001. № 2. [Электронный ресурс] - URL: <http://magazines.russ.ru/zvezda/2001/4/suhih.html>(дата обращения 12.01.2015).
4. Цветаева М. Световой ливень // Цветаева М. Соч.: в 2 т. М., 1988, т. 2. [Электронный ресурс] - URL: http://lib.ru/POEZIQ/CWETAEWA/sveto.txt_with-big-pictures.html (дата обращения 11.01.2015).
5. Пастернак Е., Пастернак Е. Жизнь Бориса Пастернака: Документальное повествование. СПб., 2004. С. 688.

Материалы для занятия

« "Сестра моя Жизнь"! - Первое мое движение, стерпев ее всю: от первого удара до последнего - руки настезь - так, чтоб все суставы хрустнули. Я попала под нее, как под ливень. - Ливень: все небо на голову, отвесом - ливень впрямь, ливень вкось, - сквозь, сквозняк, спор световых лучей и дождевых, - ты ни при чем: раз уж попал - расти!- Световой ливень. Пастернак - большой поэт. Он сейчас больше всех: большинство из сущих были, некоторые есть, он один будет. Ибо, по-настоящему, его еще нет: лепет, щебет, дробен, весь в Завтра! - захлебывание младенца, - и этот младенец - Мир. Захлебывание. Пастернак не говорит, ему некогда договаривать, он весь разрывается, - точно грудь не вмещает: а - ах! Наших слов он еще не знает: что-то островитянки-ребячески-перворайски невразумительное - и опрокидывающее. В три года это привычно и называется: ребенок, в двадцать три года это непривычно и называется: поэт. (О, равенство, равенство! Скольких нужно было обокрасть Богу вплоть до седьмого колена, чтобы создать одного такого Пастернака!) Самозабвенный, себя не помнящий, он вдруг иногда просыпается и тогда, высунув голову в форточку (в жизнь - с маленькой буквы) - но, о чудо! - вместо осиянного трехлетнего купола - не чудаковатый ли колпак марбургского философа? - И голосом заспанным - с чердачных своих высот во двор, детям:

Какое, милые, у нас
Тысячелетье на дворе?

Будьте уверены, что ответа он уже не слышит. Возвращаюсь к младенчеству Пастернака. Не Пастернак-младенец (ибо тогда он рос бы не в зори, а в сорокалетнее упокоение, - участь всех земнородных детей!) - не Пастернак младенец, это мир в нем младенец. Самого Пастернака я бы скорей отнесла к самым первым дням творения: первых рек, первых зорь, первых гроз. Он создан до Адама. Боюсь также, что из моих беспомощных всплесков доходит лишь одно: веселость Пастернака. - Веселость. - Задумываюсь. Да, веселость взрыва, обвала, удара, наичистейшее разряжение всех жизненных жил и сил, некая раскаленность добела, которую - издалека - можно принять просто за белый лист. Думаю дальше: чего нет в Пастернаке? (Ибо если бы в нем было все, он был бы жизнью, т. е. его бы самого не было. Только путем нет можно установить наличность да: отдельность.) Вслушиваюсь - и: духа тяжести! Тяжесть для него только новый вид действительности: сбросить. Его скорее видишь сбрасывающим лавину - нежели где-нибудь в заваленной снегом землянке стерегущим ее смертный топот. Он никогда не будет ждать смерти: слишком нетерпелив и жаден - сам бросится в нее: лбом, грудью, всем, что упорствует и опережает. Пастернака не обокрадешь.

Книга посвящена Лермонтову. (Брату?) Осиянность - омраченности. Тяготение естественное: общая тяга к пропасти: пропасть. Пастернак и Лермонтов. Родные и врозь идущие, как два крыла». *Цветаева М. Световой ливень [Электронный ресурс] - URL: http://lib.ru/POEZIO/CWETAEWA/sveto.txt_with-big-pictures.html (дата обращения 11.01.2015).*

Практическая работа № 52

Тема: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.

Цель: показать как тема войны, памяти и утверждение нравственных ценностей раскрывается в стихотворениях А.Т. Твардовского

Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения;

- определять их темы и идеи;

- находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль

Знать: традиции русской литературы в создании образов защитников Родины; - основные темы и мотивы творчества;

- содержание стихотворений А.Т. Твардовского о войне;

- теоретико-литературные понятия *лирический герой, обобщенный образ.*

Проанализируйте стихотворения А. Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины».

Ответьте на вопрос: Как в творчестве Твардовского продолжена традиционная для русской поэзии тема самоопределения художника? Какие нравственные требования предъявлял Твардовский к себе и своему труду?

«Я знаю, никакой моей вины...»

1. Какова тема данного стихотворения?
2. Кто главное действующее лицо в произведении?
3. Как передается лирическое волнение автора?
4. Какие лексические и стилистические средства отвечают характеру переживания?
5. Почему исследователи творчества А. Твардовского относят это стихотворение к философской лирике поэта?

«Вся суть в одном – единственном завете»

1. В чем особенность понимания этого слова автором?
2. Какой смысл он вкладывает в него?
3. Почему повторяются в стихотворении слова *скажу, знаю*?
4. Какова роль тавтологического определения «одном - единственном»?
5. Почему поэт повторяет суть «одного» завета?
6. В чем особенность строфы и какие чувства она помогает подчеркнуть?
7. В чем видел Твардовский назначение и ответственность поэта?

«Памяти матери»

1. Прочитайте первое стихотворение лирического цикла «Памяти матери» «Прощаемся мы с матерями...»
2. О чем размышляет поэт, прощаясь с матерью
3. Почему автор использует форму 1-го лица мн.ч.?
4. В каких словах совместились неповторимо – личное и обобщенное?
5. Прочитайте 2-ую часть «В краю, куда их вывезли гуртом...».
6. Какими художественными средствами поэт воссоздает в стихотворении образ далекого северного края?
7. Назовите основной прием этой части? Какую роль играет этот прием?
8. С какой целью автор использует мотив воспоминаний и мотив сна?
9. Каким настроением проникнуто стихотворение
10. Почему в заключительной строфе поэт предпочитает короткие предложения?
11. Прочитайте и озаглавьте 3-ю часть.
12. В каких словах особенно остро чувствуется «горе сына, потерявшего мать»?
13. Какую роль играет эпитафия?

Практическая работа № 53

Тема: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений.

Цели:

1. Образовательная: рассмотреть проблематику и художественное своеобразие рассказа «Один день Ивана Денисовича».
2. Развивающая: продолжить работу над развитием умения анализировать эпическое произведение малой формы.

3. Воспитательная: продолжить работу по воспитанию у учащихся уважения к личности и ответственности за судьбу страны.

Студент должен

уметь:

- выборочно пересказывать текст; определять тему и идею рассказа, его жанровые особенности; характеризовать героев и их поступки.

знать:

- сведения о жизни и творчестве А.И. Солженицына; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Один день Ивана Денисовича»

Проанализируйте рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»

Письменно ответьте на выделенный вопрос.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Определите тему рассказа.
2. *Сюжет (события одного дня)* строится на сопротивлении живого - неживому, Человека - Лагерю: "Здесь, ребята, закон - тайга. Но люди и здесь живут. В лагере кто погибает? Кому принадлежат эти строки?
3. Категории **времени**. В произведениях Солженицына художественное время чрезвычайно сжато. Какой прием использовал писатель в рассказе «Один день...»? Один день – и вся жизнь !
4. Кто такой герой Солженицына, Иван Денисович?
5. Восстановите его прошлое. Как он попал в лагерь?
6. В чем суть лагерной философии?
7. В рассказе есть лица, о которых автор рассказывает с большой симпатией – кто это
8. Назовите лагерных «аристократов»- «придурков», они же лакеи!
9. «Лагерь глазами мужика – очень народная вещь», так отзывался об этом рассказе Твардовский. Почему главным героем рассказа Солженицын сознательно сделал крестьянина, обыкновенного мужика?
10. Какие качества ценит автор в Иване Денисовиче?
11. Народный характер вырисовывается и в сценах работы Ивана Денисовича. Какие работы он выполняет в лагере? Как относится к орудиям труда? Как работает?
12. Почему день, изображенный в повести, герой считает счастливым?
13. Почему автор выбрал именно «счастливый» день?
14. Какие «счастливые» события происходят с героем?
15. Согласны ли вы с определением «счастливый»?
16. Почему в условиях несвободы Иван Денисович остаётся свободным?

Литература:

1. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература : Учебное пособие для студентов вузов : В 2 кн. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий ; отв. ред. Т. В. Козьмина ; ред. Т. И. Шеповалова. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – Т. 1 : 1953-1968. – 416 с. – Т. 2 : 1968-1986. – 688 с.
2. Островский, А. В. Солженицын. Прощание с мифом / А. В. Островский. – М. : Яуза Пресском, 2004. – 733 с.

3. Решетовская, Н. А. В круге втором : откровения первой жены Соженицына / Н. А. Решетовская. – М. : Алгоритм, 2006. – 254 с.

Практическое занятие №54-55

Тема: Человек и природа в современной литературе

1. Споры о деревенской прозе в критике и литературоведении. Художественная актуализация и абсолютизация народной родовой и естественной природы человека в повести **В. Распутина «Живи и помни»**.
2. Повесть **В. Распутина «Прощание с Матёрой»**:
 - 2.1. История создания; отзывы в критике ;
 - 2.2. Нравственно-философская и экологическая проблематика повести; идея «возвращения к истокам» в произведении В.Распутина;
 - 2.3. Особенности композиции повести; смысл финала произведения. пространство и время в повести;
 - 2.4. Образная система произведения: образ Матёры и библейские мотивы в описании острова; мифопоэтический смысл образов Лиственя и Хозяина; традиции и новаторство в трактовке женских образов повести;
 - 2.5. Система архетипов в произведении; символика названия повести.
3. Связь деревенской прозы с проблемой «человек и природа» (**В. Астафьев «Царь-рыба»**).

Список литературы

- Андреева И.В.* Возвращение к истокам. Изучение рассказа В. Распутина «Изба» в 11 классе // Уроки литературы. 2001. № 2. С. 6-8.
- Буланов А.М.* О судьбе одного мифологического мотива в литературе // Русская литература и фольклорная традиция: сб. науч. ст. Волгоград, 1983. С. 118-124.
- Гаркавенко О.В.* Христианские мотивы в творчестве А.И. Солженицына: автореф. дис. ...канд. филол. наук. Саратов, 2007.
- Распутин В.* Уроки французского. М.: Художественная литература, 1987.

Практическое занятие № 56

Тема: «Страдания юного Вертера» Гёте как сентименталистский роман

1. История создания трагедии и источники образа Фауста.
2. Жанрово-родовые особенности произведения, его композиция.
3. Система образов в «Фаусте».
4. Образ Фауста, его эволюция. Роль Мефистофеля в пути исканий Фауста.
5. Фауст и трагедия Маргариты. Фауст и античный культ красоты (Елена).
6. Проблемы диалектики добра и зла в «Фаусте».
7. Фауст как вечный образ.

1. «Страдания юного Вертера» и литература «Бури и натиска».

2. Своеобразие эпистолярной формы в романе.
3. Образ Вертера в системе персонажей книги.
4. Характер героя. Круг чтения Вертера, эволюция его читательских пристрастий. Руссоистские и оссианические мотивы в романе.
5. Автор и герой.

Литература.

Аникст А.А. «Фауст» Гёте. Литературный комментарий. – М., 1979.

Аникст А.А. Гёте и «Фауст». От замысла к свершению. – М., 1983.

Аникст А.А. Творческий путь Гёте. – М., 1986.

Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. – Л., 1972.

Жирмунский В.М. Гёте в русской литературе. – Л., 1987.

Практическая работа № 57

Тема: Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека в рассказах В. Шукшина

Цели:

- раскрыть понятие «деревенская проза»;
- обобщить имеющиеся знания о творчестве В.М. Шукшина; выявить особенности творчества В.М. Шукшина;
- продолжить развитие навыков анализа текста (умения определять проблематику и художественные особенности произведений).

Задачи:

- совершенствование умений поиска, систематизации и использования необходимой информации;
- совершенствование умений анализа художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы;
- совершенствование речевой деятельности учащихся;
- соотнесение художественной литературы с общественной жизнью.

Студент должен

уметь:

- определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки;
- находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль

знать:

- сюжет и содержание рассказов; теоретико-литературное понятие деревенская проза.

Проанализируйте рассказы В.Шукшина «Чудик», «Микроскоп». На выделенные вопросы ответьте письменно.

Вопросы и задания для обсуждения:

1. Почему так названо произведение?
2. Чем отличается главный герой от других персонажей? Охарактеризуйте его.
3. Можно ли сказать, что этот человек примитивный?
4. В чем заключается конфликт героя с окружающим миром?
5. Для чего автор создает многочисленные курьезные ситуации?
6. Как вы понимаете финал рассказа?

7. **О чём заставляет нас задуматься?**
8. **Актуальны ли в настоящее время проблемы, поднимаемые В.М. Шукшиным?**

Литература:

1. Белая, Г. А. Художественный мир современной прозы / Г. А. Белая ; АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького ; отв. ред. Ю. Б. Боров. – М. : Наука, 1983. – 189 с.
2. Козлова, С. М. Поэтика рассказов В. Шукшина / С. М. Козлова. – Барнаул : Изд-во Алтайского гос. ун-та, 1992. – 180 с.
3. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература : Учебное пособие для студентов вузов : В 2 кн. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий ; отв. ред. Т. В. Козьмина ; ред. Т. И. Шеповалова. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – Т. 1 : 1953-1968. - 416 с. – Т. 2 : 1968-1986. – 688 с.
4. Творчество В. М. Шукшина: Опыт словаря-справочника / Под ред. А. А. Чувакина. - Барнаул: Изд-во АГУ, 1997. – 180 с.
5. Язык прозы В. М. Шукшина : Теория. Наблюдения. Лексикографическое описание. - Барнаул: Изд-во АГУ, 2000. - 174 с.

Список используемой литературы:

1. Аникст А.А. «Фауст» Гёте. Литературный комментарий. – М., 1979.
2. Аникст А.А. Гёте и «Фауст». От замысла к свершению. – М., 1983.
3. Аникст А.А. Творческий путь Гёте. – М., 1986.
4. Андреева И.В. Возвращение к истокам. Изучение рассказа В. Распутина «Изба» в 11 классе // Уроки литературы. 2001. № 2. С. 6-8.
5. Альфонсов В. Поэзия Б. Пастернака. Л., 1980. С. 369
6. Адамович Г.В. Набоков. [Электронный ресурс] - URL: <http://nabokovandko.narod.ru/Adamovich.html>
7. Афанасьев В.Н. А. Куприн. Критико-биографический очерк. М., 1972. Аб.(4)
8. Белинский В.Г. Стихотворения Михаила Лермонтова (любое издание).
9. Библиография Гоголь Н. В. Собр. соч. : в 9 т. /Сост. подг. текста и комментарий В. А. Воропаева и В. В. Виноградова. – М.: Русская книга, 1994.
10. Белинский В. Г. Из статей и писем.// Гоголь в воспоминаниях современников. – М. Без м. изд., 1952.
11. Белая, Г. А. Художественный мир современной прозы / Г. А. Белая ; АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького ; отв. ред. Ю. Б. Борев. – М. : Наука, 1983. – 189 с.
12. Бабель И. Соч.: В 2 т. Т. 2. М., 1991.
13. Буланов А.М. О судьбе одного мифологического мотива в литературе // Русская литература и фольклорная традиция: сб. науч. ст. Волгоград, 1983. С. 118-124.
14. Быков Д. Борис Пастернак. М., 2005. С. 893.
15. Волков, Анатолий Андреевич. Творчество А.И. Куприна: литературная критика / А. А. Волков. - 2-е изд. - М. : Художественная литература, 1981. - 360 с. Аб.(1)
16. Гаркавенко О.В. Христианские мотивы в творчестве А.И. Солженицына: автореф. дис. ...канд. филол. наук. Саратов, 2007.
17. Горький М. Цит. по: М. Горький и А. Чехов. Переписка. Статьи. Выступления. — М.,
18. И. А. Гончаров: Новые материалы и исследования/отв.ред.: С. А. Макашин, Т. Г. Динесман. М.: ИМЛИ РАН: Наследие.2000. (Литературное наследство. Т. 102). (Библиография и примечания в конце статьи. С. 639-773)
19. Дружинин А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова // Дружинин А.В. Литературная критика. М., 1983.
20. Жирмунский В.М. Очерки по истории классической немецкой литературы. – Л., 1972.
21. Жирмунский В.М. Гёте в русской литературе. – Л., 1987
22. Жолковский А. К., Ямпольский М. Б. Бабель- . М.,1994
23. Звезда. 1999. № 4. Специальный номер – Владимир Набоков. К 100-летию со дня рождения.
24. Зверев Алексей. Набоков. М., 2004. С. 464.

25. Катаев В. Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова. — М., 1998.
По поводу нового рассказа А. П. Чехова «В овраге» // М. Горький. Собр. соч.: В 30 т. — М., 1953. — Т. 23.
26. Козлова, С. М. Поэтика рассказов В. Шукшина / С. М. Козлова. — Барнаул : Изд-во Алтайского гос. ун-та, 1992. — 180 с.
27. Козьмина ; ред. Т. И. Шеповалова. — М. : Издательский центр «Академия», 2003. — Т. 1 : 1953-1968. - 416 с. — Т. 2 : 1968-1986. — 688 с.
28. Лермонтовская энциклопедия. М., - 1981.
29. Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература : Учебное пособие для студентов вузов : В 2 кн. / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий ; отв. ред. Т. В.
30. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл.
31. Левин Ф. И. Бабель. М.- 1972.
32. Максимов Д.Е. Поэзия Лермонтова. М.; Л., - 1964.
33. Машковцев Н. Г. Гоголь в кругу художников. — М.: Искусство, 1955.
34. Маранцман В. Г. На пути к Пушкину. — М., 1999.
35. Набоков В.В. Pro et contra: Личность и творчество В. Набокова в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей. М., 1997. [Электронный ресурс] - URL: <http://coollib.net/b/156848/read> (дата обращения 24.01.2015).
36. Нахратова М. Ключевое слово любовь в повести А. И. Куприна "Гранатовый браслет" // М. Нахратова //Русский язык в школе. - 2003. - N 4. - С. 64-67
37. Пастернак Е., Пастернак Е. Жизнь Бориса Пастернака: Документальное повествование. СПб., 2004. С. 688.
38. Русская литература конца 19 - начала 20 вв. Девяностые годы. 1901-1907. - М. 1971; 1908-1917"гг.М., 1972.
39. Сухих И. Живого жизнь: стихи и стихия // Звезда. 2001. № 2. [Электронный ресурс] - URL: <http://magazines.russ.ru/zvezda/2001/4/suhih.html>
40. Творчество В. М. Шукшина: Опыт словаря-справочника / Под ред. А. А. Чувакина. - Барнаул: Изд-во АГУ, 1997. — 180 с.
41. Творчество Бабея: проблемы интерпретации // Литературное обозрение. 1995. № 1. С. 66--112.
42. Учеб. Для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В2ч.
43. Фохт У.Р. Лермонтов: Логика творчества. М., - 1975.
44. Храпченко М. В. Николай Гоголь. Литературный путь. Величие писателя. — М., 1984.
45. Цветаева М. Световой ливень // Цветаева М. Соч.: в 2 т. М., 1988, т. 2. [Электронный ресурс] - URL: http://lib.ru/POEZIQ/CWETAEWA/sveto.txt_with-big-pictures.html
46. Шкловский В. Гамбургский счет. М.,1990.- 367с..

47. Щербина, Ирина Васильевна Символика розы в рассказе А. И. Куприна "Гранатовый браслет"/ И. В. Щербина. //Русская словесность. - 2004- N 4.- С. 40-42
48. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. М., - 1961
49. Язык прозы В. М. Шукшина: Теория. Наблюдения. Лексикографическое описание. - Барнаул: Изд-во АГУ, 2000. - 174 с