

Областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Барышский индустриально-технологический техникум»

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой
методической комиссии

Протокол № 11

« 31 » 08 2018 г

Председатель

И.В. Рогова / И.В. Рогова /
(подпись) (ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебной
работе ОГБПОУ БИТТ

О.В. Шаталова / О.В. Шаталова /

« 31 » 08 2018 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля
и промежуточной аттестации
по учебной дисциплине ОДБ.02 Литература
по профессии
43.01.09 Повар, кондитер

Разработал: преподаватель
русского языка и литературы Ганина М.А.

Барыш, 2019

Содержание

1. Паспорт фонда контрольно-оценочных средств.....	4
1.1. Область применения.....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения программы УД.....	5
1.2.1. Формы текущего контроля по УД в ходе освоения ОПОП	5
1.2.2. Формы промежуточной аттестации по УД в ходе освоения ОПОП	8
1.2.3. Организация контроля и оценки освоения программы УД	8
2. Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля.....	9
3. Комплект контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	15
4. Комплект оценочных средств для проведения итоговой аттестации по	
ОДБ.02. Литература	21

I. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения ОДБ.02. Литература основной профессиональной образовательной программы (далее ОПОП) по профессии 43.01.09 Повар, кондитер.

ФОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в рамках ОПОП и итоговой аттестации по дисциплине в форме дифференцированного зачёта.

ФОС разработаны на основании:

- основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки СПО по профессии 43.01.09 Повар, кондитер,
- программы учебной дисциплины ОДБ.02. Литература.

Фонд оценочных средств позволяет оценить освоенные умения и усвоенные знания:

Освоенные умения, усвоенные знания	№№ заданий для проверки
Освоенные умения	
У1 – характеризовать литературные направления	№ 1
У2 – выразительно читать стихи и монологи и производить их анализ	№ 23, № 33, № 45, № 46
У3 – сопоставлять и анализировать характеры героев литературных произведений	№ 2, № 6, № 8, № 19
У4 – выделять главное в произведении, прочитанного	раскрывать идею № 4, № 14, № 16, № 37, № 39, № 44
У5 – читать по ролям сцены из изученных пьес	№ 9
У6 – обсуждать прочитанное	№ 18, № 26
У7 – раскрывать эволюцию взглядов писателей и поэтов	№ 12, № 21, № 27
У8 – связывать произведения писателей с историческими событиями в России	№ 7, № 13, № 17, № 34
У9 – выступать перед публикой, доказывать свою зрениа	№ 3, № 5, № 10, № 22, № 23, № 28
У10 – воспроизводить содержание литературных произведений	№ 20, № 48
У11 – определять жанр произведений	№ 30, № 31
У12 – писать рецензии на прочитанные произведения	№ 11, № 15, № 24, № 25, № 29
Усвоенные знания	
З1 – содержание изученных литературных произведений	№ 45, № 46, № 47
З2 – основные факты жизни и творчества писателей и поэтов	№ 44, № 49
З3 – основные литературные понятия	№ 30, № 31, № 32, № 35, № 36, № 37, № 38, № 40, № 42

34 – основные закономерности историко-литературного процесса	№ 23, № 24, № 27, № 43
35 – особенности литературных направлений	№ 1, № 41

1.2. Система контроля и оценки освоения программы ОДБ.02. Литература

1.2.1. Формы текущего контроля

Элементы УД	Формы текущего контроля
1	2
Раздел 1. Введение	
Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	Работа с таблицей; контроль терминов
Раздел 2. Русская литература первой половины 19 века	
Тема 2.2. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.	Сравнительный анализ; контроль терминов; выразительное чтение и чтение наизусть
Тема 2.3. М.Ю.Лермонтов - гордость и слава русской литературы.	Сравнительный анализ; контроль терминов; выразительное чтение и чтение наизусть
Тема 2.4. Н.В.Гоголь – «отец русской реалистической прозы»	Контроль терминов; сопоставление позиций критиков (К.С.Аксаков и В.Г.Белинский) по роману «Мертвые души»; выразительное чтение отдельных сцен
Раздел 3. Русская литература второй половины 19 века	Контрольная работа (по творчеству Лескова)
Тема 3.2. А.Н.Островский. Этапы биографии и творчества писателя	Работа с литературоведческими энциклопедиями- поиск заданной информации ;чтение по ролям отдельных сцен.
Тема 3.3. И.А.Гончаров.Общая характеристика романа «Обломов»	Контроль терминов; пересказ и анализ гл. « Сон Обломова»
Тема 3.4. Этапы биографии и творчества И.С.Тургенева	Заполнение таблицы «Взгляды Базарова»
Тема 3.5. Н.Г.Чернышевский. Сведения из биографии .Роман « Что делать?»(Обзор)	Отзыв на прочитанное
Тема 3.6. Основные темы и идеи лирики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	Сравнительный анализ; выразительное и чтение наизусть
Тема 3.8. Биографическая и творческая справка	Творческое задание: придумать финал поэмы «Кому на Руси жить хорошо»;контроль

Н.А.Некрасова	терминов
Тема 3. 10. Этапы биографии и творчества Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник»	Работа с научной литературой- поиск заданной информации
Тема 3. 11. М.Е.Салтыков - Щедрин. Очерк жизни и творчества	Составление логической схемы «Сказки Салтыкова- Щедрина»; выразительное чтение отдельных эпизодов.
Тема 3.12. Этапы биографии и творчества Ф.М.Достоевского	Отзыв на прочитанное
Тема 3.13. Л.Н.Толстой и его творческий путь	Работа с таблицей; контроль терминов
Тема 3.14. А.П.Чехов - очерк жизни и творчества	Контроль терминов; чтение по ролям отдельных сцен; выразительное чтение монологов
Раздел 4. Зарубежная литература	
Тема 4.1. О.Бальзак.В.Шекспир	Выразительное чтение отдельных эпизодов
Раздел 6. Русская литература на рубеже веков.	
Тема 6.1. И.А.Бунин – краткий очерк жизни и творчества	Сравнительный анализ; выразительное чтение стихотворений (по выбору обучающихся)
Тема 6.2. А.И.Куприн – жизнь и творчество	Письменный ответ на вопрос: « Любая ли любовь – великое счастье и блаженство»
Раздел 7. Поэзия начала 20 века	
Тема 7.1. « Серебряный век» русской поэзии.	Контроль терминов; выразительное чтение и чтение наизусть
Тема 7.2. « Превосходная должность- быть на земле человеком».Очерк жизни и творчества М.Горького	Построение логической схемы; рецензия на прочитанное; чтение по ролям отдельных сцен; выразительное чтение монологов (пьеса «На дне»)
Тема 7.4. « Поэт и человек бесстрашной искренности» А.А.Блок	Контроль терминов; выразительное чтение отдельных глав
Раздел 8. Литература 20-х годов	
Тема 8.2. Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского	Выразительное чтение и анализ прочитанного
Тема 8.3. « Поющее сердце России».Жизнь, творчество , личность С.А.Есенина	Выразительное чтение ;« Творческий метод поэта» - понятие; отзыв « Последний поэт деревни»- С.А.Есенин
Раздел 9. Литература 30-х начала 40-х годов.	
Тема 9.2. Знакомство с А.П.Платоновым.	Эволюция взглядов писателя; контроль терминов

Тема 9.3. Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова	Жанровое многообразие писателя; композиция романа «Мастер и Маргарита»
Тема 9.4. Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова	Отзыв о прочитанных героях (по выбору обучающихся)
Тема 9.5. А.Н.Толстой. Русская история в творчестве писателя	Контроль терминов; «Петр I и народ в романе» - отзыв на прочитанное
Раздел 10. Литература русского зарубежья.	
Тема.10.2. Лирика Н.А.Заболоцкого.	Контроль терминов; выразительное чтение
Раздел 11. Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет	
Тема 11.1. Поэзия подвига.	Выразительное чтение и анализ прочитанного (по выбору обучающихся)
Раздел 11.3. «Лицо войны»	Мини-сочинение « Роль литературы в годы ВОВ»
Тема 11.4. Б.Л.Пастернак. Краткий очерк жизни и творчества	Отзыв на прочитанное (стихотворение или проза)
Тема 11.5. А.Т.Твардовский .Жизнь и творчество.	Чтение наизусть (отрывки из поэм по выбору обучающихся)
Раздел 12. Литература 50-80-х годов	
Тема 12.2. А.И.Солженицын- писатель, публицист, общественный деятель	Контроль терминов;отзыв на прочитанное(по выбору обучающихся)
Тема 12.3. Человек и природа в современной литературе	Сообщения «Проблемы экологии в литературных произведениях»

1.2.2. Формы промежуточной аттестации по ОДБ.02. Литература

Наименование УД	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
Литература	Доклад или презентация (по выбору обучающихся)

1.2.3. Организация контроля и оценки освоения программы ОДБ.02. Литература

Текущий контроль осуществляется в процессе изучения обучающимися учебного материала (входной контроль; контроль на практических занятиях, при написании сравнительных характеристик, контроль литературоведческих терминов, написание отзывов о прочитанном, выразительное чтение стихотворений и монологов, чтение наизусть, тестирование).

Для осуществления промежуточной аттестации предусмотрено выполнение докладов и ли презентаций (форму выбирают сами обучающиеся)

Итоговый контроль освоения ОДБ.02. Литература осуществляется в форме дифференцированного зачёта. Условием допуска к аттестации по дисциплине в рамках ОПОП является положительная текущая аттестация по ураОДБ.02.Литература. Итоговая аттестация проводится на 2 курсе.

2. Комплект оценочных средств для проведения текущего контроля

Письменные задания

№ 1. Заполните таблицу «Особенности литературных направлений»

Классицизм	Сентиментализм	Романтизм	Реализм

№ 2. Письменно ответьте на вопрос «Какие выводы можно сделать, сравнивая описание Пушкиным мечты героев поэм «Кавказский пленник» и «Медный всадник»

№ 3. Из литературоведческого словаря выписать черты, присущие историческому роману

№ 4. Охарактеризуйте сюжетно-композиционные особенности поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»

№ 5. Сопоставьте позиции двух критиков о «Мертвых душах» в виде таблицы

	К.С.Аксаков	В.Г.Белинский
О жанре и значении произведения		
Об общей идеи произведения		
Об общем характере лиц у Гоголя		

№ 6. Проведите сопоставительный анализ лирики Лермонтова и Пушкина

№ п/п	А.С.Пушкин	М.Ю.Лермонтов
	«Пророк»	«Пророк»
1		
2		
3		

- Сравните авторские позиции. На что обращают особое внимание поэты?
- Какое настроение создается каждым из поэтов?
- Проанализируйте исторический и психологический контекст произведений

№ 7. Соотнесите события жизни М.Ю.Лермонтова с тем, что описано в романе «Герой нашего времени»

№ 8. Дайте развернутую характеристику Обломова, проанализировав следующие цитаты:

Обломов	Ильинская	Штольц
Жизнь моя началась с погасания. С первой	Я узнала недавно только, что я любила в те то, что я	За то, что в нем дороже всякого ума: честное,

<p>минуты, когда я осознал себя, я почувствовал, что я уже гасну. Начал гаснуть я над писаньем бумаг в канцелярии; гаснул потом, вычитывая в книгах истины, с которыми не знал, что делать в жизни, гаснул с приятелями, слушая толки, сплетни... глядя на дружбу, поддерживаемую сходками без цели...; гаснул и губил силы с Миной: платил ей больше половины своего дохода и воображал, что люблю ее; гаснул в унылом и ленивом хождении по Невскому проспекту, среди ентовых шуб и бобровых воротников, - на вечерах, в приемные дни, где оказывали мне радушие как сносному жениху; гаснул и тратил по мелочи жизнь и ум, переезжая из города на дачу, с дачи на Гороховую, определяя весну привозом устриц и омаров, осень и зиму – положенными днями, лето – гуляньями и всю жизнь – ленивой и покойной дремотой, как другие ... Или я не понял этой жизни, или она никуда не годится, а лучшего я ничего не знал, не видал, никто не указал мне его.</p>	<p>хотела, чтоб было в тебе, что указал мне Штольц, что мы выдумали с ним. Я Любила будущего Обломова! Ты кроток, честен, Илья; ты нежен... голубь; ты прячешь голову под крыло – и ничего не хочешь больше; ты готов всю жизнь проворковать под кровлей... Кто проклял тебя, Илья? Что ты сделал? Ты добр, умен, нежен, благороден... и... гибнешь! Что сгубило тебя? Нет имени этому злу...</p>	<p>верное сердце! Это его природное золото; он невредимо пронес его через всю жизнь. Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечет на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан грязи., зла, пусть мир отравится ядом и пойдет навыворот – никогда Обломов не поклонится идолу лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно... Это хрустальная, прозрачная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе! Его сердца не подкупишь ничем; на него всюду и везде можно положить.</p>
---	---	---

№ 9. Выпишите из словаря значение слова «гроза». Каково отношение главной героини драмы А.Н.Островского «Гроза» к этому природному явлению?

№ 10. Докажите, что тема «отцов и детей» вечна. (Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»)

№ 11. Напишите о своем отношении к роману Н.Г.Чернышевского «Что делать?»

№ 12. Найдите в словаре определения слов «праведник», «сказ», «очарованный». Сопоставьте «цепочку» событий жизни Ивана Флягина (схема, план, таблица) (Н.С.Лесков «Очарованный странник»)

№ 13. Придумайте финал для поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

№ 14. Проведите сравнительный анализ стихотворений А.А.Фета и Ф.И.Тютчева

Вопросы	«Летний вечер» Ф.И.Тютчев	«Какая ночь!», А.А.Фет
Какова тема? (о чем?)		
Какова идея? (Что хотел сказать автор?)		
Каково настроение поэта?		
Каким мы видим вечер? (ночь?)		
Как автору удалось передать это настроение? (С помощью каких художественных средств?)		
Каково душевное состояние поэта?		
Как вы узнали? По каким словам?		
Какими художественными средствами это достигается?		
Какие ощущения возникают после прочтения стихотворения?		

№ 15. Напишите отзыв на роман Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание»

№ 16. Проанализируйте таблицу, найдите черты, характерные для произведения Л.Н.Толстого «Война и мир»

Поэма	Роман	Хроника	Эпопея
- синтез нравоописательного и героического начал - личные переживания героя соотносятся с великими историческими событиями - частное событие возводится в космический масштаб	- эпическое произведение, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности в процессе ее становления и развития - история индивидуальной судьбы обретает общий смысл - приобщение к коллективным (народным) идеалам выступает кульминационным моментом в развитии самосознания - внутренней динамизм; анализ сознания и	- изложение исторических событий в их временной последовательности - в центре – время как субъект исторического процесса - организующей силой сюжета представляет сам ход времени, которому подвластны действия и судьбы персонажей - редкая как самостоятельный жанр, хроника образует внутри многих произведений систему включения	- монументальное по форме эпическое произведение общенародной проблематики - в романах-эпопеях становление характеров главных героев подчиняется событиям национально-исторического масштаба - в героико-романтическом эпосе становление характеров героев происходит в процессе их активного и сознательного участия в исторических и революционных

	подсознания	реального, исторического времени в вымышленный сюжет	событиях
--	-------------	--	----------

№ 17. Почему Толстой выбрал этот исторический период? (По роману «Война и мир»).
Напишите свою точку зрения

№ 18. Особенности поэтики «новой драмы». Прокомментируйте таблицу

«Усвоил» (классическое)	«Нарушил» (чеховское)
Чехов разрушает «сквозное действие», «внешнее единство». В его пьесах нет ключевого события, организующего сюжетное единство классической драмы	Драмы Чехова имеют иную основу – «внутреннее единство». Чеховские драмы полифоничны. Судьбы героев перекликаются друг с другом и сливаются в общем хоровом звучании. Из множества параллельно развивающихся судеб, звучащих голосов, вырастает единая хоровая судьба
С исчезновением сквозного действия устраняется и классическая одногеройность, сосредоточенность сюжета вокруг главного персонажа. Уничтожается деление на главных и неглавных	Каждый герой ведет свою партию, а целое рождается в созвучии множества равноправных голосов, поэтому чеховские драмы часто называют «социальными фугами»
В классической драме герой проявлял себя прежде всего в поступках	Чеховский герой раскрывает себя не в борьбе за достижение цели, а в переживании противоречий бытия. Пафос действия сменяется пафосом раздумья. Возникает так называемый чеховский «подтекст»
В классической драме герой реализуется в слове	В драме Чехова герой говорит о чем угодно, только не о том, о чем думает на самом деле

№ 19. Проведите сравнительный анализ произведения И.А.Бунина «Антоновские яблоки»

Объект наблюдений	1-2 гл.	3-4 гл.
Дом		
Люди		
Сад		
Общее настроение		

№ 20. Ответьте на вопрос: любая ли любовь – великое счастье и блаженство (А.И.Куприн «Гранатовый браслет»)

№ 21. Разместите героев в схеме в соответствии с их положением в рассказе. Обоснуйте свой ответ

Данко

Ларра

Изергиль

№ 22. Письменно ответьте на вопрос: почему из нескольких заглавий («Без солнца», «Ночлежка», «Дно», «На дне жизни») М.Горький остановился на заглавии «На дне»?

№ 23. «Последний поэт деревни» - С.Есенин в вашем понимании

№ 24. Докажите, что «неправильности» платоновского языка делают текст ярким и неповторимым (А.А.Платонов «Котлован»)

№ 25. Ответьте на вопрос: Что ценят люди в земной жизни? (М.Булгаков «Мастер и Маргарита»)

№ 26. Мини-сочинение «Любовь в лирике Б.Пастернака»

№ 27. Как понимаете смысл заглавия романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»?

№ 28. Раскройте роль литературы в годы Великой Отечественной войны

№ 29. Считаете ли вы тему «Человек и природа» одной из ведущих в современной литературе? Обоснуйте свое мнение

№ 30. Напишите сочинение на тему «Русский писатель 20 века: идеалы, творчество, судьба»

Устные задания

№ 31. Дайте определение понятию «поэма»

№ 32. Дайте устную характеристику жанровой специфики повестей-состных частей романа «Герой нашего времени»

№ 33. Объясните понятие «обломовщина»

№ 34. Прокомментируйте *структуру сна* («Сон Обломова»). Сформулируйте его значение

№ 35. Какова связь И.А.Гончаров – Симбирск – Ульяновск? Расскажите

№ 36. Дайте определение понятию «драма»

№ 37. Как понимаете термин «цикл»? Дайте определение

№ 38. Расскажите о жанровом своеобразии поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

№ 39. Охарактеризуйте жанр сказки, вспомните классификацию народных сказок

№ 40. Как вы поняли принцип «сопоставления – противопоставления» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?

№ 41. Дайте определение понятию «комедия». В чем своеобразие жанра пьес А.П.Чехова?

№ 42. Расскажите о жанровом многообразии «серебряного века»

№ 43. Дайте определение понятию «композиция». Как построено произведение А.А.Блока «Двенадцать»

№ 44. Подготовьте устное сообщение на тему «Гражданская война глазами писателей» (по выбору обучающихся)

№ 45. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» переплетаются три сюжета. Какие?

№ 46. В чем своеобразие лиризма В.Маяковского? (на примере любого стихотворения)

№ 47. Назовите поэмы А.Т.Твардовского. Кратко расскажите о любой

№ 48. «Лицо войны». Каким вы его увидели? Какие книги (эпизоды) о Великой Отечественной войне взволновали вас больше всего?

№ 49. Основные темы «возвращенной литературы». Какие произведения можете назвать?

№ 50. Назовите периоды творчества А.С.Пушкина, расскажите более подробно об одном из них

3. Комплект контрольно-оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме докладов или презентаций. Обучающимся выбирается тема и форма выполнения задания.

Тематика вопросов:

1. Образ Катерины в драме А.Н.Островского «Гроза».
2. Что такое «обломовщина» в романе А.И.Гончарова «Обломов»?
3. Конфликт старшего и младшего поколения в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
4. Характеристика снов Веры Павловны в романе «Что делать?» Н.Г.Чернышевского.
5. Тема любви в лирике Ф.И.Тютчева.
6. Природа в изображении А.А.Фета.
7. Народ в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
8. Образ Гриши Добросклонова в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
9. Христианские мотивы в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
10. «Тварь я дрожащая или право имеющий?»
11. Преступление и наказание Родиона Раскольникова.
12. Свидригайлов как антипод Раскольникова.
13. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
14. «Мысль народная» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
15. Два полковника в изображении Л.Н.Толстого.
16. Образ Наташи Ростовской.
17. «Вся Россия – наш сад». По пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»
18. Своеобразие А.П.Чехова – драматурга.
19. Правда и ложь в драме М. Горького «На дне»
20. Человек в творчестве М.Горького.
21. Образ Прекрасной Дамы в лирике А.Блока.
22. Русь деревенская в изображении С.А.Есенина.
23. Тема революции в лирике В.В.Маяковского
24. Донские казаки революция на примере судьбы Григория Мелехова (по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»)
25. Женские образы в романе «Тихий Дон»
26. Христианские мотивы в стихах из романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»
27. Военная тема в лирике А.Т.Твардовского.
28. Национальный характер в произведениях А.И.Солженицына.
29. Проблема нравственного выбора в творчестве А.И.Солженицына.
30. «Партизанские повести» В.Быкова.
31. Изображение человека в произведениях о Великой Отечественной войне.
32. Тема подвига советского народа.
33. «Человек и природа» в произведениях современных писателей (по выбору обучающихся).

Из приведённых выше тем за 14 дней до наступления дня промежуточной аттестации обучающийся выбирает тему для своей работы.

Критерии оценки

Оценка доклада

Критерии оценки	Баллы	Выступающие																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1.	а) Актуальность темы исследования и постановка	от 0 до 3 баллов																				
	б) Новизна и оригинальность	от 0 до 5																				
	в) Теоретическая, практическая значимость	от 0 до 5 баллов																				
2.	а) Оригинальность изложения	от 0 до 3 баллов																				
	б) Владение вниманием аудитории, умение	от 0 до 2 баллов																				
	в) Оценка качества ответов на вопросы	от 0 до 3 баллов																				
ИТОГО (по выступающим)																						

При одинаковой сумме баллов более существенными являются оценки, полученные по разделу №1.

Общая оценка рассчитывается в виде средней арифметической суммы баллов, выставленных каждым членом комиссии.

Требования к оформлению презентаций

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	Соблюдайте единый стиль оформления Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Для фона и текста используйте контрастные цвета. Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования). Таблица сочетаемости цветов в приложении.
Анимационные эффекты	Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	Используйте короткие слова и предложения. Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	Предпочтительно горизонтальное расположение информации. Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	Для заголовков – не менее 24. Для информации не менее 18. Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.

	<p>Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</p> <p>Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</p> <p>Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</p>
Способы выделения информации	<p>Следует использовать:</p> <ul style="list-style-type: none"> рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	<p>Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</p> <p>Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</p>
Виды слайдов	<p>Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с текстом; • с таблицами; • с диаграммам.

Критерии оценивания презентации

Критерии оценивания презентаций складываются из требований к их созданию.

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы

	Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации
Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток

На каждую представленную презентацию заполняется данная таблица, где по каждому из критериев присваиваются баллы от 1 до 3, что соответствует определённым уровням развития ИКТ-компетентности: 1 балл – это низкий уровень владения ИКТ-компетентностью, 2 балла – это средний уровень и, наконец, 3 балла – высокий уровень владения ИКТ-компетентностью. Для определения уровней владения ИКТ-компетентностью воспользуемся таблицей 4.

Определение уровня владения ИКТ-компетентностью

Количество набранных баллов за представленный проект	Уровни владения ИКТ-компетентностью
От 27 баллов до 18 балла	Высокий уровень
От 17 баллов до 9 баллов	Средний уровень
От 7 баллов	Низкий уровень

4. Комплект оценочных средств для проведения итоговой аттестации.

(количество вариантов 12)

Вариант № 1

Теоретические задания:

1. Дайте определение понятию «жанр». Перечислите известные вам жанры литературы.
2. В романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» переплетаются три сюжета. Какие?

Практическое задание:

прочитайте наизусть любое стихотворение А.С.Пушкина.

Оцениваемые умения и знания:

умения:

- различать жанры литературных произведений;
- определять особенности сюжета произведения
- **знания:**
- основные литературные понятия;
- содержание изученных произведений.

Перечень учебных элементов содержания:

- жизненный и творческий путь А.С.Пушкина;
- основные этапы творчества;
- ведущие направления русской литературы 19 века, их отличительные признаки.

Условия выполнения задания:

задание выполняется в учебном кабинете. Учебники, методические пособия, справочная литература не используется. Максимальное время выполнения задания – 30 мин.

Вариант № 2

Теоретические задания:

1. Как понимаете термин «цикл произведения»? Дайте определение.
2. Перечислите поэмы А.Т.Гвардовского. Расскажите об одной из них.

2. Практическое задание:

Разместите героев в схеме в соответствии с их положением в рассказе. Обоснуйте свой ответ.

Изериль

Ларра

Данко

Оцениваемые умения и знания:

умения:

- ориентироваться в прочитанном;
- производить сравнение героев
- составлять связанное сообщение

знания:

- особенности романтизма М.Горького;
- композицию его произведений;
- этапные произведения Твардовского

Перечень учебных элементов содержания:

- новаторство М.Горького;
- биографическая и творческая справка Твардовского;
- анализ прочитанного

Условия выполнения задания:

задание выполняется в учебном кабинете Максимальное время выполнения задания-30 мин.
Учебники, методические пособия, справочная литература не используются.

Вариант №3

Теоретические задания:

1. Дайте устную характеристику жанровой специфике повестей -составных частей романа «Герой нашего времени»
2. Основные темы «возвращённой литературы».
Какие произведения можете назвать?

Практически задания: прочитайте наизусть любое стихотворение М.Лермонтова

Оцениваемые умения и знания:

умения:

- определять жанр произведений
- воспроизводить содержание произведений
- ориентироваться в литературных терминах

знания:

- содержание романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»
- понятия термина «возвращённая литература»

Перечень учебных элементов содержания:

- биографическая и творческая справка М.Ю. Лермонтова
- роман «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман
- изменения в жизни страны (литература 50-80-х годов)
- новые тенденции в литературе

Условия выполнения задания:

задание выполняется в учебном кабинете
Максимальное время выполнения задания-30 мин.
Учебники, методические пособия, справочная литература не используются.

Вариант №4

Теоретические знания:

1. Каким вы видите «лицо войны»? Какие книги о ВОВ вас вдохновляют больше всего?

2. Перечислите жанровое многообразие «серебряного века»

Практические задания:

Проанализируйте таблицу, найдите черты, характерные для произведения Л.Н.Толстого «Война и мир»

Поэма	Хроника	Роман	Эпопея
<ul style="list-style-type: none"> - синтез нравоописательного и героического начал - личные переживания героя соотносятся с великими историческими событиями - частное событие возводится в космический масштаб 	<ul style="list-style-type: none"> - эпическое произведение, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности в процессе ее становления и развития - история индивидуальной судьбы обретает общий смысл - приобщение к коллективным (народным) идеалам - выступает кульминационным моментом в развитии самосознания - внутренней динамизм; анализ сознания и подсознания 	<ul style="list-style-type: none"> - изложение исторических событий в их временной последовательности - в центре – время как субъект исторического процесса - организующей силой сюжета - представляет сам ход времени, которому подвластны действия и судьбы персонажей - редкая как самостоятельный жанр, хроника образует внутри многих произведений систему включения реального, исторического времени - вымышленный сюжет 	<ul style="list-style-type: none"> - монументальное по форме эпическое произведение общенародной проблематики - в романах-эпопеях становление характеров главных героев подчиняется событиям национально-исторического масштаба - в героико-романтическом эпосе становление характеров героев происходит в процессе их активного и сознательного участия в исторических и революционных событиях

Оцениваемые умения и знания:

умения:

- работать с историческими материалами, находить нужную информацию;
- анализировать прочитанное

знания:

- терминологию «серебряного века»;
- содержание изученных произведений о ВОВ;
- своеобразие романа «Война и мир»

Перечень учебных элементов содержания:

- «Война и мир» - роман – эпопея;
- Мировое значение творчества Л. Толстого;
- судьба поэтов «серебряного века»;
- актуальность произведений о ВОВ

Условия выполнения задания:

Задание выполняется в учебном кабинете. При выполнении практического задания используются тезисы из справочного материала (в форме таблицы) Максимальное время выполнения задания – 30 мин.

Вариант №5**Теоретические задания:**

1. Дайте определение понятию «поэма» Назовите поэмы, которые вы знаете
2. Назовите периоды творчества А.С.Пушкина

Практические задания: Проведите сопоставительный анализ лирики Лермонтова и Пушкина

№ п/п	А.С.Пушкин	М.Ю.Лермонтов
	«Пророк»	«Пророк»
1		
2		
3		

Оценивающиеся умения и знания:**умения:**

- ориентироваться в прочитанном, определять жанр;
- проводить сравнительный анализ

знания:

- определение литературоведческих терминов
- периодизация творчества Пушкина
- содержание изученных произведений Пушкина и Лермонтова

Перечень учебных элементов содержания:

- своеобразие пушкинской эпохи
- богатство и глубина поэтического слова Лермонтова
- понятия «поэма», «периодизация творчества»

Условия выполнения задания:

задание выполняется в учебном кабинете. Максимальное время выполнения задания-30 мин. Используются стихотворения «Пророк» А.С Пушкина и М.Ю.Лермонтова

Вариант №6

Теоретические задания:

1. Дайте определение понятию «композиция»
2. Расскажите о жанровой своеобразии поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Практические задания:

Выпишите из словаря значение слова «гроза». Опишите отношение главной героини драмы Н.А. Некрасова «гроза» к этому природному явлению

Оцениваемые умения и знания:

умения:

- работать со словарями
- дать характеристику прочитанному и изученному произведению

знания:

- определение литературоведческих терминов
- содержание изученных произведений Н.А. Некрасова и А.Н. Островского

Перечень учебных элементов содержания:

- А.Н. Островский- основоположник русского реалистического театра
- тема «тёмного царства» в пьесе «Гроза»
- краткий очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова
- особенности лирики Некрасова

Условия выполнения заданий: задание выполняется в учебном кабинете. При выполнении заданий можно пользоваться толковым словарём
Максимальное время выполнения задания – 30 мин.

Вариант №7

Теоретические задания:

1. Дайте определение понятию «драма»
2. Как построено произведение А.А. Блока «Двенадцать»?

Практические задания:

Прочитайте наизусть любое стихотворение С.А. Есенина

Оцениваемые умения и знания:

умения:

- определять композицию литературного произведения
- читать наизусть

знания:

- определение понятий «драма», «композиция»
- произведения С.А. Есенина и их тематика
- содержание поэмы «Двенадцать» А.А.Блока

Перечень учебных элементов содержания:

- краткий очерк жизни и творчества А.А.Блока
- образ России в поэме «Двенадцать» А.А.Блока
- художественные приёмы поэта
- жизнь, творчество, личность С.А.Есенина
- тема родины в лирике Есенина
- особенности его творческого метода

Условия выполнения задания:

Задание выполняется в учебном кабинете. Учебники, методические пособия, справочная литература не используется. Максимальное время выполнения задания – 30 мин.

Вариант №8

Теоретические задания:

- 1.Как понимаете смысл заглавия романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»
- 2.Охарактеризуйте жанр сказки, вспомните классификацию народных сказок

Практические задания:

Составьте логическую схему «Сказки Салтыкова-Щедрина»

Оцениваемые умения и знания:

умения:

- анализировать прочитанное, давать ему оценку
- определять жанр произведения
- раскрывать идею произведения
- строить логические цепочки

знания:

- содержание изученных литературных произведений
- понятия «сказка», «жанр», «классификация сказок»

Перечень учебных элементов содержания:

- особенности сказок Салтыкова-Щедрина
- художественный мир писателя
- очерк жизни и творчества М.Шолохова
- «Тихий Дон» - роман-эпопея
- судьба Григория Мелехова

Условия выполнения задания:

Задание выполняется в учебном кабинете.

Можно использовать сборник сказок Салтыкова-Щедрина

Максимальное время выполнения задания-30мин

Вариант №9

Теоретические задания:

- 1.Своеобразие пьес А.П.Чехова
- 2.Какова связь И.А.Гончаров-Симбирск-Ульяновск? Объясните.

Практические задания:

Найдите в словаре определения слов «праведник», «сказ», очарованный», Составьте «цепочку» событий жизни Ивана Флягина (Н.А.Лесков «Очарованный странник»)

Оцениваемые умения и знания:

умения:

- связывать произведения писателей
- выступать перед аудиторией, отстаивая свою точку зрения
- строить логические «цепочки» по прочитанному

знания:

- знать связь Гончарова с Ульяновской областью
- содержание изученных произведений
- понятия «пьеса», «жанровое многообразие»

Перечень учебных элементов содержания:

- краткий очерк жизни и творчества И.А.Гончарова
- связь с г.Ульяновском
- характер и трагическая судьба талантливого русского человека в произведении Н.С.Лескова «Очарованный странник»
- новаторство чеховской драматургии

Условия выполнения задания:

Задание выполняется в учебном кабинете. Можно использовать толковый словарь.
Максимальное время выполнения задания-30мин

Вариант № 10

Теоретические задания:

- 1 Конфликт в романе И.Г. Тургенева «отцы и дети»
- 2 Основные темы «возвращенной литературы»

Практическое задание:

Прочитайте наизусть любое стихотворение А.А.Фета

Оцениваемые умения и знания:

умения:

- высказывать свою точку зрения;
- воспроизводить содержание изученных произведений;

- читать наизусть.

знания:

- литературные понятия;
- основные темы творчества А.А.Фета

Перечень учебных элементов содержания:

- мотивы поэзии А.А. Фета;
- краткий очерк жизни и творчества И.С.Тургенева;
- проблема поколений;
- особенности литературы 50-80-х годов 20 века

Условия выполнения задания:

задание выполняется в учебном кабинете. Учебники, методические пособия, справочная литература не используется. Максимальное время выполнения задания – 30 мин.

Вариант №11

Теоретические задания:

- 1.Объяснить понятие «Обломовщина».
- 2.Ответьте на вопрос « Что ценят люди в земной жизни?» (М.Булгаков)

Практические задания:

Прочитайте наизусть любое стихотворение Ф.И.Тютчева.

Оцениваемые умения и знания:

умения:

- дать оценку прочитанному; высказать свое мнение;
- читать наизусть

знания:

- содержание произведений М.Булгакова, И.Гончарова;
- литературные понятия.

Перечень учебных элементов содержания:

- жизненный и творческий путь М.Булгакова;
- жизненный и творческий путь И.Гончарова.
- поэзия Ф.И.Тютчева;
- роман М.Булгакова « Мастер и Маргарита»; его композиция.

Условия выполнения задания:

задание выполняется в учебном кабинете. Учебники, методические пособия, справочная литература не используется. Максимальное время выполнения задания – 30 мин.

Вариант №12

Теоретические задания:

- 1.Особенности произведения А.А.Платонова « Котлован».

2.Прокомментировать структуру сна («Сон Обломова») (И.А.Гончаров «Обломов»)

Практические задания:

Расскажите о любом русском писателе 20 века: идеалы, творчество, судьба.

Оцениваемые умения и знания:

умения:

- определять жанр произведения и его композицию;
- связывать произведение с историческими событиями России

знания:

- литературоведческие термины;
- содержание изученных произведений

Перечень учебных элементов содержания:

- роман «Обломов» Гончарова
- основные факты биографии и творчества А.А Платонова
- герои Платонова; дело жизни и служение ему

Условия выполнения задания:

задание выполняется в учебном кабинете. Можно использовать роман Гончарова «Обломов». Максимальное время выполнения задания – 30 мин.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Показатели оценки результатов освоения программы УД по итоговой аттестации

Вариант 1

Номер и содержание вопроса	Оцениваемые знания	Оценка
1.Дайте определение понятию «жанр». Перечислите известные вам жанры литературы.	-основные литературные понятия «жанр», «виды жанров»	
2.В романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» переплетаются три сюжета. Какие?	-содержание изученных произведений; -понятие термина «сюжет»	

Количество теоретических вопросов для экзаменуемых: 2

Номер и краткое содержание практического задания	Оцениваемые умения	Оценка
3.Прочитайте наизусть любое стихотворение А.С.Пушкина	-ориентироваться в раннее изученном, выбирая нужную информацию;	

	- выступать перед публикой; - читать наизусть	
--	--	--

Время подготовки ответа: 30 мин

Условия выполнения заданий:

задание выполняется в учебном кабинете.

Учебники, методические пособия, справочная литература не используется.

Вариант 2

Номер и содержание вопроса	Оцениваемые знания	Оценка
1. Как понимаете термин «цикл»? Дайте определение.	- определение понятия «цикл литературного произведения»;	
2. Перечислите поэмы А.Т. Твардовского. Расскажите об одной из них	- содержание изученных произведений Твардовского; - связанное сообщение об одной из поэм	

Количество теоретических вопросов для экзаменуемых: 2

Номер и краткое содержание практического задания	Оцениваемые умения	Оценка
3. Разместите героев в схеме соответствии с их положением в рассказе. Обоснуйте свой ответ	- производить сравнительную характеристику героев М.Горького	

Время подготовки ответа: 30 мин

Условия выполнения заданий: задание выполняется в учебном кабинете Учебники, методические пособия, справочная литература не используется.

Вариант 3

Номер и содержание вопроса	Оцениваемые знания	Оценка
1. Дайте устную характеристику жанровой специфике повестей-составных частей романа «Герой нашего времени»	- содержание романа; - его композиция	
2. Основные темы «возвращённой литературы». Какие произведения можете назвать?	- понятие термина «возвращённая литература»; - её тематика; - писатели этой области	

Количество теоретических вопросов для экзаменуемых: 2

Номер и краткое содержание практического задания	Оцениваемые умения	Оценка
3.Прочитайте наизусть любое стихотворение М.Лермонтова	- ориентироваться в прочитанном; - читать наизусть	

Время подготовки ответа: 30 мин

Условия выполнения заданий: задание выполняется в учебном кабинете. Учебники, методические пособия, справочная литература не используются.

Вариант 4

Номер и содержание вопроса	Оцениваемые знания	Оценка
1.Каким вы видите «лицо войны»? Какие книги о ВОВ вас вдохновляют больше всего?	- содержание изученных произведений о ВОВ	
2.Перечислите жанровое многообразие «серебряного века»	- терминология «серебряного века»; - временные рамки «серебряного века»	

Количество теоретических вопросов для экзаменуемых: 2

Номер и краткое содержание практического задания	Оцениваемые умения	Оценка
3.Проанализируйте таблицу, найдите черты, характерные для Произведения Л.Н.Толстого «Война и мир»	- анализировать роман «Война и мир»; - работать с дополнительными источниками, находить заданную информацию	

Время подготовки ответа: 30 мин

Условия выполнения заданий: задание выполняется в учебном кабинете. При выполнении практического задания используются тезисы из справочного материала (в форме таблицы).

Вариант 5

Номер и содержание вопроса	Оцениваемые знания	Оценка
1.Дайте определение понятию «поэма». Назовите поэмы, которые вы знаете	- понятие определения «поэма»; - ориентироваться в прочитанном	
2.Назовите периоды творчества А.С.Пушкина	- периодизация творчества А.С. Пушкина; - содержание изученных его	

	произведений	
--	--------------	--

Количество теоретических вопросов для экзаменуемых: 2

Номер и краткое содержание практического задания	Оцениваемые умения	Оценка
Проведите сопоставительный анализ лирики Лермонтова и Пушкина	- проводить сравнительный анализ; - ориентироваться в прочитанном	

Время подготовки ответа: 30 мин

Условия выполнения заданий: задание выполняется в учебном кабинете. Используются стихотворения «Пророк» А.С Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

Вариант 6

Номер и содержание вопроса	Оцениваемые знания	Оценка
1. Дайте определение понятию «композиция»	- понятие определения «композиция»	
2. Расскажите о жанровом своеобразии поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	- содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо»; - особенность композиции поэмы	

Количество теоретических вопросов для экзаменуемых: 2

Номер и краткое содержание практического задания	Оцениваемые умения	Оценка
3. Выпишите из словаря значение слова «гроза». Опишите отношение главной героини драмы А.Н.Островского «Гроза» к этому природному явлению	- работа со словарём; - поиск заданной информации; - содержание изученного произведения «Гроза»; - характеристика главной героини	

Время подготовки ответа: 30 мин

Условия выполнения заданий: задание выполняется в учебном кабинете. При выполнении заданий можно пользоваться толковым словарём

Вариант 7

Номер и содержание вопроса	Оцениваемые знания	Оценка
1. Дайте определение понятию «драма»	- понятие определения «драма»	

2. Как построено произведение А.А.Блока «Двенадцать»?	- содержание изученного произведения; - особенности композиции	
---	---	--

Количество теоретических вопросов для экзаменуемых: 2

Номер и краткое содержание практического задания	Оцениваемые умения	Оценка
3. Прочитайте наизусть любое стихотворение С.А.Есенина	- ориентироваться в прочитанном; - определять тематику стихотворений; - читать наизусть	

Время подготовки ответа: 30 мин

Условия выполнения заданий: задание выполняется в учебном кабинете. Учебники, методические пособия, справочная литература не используется.

Вариант 8

Номер и содержание вопроса	Оцениваемые знания	Оценка
1. Как понимаете смысл заглавия романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	- содержание изученных литературных произведений М.А.Шолохова; - смысл заглавия романа «Тихий Дон»	
2. Охарактеризуйте жанр сказки, вспомните классификацию народных сказок	- ориентироваться в литературоведческих понятиях «сказка», «жанр»; - классификация сказок	

Количество теоретических вопросов для экзаменуемых: 2

Номер и краткое содержание практического задания	Оцениваемые умения	Оценка
3. Составьте логическую схему «Сказки Салтыкова-Щедрина»	- ориентироваться в прочитанном; - составлять логические схемы	

Время подготовки ответа: 30 мин

Условия выполнения заданий: задание выполняется в учебном кабинете. Можно использовать сборник сказок Салтыкова-Щедрина

Вариант 9

Номер и содержание вопроса	Оцениваемые знания	Оценка
----------------------------	--------------------	--------

1.Своеобразие пьес А.П.Чехова	- определение понятия «пьеса»; - содержание изученных пьес; - жанровое многообразие пьес Чехова	
2.Какова связь И.А.Гончаров-Симбирск-Ульяновск? Объясните.	- содержание изученных произведений Гончарова; - связь Гончарова с Ульяновской областью	

Количество теоретических вопросов для экзаменуемых: 2

Номер и краткое содержание практического задания	Оцениваемые умения	Оценка
3. Найдите в словаре определения слов «праведник», «сказ», очарованный», Составьте «цепочку» событий жизни Ивана Флягина (Н.А.Лесков «Очарованный странник»)	- строить логические «цепочки» по прочитанному, выбирая важную информацию; - работать с дополнительной литературой; - ориентироваться в прочитанном	

Время подготовки ответа: 30 мин

Условия выполнения заданий: задание выполняется в учебном кабинете. Можно использовать толковый словарь.

Вариант 10

Номер и содержание вопроса	Оцениваемые знания	Оценка
1.Конфликт в романе И.Г. Тургенева «Отцы и дети»	- литературоведческое понятие «конфликт»; - содержание изученного произведения	
2.Основные темы «возвращённой литературы»	- литературоведческое понятие «возвращённая литература»; - представители этого направления; - темы их произведений	

Количество теоретических вопросов для экзаменуемых: 2

Номер и краткое содержание практического задания	Оцениваемые умения	Оценка
3.Прочитайте наизусть любое стихотворение А.А.Фета	- ориентироваться в прочитанном; - определять тематику стихотворений; - читать наизусть	

Время подготовки ответа: 30 мин

Условия выполнения заданий: задание выполняется в учебном кабинете. Учебники, методические пособия, справочная литература не используется.

Вариант 11

Номер и содержание вопроса	Оцениваемые знания	Оценка
1.Объяснить понятие «Обломовщина».	- определение понятия «обломовщина»; - содержание романа И.Гончарова «Обломов»	
2.Ответьте на вопрос «Что ценят люди в земной жизни?» (М.Булгаков)	- содержание романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»; - ориентироваться в прочитанном; - высказывать и отстаивать свою точку зрения	

Количество теоретических вопросов для экзаменуемых: 2

Номер и краткое содержание практического задания	Оцениваемые умения	Оценка
3.Прочитайте наизусть любое стихотворение Ф.И.Тютчева.	- ориентироваться в прочитанном; - определять тематику стихотворений; - читать наизусть	

Время подготовки ответа: 30 мин

Условия выполнения заданий: задание выполняется в учебном кабинете. Учебники, методические пособия, справочная литература не используется.

Вариант 12

Номер и содержание вопроса	Оцениваемые знания	Оценка
1.Особенности произведения А.А.Платонова «Котлован».	- содержание романа «Котлован»; - особенности композиции	
2. Прокомментировать структуру сна («Сон Обломова») (И.А.Гончаров «Обломов»)	- содержание романа И.А.Гончарова «Обломов»; - особенности главы «Сон Обломова»	

Количество теоретических вопросов для экзаменуемых: 2

Номер и краткое содержание практического задания	Оцениваемые умения	Оценка
3. Расскажите о любом русском писателе 20 века: идеалы, творчество, судьба.	<ul style="list-style-type: none"> - строить логическое выступление, отстаивать свою точку зрения, выступать перед публикой; - связывать произведение с историческими событиями России. 	

Время подготовки ответа: 30 мин

Условия выполнения заданий: задание выполняется в учебном кабинете. Можно использовать роман Гончарова «Обломов».