

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №379 Краснооктябрьского района Волгограда»

Утверждено
Педагог № 1
Протокол № 1 от 31.08.2021 г
Заведующий МОУ детский сад №379
Н.В.Петрина



ПЛАН-ПРОГРАММА

РАБОТЫ КРУЖКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «BABY-DANCE»

Педагог дополнительного образования: Попова Н.А.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы:

Несмотря на увеличение количества школ и студий танцев в системе дополнительного образования, лишь немногие дети и педагоги способны по-настоящему владеть своим телом. Большинству не хватает раскованности и легкости в движениях. Это происходит оттого, что у каждого человека имеются приобретенные с детства психологические блоки, которые замедляют прогресс в ходе занятий танцами. Как правило, эти блоки обусловлены различными психологическими установками, индивидуальными особенностями личности, образом мышления и восприятия окружающего мира. Ощущение неуверенности в себе, отсутствие гибкости мышления или слабость характера могут проявляться в заблокированных мышцах спины, рук или ног.

Начиная заниматься ритмикой и танцами в детском возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. Ритмика — вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Она доступна детям, начиная с раннего возраста, и даёт выход повышенной двигательной энергии ребенка, создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, даёт детям творческий импульс, возможность высвободить их энергию.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-игровая ритмика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях, танцах и играх. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт занятию привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;
- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует не только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Актуальность: Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребенка, для укрепления здоровья, умения контролировать свое тело, положительно влияет не только на физическую подготовку ребенка, но и развивает у него восприятие музыки и основные психологические функции детей (память, внимание, мышление, речь и воображение). Поэтому в дальнейшем ребенок сможет успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: хореография, гимнастика, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях. Занятия ритмикой включают в себя элементы танца, художественной гимнастики, лечебной физкультуры и общей физической подготовки.

Регулярные занятия — это хорошая профилактика таких проблем, как вялая осанка, сколиоз и плоскостопие. У ребенка формируется правильная походка, развивается координация и пластика тела. Так же, занятия помогают выработать естественную грацию движений, гибкость, ловкость, пластичность и координацию, способность выражать чувства и эмоции через танец. В процессе дети также учатся правильно воспринимать и чувствовать музыку. Ритмика предоставляет возможность полноценно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка, сформировывать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребенка. Индивидуальный подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы научить общаться, выражать себя. Благодаря занятиям танцами дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Программа по ритмике способствует более быстрому развитию творческой активности детей раннего и младшего дошкольного возраста, развитию чувства ритма, координации, музыкального восприятия и понимания изучаемого материала. В данную программу включены упражнения, способствующие развитию слуха и музыкальных способностей, упражнения, помогающие решить часть проблем опорнодвигательного аппарата. Таким образом, с первых лет жизни ребенка просто необходимо начинать воспитание с развития ритмического творчества и чувства музыки в

нем, что в свою очередь способствует всестороннему развитию ребенка, его ритмических движений и более успешной работе мозга, а сам процесс занятий ритмикой приносит детям истинную радость и способность к самовыражению.

Цели и задачи программы

Главным ключом, новизной и своеобразием подхода программы являются задачи овладения детьми раннего дошкольного возраста (2-3 года) всеми видами музыкально-ритмических движений, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

Программа разработана на основе Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (имеет развивающий характер, учтен оздоровительный компонент, базируется на игровых методах, музыкальная деятельность происходит в разнообразных формах).

Для успешной реализации программы разработано перспективное планирование.

Основная цель: Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку средствами музыки и музыкально-ритмических движений, расширение «степеней свободы» развивающегося ребенка, его способностей, прав, перспектив.

Задачи программы:

1. Развитие музыкальности, т.е. способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание, развитие музыкальной памяти.
2. Развитие творческого потенциала ребенка и самовыражения через танец.
3. Развитие двигательных качеств и умений координировать движения.
4. Развитие умения ориентироваться в пространстве. Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
5. Всестороннее развитие и раскрытие творческого начала в каждом ребенке.
6. Способствование раннему развитию ребенка через различные виды музыкально-ритмических движений.
7. Консультационная работа с родителями и педагогами.
8. Развитие музыкальных способностей, музыкальной сенсорики, музыкального вкуса в наиболее сенситивный период развития ребенка.

Задачи занятий с детьми младшего возраста (3-4 года)

-Расширять эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;

- Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого;
- Начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием, передавать образы;
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движение с изменением характера музыки или содержания песни. Планируемые результаты освоения детьми программы;
- Двигается в соответствии с характером музыки и силой ее звучания;
- Реагирует на начало звучания музыкального произведения и его окончание;
- Имеет навык выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
- Слышит в музыкально-ритмических играх двухчастную форму произведения;
- Умеет изменять движение в соответствии с изменением характера и динамики музыки;
- Умеет выполнять танцевальные движения – притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, прямой галоп.

Возраст детей: в программе участвуют дети от 3-х до 4-х лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня, длительность занятия – 15 минут, в течение 1 года.

Организация музыкально-педагогического процесса

Для реализации программы необходима наиболее продуктивная в настоящее время лично-ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка. Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей. Так, например, для того чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к занятию. Далее на протяжении всего занятия взрослые постоянно в своей музыкально-педагогической деятельности поддерживают интерес детей к занятию. Особенно важно, чтобы занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне, и дети не «заучивали движения», а увлеченно занимались ею и были достойно оценены педагогом. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Структура занятия по программе «Baby-dance»:

- Приветствие;
- Разминка;

- Музыкально-игровые песни;
- Музыкально-игровые танцы;
- Подвижная музыкальная игра;
- Итог занятия.

Направлениями работы по программе являются:

1. Расширение и обогащение представлений об окружающем мире в процессе музыкально-двигательных показов.
2. Развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки.
3. Развитие речи в процессе пения-подпевания (игры – потешки, инсценировки песен).
4. Развитие музыкально-слуховых представлений (ритмические игры с музыкальными инструментами и игрушками).
5. Упражнения для развития крупной и мелкой моторики (пальчиковая гимнастика, игры с предметами, игровая гимнастика).
6. Игры на общение (коммуникативные, хороводные, подвижные с правилами, игры с подражательными, имитационными движениями, хороводные игры и танцы под пение взрослого).

Планируемые результаты освоения детьми программы:

- Двигается в соответствии с характером музыки и силой ее звучания;
- Имеет навык выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов;
- Слышит в музыкально-ритмических играх двухчастную форму произведения;
- Умеет изменять движение в соответствии с изменением характера и динамики музыки;
- Умеет выполнять танцевальные движения – притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, прямой галоп.

№	Тема	Цели и задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ			
1	«Вот как мы умеем»	формирование навыка ритмичной ходьбы, развитие слухового внимания, умения начинать и заканчивать движения под музыку.	Слова Н. Френкель, музыка Е. Тиличеевой
2	«Чок да чок», «Ноги и ножки»	формирование элементарных плясовых навыков, формирование двигательного опыта, развитие умения координировать движения с музыкой. Развитие чувства ритма, формирование основных двигательных навыков – ходьбы и бега.	Слова и музыка Е. Макшанцевой Музыка В. Агафонникова
3	«Ой, летали птички», «Маленькая полечка»	Развивать физические качества: быстроту, ловкость. Выполнять движения по ходу музыки, менять направления движений в кругу. Наклоны в разные стороны с движениями руками.	Слова А. Шибицкой, музыка Е. Тиличеевой, русская народная музыка.
4	«День рождения»	Ходьба по кругу со сменой направления, в центр круга и назад, взявшись за руки; кружение на носках в одну сторону, затем в другую. Развивать координацию движений, умение согласовывать движения рук и ног.	«День рождения»-муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.
5	«Прятки» «Улыбка»	Развитие координации движений, чувства ритма. Повышение эмоционального тонуса, создание хорошего настроения. Развивать координацию движений, умение согласовывать движения	Слова И. Плакиды, музыка Т. Ломовой «Улыбка»-муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского из м/ф «Крошка-Енот».

		рук и ног.	
6	«Поезд» «Ходим –бегаем»	Развивать навык построения «паровозиком» друг за другом, держась за талию впереди стоящего Закрепить умение слушать музыку, выполнять движения по команде педагога. Развивать умение выполнять движения сидя на полу, лежа. Развивать координацию движений.	Слова Т. Бабаджан, музыка Н. Метлова Слова Н. Френкель, музыка Е. Тиличеевой
7	«Поезд» повтор	Закрепить навык построения «паровозиком» друг за другом, держась за талию впереди стоящего. Ходьба по кругу и «змейкой». Бег по кругу, меняя направление по команде педагога.	.
8	«Повторяй за мной»	Формировать умение преодолевать простейшие полосы препятствий в ходьбе по кругу. Внимательно слушать команды преподавателя и смену темпа музыки.	«Немецкая народная мелодия, слова Т. Сауко
ОКТАБРЬ			
1	«Сюрприз»	Формировать умение детей слушать педагога, координировать свои движения. Махи руками над головой, ходьба по кругу, на носках, построение в круг.	«Да здравствует сюрприз!»-муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
2	«Сюрприз», «Чебурашка»	Продолжать упражнять согласовывать движения рук и ног. Развивать умение слушать музыку, меняя движения по ходу мелодии. Учить определять где пояс, ноги на ширине плеч, руки вверх, в стороны. Слушать команды педагога.	«Да здравствует сюрприз!»-муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Песенка Чебурашки»-муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.
3	«Чебурашка»-повторение	Развивать физические качества: быстроту, ловкость. Выполнять	«Песенка Чебурашки»-муз. В.

		движения по ходу музыки, менять направления движений в кругу. Наклоны в разные стороны с «ушками Чебурашки»-сгибая руки, кисти поднять к ушам.	Шаинского, сл. Э. Успенского.
4	«День рождения»	Закреплять умение делать круг, взявшись за руки-«раздуваем пузырь», ходьба по кругу со сменой направления, в центр круга и назад, взявшись за руки; кружение на носках в одну сторону, затем в другую.	«День рождения»- муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.
5	«День рождения», «Улыбка»	Повторить построение в круг, ходьба в центр круга и назад, взявшись за руки, ходьба по кругу друг за другом. Сидя на полу, ноги ровные на пятках, носочки смотрят вверх, руки на поясе, выполнять движения головой в одну сторону, затем в другую. Развивать координацию движений, умение согласовывать движения рук и ног.	«День рождения»- муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского. «Улыбка»-муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского из м/ф «Крошка-Енот».
6	«Улыбка»-повторение	Закрепить умение слушать музыку, выполнять движения по команде педагога. Развивать умение выполнять движения сидя на полу, лежа.	«Улыбка»-муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского из м/ф «Крошка-Енот».
7	«Голубой вагон»	Развивать навык построения «паровозиком» друг за другом, держась за талию впереди стоящего. Ходьба по кругу и «змейкой». Бег по кругу, меняя направление по команде педагога.	«Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»- муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.
8	«Песенка друзей»	Формировать умение преодолевать простейшие полосы препятствий в ходьбе по кругу. Внимательно слушать команды преподавателя и	«Песенка друзей» из м/ф «Волшебник изумрудного города»-муз. И. Космачева, сл.

		смену темпа музыки.	И. Токмаковой.
НОЯБРЬ			
1	«Марш»	Развивать слух, внимание детей, умение распознавать темп музыкального произведения. Развивать физические навыки: ходьба на месте с высоким подниманием бедра, подняться на носки, руки вверх, потянуться-«Башенка». Выполнять движения четко, под звуки марша.	Любой марш размером 4/4 (умеренный темп).
2	«Прогулка»	Выполнять движения, согласовывая с музыкой. Внимательно слушать преподавателя, повторять движения рук и ног, построение в круг.	В исполнении оркестра под управлением Поля Мориа.
3	«Утята»	Закреплять умение построения в круг. Разучивать движения французской народной песни «Утята». Начинать изучать движения в более медленном темпе. Сравнить музыку марша и данного произведения.	«Танец утят» - французская народная песня.
4	«Песенка про Сереженьку»	Развивать музыкальный слух, внимание, согласованность движений рук и ног, умение слушать педагога при выполнении упражнений.	«Сереженька»-муз. Ю. Турнянского, сл. М. Танича.
5	«Антошка»	Развивать умение построения в одну линию, круг. Выполнять упражнения в ходьбе на носочках, в полуприседе, упражнять в движении плечами вперед, назад. Скачки на месте с высоким подниманием бедра. Способствовать развитию чувства ритма.	«Антошка»-муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
6	«Почемучка»	Продолжать учить детей	«Почемучка»-

		выполнять построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях. Способствовать развитию чувства ритма. Сед «порецки».	муз. Л. Лядовой.
7	«Карусельные лошадки»	Продолжать закреплять построение в круг, ходьбу на месте с высоким подниманием бедра. Бег на месте. Упражнять в прыжках с чередованием с ходьбой. Выполнять танцевальные движения под музыку.	Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.
8	«Вспоминай и повторяй»-закрепление	Способствовать развитию ориентировки в пространстве, вниманию. Способствовать правильному выполнению полуприсядов, подъемов на носка. Развивать имитационно-образные упражнения лежа на спине, сидя, в полуприседе. Развивать умение слушать музыку и педагога.	«Вот как мы умеем» «Ладочка» «Да-да-да!» «Прятки».
ДЕКАБРЬ			
1	«Три поросенка», «Наф-Наф, Ниф-Ниф и Нуф-Нуф»	Познакомить детей с произведением «Три поросенка», используя фонограмму по инсценировкам. Инвентарь: обручи, гимнастические скамейки, маты гимнастические. Построение в круг. На основе мелодии дети выполняют движения: ходьба по кругу, взявшись за руки со сменой направления, на носках, в полуприседе. Учить детей ходьбе на пятках.	«Три поросенка»-муз. Ф. Черчилл.
2	«Ниф-Ниф и Нуф-Нуф веселятся»	Под звуки музыкальной композиции «Три поросенка» дети выполняют задания по методу круговой	«Три поросенка»-муз. Ф. Черчилл.

		тренировки. Упражнять детей в ходьбе по наклонной доске, ползании под дугой на четвереньках, прыжках в обручи маленького диаметра. Развивать слух и умение слушать педагога.	
3	«Поросята строят домики»	Формировать умение строить из предложенного материала домики, при этом слушая музыку. Выполнять физические упражнения: полуприседы разной направленности.	«Три поросенка»-муз. Ф. Черчилл.
4	«Ниф-Ниф и серый волк»	Продолжать развивать слух детей. Под предостерегающую музыку (появление серого волка), дети бегут по кругу и прячутся в домике (построенном заранее педагогом). Развивать дыхательные упражнения-сдуть волка (игрушка): вдыхать через рот, выдыхать через нос. Бег по кругу. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Три поросенка»-муз. Ф. Черчилл.
5	«Серый волк и Нуф-Нуф»	Развивать умение под музыку строить домики, бегать по кругу друг за другом, искать нужный домик, чтобы спрятаться от волка (педагог). Повторить дыхательные упражнения, физические умения: приседания, повороты в разные стороны.	«Три поросенка»-муз. Ф. Черчилл.
6	«Стойкий домик Наф-Нафа»	Формировать умение детей по звучащей композиции выполнять движения. Поросята прогнали волка-дыхательные упражнения, бег по кругу. Прогнали волка: пружинящие	«Три поросенка»-муз. Ф. Черчилл.

		ритмические полуприседы в стойке ноги врозь с одновременными хлопками в ладоши, полуприседы с хлопками по коленям.	
7	«Убежать от волка»	Под музыкальную композицию дети выполняют танцевальные движения произвольно. Во время паузы необходимо спрятаться в одном из предложенных педагогом «домиков». Повторить несколько раз.	«Три поросенка»-муз. Ф. Черчилл.
8	«Вспоминай и повторяй»- закрепление	Обсудить изученную сказку, вспомнить музыку, как она менялась и какие движения связаны с различными отрывками музыкального произведения. Развивать умение ходить на пятках.	«Кулачки» «Ходим-бегаем» «Повторяй за мной».
ЯНВАРЬ			
1	«Волк и семеро козлят на новый лад», «Песенка козлят»	Способствовать формированию навыка под музыку заходить в зал и перестраиваться в круг, державшись за руки-«раздуваем пузырь». Знакомство со сказкой, музыкальным произведением «Волк и семеро козлят». Упражнять детей в ходьбе по кругу со сменой направления движения, а также делать наклоны до касания руками пола. Развивать музыкальный слух, чувство ритма.	«Волк и семеро козлят на новый лад»-муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
2	«Предостережение мамы-козы»	Продолжать слушать музыкальное произведение и выполнять движения под него, смотря на педагога. Полуприседы, наклоны головой в разные стороны. Учить новое движение	«Волк и семеро козлят на новый лад»-муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

		«Твист».	
3	«Козлята остались одни»	Выполнять прыжки ноги врозь-вместе, мяч над головой, прыжки со сменой ног. Развивать умение слушать музыку, определять ее темп и «настороженность», ловкость, быстроту реакции.	«Волк и семеро козлят на новый лад»-муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
4	«Предостережение мамы-козы», «Козлята остались одни-повторение и закрепление»	Повторение ранее изученного. Развивать умение по музыке определять происходящее в сказке и выполнять соответствующие движения.	«Волк и семеро козлят на новый лад»-муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
5	«Волк стучится к козлятам»	Продолжать построение в круг, ходьба по кругу в разных направлениях, на носках, на пятках. Дети ходят по кругу, изображая злого волка, повторение движения «Твист».	«Волк и семеро козлят на новый лад»-муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
6	«Волк бежит к Пете-кузнецу», «Петя учит волка петь»	Бег по кругу, закончить бег вокруг своих домиков (обручей). Повторить дыхательные упражнения: вдох-выдох с подниманием и опусканием обруча. Перестроение в круг и бег на месте в упоре на руках.	«Волк и семеро козлят на новый лад»-муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
7	«Волк стучится к козлятам», «Петя учит волка петь»-повторение и закрепление.	Повторение изученного под музыкальные отрывки произведения «Волк и семеро козлят». Формировать навык повторять за педагогом движения и выполнять их самостоятельно под изученную музыку.	«Волк и семеро козлят на новый лад»-муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
8	«Волк поет голосом мамы»	Выполнять движения под музыку, слушать ее темп и ритм. Развивать физические способности: стойка на четвереньках, лицом к центру круга, прогнуться; прыжки на двух ногах.	«Волк и семеро козлят на новый лад»-муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. «Чок да чок!» «Ноги и ножки»

		Перестроение в круг и выполнение движений лицом в круг.	
ФЕВРАЛЬ			
1	«Прощальная песенка козлят»	Упражнять детей производить действия со скалкой. Вращать скалкой справа и слева одной рукой, стоя далеко друг от друга, чтобы не задеть товарища. Перепрыгивание через середину скакалки вперед-назад (качалка).	«Волк и семеро козлят на новый лад»-муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
2	«Волк поет голосом мамы», «Прощальная песенка козлят»-повторение и закрепление	По предложенным отрывкам произведения (2 предыдущих), напомнить детям содержание и выполняемые движения.	«Волк и семеро козлят на новый лад»-муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.
3	«Мама ищет козлят»	Способствовать развитию координации движений, соотношению движений рук и ног. Наклоны к правой и левой ногам, пружинить ноги, прогнуться, сгруппироваться, обхватив руками колени, выпрямиться. Перестроение в круг.	«Волк и семеро козлят на новый лад»-муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. «Научились мы ходить», «Резвые ножки»
4	«Финал»	Закрепление упражнений под произведение. Развивать слух детей, способность узнавать музыку, называть ее темп. Выполнять соответствующие упражнения.	«Волк и семеро козлят на новый лад»-муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. «Устали наши ножки»
5	«Про Веру и Анфису», «Пролог»	Построение в круг, взявшись за руки. Ходьба по кругу в одну сторону, сохраняя расстояние между собой. Формировать умение становиться лицом друг к другу, создавая пары, полуприседы с хлопками в ладоши. Повороты вокруг себя на носках. Ходьба на	«Про Веру и Анфису». Музыкальные истории Э. Успенского на муз. Г. Гладкова.

		носках, на пятках, в полуприседе.	
6	«Пролог», «Анфиса»	Развивать умение согласовывать движения рук и ног одновременно: полуприседая ноги врозь, круг то одной, то другой рукой над головой. Затем поглаживать живот одной рукой, потом другой. Выполнять движения первое и второе одновременно.	«Про Веру и Анфису». Музыкальные истории Э. Успенского на муз. Г. Гладкова.
7	«Первый раз в детский сад»	Под музыку куплетов выполнять бег по кругу, меняя направление. На припев-маршевая ходьба по кругу, с хлопками на месте, изображая барабан, с махами рук над головой.	«Про Веру и Анфису». Музыкальные истории Э. Успенского на муз. Г. Гладкова.
8	«Анфиса», «Первый раз в детский сад»	Закрепление движений под музыку. Развивать слух детей, внимание, память, воображение; способствовать восприятию музыкального произведения через движения.	«Про Веру и Анфису». Музыкальные истории Э. Успенского на муз. Г. Гладкова.
МАРТ			
1 -2	«В город завезли бананы» (Африканский танец)-изучение	Прослушать отрывок произведения «Африканский танец», определить темп музыки, движения, которыми можно передать тему. Развивать физические навыки: «пружинка» ногами, стоя на месте, с поворотами в разные стороны; покачивание бедрами, руки выпрямляя в стороны, круговые вращения бедрами, руки на поясе. Способствовать развитию слуха детей, умению определять куплет и припев в песне. Припев повторяется, тем самым движения тоже.	«Про Веру и Анфису». Музыкальные истории Э. Успенского на муз. Г. Гладкова.
3	«Вера и Анфиса»	Формировать и развивать	«Про Веру и

	пошли в булочную»	интерес к изучению нового-проходить полосу препятствий под музыку. Прыжки на двух ногах из обруча в обруч; подъем по доске на куб и спрыгивание с него на маты; пройти под дугой в приседе, руки на коленях (группировка); ходьба по гимнастической скамейке, руки в стороны, спрыгивание на маты.	Анфису». Музыкальные истории Э. Успенского на муз. Г. Гладкова.
4	«Песенка про Анфису»	Повторить ранее изученные упражнения: прогибы, полуприседы, наклоны в разные стороны, прыжки на месте, сед «по-турецки».	«Про Веру и Анфису». Музыкальные истории Э. Успенского на муз. Г. Гладкова.
5	«Вера и Анфиса пошли в булочную», «Песенка про Анфису»-повторение и закрепление	Закрепление двух предыдущих отрывков произведения с упражнениями. Обучить детей комплексам упражнений на развитие силы мышц, способствовать развитию быстроты, ловкости, слуха.	«Про Веру и Анфису». Музыкальные истории Э. Успенского на муз. Г. Гладкова.
6	«Вспоминай и повторяй»-закрепление всего произведения	Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку, с акцентом на сильную долю такта – основного движения (наклона, приседа, маха). Способствовать развитию быстроты, ловкости, слуха детей. Содействовать развитию пластической выразительности при создании образа.	«Про Веру и Анфису». Музыкальные истории Э. Успенского на муз. Г. Гладкова. «Спокойная пляска» «Едим на поезде»
7	«Кошкин дом», «Тили-бом»	Формировать умение строиться в круг держа друг друга за руки. Познакомить с новым музыкальным произведением «Кошкин дом». Повороты в разные стороны, делая пружинку	«Кошкин дом». Фонограмма по сказке С. Маршака, муз. Н. Александровой.

		ногами; полуприседы в разные стороны под музыку. Менять направления движений рук. Развивать согласованность движений рук и ног, умение ориентироваться в пространстве.	
8	«Тили-бом»-повторение	Способствовать развитию умения исполнять движения не как спортивные, а как танцевальные; правильности выполнения движений с ускорением темпа. Способствовать развитию быстроты, ловкости, слуха. Закрепление комплекса танцевальных элементов.	«Кошкин дом». Фонограмма по сказке С. Маршака, муз. Н. Александровой.
АПРЕЛЬ			
1	«Песенка котят»	Развивать точность, ловкость, выразительность движений. Развивать мелкую моторику, музыкальный слух, расширять двигательный опыт детей. Развитие координации движений в соответствии с темпом музыки. Развивать навыки основных видов движений: ходьба и бег, способствовать повышению эмоционального тонуса. Уметь бегать под музыку, прыгать вперед, назад, выполнять движения в соответствии с текстом.	«Кошкин дом». Фонограмма по сказке С. Маршака, муз. Н. Александровой.
2	«Гости», «Дуэт кошки и петуха»	Развивать мелкую моторику, чувство ритма, внимание. Развивать ловкость, точность, координацию движений, умение различать контрастные части в музыке. Развитие эмоций, выразительности движений. Ходьба с высоким подъемом бедра, двигаясь вперед в	«Кошкин дом». Фонограмма по сказке С. Маршака, муз. Н. Александровой.

		круг, поклон. Тоже самое назад. Руки за спиной. Упражнения на равновесие.	
3	«Дуэт кошки и петуха»-повторение	Повторение упражнений, изученных на предыдущих занятиях.	«Кошкин дом». Фонограмма по сказке С. Маршака, муз. Н. Александровой.
4	«Танец гостей»	Слушая музыку выполнять соответствующие движения: прыжки на двух ногах, руки к плечам, с хлопками, прыжки на одной ноге, прыжки ноги врозь-вместе. Развивать слух детей, умение слушать музыкальное произведение и согласовывать движения с музыкой.	«Кошкин дом». Фонограмма по сказке С. Маршака, муз. Н. Александровой.
5	«Пожар»	Изучение упражнений под отрывок произведения «Пожар»: наклоны в разные стороны, приседы, с помощью гимнастической палки делать копательные движения «лопатой».	«Кошкин дом». Фонограмма по сказке С. Маршака, муз. Н. Александровой.
6	«Танец гостей», «Пожар»-повторение	Развитие способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания. Развивать динамический слух, чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание.	«Кошкин дом». Фонограмма по сказке С. Маршака, муз. Н. Александровой.
7 -8	«Песня поросят»	Различать куплет и припев песни. Развивать умения легко, ритмично прыгать на одной и двух ногах. Формировать навыки исполнения элементарных плясовых движений. Развитие координации движений в соответствии с темпом музыки. Развивать выразительность движений,	«Кошкин дом». Фонограмма по сказке С. Маршака, муз. Н. Александровой.

		воспитывать внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом песни. Развивать чувство ритма, умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текстом.	
МАЙ			
1	«Танец петушков»	Вспомнить упражнение «гусеничка» с продвижением вперед-назад. Ходьба по кругу друг за другом со сменой направления движений.	Любая ритмичная музыка. «Пляска с платочками»
2 -3	«Финал»	Развитие у детей навыка ходьбы под музыку, чувства ритма, координации движений, выразительность пластики, координации движений в соответствии с темпом музыки. Развивать медленные, плавные движения, способствующие вытягиванию позвоночника, формированию правильной осанки. Обогащать двигательный опыт.	«Тихо-тихо мы сидим» «Пляска с куклами» «Топ- хлопок»
4 -5	Пляски, хороводы, строевые упражнения, построения и перестроения, музыкально-ритмические упражнения, танцевальные шаги, игры	Закреплять умение строить круг. Способствовать развитию слуха. Закреплять умение строится в круг в сцеплении за руки. Развивать умение выполнять общеразвивающие упражнения под музыку (наклоны, приседы, махи и т.д.). Закрепление комплекса танцевальных элементов. Учить импровизировать под музыку. Разучивание комплекса упражнений. Способствовать умению расслаблять ноги в положении сидя и лежа на животе.	«Солнышко» «Игра с бубном» «Дождик» «Пальчики шагают» «Полька»

6 -7	Пляски, хороводы, строевые упражнения, построения и перестроения, музыкально-ритмические упражнения, танцевальные шаги, упражнения с предметами, пляски, игры	Способствовать развитию чувства ритма. Закреплять умение строится в круг в сцеплении за руки – «замочки». Способствовать развитию умения выполнять общеразвивающие упражнения под музыку. Закрепление комплекса танцевальных движений. Способствовать развитию импровизировать под музыку. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Способствовать развитию умения расслаблять руки.	«Погуляем» «Лошадка» «Идем – прыгаем» «Бойцы идут» «Лодочка» «Веселые ладошки»
8	Сюжетный урок	Повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Содействовать развитию танцевальности, музыкальности и координации движений, чувства ритма.	« Маленькая полечка» «Ой, летали птички» «Ай-да!»

Учебно-методическое обеспечение

Непременным условием для успешной реализации программы является создание музыкальной предметно-развивающей среды в группах и музыкальном зале.

Атрибуты и оборудование, необходимые для реализации программы:

- Палочки;
- Платочки;
- Погремушки;
- Кубики;
- Шарик
- Куклы;
- Ленточки;
- Флажки;
- Цветы;
- Султанчики;
- Резиновые игрушки;
- Мягкие игрушки;
- Бубенчики;
- Колокольчики;
- Шарфики;
- Грибочки;
- Листочки;
- Обручи;
- Гимнастические скамейки, маты;
- Мячики.

Оборудование:

- нотные приложения;
- музыкальные записи на компакт – дисках, флэшках;
- музыкальный центр;
- детские музыкальные инструменты;
- различные виды театров;
- дидактический материал.

Методы:

- Наглядно – слуховой (выразительное исполнение);
- Наглядно – зрительный (показ движений);
- Словесный (беседа, разъяснение, пояснения, образный рассказ о новой игре или танце);
- Практический (двигательные реакции, показ игр, плясок, отдельных элементов, образные движения).

Приемы, используемые с детьми младшего возраста возраста:

- Подражательные движения показу взрослого;
- Совместные действия со взрослыми;
- Короткие указания;
- Игровые приемы;
- Игровые действия с предметами (флажки, погремушки, кубики, платочки, палочки);
- Подражания действиям взрослого и детей, правильно выполняющих задания.

Список литературы:

1. Ануфриева А, Митюкова О. Игры и занятия для малышей. – Горький, 1962.
2. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1967.
3. Бреслов Г.М. эмоциональные особенности формирования личности в детстве. – М., 1990.
4. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. М., 1998.
5. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей// Вопросы психологии. – 1961. - №1 – с.119-132.
6. Интернет – ресурс. [programmaritmika.pdf](#)
7. Лисицкая Т. Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 1985.
8. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
9. «Музыка и движение» - М.: Просвещение, 1985.
11. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
12. «Музыкальные игры и пляски в детском саду». – Л.: Ленинградское отделение, 1963.
13. Программа воспитания и обучения в детском саду / под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. _ М.: Мозаика-синтез, 2010.
14. Раевская Е., Руднева С. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М., Просвещение. 1969.
15. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. СПб., 2001.
16. «Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика» методические рекомендации к программе по физическому воспитанию дошкольников. Н. А. Фомина. М.: БАЛАСС. 2005

17. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» учебно–методическое пособие для педагогов дошкольного учреждения. СПб.: «Детство - пресс», 2001г.
18. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. М., 2001. Вып.4