

Министерство образования и науки Донецкой Народной Республики
Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Донецкий профессиональный лицей сферы услуг»

СОГЛАСОВАНО

Методист ГПОУ «ДПЛСУ»

Тупикина З.П. *З.П. Тупикина*

«*12*» *09* 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.01 «Литература»

по профессии 19.01.17 Повар, кондитер

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.01 «Литература» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 30 июля 2018 года № 679 для подготовки квалифицированных рабочих по профессии 19.01.17 Повар, кондитер

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Донецкий профессиональный лицей сферы услуг»

Разработчик: Красулина Татьяна Александровна, преподаватель литературы ГПОУ «Донецкий профессиональный лицей сферы услуг», специалист I квалификационной категории

Рецензенты:

1. Лушкаш З.П. – методист ГПОУ, Донецкий профессиональный лицей сферы услуг
2. Зубрак С.Н. – преподаватель математики ГПОУ «Донецкий профессионально-технический колледж», старший вожатый государственной комиссии.

Одобрена и рекомендована с целью практического применения методической комиссией гуманитарных и социально-экономических дисциплин протокол № 2 от 12 сентября 2019 г.

Председатель МК Т.А. Красулина Красулина Т.А.

Рабочая программа переутверждена на 20__ / 20__ учебный год

Протокол № __ заседания МК от «__» _____ 20__ г.

В программу внесены дополнения и изменения

(см. Приложение ____, стр. ____)

Председатель МК _____

Рабочая программа переутверждена на 20__ / 20__ учебный год

Протокол № __ заседания МК от «__» _____ 20__ г.

В программу внесены дополнения и изменения

(см. Приложение ____, стр. ____)

Председатель МК _____

РЕЦЕНЗИЯ

НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.01 «Литература»

по профессии 19.01.17 Повар, кондитер

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.01 «Литература» по профессии 19.01.17 Повар, кондитер разработана Красулиной Татьяной Александровной, преподавателем русского языка и литературы, специалистом 1 квалификационной категории Государственного профессионального образовательного учреждения «Донецкий профессиональный лицей сферы услуг».

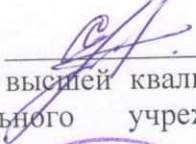
Рабочая программа предназначена для ее реализации в рамках учебной дисциплины ОДБ.01 «Литература» (базовый уровень) в группах естественнонаучного профиля образовательных учреждений среднего профессионального образования.

Данная рабочая программа составлена на базе программы среднего общего образования по литературе (Примерная основная образовательная программа по учебному предмету «Литература. 10-11 кл. (базовый уровень)» / сост. Данилова И.Н., Мельникова Л.В., Король Г.Н. – 5-е изд. перераб., дополн. – ГОУ ДПО «ДонРИДПО». – Донецк: Истоки, 2019.), разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 30 июля 2018 года № 679.

Рабочая программа состоит из 4-х разделов, а именно: 1) паспорт рабочей программы учебной дисциплины «Литература» с пояснительной запиской; 2) структура и содержания учебной дисциплины; 3) условия реализации рабочей программы дисциплины; 4) контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. В рабочей программе сформулированы цели и задачи дисциплины «Литература» - требования к результатам освоения учебной дисциплины; объём учебной дисциплины и виды учебной работы. В соответствии с этими требованиями составлен поурочно-тематический план, раскрывающий содержание каждой темы дисциплины; определены темы и задания для практических и контрольных работ; подобраны задания для самостоятельной работы обучающихся; определены требования к минимальному материально-техническому обеспечению дисциплины; дан перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы; сформулированы результаты обучения (освоенные умения и усвоенные знания); указаны нормативно-правовые акты, использованные при составлении данной программы.

Отмечаю достоверность материала программы, соответствие концепции целей и содержания. Фактических ошибок нет.

Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе.

Рецензент:  Кубрак Светлана Николаевна, преподаватель литературы, специалист высшей квалификационной категории Государственного профессионального образовательного учреждения «Донецкий лицей профессионально-технического образования»

Подпись Кубрак Светланы Николаевны удостоверяю:
И.О. директора ГПОУ «Донецкий лицей профессионально-технического образования»

 Климova Виктория Александровна

« 12 » 09 20 19 г.

РЕЦЕНЗИЯ (внутренняя)
на рабочую программу учебной дисциплины
ОДБ.01 «Литература»
по профессии: 19.01.17 Повар, кондитер

Рабочая программа учебной дисциплины ОДБ.01 «Литература» по профессии 19.01.17 «Повар, кондитер» разработана Красулиной Татьяной Александровной, преподавателем русского языка и литературы, специалистом 1 квалификационной категории Государственного профессионального образовательного учреждения «Донецкий профессиональный лицей сферы услуг».

В программе отражены:

1. Цели и задачи освоения дисциплины в соответствии с программой среднего общего образования по литературе (Примерная основная образовательная программа по учебному предмету «Литература. 10-11 кл. (базовый уровень)» / сост. Данилова И.Н., Мельникова Л.В., Король Г.Н. – 5-е изд. перераб., дополн. – ГОУ ДПО «ДонРИДПО». – Донецк: Истоки, 2019. – 100 с.).
2. Структура и содержание учебной дисциплины, условия её реализации.
3. Тематический план раскрывает последовательность изучения тем, показывает распределение учебных часов из расчета максимальной учебной нагрузки
4. Указаны виды учебной работы, форма итоговой аттестации (дифференцированный зачёт).
5. Рабочая программа отличается логичностью, последовательностью, разнообразием заданий для контроля знаний и самостоятельной работы обучающихся. Уровень освоения тем соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки ДНР от 30 июля 2018 года № 679.
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы содержит перечень основной литературы, дополнительной литературы и Интернет-ресурсы.
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины способствует проведению всех видов учебной работы.

Заключение:

Рабочая программа может быть использована для обеспечения основной образовательной программы учебной дисциплины ОДБ.01 «Литература» по профессии 19.01.17 «Повар, кондитер».

Рецензия рассмотрена на заседании методической комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин ГПОУ «Донецкий профессиональный лицей сферы услуг».

Протокол № 2 от «12» 09 2019 г.

Председатель МК гуманитарных
и социально-экономических дисциплин Т.А. Красулина Красулина Т.А.

Рецензент Зинаида Павловна Тупикина Зинаида Павловна, методист ГПОУ «Донецкий профессиональный лицей сферы услуг»

«12» 09 2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА» С ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКОЙ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

Пояснительная записка

1) Литература занимает особое место в системе общего образования. Как один из ведущих гуманитарных учебных предметов, она содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

2) Цели и задачи учебной дисциплины «Литература» заключаются в формировании читателя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова; становлении способности к адекватному эмоционально-эстетическому сопереживанию (сотворчеству); усвоению необходимых теоретико- и историко-литературных знаний, формированию аналитических интерпретационных умений, литературно-художественному и литературно-критическому творчеству.

3) Среди учебных дисциплин в структуре ППКРС «Литература» как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

4) Общение обучающегося с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

5) Среди основных принципов изучения литературы как учебного предмета можно выделить следующие:

- принцип «читателецентричности» или читательско й направленности обучения;
- принцип направленности на понимание текста;
- принцип коммуникативного контекста обучения, в основе которого лежит категория смысла;
- принцип деятельностного контекста обучения;
- принцип диалогичности. Чтение – это тоже диалог, который протекает в рамках триады автор – образ – читатель.

6) Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

7) Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознание, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведении;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

8) В основе рабочей программы лежат следующие нормативные документы:

- Закон об образовании в ДНР от 19 июня 2015г. (Постановление №I-233П-НС);
- Письмо МОН №3606 от 27.08.2015 с дополнениями и изменениями “Методические рекомендации по разработке рабочих программ учебных дисциплин в соответствии с требованиями Государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования”.
- Приказ №679 от 30 июля 2018 года “Об утверждении Государственного образовательного стандарта среднего общего образования” и “Государственный образовательный стандарт среднего общего образования”;
- Приказ от 15.08.2019 г. №1135 «Об утверждении Методических рекомендаций по осуществлению образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Донецкой Народной Республики в 2019-2020 учебном году». Методические рекомендации по осуществлению образовательной деятельности в общеобразовательных организациях Донецкой Народной Республики в 2019-2020 учебном году;

- Письмо ГО ДПО «Институт развития профессионального образования» № 01-03/584 от 03.09.2019 г. «Об изучении учебных дисциплин общеобразовательного цикла и отдельных дисциплин ГОС СПО в 2019-2020 учебном году»;

- Примерная основная образовательная программа по учебному предмету «Литература. 10-11 кл. (базовый уровень)» / сост. Данилова И.Н., Мельникова Л.В., Король Г.Н. – 5-е изд. перераб., дополн. – ГОУ ДПО «ДонРИДПО». – Донецк: Истоки, 2019.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ГОС СПО по профессии 19.01.17 Повар, кондитер. Программа учебной дисциплины «Литература» может быть использована для изучения литературы в учреждении среднего профессионального образования, реализующего образовательную программу среднего общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины

обучающийся должен уметь:

- анализировать произведение, воспроизводить его фабулу, размышлять об особенностях авторского видения и разрешения проблем;
- различать основные художественные направления;
- определять основные особенности литературных родов (эпос, лирика, драма);
- различать литературные жанры (рассказ, повесть, роман);
- хорошо ориентироваться в категориях: тема, идея, сюжет, композиция, средства художественной речи;
- характеризовать героев произведения;
- формулировать и обосновывать свою оценку произведения;
- связно, последовательно и доказательно излагать свои мысли в письменных работах;
- подготовить доклад, реферат на литературную тему.

Обучающийся должен знать:

- имена и основные произведения выдающихся авторов второй половины XIX - XX века;

- ведущие закономерности развития литературы второй половины XIX - XX века;
- основные художественные направления;
- выборочные тексты, предложенные для самостоятельного прочтения;
- основные теоретические категории, с помощью которых анализируется художественное произведение (тема, идея, сюжет, композиция, авторский стиль и др.);
- основные особенности эпического, лирического, драматического произведений;
- отличительные особенности искусств, позволяющие прибегать к параллельному анализу (литература – музыка - живопись);
- тексты, рекомендованные для заучивания наизусть.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 201 час, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 171 час;
 самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	201
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
контрольные работы	8
контрольные сочинения	6
развитие речи	4
внеклассное чтение	4
литература родного края	4
текстуальное изучение произведений	143
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
работа с дополнительной литературой (подготовка сообщений, докладов и рефератов) по теме;	5
работа с критической литературой (составление конспекта статьи);	4
работа со справочной литературой по теме;	2
подготовка презентации по теме;	2
составление кроссворда по жизни и творчеству писателя;	2
самостоятельное прочтение художественных произведений;	10
заучивание наизусть стихотворений.	5
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	№ п/п	Содержание учебного материала, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
I курс				
Введение	1.	Содержание учебного материала 1. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Расцвет русского романа, драматургии, поэзии. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.	1	1
Из русской литературы второй половины XIX века			23	
Иван Сергеевич Тургенев	2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество писателя (<i>обзор</i>). 2. Ощущение неустойчивости времён и обозначение главных его проблем. Особенности реалистического творчества 2. Роман «Отцы и дети» . Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. 3. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. 4. Трагическое одиночество Базарова. 5. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. 6. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (<i>«Базаров» Д.И. Писарева</i>).	7	2
Урок развития речи №1.	9.	<i>Диспут по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» на тему: «Значит вы всё отрицаете?»</i>	1	2
		1. Самостоятельная работа обучающихся 1. Самостоятельное прочтение романа «Отцы и дети». 2. Ознакомление с критической литературой о романе. 3. Составление тезисного плана статьи Д.И. Писарева «Базаров». Подготовка индивидуальных сообщений.	1	
	10.	Контрольная работа №1. <i>Тесты по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</i>	1	
Иван Александрович Гончаров	11. 12. 13. 14. 15.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество (<i>обзор</i>). Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова, его романы, отражение в них взглядов и симпатий писателя. Характеры и судьбы героев. 2. Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. 3. «Обломовщина» как общественное явление. 4. Герои романа и их отношение к Обломову.	6	2

	16.	5. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики (« <i>Что такое обломовщина?</i> ») Н.А. Добролюбова, «Обломов» Д.И. Писарева).		
		2. Самостоятельная работа обучающихся 1. Самостоятельное прочтение романа «Обломов». 2. Изучение критических статей учебника о романе. 3. Конспектирование основных положений статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».	1	
Александр Николаевич Островский	17.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество драматурга (<i>обзор</i>). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.	6	2
	18.	2. Драма « <i>Гроза</i> », её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту России на переломе.		
	19.	3. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы.		
	20.	4. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.		
	21.	5. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.		
	22.	6. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике (статья Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»).		
		3. Самостоятельная работа обучающихся 1. Самостоятельное прочтение пьесы «Гроза». 2. Ознакомление с критическими статьями учебника. 3. Конспектирование статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». 4. Заучивание наизусть монолога Катерины «Такая ли я была...» (Кулигина «Жестокие нравы...»).	1	
	23	Контрольное сочинение №1 1. Сочинение-рассуждение по роману И.А. Гончарова «Обломов» и драме А.Н. Островского «Гроза».	1	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	24.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество. (<i>Обзор</i> .) « История одного города » — ключевое художественное произведение писателя.	4	2
	25.	2. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории.		
	26.	3. Терпение народа как национальная отрицательная черта.		
	27.	4. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и жёлчная насмешка над покорностью народа. « <i>Как один мужик двух генералов прокормил</i> », « <i>Премудрый пескарь</i> ».		

		<p>4. Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Самостоятельное прочтение повести <i>«История одного города»</i>, сказок <i>«Дикий помещик»</i>, <i>«Медведь на воеводстве»</i>, <i>«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»</i>, <i>«Премудрый пескарь»</i>.</p> <p>2. Работа со словарём литературоведческих терминов и запись в рабочих тетрадях определений «сатира», «фантастика», «гротеск», «эзопов язык», «памфлет».</p> <p>3. Изучение критических статей учебника.</p>	1	
		Из русской поэзии второй половины XIX века	9	
Фёдор Иванович Тютчев	28.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Жизнь и творчество наследника классицизма и поэта-романтика. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей.</p>	2	2
	29.	<p>2. Сочетание разномасштабных образов природы. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» в лирике Тютчева. Выразительное чтение и анализ стихотворений: <i>«Silentium!»</i>, <i>«Не то, что мните вы, природа...»</i>, <i>«Ещё земли печален вид...»</i>, <i>«Как хорошо ты, о море ночное...»</i>, <i>«Я встретил вас, и всё былое...»</i>, <i>«Эти бедные селенья...»</i>, <i>«Нам не дано предугадать...»</i>, <i>«Природа – сфинкс...»</i>, <i>«Умом Россию не понять...»</i>, <i>«О, как убийственно мы любим...»</i>.</p>		
Афанасий Афанасьевич Фет	30.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Жизнь и творчество (обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа.</p>	2	2
	31.	<p>2. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолётное», «неуловимое». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Выразительное чтение и анализ стихотворений: <i>«Даль»</i>, <i>«Шёпот, робкое дыханье...»</i>, <i>«Ещё майская ночь»</i>, <i>«Ещё весны душистой нега...»</i>, <i>«Летний вечер тих и ясен...»</i>. <i>«Я пришёл к тебе с приветом...»</i>, <i>«Заря прощается с землёю...»</i>, <i>«Это утро, радость эта...»</i>, <i>«Певице»</i>, <i>«Сияла ночь. Луной был полон сад...»</i>, <i>«Как беден наш язык!..»</i>, <i>«Одним толчком согнать ладью живую...»</i>.</p>		
		<p>5. Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Заучивание наизусть одного из стихотворений Ф. Тютчева (по выбору учащихся). 2. Подготовка сообщения «Основной жанр тютчевской лирики - лирический фрагмент». 2. Заучивание наизусть одного из стихотворений А.А. Фета (по выбору учащихся). Повторение сведений по теории литературы: «композиция лирического стихотворения».</p>	1	
	32.	<p>Контрольная работа №2 (семестровая)</p> <p><i>Тесты: Салтыков-Щедрин, Тютчев, Фет.</i></p>	1	

Урок внеклассного чтения №1.	33.	Содержание учебного материала А.К. Толстой. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Выразительное чтение и анализ стихотворений: <i>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</i> , <i>«Против течения»</i> , <i>«Государь ты наш батюшка...»</i> .	1	2
Николай Алексеевич Некрасов	34. 35. 36. 37. 38.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество (<i>обзор</i>). Некрасов-журналист. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала 2. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. 3. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. 4. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо» . Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. 5. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.	5	2
Урок развития речи №2	39.	Содержание учебного материала <i>Составление таблицы «Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета».</i>	1	2
		6. Самостоятельная работа обучающихся 1. Заучивание наизусть одного из стихотворений или отрывка из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (по выбору учащихся). 2. Подготовка сообщения: «Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний Некрасова-поэта». 3. Ознакомление с критическими статьями учебника о творчестве Н.А. Некрасова	1	
	40.	Контрольная работа №3 Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (<i>тесты + ответы на вопросы.</i>)	1	
Страницы истории западноевропейского романа XIX века			7	
Фредерик Стендаль	41. 42. 43. 44.	Содержание учебного материала 1. Сведения о жизни и творчестве. Роман «Красное и чёрное» . Многозначность символического названия романа. Значение подзаголовка «Хроника XIX века». 2. Жюльен Сорель, его характер и судьба. Душевная борьба героя. 3. Изображение других персонажей сквозь призму восприятия Сореля. 4. Особенности сюжета. Лаконизм, психологизм стендалевской прозы.	4	2
Оноре де Бальзак	45.	Содержание учебного материала 1. Сведения о жизни и творчестве. Бальзак - автор «Человеческой комедии», знаток человеческой души и движущих сил общественного развития.	3	2

	46.	2. <i>Повесть «Гобсек»</i> . Изображение губительной власти денег, разрушающей человеческие души и семьи, противопоставляющей детей и родителей.		
	47.	3. Проблема мнимых и подлинных жизненных ценностей.		
		7. Самостоятельная работа обучающихся 1. Самостоятельное прочтение романа «Красное чёрное», повести «Гобсек». 2. Ознакомление критическими статьями учебника.	1	
Из русской литературы последней трети XIX века			26	
Фёдор Михайлович Достоевский	48.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».	8	2
	49.	2. <i>«Преступление и наказание»</i> — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения.		
	50.	3. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа.		
	51.	4. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.		
	52.	5. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.		
	53.	6. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.		
	54.	7. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.		
	55.	8. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.		
	56	Контрольное сочинение №2 1. Сочинение-рассуждение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	
Лев Николаевич Толстой	57.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество. (Обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства.	13	2
	58.	2. Правда о войне в «Севастопольских рассказах». Взгляды и настроения писателя в 70-80-е годы («Анна Каренина»).		

	59.	3. «Война и мир» - вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира».		
	60.	4. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» - просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости.		
	61.	5. Народ и «мысль народная» в изображении Толстого.		
	62.	6. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и его рационализм.		
	63.	7. Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым и смысл его духовных исканий.		
	64.	8. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образе Наташи.		
	65.	9. Другие женские персонажи романа: Марья Болконская, Соня, Элен. Их отличие от Наташи.		
	66.	10. Философский смысл образа Платона Каратаева.		
	67.	11. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления.		
	68.	12. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».		
	69.	13. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.		
		9. Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление хронологической таблицы или кроссворда «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого». 2. Самостоятельное прочтение романа «Война и мир». 3. Работа с дополнительной критической литературой для определения понятий «роман-эпопея», «внутренний монолог», «психологизм художественной прозы». 4. Подготовка сообщений: «Нравственная чистота толстовского взгляда на человека и мир», «Ощущение необходимости воскрешения национальной жизни («Воскресение»)». 5. Заучивание наизусть одного из отрывков (на выбор): «Небо Аустерлица», «Старый дуб в весеннем лесу».	1	
	70.	Контрольное сочинение №3 <i>Сочинение-рассуждение по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» (годовая контрольная работа у поваров, кондитеров).</i>	1	
Урок внеклассного чтения №2.	71.	Содержание учебного материала Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа	1	2
Мировое значение русской литературы			1	

Мировое значение русской литературы	72.	Содержание учебного материала Русская литература как составная часть мирового литературного процесса, ее своеобразие и самобытность, тесная взаимосвязь с литературами других народов.	1	2
Литература родного края	73.	Содержание учебного материала 1. Н.Е. Каронин-Петропавловский. Очерк жизни и творчества. «Очерки Донецкого бассейна». Тема Донбасса в творчестве писателя.	2	2
	74.	2. «И штык, и перо приближали Победу» Поэты-земляки – участники Великой Отечественной войны.		
		10. Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка индивидуальных сообщений: «История Донбасса в произведениях писателей»: Леонид Губин «Первопроходец»; «Яростное противоборство добра и зла»: поэтический сборник Владимира Калиниченко «Фонограмма сердца»; поэма А. Сафонова «Миус»; повесть В. Шутова «Смерти смотрели в лицо».	1	

Итого за I курс обучения:

Максимальная учебная нагрузка (всего) –84 часа

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 74 часа

Самостоятельная работа обучающегося (всего) - 10 часов

Наименование разделов и тем	№ п/п	Содержание учебного материала, контрольные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
II курс				
Из русской литературы последней трети XIX века			5	
Антон Павлович Чехов	1.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».	5	2
	2.	2. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности в рассказах А.П. Чехова «Ионыч», «Дама с собачкой».		
	3.	3. Пьеса «Вишнёвый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.		
	4.	4. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей.		
	5.	5. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение».		
		1. Самостоятельная работа обучающихся 1. Самостоятельное прочтение рассказов «Ионыч», «Дама с собачкой»; пьесы «Вишнёвый сад». 2. Работа со словарём: определение понятий «стиль автора», «открытый финал», «лирическая комедия». 3. Подготовка рефератов «Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова», «Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы».	1	
	6	Контрольная работа №1 <i>Тесты по творчеству А.П. Чехова</i>	1	
Страницы зарубежной литературы конца XIX - начала XX века			4	
Генрик Ибсен	7.	Содержание учебного материала 1. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.	2	2
	8.	2. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.		
Джордж Бернанд Шоу	9.	Содержание учебного материала 1. Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.	2	2
	10.	2. Пьеса «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал.		
		2. Самостоятельная работа обучающихся 1. Самостоятельное прочтение драмы Г. Ибсена «Кукольный дом», пьесы «Пигмалион». 2. Работа со словарём: определение понятий «аналитическая драма», «внешнее и внутреннее действие».	1	

Урок внеклассного чтения №1	11.	Содержание учебного материала 1. Ги де Мопассан. «Ожерелье» - новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета.	1	
Эстетические поиски в русской литературе. Обновление русского реализма начала XX века.			2	
Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия.	12.	Содержание учебного материала 1. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства.	1	2
Литература начала XX века	13.	1. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп	1	2
Литература начала XX века			8	
Иван Алексеевич Бунин	14. 15.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель» и др. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. 2. Рассказы «Лёгкое дыхание», «Холодная осень», «Антоновские яблоки». Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнёзд. Тема любви в рассказах писателя, поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России.	2	2
Александр Иванович Куприн	16. 17.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви главного героя (Желткова). Пробуждение души Веры Шеиной. 2. Поэтика рассказа. Символическое значение детали в прозе Куприна. Роль сюжета в рассказе «Гранатовый браслет»	2	2
		3. Самостоятельная работа обучающихся 1. Самостоятельное прочтение рассказов «Лёгкое дыхание», «Холодная осень», «Антоновские яблоки». Заучивание наизусть одного из стихотворений (по выбору учащихся). Подготовка сообщения: «Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина». 2. Самостоятельное прочтение рассказа «Гранатовый браслет». Подготовка кроссворда по жизни и творчеству А.И. Куприна.	1	
Максим Горький	18.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда жизни в рассказах Горького. Народно - поэтические истоки романтической прозы писателя.	4	2

	19.	2. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».		
	20.	3. Социально-философская драма <i>«На дне»</i> . Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения.		
	21.	4. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правды веры в человека (Сатин).		
		4. Самостоятельная работа обучающихся 1. Самостоятельное прочтение рассказа «Старуха Изергиль» и пьесы «На дне». 2. Работа с учебником: составление хронологической таблицы «Жизнь и творчество М. Горького». 3. Подготовка индивидуальных сообщений: «Новаторство Горького-драматурга», «Сценическая судьба пьесы «На дне». 4. Подготовка рефератов: ««Фома Гордеев». Мечта и действительность в романе», «Нравственное осмысление революции («Несвоевременные мысли»)».	1	
	22.	Контрольная работа №2 <i>Тесты по произведениям М. Горького.</i>	1	
Особенности поэзии начала XX века			13	
Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века	23.	Содержание учебного материала 1. <i>«Серебряный век»</i> как культурно-историческая эпоха. Сосуществование различных идеологических и эстетических концепций. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Поиски новых принципов и форм поэтического самовыражения в творчестве символистов, акмеистов, футуристов.	1	2
	24.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество. (<i>Обзор.</i>) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Темы и образы ранней поэзии. Выразительное чтение и анализ стихотворений: <i>«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»</i> (из цикла <i>«На поле Куликовом»</i>), <i>«На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в тёмные храмы»</i> .	4	2
Александр Александрович Блок	25.	2. <i>«Стихи о Прекрасной Даме»</i> . Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта.		
	26.	3. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэма «Возмездие». «Соловьинный сад». Поэт и революция		
	27.	4. Поэма «Двенадцать» . История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.		

		5. Самостоятельная работа обучающихся 1. Заучивание наизусть одного из стихотворений. 2. Самостоятельное прочтение программных стихотворений и поэмы «Двенадцать». 3. Подготовка сообщений: «Блок и революция», «Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях поэмы «Двенадцать», «Влияние Блока на русскую поэзию XX века».	1	
Николай Степанович Гумилёв	28.	Содержание учебного материала 1. Слово о поэте, его трагическая судьба. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Выразительное чтение и анализ стихотворений: <i>«Жираф»</i> , <i>«Озеро Чад»</i> , <i>«Старый Конквистадор»</i> , цикл <i>«Капитаны»</i> , <i>«Волшебная скрипка»</i> , <i>«Заблудившийся трамвай»</i> .	1	2
Владимир Владимирович Маяковский	29. 30.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Выразительное чтение и анализ стихотворений: <i>«Нате»</i> , <i>«А вы могли бы?»</i> , <i>«Послушайте!»</i> , <i>«Скрипка и немножко нервно»</i> , <i>«Сергею Есенину»</i> , <i>«Юбилейное»</i> 2. Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Выразительное чтение и анализ стихотворений: <i>«Лиличка!»</i> , <i>«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»</i> , <i>«Письмо Татьяне Яковлевой»</i> , поэма <i>«Облако в штанах»</i> , <i>«Разговор с фининспектором о поэзии»</i> , <i>«Прозаседавшиеся»</i>	2	2
		6. Самостоятельная работа обучающихся 1. Заучивание наизусть одного из стихотворений Гумилёва, Маяковского. 2. Подготовка доклада «Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века» 3. Самостоятельное прочтение стихотворений и пьес «Клоп» и «Баня». 4. Подготовка сообщений: «В.В. Маяковский: поэзия и живопись», «Поэтическое новаторство Маяковского», «Традиции Маяковского в российской поэзии XX века»	1	
Новокрестьянская поэзия	31.	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.	1	2
Сергей Александрович Есенин	32.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество (обзор). Всепроникающий лиризм поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея узловой завязки природы и человека. Народно-поэтические истоки поэзии.	3	2

	33.	Выразительное чтение и анализ стихотворений <i>«Гой ты, Русь моя родная!..»</i> , <i>«Не бродить, не мять в кустах багряных...»</i> , <i>«Мы теперь уходим понемногу...»</i> , <i>«Спит ковыль. Равнина дорогая...»</i> , <i>«Не жалею, не зову, не плачу...»</i> , <i>«Русь советская»</i> , <i>«Сорокоуст»</i> . 2. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и близким. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Выразительное чтение и анализ стихотворений <i>«Письмо матери»</i> , <i>«Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»</i> , <i>«Я покинул родимый дом...»</i> , <i>«Песнь собаке»</i> , <i>«Клён ты мой опавший, клён заледенелый...»</i>		
		7. Самостоятельная работа обучающихся 1. Заучивание наизусть одного из стихотворений. 2. Самостоятельное прочтение стихотворений для дальнейшего анализа их на уроке. 3. Подготовка сообщений: «Песенная основа поэтики С.А. Есенина», «Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка С.А. Есенина», «Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»)».	1	
	34.	Контрольная работа №3 (Семестровая) <i>Тесты по жизни и творчеству поэтов Серебряного века.</i>	1	
Особенности развития литературы в 1920 – 1940-е годы			30	
Литературный процесс 1920-х годов	35.	Содержание учебного материала 1. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения.	2	2
	36	2. Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).		
Евгений Иванович Замятин	37.	1. Роман <i>«Мы»</i> . Образ Единого Государства в романе. Представление современности и её перспектив в образе обезличенного механизированного общества и государства будущего, построенного на принципах «идеологизированной» науки.	2	
	38	2. Элементы сатиры в романе Замятина. Тема творчества в романе. Значение литературных реминисценций.		

Михаил Михайлович Зощенко	39.	Содержание учебного материала 1. Слово о писателе. Рассказы « <i>Аристократка</i> », « <i>Баня</i> ». Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве Зощенко. Соединения сочувствия и сатиры в авторской позиции.	1	2
		8. Самостоятельная работа обучающихся 1. Прочтение романа «Мы». Подготовка сообщений: «Элементы сатиры в романе Замятина», «Тема творчества в романе «Мы»». 2. Прочитать рассказы «Аристократка», «Баня». Подготовить доклад «Функция названий и сюжетов классической русской литературы XIX века в прозе Зощенко».	1	
Литература 1930-х годов	40.	Содержание учебного материала 1. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: М. Исаковский, Я. Смелякова, М. Светлов и др.	1	2
Андрей Платонович Платонов	41.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество (обзор). Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Необычность языка и стиля Платонова.	2	2
	42.	2. Повесть « <i>Котлован</i> ». Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова.		
		9. Самостоятельная работа обучающихся 1. Самостоятельное прочтение повести «Котлован». 2. Подготовка сообщения: «Связь творчества А.П. Платонова с традициями русской сатиры» (М.Е. Салтыков-Щедрин).	1	
Урок развития речи №1	43	Содержание учебного материала 1. <i>Обучение составлению синквейнов на примере повести А. Платонова «Котлован»</i>	1	
Михаил Афанасьевич Булгаков	44.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество (обзор).	8	2
	45.	2. « <i>Белая гвардия</i> » (обзор). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты.		
	46	3. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.		
	47.	4. « <i>Мастер и Маргарита</i> ». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции. Роль эпиграфа.		
	48.	5. Повествование-лабиринт: взаимодействие трех «романов в романе» - о Пилате, о Мастере, о дьяволе.		

	49.	6. Библейские сцены в романе. Мастерство Булгакова-сатирика.		
	50.	7. Роль фантастической условности в романе		
	51.	8. Литературный мир на страницах романа. Воланд и его свита. Мастер и его роман. Смысл названия романа.		
		10. Самостоятельная работа обучающихся 1. Самостоятельное прочтение романа «Мастер и Маргарита». 2. Ознакомление с критическими статьями учебника о романе. 3. Подготовка к сочинению-эссе. 4. Подготовка рефератов: «Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
	52	Контрольное сочинение №1 <i>Сочинение-эссе по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»</i>	1	
Марина Ивановна Цветаева	53.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество (обзор). Уникальность поэтического голоса. Искренность лирического монолога-исповеди, Тема творчества, миссии поэта и поэзии. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Выразительное чтение и анализ стихотворений: « <i>Моим стихам, написанным так рано...</i> », « <i>Кто создан из камня, кто создан из глины...</i> », « <i>Тоска по родине! Давно...</i> », « <i>Попытка ревности</i> », « <i>Мне нравится, что вы больны не мной...</i> », « <i>Стихи о Москве</i> ».	2	2
	54.	2. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Выразительное чтение и анализ стихотворений: « <i>Стихи к Блоку</i> » (« <i>Имя твоё – птица в руке...</i> »), « <i>Стихи к Пушкину</i> ».		
Осип Эмильевич Мандельштам	55.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество (обзор). Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Выразительное чтение и анализ стихотворений: « <i>Notre Dame</i> », « <i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса...</i> », « <i>За гремящую доблесть грядущих веков...</i> », « <i>Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...</i> », « <i>Мы живём, под собою не чуя страны...</i> », « <i>Мне на плечи кидается век-волкодав...</i> »	1	2
		11. Самостоятельная работа обучающихся 1. Заучивание наизусть одного из стихотворений Цветаевой. Подготовка сообщения «Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века». 2. Самостоятельное прочтение стихотворений Мандельштама для дальнейшего анализа их на уроке.	1	

		3. Подготовка сообщений «Ритмико-интонационное многообразие стихотворений Мандельштама», «Диалог поэта с эпохой: Поэт и «век-волкодав»		
Алексей Николаевич Толстой	56. 57. 58.	Содержание учебного материала 1. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Тема русской истории в творчестве писателя. 2. « <i>Петр Первый</i> ». Образ Петра в романе. 3. Художественное своеобразие романа.	3	2
Михаил Михайлович Пришвин	59.	Содержание учебного материала 1. Краткий рассказ о писателе. Глубина и ценность размышлений М. Пришвина о жизни, любви, природе и искусстве. « <i>Глаза земли</i> » - идея сотворчества человека и природы, чувство родины как нравственная основа поведения людей.	1	2
		12. Самостоятельная работа обучающихся 1. Самостоятельное прочтение романа « <i>Пётр Первый</i> ». Подготовка доклада «Судьбы русского исторического романа в XX веке». 2. Самостоятельное прочтение глав из книги « <i>Кладовая солнца</i> ». Подготовка сообщения «Особенности мироощущения Пришвина».	1	
Борис Леонидович Пастернак	60. 61. 62.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество (обзор). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика. Философская глубина раздумий о мире, человеке и природе в поэзии Пастернака. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Выразительное чтение и анализ стихотворений: « <i>Февраль. Достать чернил и плакать!..</i> », « <i>Определение поэзии, «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»</i> », « <i>Гамлет</i> », « <i>Зимняя ночь</i> », « <i>Быть знаменитым некрасиво</i> », « <i>Любить иных тяжёлый труд...</i> » 2. Роман « <i>Доктор Живаго</i> ». История создания и публикации. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. 3. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа.	3	2
Анна Андреевна Ахматова	63.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество (обзор). Искренность интонации и глубокий психологизм ахматовской лирики. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Выразительное чтение и анализ стихотворений: « <i>Песня последней встречи...</i> », « <i>Сжала руки под тёмной вуалью...</i> », « <i>Мне ни к чему</i>	2	2

	64.	<i>одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».</i> 2. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма <i>«Реквием»</i> . Трагедия народа и поэта в поэме. Смысл названия. Тема суда времени и исторической памяти.		
		13. Самостоятельная работа обучающихся 1. Заучивание наизусть одного из стихотворений Ахматовой и Пастернака. Подготовка сообщения «Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака». 2. Самостоятельное прочтение стихотворений и поэмы «Реквием» для дальнейшего анализа их на уроке. 3. Подготовка сообщений: «Разговорность интонации и музыкальность стиха Ахматовой», «Особенности жанра и композиции поэмы Реквием»	1	
	65.	Контрольная работа №4 <i>Тесты по творчеству поэтов 1930-х годов.</i>	1	
Михаил Александрович Шолохов	66.	Содержание учебного материала 1. Жизнь, творчество, личность (обзор). <i>«Донские рассказы»</i> и <i>«Лазоревая степь»</i> как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон».	7	2
	67.	2. <i>«Тихий Дон»</i> - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Широта эпического повествования.		
	68.	3. Герои эпопеи. Система образов романа. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества		
	69.	4. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых.		
	70.	5. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее.		
	71.	6. Женские судьбы в романе.		
	72.	7. Функция пейзажа в романе. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.		
		14. Самостоятельная работа обучающихся 1. Самостоятельное прочтение романа «Тихий Дон». 2. Составление кроссворда «Жизнь и творчество М.А. Шолохова». Подготовка рефератов: «Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа», «Шолоховские традиции в русской литературе XX века»..	2	
	73-74.	Контрольное сочинение №2 по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	2	
Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.			3	

Литература «предгрозья»	75.	Содержание учебного материала 1. Два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера) . Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова. В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».	1	2
Александр Трифонович Твардовский	76.	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество. Личность (обзор). Размышления о настоящем и будущем Родины в лирике поэта. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Выразительное чтение и анализ стихотворений: <i>«Вся суть в одном единственном завете...»</i> , <i>«Памяти матери»</i> , <i>«Я знаю, никакой моей вины...»</i> , <i>«В тот день, когда закончилась война...»</i> , <i>«Дробится рваный камень монумента...»</i> . 77. 2. Своеобразие поэм <i>«Страна Муравия»</i> , <i>«Книга про бойца»</i> , <i>«Василий Теркин»</i> , <i>«Дом у дороги»</i> , <i>«За далью — даль»</i> , <i>«По праву памяти»</i> . Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Выразительное чтение и анализ поэмы <i>«По праву памяти»</i> .	2	2
		15. Самостоятельная работа обучающихся 1. Заучивание наизусть одного из стихотворений. 2. Самостоятельное прочтение стихотворений и поэмы «По праву памяти» для дальнейшего их анализа. 3. Работа с учебником по изучению биографии А. Твардовского. 4. Подготовка сообщений: «Фольклорные корни творчества А.Т. Твардовского», «Некрасовская традиция в поэзии Твардовского».	1	
Особенности развития литературы в 1950 – 1990-е годы			8	
«Оттепель»	78.	Содержание учебного материала «Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. «Оттепель» – начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская» проза. «Оттепель» – начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития. «Деревенская» проза.	1	2
Виктор Петрович Астафьев	79.	Содержание учебного материала 1. Роман <i>«Печальный детектив»</i> . Утрата нравственных ориентиров – главная проблема романа.	1	2

Валентин Григорьевич Распутин	80.	Содержание учебного материала 1. Слово о писателе. Роман « <i>Живи и помни</i> ». Нравственное величие русской женщины и её самоотверженность в романе.	1	2
Александр Валентинович Вампилов	81.	Содержание учебного материала 1. Слово о драматурге. Пьеса « <i>Старший сын</i> ». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие композиции. Смысл финала.	1	2
		16. Самостоятельная работа обучающихся 1. Самостоятельное прочтение повести «Печальный детектив», романа «Живи и помни», пьесы «Старший сын». Подготовка реферата «Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики». Работа со словарем литературоведческих терминов: определение понятий «рemarkа», «монолог», «трагический герой», «открытый финал пьесы», «кольцевая композиция».	1	
<i>Урок развития речи №2</i>	82.	<i>Сравнительная характеристика главных героев произведений Астафьева, Распутина, Вампилова</i>	1	
Александр Исаевич Солженицын	83.	Содержание учебного материала Жизнь. Творчество. Личность (Обзор). Малая проза Солженицына. Повесть « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни.	1	2
Поэзия периода «оттепели»	84.	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Авторская песня, её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.	1	2
<i>Урок внеклассного чтения №2</i>	85.	Владимир Семёнович Высоцкий. Литературно-музыкальная композиция « <i>Я не люблю</i> »: кодекс чести поэта, певца, гражданина	1	2
Иосиф Александрович Бродский	86.	Содержание учебного материала 1. Слово о поэте. Широта проблемно-тематического диапазона его поэзии. Выразительное чтение и анализ стихотворений: « <i>Осенний крик ястреба</i> », « <i>На смерть Жукова</i> », « <i>Сонет</i> », « <i>Стансы</i> » (« <i>Ни страны, ни погоста...</i> »).	1	2
		17. Самостоятельная работа обучающихся 1. Самостоятельное прочтение повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Подготовка доклада «Малая проза Солженицына». Подготовка реферата «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий». 2. Заучивание наизусть 1 стихотворения Бродского. Подготовка доклада «Своеобразие стихотворной формы в лирике И. Бродского».	1	
Из мировой литературы			3	

Франц Кафка	87.	Содержание учебного материала 1. Краткие сведения об австрийском писателе. Трагическое бессилие человека перед абсурдностью окружающей действительности в новелле <i>«Превращение»</i> . Фантастическая условность как способ предельного обострения конфликта.	1	2
Альбер Камю	88.	Содержание учебного материала 1. Жизненный путь художника, его основные произведения. Гуманизм Камю, его гражданский, социальный протест против насилия. <i>«Посторонний»</i> . Экзистенциальное восприятие мира главным героем. Неспособность различить добро и зло как особенность психологии героя. Проблема преступления и наказания.	2	2
		18. Самостоятельная работа обучающихся 1. Прочтение повести «Превращение» 2. Подготовка реферата «Роман-притча "Чума" - одно из лучших антифашистских произведений».	1	
Эрнест Миллер Хемингуэй	89.	Содержание учебного материала 1. Сведения о жизни и творчестве. Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи «Старик и море». Старик Сантьяго как воплощение человеческой судьбы среди стихий. Его непобедимость, способность выстоять и преодолеть все преграды. Человек и Жизнь – главная проблема повести.	1	2
Габриэль Гарсия Маркес	90.	Содержание учебного материала <i>«Сто лет одиночества»</i> . Жизненная правда и сказочная экстравагантность судеб героев романа. Роман «Сто лет одиночества» как урок и предостережение, обращенность произведения к будущему, призыв к солидарности и взаимопониманию людей.	1	2
		19. Самостоятельная работа обучающихся 1. Самостоятельное прочтение повестей «Старик и море», «Сто лет одиночества». 2. Подготовка реферата «Тематическое и художественное своеобразие латиноамериканской прозы XX века», «"Магический реализм" писателя: миф и реальность как попытка примирения с действительностью. Поток жизни и поток сознания как ведущий стилистический прием»	1	
	91.	Контрольная работа №5 Тесты по повестям Э. Хемингуэя «Старик и море», А. Камю «Посторонний». Г. Маркеса «Сто лет одиночества»	1	
Особенности развития литературы на рубеже XX-XXI веков. Современная литературная ситуация.			2	

В. Маканин, В. Нарбикова, М. Панин, В. Пелевин, Л.Петрушевская, Н. Садур, Саша Соколов, Т. Толстая, В. Токарева, Ю. Поляков	92.	Содержание учебного материала 1. Литература, отразившая формулу хаоса и переориентации. Нереалистический пласт художественного мышления, подчиняющийся своим эстетическим законам. Поэтика поиска и неоднозначного решения. Формула спиралевидного времени. 2. Отсутствие однонаправленных ориентиров. Множественность смыслов. Симулякр (подобие, видимость, условность мира) в текстах современных авторов. Создание виртуальной реальности как протест против не вдохновляющей действительности.	2	2
	93.		2	2
Литература родного края	94.	Содержание учебного материала 1. <i>Современная литература родного края. Алексей Валерьевич Шепетчук. Поэзия Н.Н. Новоселова. Лирика Александра Гросова, Елены Морозовой, Людмилы Буратынской, Александра Ланина, Виктора Семина, Тамары Семиной...</i> 2. <i>Диссиденты Донеччины. Возвращенные имена и произведения. Василий Стус. Олекса Тихий. Василий Голобородько. Александр Тесленко. Писатели-краеведы: Спиридон Кудокоцев, Василий Морозов</i>	2	2
	95.		1	
		20. Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщений: «Становление и развитие русского постмодернизма 80 – 90-х годов», «"Маленький человек" советского времени в прозе Л. Петрушевской, В. Нарбиковой, Вен. Ерофеева, В. Пьещуха». 2. Подготовка презентаций: «Современная литература родного края», «Писатели-краеведы»	1	
	96-97	<i>Дифференцированный зачёт</i>	2	

Итого за II курс обучения:

Максимальная учебная нагрузка (всего) – 117 часов

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 97 часов

Самостоятельная работа обучающегося (всего) - 20 часов

Всего за курс обучения по дисциплине «Литература»

Максимальная учебная нагрузка (всего) – 201 час

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) – 171 час

Самостоятельная работа обучающегося (всего) – 30 часов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект заданий для тестирования и контрольных работ;
- портреты писателей;
- книги с произведениями, изучаемыми на уроках;
- стенды: «Сегодня на уроке», «Календарь знаменательных дат», «Планирующая документация»

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Литература

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1 / Ю.В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. 367 с.

2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2 / Ю.В. Лебедев. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016. 368 с.

3. Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / [О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016. – 415с.

4. Михайлов О. Н. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / [О.Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев и др.]; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016. – 431с.

Дополнительные источники:

1. Русские писатели. Библиогр. слов. [В 2 ч.]. Ч. 1. А – Л / Редкол.: Б.Ф. Егоров и др.; Под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 1990. – 4 л. ил. 432 с.

2. Русские писатели. Библиогр. слов. [В 2 ч.]. Ч. 2. М – Я / Редкол.: Б.Ф. Егоров и др.; Под ред. П.А. Николаева. – М.: Просвещение, 1990. – 4 л. ил. 448 с.

3. Фефилова Г.Е. Литература. 10 класс. Уровень стандарт, академический уровень. – Х: Изд. Группа «Основа», 2011. – 140 с.

4. Фефилова Г.Е. Литература. 11 класс. Уровень стандарт, академический уровень. – Х: Изд. Группа «Основа», 2011. – 144 с.

5. Литература в 11 классе (базовый уровень) : книга для учителя: методическое пособие: среднее (полное) общее образование / [С.П. Белокурова, М.Г. Дорофеева, И.В. Ежова и др.]; под ред. И.Н. Сухих. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 272 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://feb-web.ru/> (электронная библиотека)
2. <http://www.rvb.ru/> (русская виртуальная библиотека)
3. <http://www.pushkinskiydom.ru/> (сайт содержит список изданий литератур)
4. http://teneta.rinet.ru/rus/ee/egorova-lp_chekalov-pk_historia_russkoi_literatury.html(список литературы)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (усвоенные знания, освоенные умения)	Основные показатели оценки результата
Знания:	
Представить образную природу словесного искусства;	Практические занятия;
Изложить содержание изученных литературных произведений;	Комбинированный метод в форме фронтального опроса и групповой самостоятельной работы; тестирование; проверочная работа; выборочный пересказ; художественный пересказ;
Назвать основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Тестирование; индивидуальные задания;
Определить основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Письменная работа в форме реферата; практические занятия;
Воспроизвести основные теоретико-литературные понятия;	Самостоятельная работа с художественными текстами и другими источниками; тестирование; практические занятия;
Умения:	
воспроизводить содержание литературного произведения;	Защита проекта; выборочный пересказ; художественный пересказ; тестирование; проверочные работы;
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Практические занятия; индивидуальные задания; сочинения разных жанров; контрольная работа;
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Практические занятия; контрольная работа; тестирование; защита реферата
определять род и жанр произведения;	Практические занятия;
сопоставлять литературные произведения;	Практические занятия; индивидуальные задания;
выявлять авторскую позицию;	Практические занятия;
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Практические занятия;
аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Практические занятия; контрольная работа;
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Контрольная работа.