

Консультация для родителей «Роль театрализованной деятельности в развитии дошкольников»

Цель: Повышать педагогическую культуру **родителей**, пополнять их знания о значении **театрализованной деятельности** для развития ребенка в семье и детском саду, возрождение домашнего **театра**.

Задачи:

1. Способствовать повышению педагогической культуры **родителей**, пополнению их знаний по **театрализованной деятельности** ребенка в семье и детском саду.
2. Создавать условия для организации совместной **театральной деятельности детей и взрослых**, направленные на сближения детей, **родителей и педагогов ДОУ**.
3. Содействовать сплочению **родительского коллектива**, вовлечению в **жизнедеятельность** группового сообщества.
4. Способствовать возрождению домашнего **театра**, как средства **развития дошкольников**.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Поэтому **родители** стремятся научить ребёнка читать, считать и писать. И забывают порой о способности чувствовать, думать, творить. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10 – 15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и соперничают, всё чаще они проявляют равнодушие и чуждость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе игры. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Такие дети часто подвержены апатии и унынию, у них чаще случаются эмоциональные срывы.

А ведь взрослая жизнь, богатая разнообразными эмоциями, чувствами потребует от ребенка правильно их понимать и соответственно на них реагировать. Эмоции регулируют восприятие, внимание, память, мышление и другие психические процессы, а так же его **деятельность**. И важно научить ребенка управлять своими эмоциями, пользоваться языком эмоций, как для выражения собственных чувств и переживаний, так и для лучшего понимания состояния других людей. Такие умения позволяют малышу произвольно контролировать свое поведение, и будут способствовать положительной коммуникации с окружающими. Уверенность в себе является важным качеством человека как личности.

А как это сделать? Да просто играть со своим ребёнком! Вся жизнь детей насыщена игрой. В игре вы с вашим ребёнком становитесь ближе. Игра раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде.

Большое и разностороннее влияние на личность ребенка позволяет использовать **театрализованные игры**, как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие и радость.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью, ведь они могут примерить на себя любую **роль**. Большое и разностороннее влияние **театрализованных** игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно. В **театрализованных играх**, как в настоящем искусстве, с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы.

Домашние спектакли, как – то позабыты сейчас в силу того, что в наш дом прочно и уверенно вошло телевидение, но ведь оно никогда не сможет заменить живого творческого общения **родителей и детей**. Конечно, нам легче нажать кнопку телевизора и ребёнок занят, а мы можем заниматься своими бесконечными делами. Но не забывайте, что дети растут и время становления личности очень быстро уходит. А дела они никогда не кончаются. Отложите свои бесконечные дела, поиграйте со своим ребёнком! И вот этот момент ребёнок запомнит и будет бережно хранить в своём сердце и во взрослой жизни!

Как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух! А как ребенок обрадуется, если вы вместе с ним обыграете какой – либо отрывок из сказки, становясь медведем, маленьким зайчиком или хитрой лисой. Такие совместные **развлечения** могут сыграть большую **роль** в создании дружеской доверительной, творческой атмосферы в семье, что важно для укрепления семейных отношений.

Игры-драматизации – это особые игры, в которых ребёнок разыгрывает знакомый сюжет или придумывает новый. Важно, что в такой игре ребёнок создаёт свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий, а **родители**, играя с ребёнком становятся не только самыми близкими взрослыми, а необходимыми и важными. Дайте возможность своему малышу превратится и в актёра, и в режиссёра, и в сценариста. Он будет озвучивает героев, придумает историю, проживет то, что в обычной жизни ему прожить бывает нелегко.

Для такого **театра** также ничего особенного не потребуется: всего лишь две игрушки. А чудо, которое возникает у ребёнка на глазах, стоит ваших усилий!

Большой популярностью пользуется у детей и взрослых пальчиковый **театр**. Он особенно полезен для **развития мелкой моторики рук**, а с 5–6 лет постепенно готовит руку к письму.

К **театру**, доступному в домашних условиях относятся: **театр ложек**. Куклы **театра ложек** – это **ложки** (деревянные или пластиковые, на вогнутой стороне которых изображено лицо героя. Из ткани, ленточек, ниток, бусин, фетра и т. п. сделаны остальные части героя (уши, лапы, хвост, причёска, головные уборы и т. п., а одежда (*как правило, платье в виде конуса*) накрывает ручку ложки, тем самым, скрывая руку кукловода.

Домашний кукольный **театр**. Наиболее богатые возможности для игры-драматизации даёт настоящий кукольный **театр**, который вполне можно устроить дома с помощью кукол. Они могут хохотать, плакать, кричать, обижаться, принимать различные позы, удивляться, ныть и смотреть. Играя, ребёнок забывает обо всём. Он забывает о реальном мире, в котором живёт. Всё его сознание устремляется в мир фантазии и сказки, и ребёнок

раскрывается. Застенчивый малыш во время спектакля может взять на себя **роль забияки и задиры**. Резкий и агрессивный – станет тихоней и почувствует агрессию на себе. Куклы помогают ребёнку перевоплотиться, встать на место другого человека. Детям для полноценного **развития** необходимо фантазировать, придумывать различные сюжеты, вживаться в разные образы, которые далеко не всегда соответствуют *«готовым»* фразам или механическим жестам. В игре ребёнок **развивается**. При этом игрушки, которые мы приобретаем для своих детей, могут либо тормозить игру, либо стимулировать и совершенствовать её.

Театр на столе. Дети очень любят настольно-плоскостной или объёмный **театр**. Сейчас в продаже можно найти большое количество вариантов такого **театра**. Это картонные или фанерные силуэты на устойчивых подставках. Да такой **театр** можно изготовить вместе с ребёнком из старой книги, которую ребёнок в силу своего возраста *«зачитал»*. А можно придумать и смастерить героев любой сказки из подручных средств.

Сейчас я предлагаю разделить на небольшие группы и смастерить настольный **театр** из представленных материалов. (Целью **родителей на ... группы**. Первая делает игрушки из старой книги, вторая мастерит персонажей из пластиковых стаканчиков, третья – из ниток и ткани. **Родители**, работая вместе со своими детьми общаются, советуются и обыгрывают получившегося персонажа. Предлагаю детям забрать домой свою игрушку и продолжить создание своего домашнего **театра**.)

Создавая домашний кукольный **театр**, вы вместе с малышом примеряете на себя множество ролей: будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение и, конечно, показывать сам спектакль. Только представьте, сколько творчества, смекалки, уверенности в себе потребует это занятие от крохи. А еще тренировка мелкой моторики, **развитие речи**, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной **деятельности с близкими людьми**, гордость за свои успехи... Действительно, создание домашнего кукольного **театра - настолько развивающая и многогранная деятельность**, что стоит не пожалеть на это времени и сил!