

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«лицей № 3 Тракторозаводского района Волгограда»

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО

 /Погорелова Г.В./

Протокол № 1 от 28.08.2023г.

«СОГЛАСОВАНО»

Методист

 /Кожевникова Т.С./

28.08.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

 /Романова М.Н./

Приказ № 302 от 28.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Музыка»

для 5 - 8 класс

основного общего образования

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» для 5 и 6 класса (ступень основного общего образования, базовый уровень) разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 31.05.2021г. № 287).
2. Федеральной образовательной программы основного общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 17.05.2023г. № 370).
3. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ Лицея № 3 от 26.08.2022г. (с изм. от 28.08.2023г.)

Рабочая программа «Музыка» 5-8 класс составлена в соответствии с Концепцией духовно – нравственного, творческого развития и воспитания личности гражданина России; авторской программы Г. П. Сергеевой и Е. Д. Критской 5-8 класс. Программа учитывает традиции российского музыкального образования, современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Осуществление рабочей программы предполагает использование следующего учебно-методического комплекта:

- Учебник «Музыка. 5 класс» 13 издание. Г. П.Сергеева, Е.Д. Критская. Москва. «Просвещение» 2023.
 - Учебник «Музыка. 6 класс» 13 издание. Г. П.Сергеева, Е.Д. Критская. Москва. «Просвещение» 2023.
 - Учебник «Музыка. 7 класс» 13 издание. Г. П.Сергеева, Е.Д. Критская. Москва. «Просвещение» 2023.
 - Учебник «Музыка. 8 класс» 13 издание. Г. П.Сергеева, Е.Д. Критская. Москва. «Просвещение» 2023.
- Дополнительная музыкальная методическая литература.

Основная цель реализации программы по музыке 5-8 класс – воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуацией эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. Становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы.
2. Развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто-коммуникации.

3. Формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Достижение целей программы обеспечивается решением следующих задач:

- Приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
- Осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека.
- Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
- Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
- Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.
- Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);
 - творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Общее число часов в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Общее число часов в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Общее число часов в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Общее число часов в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допущения вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули 5 класс (ступень основного общего образования, базовый уровень):

Раздел 1: Модуль № 1 «Музыка моего края».

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.)

Будут знать:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Раздел 2: Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России».

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Будут знать:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Севера, Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Раздел 3: Модуль № 3 «Русская классическая музыка».

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И.Глинки, С.В.Рахманинова, В.А.Гаврилина и др.).

Будут знать:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Раздел 4: Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства».

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, нокс прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Будут знать:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

вариативные модули 5 класс (ступень основного общего образования, базовый уровень):

Раздел 5: Модуль № 5 «Музыка народов мира».

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Будут знать:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шум инструментов;

- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Раздел 6: Модуль № 6 «Европейская классическая музыка».

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф.Шопена, Э.Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, элементы музыкального языка.

Будут знать:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнителя, состав;

- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и построения музыкального произведения;

- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Раздел 7: Модуль № 7 «Духовная музыка».

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Будут знать:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Раздел 8: Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления».

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Будут знать:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Раздел 9: Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства».

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.)

инвариантные модули 6 класс (ступень основного общего образования, базовый уровень):

Раздел 1: Модуль № 1 «Музыка моего края».

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Будут знать:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Раздел 2: Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России».

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Будут знать:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Севера, Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Раздел 3: Модуль № 3 «Русская классическая музыка».

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.

Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и др.)

Будут знать:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Раздел 4: Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства».

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Будут знать:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

вариативные модули 6 класс (ступень основного общего образования, базовый уровень):

Раздел 5: Модуль № 5 «Музыка народов мира».

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Будут знать:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумных инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Раздел 6: Модуль № 6 «Европейская классическая музыка».

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерные интонации, жанры).

Будут знать:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнителя, состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и построения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Раздел 7: Модуль № 7 «Духовная музыка».

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Будут знать:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Раздел 8: Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления».

Музыка цифрового мира

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы).

Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Будут знать:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Раздел 9: Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства».

Музыка и литература

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).

Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).

Программная музыка.

Будут знать:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т.п.); подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнении музыкального произведения.

инвариантные модули 7 класс (ступень основного общего образования, базовый уровень):

Раздел 1: Модуль № 1 «Музыка моего края».

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Будут знать:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Раздел 2: Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Будут знать:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Севера, Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумных инструментов;

- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Раздел 3: Модуль № 3 «Русская классическая музыка».

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова и др.)

Будут знать:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и формирования музыкального произведения;

- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Раздел 4: Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства».

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Будут знать:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

вариативные модули 7 класс (ступень основного общего образования, базовый уровень):

Раздел 5: Модуль № 5 «Музыка народов мира».

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

Африканская музыка — стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Будут знать:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Раздел 6: Модуль № 6 «Европейская классическая музыка».**Музыкант и публика**

Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Будут знать:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и формирования музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Раздел 7: Модуль № 7 «Духовная музыка».**Музыкальные жанры богослужения**

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение

Будут знать:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Раздел 8: Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления».

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэбба и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Будут знать:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Раздел 9: Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства».

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л. ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Будут знать:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т.п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителя музыкального произведения.

инвариантные модули 8 класс (ступень основного общего образования, базовый уровень):

Раздел 1: Модуль № 1 «Музыка моего края».

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Будут знать:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края

- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Раздел 2: Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России».

На рубежах культур

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Будут знать:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Севера Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Раздел 3: Модуль № 3 «Русская классическая музыка».

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедерин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Будут знать:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Раздел 4: Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства».

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Будут знать:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

вариативные модули 8 класс (ступень основного общего образования, базовый уровень):

Раздел 5: Модуль № 5 «Музыка народов мира».

Народная музыка Американского континента

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Будут знать:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Раздел 6: Модуль № 6 «Европейская классическая музыка».

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В.А.Моцарта, Н.Паганини, Ф.Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Будут знать:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнителя, состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и построения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Раздел 7: Модуль № 7 «Духовная музыка».

Религиозные темы и образы в современной музыке

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX—X веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.

Будут знать:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;
- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Раздел 8: Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления».

Молодёжная музыкальная культура

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

Будут знать:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Раздел 9: Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства».

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке).

Будут знать:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т.п.); подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнении музыкального произведения.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

Планируемые результаты освоения программы по «Музыке» 5-8 класс (ступень основного общего образования, базовый уровень):

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Планируемые результаты 5-8 класс (ступень основного общего образования, базовый уровень):

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются в процессе взаимодействия учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своего края.

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи, творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта, осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного

и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в различных видах искусства.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного общепонятной специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни опирающейся на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признания своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания: установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие и настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию, обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения в различных формах социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на собственный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкальных языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значения интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

- понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбрать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, раздвигать сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуации музыкально-опосредованного общения;

- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативную интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на сплочении результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляющиеся способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

№ п/п	Наименование вариативных модулей (разделов) и тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения уро
Раздел 1: Модуль «Музыка моего края»				
1.1	Фольклор — народное творчество	2	https://resh.edu.ru/subject/6/5/	
1.2	Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).	2		
Итого по разделу		4		
Раздел 2: Модуль «Народное музыкальное творчество России».				
2.1	Россия — наш общий дом	2	https://resh.edu.ru/subject/6/5/	
2.2	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.	2		
Итого по разделу		4		
Раздел 3: Модуль «Русская классическая музыка».				
3.1	Образы родной земли	2	https://resh.edu.ru/subject/6/5/	
3.2	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И.Глинки, С.В.Рахманинова, В.А.Гаврилина и др.).	2		
Итого по разделу		4		
Раздел 4: Модуль «Жанры музыкального искусства».				
4.1	Камерная музыка	1	https://resh.edu.ru/subject/6/5/	
4.2	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.	2		
Итого по разделу		3		

Раздел 5: Модуль № 5 «Музыка народов мира».

5.1	<i>Музыкальный фольклор народов Европы</i> Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.	3	https://resh.edu.ru/subject/6/5/	
Итого по разделу		3		

Раздел 6: Модуль «Европейская классическая музыка».

6.1	<i>Национальные истоки классической музыки</i> Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф.Шопена, Э.Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.	4	https://resh.edu.ru/subject/6/5/	
Итого по разделу		4		

Раздел 7: Модуль «Духовная музыка».

7.1	<i>Храмовый синтез искусств</i> Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).	2	https://resh.edu.ru/subject/6/5/	
7.2	Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.	1		
Итого по разделу		3		

Раздел 8: Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления».

8.1	<i>Джаз</i> Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).	4	https://resh.edu.ru/subject/6/5/	
Итого по разделу		4		

Раздел 9: Модуль «Связь музыки с другими видами искусства».

9.1	<i>Музыка и живопись</i> Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.	3	https://resh.edu.ru/subject/6/5/	
9.2	Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).	2		
Итого по разделу		5		
<i>Общее количество часов</i>		34		

6 класс

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование вариативных модулей (разделов) и тем программы	Кол-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения уро
Раздел 1: Модуль «Музыка моего края»				
1.1	Календарный фольклор	2	https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
1.2	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).	2		
Итого по разделу		4		
Раздел 2: Модуль «Народное музыкальное творчество России».				
2.1	Фольклорные жанры	2	https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
2.2	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.	2		
Итого по разделу		4		
Раздел 3: Модуль «Русская классическая музыка».				
3.1	Золотой век русской культуры	1	https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
3.2	Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.	1		

3.3	Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и др.)	2		
Итого по разделу		4		
Раздел 4: Модуль «Жанры музыкального искусства».				
4.1	Циклические формы и жанры	1	https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
4.2	Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).	1		
4.3	Принцип контраста.	1		
4.4	Прелюдия и fuga.	1		
4.5	Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития	1		
Итого по разделу		5		
Раздел 5: Модуль № 5 «Музыка народов мира».				
5.1	Музыка — древнейший язык человечества	1	https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
5.2	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.	1		
5.3	Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).	1		
Итого по разделу		3		
Раздел 6: Модуль «Европейская классическая музыка».				
6.1	Музыкальный образ	2	https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
6.2	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)	2		
Итого по разделу		4		

Раздел 7: Модуль «Духовная музыка».

7.1	Развитие церковной музыки Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).	1	https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
7.2	Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).	1		
7.3	Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием	1		
Итого по разделу		3		

Раздел 8: Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления».

8.1	Музыка цифрового мира	2	https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
8.2	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы).	1		
8.3	Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.	1		
Итого по разделу		4		

Раздел 9: Модуль «Связь музыки с другими видами искусства».

9.1	Музыка и литература Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).	1	https://resh.edu.ru/subject/6/6/	
9.2	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).	1		
9.3	Программная музыка.	1		
Итого по разделу		3		
<i>Общее количество часов</i>		34		

7 класс

Тематическое планирование

Разделы	Темы разделов (тематические модули)	Часы
1	Модуль «Музыка моего края»	4
2	Модуль «Народное музыкальное творчество России».	4
3	Модуль «Русская классическая музыка».	3
4	: Модуль «Жанры музыкального искусства».	4
5	Модуль № 5 «Музыка народов мира».	4
6	Модуль «Европейская классическая музыка».	3
7	Модуль «Духовная музыка».	4
8	Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления».	3
9	Модуль «Связь музыки с другими видами искусства».	5
Всего часов		34

8 класс

Тематическое планирование

Разделы	Темы разделов (тематические модули)	Часы
1	Модуль «Музыка моего края»	4
2	Модуль «Народное музыкальное творчество России».	4
3	Модуль «Русская классическая музыка».	4
4	: Модуль «Жанры музыкального искусства».	3
5	Модуль № 5 «Музыка народов мира».	3
6	Модуль «Европейская классическая музыка».	3
7	Модуль «Духовная музыка».	5
8	Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления».	4
9	Модуль «Связь музыки с другими видами искусства».	4
Всего часов		34