




**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области**  
**Администрация Алексеевского муниципального района Волгоградской области**  
**МБОУ Алексеевская СШ**

<p><b>СОГЛАСОВАНО</b> Председатель методического совета</p> <p></p> <p>Емельянова Е.В. Протокол №1 от «30» августа 2023 г.</p>	<p><b>УТВЕРЖДЕНО</b> Директор МБОУ Алексеевской СШ</p> <p></p> <p>Пригода С.В. Приказ №180 от «31» августа 2023 г.</p> 
---	---

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету  
«Музыка и движение»  
для ученика 5 «Г» класса  
**Есина Романа**

Составитель: Бедрина Елена Владимировна  
учитель начальных классов

ст. Алексеевская, 2023

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету: «Музыка и движение»

### Пояснительная записка

Программа разработана на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), АООП основного общего образования для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2) МБОУ Алексеевской СШ и в соответствии с ФГОС ООО обучающихся с ОВЗ.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности.

В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью, они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально- ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и пр.).

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий.

С помощью картинок, игрушек и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с подпевками или песенками.

Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции. Особое внимание обращается на стимулирование учащихся к играм на музыкальных инструментах. При этом педагог активно импровизирует на каком-либо музыкальном инструменте.

**Цель:** эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

**Задачи:** Образовательные:

- разнообразить кинестический, слуховой и познавательный опыт учащихся;
- формировать слухозрительное и слухомоторное взаимодействие в различных видах музыкальной деятельности;
- корректировать эмоционально-волевую сферу;
- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать речь, голосовой аппарат;
- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку.

Воспитательные:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

-содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Коррекционно-развивающие:

-корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

-корригировать речевые нарушения, психо-физическое и психоэмоциональное состояние учащихся.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество.

Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами.

У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами.

Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

### **Программно-методический материал включает 4 раздела:**

«Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с индивидуальным учебным планом Есина Романа, обучающегося 5 «Г» класса по АООП основного общего образования для обучающихся с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2), на изучение учебного предмета «Музыка и движение» в 5 классе отводится 68 часов (2 часа в неделю, 34 учебные недели).

Рабочая программа составляется на один учебный год, конкретизируется, уточняется после проведения обследования (мониторинга) обучающегося. Продолжительность урока в 5 классе составляет 40 минут.

### Планируемые результаты

Требования к уровню подготовки учащихся и к результатам – ведущая составляющая ФГОС. Результаты освоения программы предполагают достижение предметных результатов и личностных.

**Личностные результаты.** В результате освоения программы учащийся должен отражать общую характеристику личности ученика как субъекта учебно-познавательной деятельности:

- проявлять познавательный интерес;
- проявлять и выражать свои эмоции;
- обозначать свое понимание или непонимание вопроса, темы;
- участвовать в совместной, коллективной творческой и концертной деятельности;
- проявлять готовность следовать установленным правилам поведения и общения на уроке и на перемене;
- проявлять эмоционально-положительное отношение к сверстникам, педагогам, другим взрослым.

**Предметные результаты.** В результате обучения ученик должен осильно усвоить основное содержание учебного предмета.

Уровни освоения деятельности:

- совместные действия с педагогом;
- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;
- самостоятельная деятельность воспитанника;
- умение ребенка исправить допущенные ошибки.

Предметом текущей аттестации является выполнение контрольной работы (теста, практической работы, наблюдение за выполнением обучающимися специально подобранных заданий, позволяющих выявить и оценить результаты обучения) по учебной дисциплине.

Предметом итоговой оценки освоения обучающимися является осильное достижение результатов освоения программы обучения и развитие жизненных компетенций обучающихся.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических заданий по уровням освоения деятельности.

### ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

**Учащиеся получают возможность узнать:**

*1 уровень: достаточный*

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание ;исходное положение в танце.
- различные темпы: медленно, быстро;

- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, скрипка;
- расположение нот в До мажор
- сильную долю в такте: марш, отмечая ее ударными инструментами;
- элементарные фигуры русского танца, польки, марша.

*2 уровень: низкий*

- дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения и окончание;
- различные темпы: медленно, быстро; двигаться в темпе с помощью учителя.
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, скрипка.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

*1 уровень: достаточный*

- правильно сидеть или стоять при пении; танце.
- различать веселый и грустный характер музыки;
- петь слоги с мягкой атакой;
- пропеть по нотам гамму До мажор;
- внимательно прослушать произведение;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах ;

*2 уровень: низкий*

- сидеть или стоять при пении; танце.
- петь слоги; выполнять с помощью учителя движения и фигуры в танце.
- правильно держать, встряхивать бубен или маракас с помощью учителя.

## **Содержание программы**

### ***Слушание.***

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустно музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. .

### ***Пение.***

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.

### ***Движение под музыку.***

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончанию. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.

Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений.  
Имитация движений животных.

***Игра на музыкальных инструментах.***

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ СЛУШАНИЯ**

«Детский альбом»- муз. П. Чайковского.

муз. м. Глинки опера «Руслан и Людмила»

«Полька»- муз. С. Рахманинова.

«Альбом для юношества»- муз. Р. Шумана.

1 концерт для ф-но с оркестром До мажор, 4 симфония,  
«Времена года». - муз. П. Чайковского

**Календарно-тематическое планирование**

	Тема урока.	Кол-во часов	Дата
1	Слушание произведения П.И Чайковского «Времена года» (осень).	1	04.09
2	Слушание произведения П.И Чайковского «Времена года» (осень).	1	06.09
3	Построение в шеренгу, в колонну, бег под музыку. Знакомство с приставным шагом.	1	11.09
4	Построение в шеренгу, в колонну, бег под музыку. Знакомство с приставным шагом.	1	13.09
5	Слушание произведения «Веселые матрешки» муз. Л. Некрасовой.	1	18.09
6	Слушание произведения «Веселые матрешки» муз. Л. Некрасовой.	1	20.09
7	Ходьба со свободным естественным движением рук в марше. Восприятие начала и конца музыки.	1	25.09
8	Ходьба со свободным естественным движением рук в марше. Восприятие начала и конца музыки.	1	27.09
9	Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.	1	02.10
10	Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.	1	04.10

11	Подготовительные упражнения к танцам. Выставление ноги на носок.	1	09.10
12	Подготовительные упражнения к танцам. Выставление ноги на носок.	1	11.10
13	Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад», игры под музыку.	1	16.10
14	Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад», игры под музыку.	1	18.10
15	Совершенствование навыков ходьбы и бега под музыку.	1	23.10
16	Совершенствование навыков ходьбы и бега под музыку.	1	25.10
17	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами.	1	06.11
18	Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами.	1	08.11
19	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька».	1	13.11
20	Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.	1	15.11
21	Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен.	1	20.11
22	«С горки ледяной». Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.	1	22.11
23	Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. Танец «Зеркало».	1	27.11
24	Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. Танец «Зеркало».	1	29.11
25	Игра «Море волнуется»	1	04.12
26	Игра «Море волнуется»	1	06.12
27	Игра «Найди свое место» муз. Т. Ломовой «Учимся танцевать».	1	11.12
28	Игра «Найди свое место» муз. Т. Ломовой «Учимся танцевать».	1	13.12
29	Новогодние игры и пляски «Барабанчики» Д.Кабалевского.	1	18.12

30	Новогодние игры и пляски «Барабанщики» Д.Кабалевского.	1	20.12
31	Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.	1	25.12
32	Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение.	1	27.12
33	Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке.	1	10.01
34	Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке.	1	15.01
35	Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька» М. Красева.	1	17.01
36	«Весёлая полька» М. Красева.	1	22.01
37	Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки.	1	24.01
38	Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки.	1	29.01
39	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. Игры под музыку.	1	31.01
40	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. Игры под музыку.	1	05.02
41	Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. «В пограничники пойду» Ю. Слонова.	1	07.02
42	Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. «В пограничники пойду» Ю. Слонова.	1	12.02
43	Элементы русской пляски: шаг с подскоками.	1	14.02
44	Элементы русской пляски: шаг с подскоками.	1	19.02
45	Элементы русской пляски: переменный шаг.	1	21.02
46	Элементы русской пляски: переменный шаг.	1	26.02
47	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. Игры под музыку.	1	28.02
48	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. Игры под музыку.	1	04.03



49	Ритмические нити «Гуси,гуси».	1	06.03
50	Ритмические нити «Гуси,гуси».	1	11.03
51	Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). «Песенка о весне» Г.Фрида.	1	13.03
52	Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). «Песенка о весне» Г.Фрида.	1	25.03
53	Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Игры под музыку	1	27.03
54	Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Игры под музыку	1	01.04
55	Ритмические нити «Баба сеяла горох».	1	03.04
56	Ритмические нити «Баба сеяла горох».	1	08.04
57	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением. «Узнай по голосу» М.Ребикова.	1	10.04
58	Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением. «Узнай по голосу» М.Ребикова.	1	15.04
59	Игра « Найди меня»	1	17.04
60	Игра «Где звонит колокольчик?»	1	22.04
61	Игра « Что, где?»	1	24.04
62	Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать».	1	27.04
63	Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать».	1	06.05
64	Игра « Встань, где скажу».	1	08.05
65	Игра « Встань, где скажу».	1	13.05
66	Игры «Море волнуется»	1	15.05
67	Упражнения с мячом «Скок-поскок».	1	20.05
68	Упражнения с мячом «Скок-поскок».	1	22.05

