

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 339 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

Принят
Педагогическим советом
МОУ детский сад № 339
Протокол № 1 от 30.08.2023г.

С учетом мнения родительского комитета
(законных представителей)
протокол №1 от 30 августа 2023г.

Утверждаю
Заведующий
МОУ детский сад № 339
А.С. Кандарян
Приказ № 81 от 31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «Ля-ля-фа»

дополнительного образования детей 3– 6 лет
срок реализации – 1 год

Разработчик:
Николенко Марина Семеновна,
педагог дополнительного образования

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа (далее – Рабочая программа) разработана на основе основной образовательной программы МОУ детского сада № 339

Рабочая программа обеспечивает речевое развитие детей в возрасте от 3 до 6 лет в различных видах детской деятельности и охватывает интеграцию следующих структурных единиц, представляющих определенные направления развития и образования детей (далее образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- физическое развитие.

Методологической и теоретической основой определения содержания Рабочей программы являются законодательные и нормативные правовые акты:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 01.05.2017, с изм. от 05.07.2017) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 (ред. от 27.08.2015) "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (вместе с "СанПиН 2.4.1.3049-13. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2013 г N 28564)
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 02.06.1998 N 89/34-16 "О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий»
- Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 09.08.2000 N 237/23-16 «О построении преемственности в программах дошкольного образования и начальной школы»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 03-132 от 27.01.2009г. «О методических рекомендациях по процедуре и содержанию психолого-педагогического обследования детей старшего дошкольного возраста»;
- Устав МОУ детского сада № 339.
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности.
- Основная образовательная программа МОУ детского сада № 339
- Положение о рабочей программе педагогов дошкольной образовательной организации.

И другие нормативные документы детского сада.

Художественно – эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическая гимнастика.

Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.

Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

В этой связи актуальной становится проблема разработки программы с использованием нетрадиционных разнообразных форм, средств методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

Цель программы: формирование творческих способностей у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмической деятельности в условиях сюжетно-игровых занятий.

Приоритетные задачи реализации программы:

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении сильную долю такта, простейший ритмический рисунок;
- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами;
- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом;
- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе.

Успешное решение поставленных задач на занятиях ритмикой с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация).

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Возраст детей

В реализации программы по дополнительному образованию участвуют дети двух возрастных групп: I группа 3-4 года и II группа 5-6 лет.

Продолжительность образовательного процесса по программе составляет 8 месяцев (с 01.10 по 31.05.)

Продолжительность занятия: I группа – 20 минут; II группа – 25 минут.

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю.

Режим занятий: вторник-четверг I гр. 15.00-15.30

II гр. 16.00-16.25

Особенности возрастной группы детей

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и музыкальным развитием.

В дошкольном детстве ребёнок проявляет большое стремление к самостоятельности, к разнообразным действиям и видам деятельности. У детей появляются музыкальные интересы, иногда к какому-то из видов музыкальной деятельности или даже к отдельному музыкальному произведению. В это время происходит становление всех основных видов музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, движение, а в старших группах — игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество. В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию.

Возрастные особенности детей от 4- 5 лет

Дети 4-5 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Возрастные особенности детей от 5-6 лет

Дети 5-6 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) в процессе занятий физкультурой дает возможность шире их использовать в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке. В этом возрасте более отчетливо выявляются интересы к разным видам музыкальной деятельности.

Структура занятий

1. Вводная часть.

1.1 Приветствие. Цель: создать доброжелательную атмосферу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками занятия.

Содержание: игры-приветствия, игры с именами и др.

1.2 Показ импровизаций. Цель: развитие музыкальности, способности чувствовать ее содержание, настроение и характер; развитие гибкости и пластичности, умения выражать эмоции в мимике и пантомимике.

Содержание: музыкально-ритмический репертуар по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

1.3 Разминка. Цель: формирование правильной осанки, красивой походки, координации движений; развитие умений ориентироваться в пространстве. Разогреть разные группы мышц.

Содержание: упражнения для разных групп мышц, разные виды перестроений.

2. Основная часть.

2.1 Разучивание танцевальных композиций. Цель: введение в тему занятия, развитие музыкального слуха, чувства ритма; способности передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений.

Содержание: название танца и показ его элементов, разные виды движений (с предметами, атрибутами по содержанию танца).

2.2 Игры. Цель: развитие ловкости, точности, координации движений; умений ориентироваться в пространстве; обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.

Содержание: подвижные игры.

3 Заключительная часть.

3.1 Рефлексия. Цель: обобщение впечатлений детей, воспитание умения вести себя, формировать чувство такта и культурных привычек.

Содержание: беседа, самоанализ деятельности.

3.2 Игровые упражнения. Цель: развитие восприятия и внимания.

Содержание: игровые упражнения малой подвижности.

3.2 Прощание. Цель: закрепление положительных эмоций от работы на занятии.

Содержание: похвала, поощрение.

II. Содержательный раздел

2.1. Учебно-тематический план (Игруппа)

№ п/п	Раздел	Тема занятий	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	«Время радостных знакомств»	2	1	1
2	Музыкально ритмические движения	«Звучащие жесты»	6	2	4
		«Осенние подарки»	7	2	5
		«Дождики и лужицы»	5	2	3
3	Танцы с звучащими предметами	«Бубенчики и барабанчики»	4	2	2
		«Льдинки-снежинки»	5	2	3

4	Танцы с предметами	«Волшебный сундучок»	4	2	2
		«Плюшевые мишки»	4	1	3
5	Элементы народного танца	«Озорной каблучок»	12	2	10
6	Элементы современного танца	«Танцевальный калейдоскоп»	15	4	11
Итого			64	19	45

Содержание программы

1 раздел «Время радостных знакомств»

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Познакомить детей с правилами и манерой поведения на занятии; с формой одежды.

Практика: Основные танцевальные позиции ног и рук, первоначальные навыки координации движений. Контроль за правильной осанкой при исполнении движений. Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»

Форма контроля: Наблюдение, диагностика.

Тема 1.2. Вводное занятие.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Разучивание позиций ног: «бабочка»(1п.), Коммуникативные танцы «Найди себе пару», «Червячки»

Форма контроля: Визуальный контроль.

2 раздел «Музыкально ритмические движения»

Тема 2.1.«Звучащие жесты»

Теория: Понятие слухового внимания. Введение понятия «синхронность»

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве. Музыкально-дидактические игры на различение контрастных тембров «Угадай, на чём играю?» Пляска «У тебя, у меня звонкие ладошки» Игра.

Форма контроля: Словесные замечания. Визуальный контроль.

Тема 2.2. «Звучащие жесты»

Теория: Звуковая палитра. Смена темпа.

Практика: Учить брать предметы (платочки) во время ходьбы. Упражнение с платочками. Работа над синхронностью движений. Пляска «У тебя, у меня звонкие ладошки». Танец с предметами «Туки-тук» Игра.

Форма контроля: Визуальный.

Тема 2.3. «Звучащие жесты»

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат и по точкам зала. Упражнение-танец с кубиками и ведёрками. Работа над синхронностью движений.

Танец с предметами «Туки-тук». Пляска «У тебя, у меня звонкие ладошки» Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 2.4. «Звучащие жесты»

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат и по точкам зала. Упражнение-танец с кубиками и ведёрками. Работа над синхронностью движений. Танец с предметами «Туки-тук». Танец с листьями «Листопад» (разбор движений) Игра.

Тема 2.5. «Звучащие жесты»

Практика: Положения и движения ног: сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. Векторные движения по точкам с поднятием рук. Танец с листьями «Листопад». Игра «Лиса и ёж»

Тема 2.6. «Звучащие жесты»

Практика: Векторные движения по точкам с поднятием рук. Танец с листьями «Листопад». Игра «Лиса и ёж»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 2.7. «Осенние подарки»

Практика: Разминка «В осеннем парке» Упражнение на свободную ходьбу по залу в разных направлениях. Танец с листьями «Листопад». Игра «Лиса и ёж»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 2.8. «Осенние подарки»

Практика: Разминка «В осеннем парке» Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад. Танец с листьями «Листопад». Игра «Лиса и ёж»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 2.9. «Осенние подарки»

Практика: Разминка «В осеннем парке» Векторные движения по точкам с поднятием рук. Танец с листьями «Листопад». Игра «Лиса и ёж»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 2.10. «Осенние подарки»

Практика: Разминка «В осеннем парке» Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад. Танец с листьями «Листопад». Игра «Лиса и ёж»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 2.11. «Осенние подарки»

Практика: Разминка «Листики» Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; танцевальный шаг по парам. Танец с листьями «Листопад». Игра «Лиса и ёж»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 2.12. «Осенние подарки»

Практика: Разминка «В осеннем парке» Векторные движения по точкам с поднятием рук. Танец с листьями «Листопад». Игра «Птички и вороны»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 2.13. «Осенние подарки»

Практика: Разминка «В осеннем парке» Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам. Игра «Птички и вороны»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 2.14. «Дождики и лужицы» **Практика:** Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка». Танец «Жемчужины» Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 2.15. «Дождики и лужицы»

Практика: Галоп вперед, простая моталочка. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка. Танец «Жемчужины» Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 2.16. «Дождики и лужицы»

Практика: Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Танец «Жемчужины» Игра.

Форма контроля: Словесная корректировка.

Тема 2.17. «Дождики и лужицы»

Практика: Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Танец «Жемчужины» Игра.

Форма контроля: Словесная корректировка.

Тема 2.18. «Дождики и лужицы»

Практика: Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».

Форма контроля: Показ танца «Жемчужины» на празднике.

3 раздел «Звучащие предметы»

Тема 3.1.«Бубенчики и барабанчики»

Теория: Беседа о предметах, используемых в танцах.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу. Движения ног: «шаркающий шаг». Круговая пляска. Игры.

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 3.2.«Бубенчики и барабанчики»

Теория: Познакомить детей с особенностями исполнения танцев с бубенчиками.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу. Движения ног: «шаркающий шаг». Круговая пляска. Игры.

Форма контроля: Тест, самостоятельная работа

Тема 3.3.«Бубенчики и барабанчики»

Теория: Продолжать знакомить детей с особенностями танца с бубенчиками.

Практика: Движения ног – «шаркающий» шаг; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». Танцевальная композиция. (ознакомление) Игра «Печенье»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 3.4.«Бубенчики и барабанчики»

Практика: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: простой шаг с притопом с продвижением вперед; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).

Танцевальная композиция «Найди себе пару» (рисунок танца) Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 3.5.«Льдинки-снежинки»

Практика: Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка». Танец «Танцевальная ёлочка» Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 3.6.«Льдинки-снежинки»

Практика: Галоп вперед, простая моталочка. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке, «припадание». Танец «Танцевальная ёлочка» Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 3.7.«Льдинки-снежинки»

Практика: Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Танец «Танцевальная ёлочка» Игра.

Форма контроля: Словесная корректировка.

Тема 3.8.«Льдинки-снежинки»

Практика: Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Танец «Танцевальная ёлочка» Игра.

Форма контроля: Словесная корректировка.

Тема 3.9. «Льдинки-снежинки»

Практика: Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».

Форма контроля: Показ танца «Танцевальная ёлочка» на зимнем празднике.

4 раздел «Танцы с предметами»

Тема 4.1. «Волшебный сундучок»

Теория: Беседа о предметах и их использовании. Создание и дополнение образа.

Практика: Упражнение с предметами. Работа над синхронностью движений. Учить брать предметы (платочки) во время ходьбы. Упражнение с платочками.

Танец с платочками «Уголки» Игра.

Форма контроля: Тест, самостоятельная работа.

Тема 4.2. «Волшебный сундучок»

Практика: Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький и обратно, колонна, круг). Разминка «Сказочные герои». Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Танцевальная композиция «Коротышки»

Партнерская гимнастика: «Буратино», «Солнышко», «Бабочка». Игра «Сказочный лес» **Форма контроля:** Тест, самостоятельная работа

Тема 4.3. «Волшебный сундучок»

Практика: Разминка «Поле чудес» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Игра «Сказочный лес» Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова (ознакомление)

Форма контроля: Тест, самостоятельная работа

Тема 4.4. «Волшебный сундучок»

Практика: Разминка «Поле чудес» Шаг польки. Галоп, хлопушки по одному и в парах. «Раскрылись-закрылись». Три шага – галоп, точка. Два шага – разошлись, сошлись, вправо, влево. Повороты на подскоках. Поворот в паре и по одному. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

Форма контроля: Тест, самостоятельная работа

Тема 4.5. «Плюшевые мишки»

Практика: Галоп, хлопушки по одному и в парах. «Раскрылись-закрылись». Танец «Мишка плюшевый» Игра «У медведя»

Форма контроля: Тест, самостоятельная работа

Тема 4.6. «Плюшевые мишки»

Теория: Беседа о мишке плюшевом, поиск характерных движений.

Практика: Круговые движения по одному и в парах. «Раскрылись-закрылись». Танец «Мишка плюшевый» Игра «У медведя»

Форма контроля: Тест, самостоятельная работа

Тема 4.7. «Плюшевые мишки»

Практика: Разминка «Сидели два медведя». Работа над синхронностью движений. Танец «Мишка плюшевый» Игра

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 4.8. «Плюшевые мишки»

Практика: Перемена по одному и в паре. Правый и левый повороты. Танец «Мишка плюшевый» Игра

Форма контроля: Визуальный контроль.

5 раздел «Элементы народного танца»

Тема 5.1. «Озорной каблучок»

Теория: Введение в понятие «хоровод». Виды хороводов.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве. Хороводный шаг, оттягивая носок. Кружение на носочках с

поднятыми вверх руками. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. «Топ, каблучок» (ознакомление) Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.2. «Озорной каблучок»

Практика: Хороводный шаг, оттягивая носок. Кружение на носочках с

поднятыми вверх руками. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.

Танец «Топ, каблучок». Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.3. «Озорной каблучок»

Практика: Ходьба в парах танцевальным шагом с каблучка. Кружения в парах («лодочка», «вертушка», «корзиночка»)

Полька «Топ, каблучок». Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.4. «Озорной каблучок»

Практика: Ходьба в парах танцевальным шагом с каблучка. Различные кружения в парах («лодочка», «вертушка»)

Полька «Топ, каблучок» Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.5. «Озорной каблучок»

Практика: Боковой шаг с притопом. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танец «Топ, каблучок». Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.6. «Озорной каблучок»

Теория: Познакомить детей с понятием «Полька», основными элементами движений танца.

Практика: шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием.

Танец «Полька круговая» (ознакомление) Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.7. «Озорной каблучок»

Практика: Шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием. Танец «Полька круговая» (разбор рисунка танца) Игры.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.8. «Озорной каблучок»

Практика: Танец «Полька круговая». Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.9. «Озорной каблучок»

Практика: Танец «Полька круговая». Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца, перестроение «расчёской». Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца. Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.10. «Озорной каблучок»

Практика: Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Передавать задорный характер музыки. Танец «Кадриль» Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.11. «Озорной каблучок»

Практика: Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Передавать задорный характер музыки. Контроль за осанкой. Танец «Кадриль» Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.12. «Озорной каблук»

Практика: Передавать характер музыки, точность движений. Танец «Кадриль», полька «Дедушка» Игры.

Форма контроля: Тестовое занятие «Открываем сундучок» Открытый показ танцевальных композиций раздела. Обсуждение.

6 раздел «Детский современный танец»

Тема 6.1. «Танцевальный калейдоскоп»

Теория: Познакомить детей с понятием современный танец.

Практика: Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Разноцветная игра (ознакомление)» Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 6.2. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: Движения ног: приставные шаги. Движение рук – «моталочка» с подниманием и опусканием. Танец «Разноцветная игра» Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 6.3. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: Движения ног: приставные шаги. Движение рук – «моталочка» с подниманием и опусканием и одновременным выставлением ноги вперед. Танец «Разноцветная игра» Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 6.4. «Танцевальный калейдоскоп»

Теория: Познакомить детей с понятием «Образный танец» Характерными особенностями.

Практика: Ритмичные хлопки с правой и левой стороны в полуприседе и лёгкий кач. Танец «Все зверята любят петь» (ознакомление) Игра

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 6.5. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: Совершенствование ритмичных хлопков с правой и левой стороны в полуприседе и лёгкий кач. Танец «Все зверята любят петь» (рисунок танца) Игра

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 6.6. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: Ритмическое упражнение «Ну-ка, повтори» Танец «Все зверята любят петь» (отработка синхронности движений) Игра

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 6.7. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: Игровое занятие. Исполнение танцевальных композиций, выученных ранее.

Форма контроля: Визуальный контроль. Обмен впечатлениями.

Тема 7.7. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша) Перестроения – в рассыпную, круг. Разминка «Раз, два, три, четыре» Танец «Раз ладошка» Игра «Ромашки»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 7.8. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: приставные танцевальные шаги; valance (покачивание в разные стороны). Танец «Раз ладошка» (разбор движений) Игротанцы (танцы-игры) «Пингвины»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 7.9. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: Разминка. Перестроение из круга в шеренгу. Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша) Перестроения – в рассыпную, круг. Танец «Раз ладошка» Игра «Ромашки»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 7.10. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: Совершенствование двигательных навыков и умений. Шаг вперед с выбросом ноги вперед и обратно. Раскручивание и закручивание по руке. Упражнения на ориентировку в пространстве. Танец «Раз ладошка» Игра «Ромашки»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 7.11. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: Шаг вперед с выбросом ноги вперед и обратно. Повороты в теньевую позицию и обратно. Раскручивание и закручивание по руке. Упражнения на ориентировку в пространстве. Танец «Раз ладошка» Подготовка к итоговому занятию. Игра «Ромашки»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 7.12. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: Исполнение танцевальных композиций, выученных ранее.

Форма контроля: Показ в виде концерта. Обмен впечатлениями.

Учебный план (II группа)

№ п/п	Раздел	Тема занятий	Кол-во часов		
			Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	«Встанем, дети дружно в круг»	2	1	1

2	Музыкально ритмические движения	«Осенняя прогулка»	8	2	6
3	Элементы русского танца	«Весёлая карусель»	10	4	6
4	Детские бальные танцы	«Путешествие в сказку»	9	3	6
5	Элементы народного танца	«Из бабушкиного сундучка»	12	2	10
6	Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца	«Мы собираемся на бал»	8	3	5
7	Элементы эстрадного танца	«Танцевальный калейдоскоп»	15	4	11
Итого			64	19	45

Содержание программы

1 раздел «Встанем, дети дружно в круг»

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Приветствие. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Познакомить детей с правилами и манерой поведения на занятии; с формой одежды.

Практика: Основные танцевальные позиции ног и рук, первоначальные навыки координации движений. Контроль за правильной осанкой при исполнении движений. Танцевально – ритмическая гимнастика «Я танцую»

Форма контроля: Наблюдение, диагностика.

Тема 1.2. Вводное занятие.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Разучивание позиций ног: «бабочка»(1п.), «стрекоза»(2п.), «ёлочка»(3п.), «стрелочка»(4п.), «лодочка»(бп.). Танец с мячами «Жемчужины» (ознакомление) Игра «Музыкальные ворота»

Форма контроля: Визуальный контроль.

2 раздел «Музыкально ритмические движения»

Тема 2.1.«Осенняя прогулка»

Теория: Понятие о линиях корпуса. Введение понятия «синхронность»

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. Танец с мячами «Жемчужины» Игра.

Форма контроля: Словесные замечания. Визуальный контроль.

Тема 2.2. «Осенняя прогулка»

Теория: Беседа о предметах, используемых в танцах.

Практика: Шаг на пятках: продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага (разбей лед на луже). Учить брать предметы (мячи) во время ходьбы. Упражнение с мячами. Работа над синхронностью движений. Танец с мячами «Бусины» Игра.

Форма контроля: Визуальный.

Тема 2.3. «Осенняя прогулка»

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат и по точкам зала. Упражнение с мячами. Работа над синхронностью движений.

Танец с мячами «Бусины». Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 2.4. «Осенняя прогулка»

Практика: Положения и движения ног: сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы. Векторные движения по точкам с поднятием рук. Танец с ветками «Золотистая пора». Игра «Лиса и ёж»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 2.6. «Осенняя прогулка»

Практика: Разминка «В осеннем парке» Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). Танец с ветками «Золотистая пора». Игра «Лиса и ёж»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 2.7. «Осенняя прогулка»

Практика: Разминка «В осеннем парке» Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам. Игра «Лиса и ёж»

Форма контроля: Визуальный контроль.

3 раздел «Элементы русского танца»

Тема 3.1. «Весёлая карусель»

Теория: Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и

резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). Танцевальная композиция «Калинка». Игры.

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 3.2.«Весёлая карусель»

Теория: Познакомить детей с особенностями русского танца.

Практика: удары стопы в пол равномерно по три (тройной притоп),

поочередные удары равномерно и с паузой: три чередующихся

удара разными ногами (по 1/8 такта и затем пауза). Шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием.

Танцевальная композиция «Калинка»

Форма контроля: Тест, самостоятельная работа

Тема 3.3.«Весёлая карусель»

Теория: Продолжать знакомить детей с особенностями русского танца.

Практика: Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». Танцевальная композиция «Потолок ледяной» (ознакомление) Игра «Печенье»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 3.4.«Весёлая карусель»

Практика: Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).

Танцевальная композиция «Потолок ледяной» (рисунок танца) Игра «Печенье»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 3.5.«Весёлая карусель»

Практика: Прыжки на одной ноге: «часики», галоп вперед, простая моталочка. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке, «припадание». Танец «Потолок ледяной» Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 3.6.«Весёлая карусель»

Практика: Галоп вперед, простая моталочка. Танцевальные движения: «расчесочка», «ковырялочка» на прыжке, выбрасывание на подскоке носка, пятки, ковырялочка на подскоке, «припадание». Танец «Потолок ледяной» Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 3.7.«Весёлая карусель»

Практика: Переменный шаг вперед, простая дробная дорожка, плавные движения руками, переступания с легким ударом каблука. Танец «Потолок ледяной» Игра.

Форма контроля: Словесная корректировка.

Тема 3.8. «Весёлая карусель»

Практика: Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».

Форма контроля: Показ танца «Потолок ледяной» на зимнем празднике.

4 раздел «Детские бальные танцы»

Тема 4.1. «Путешествие в сказку»

Теория: Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.

Практика: Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький и обратно, колонна, круг). Разминка «Сказочные герои». Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Танцевальная композиция «Коротышки»

Партнерская гимнастика: «Буратино», «Солнышко», «Бабочка». Игра «Сказочный лес»

Форма контроля: Тест, самостоятельная работа.

Тема 4.2. «Путешествие в сказку»

Практика: Маршировка (шаг с носка, перестроения – круг, из большого в маленький и обратно, колонна, круг). Разминка «Сказочные герои». Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Танцевальная композиция «Коротышки». Партнерская гимнастика: «Буратино», «Солнышко», «Бабочка». Игра «Сказочный лес»

Форма контроля: Тест, самостоятельная работа

Тема 4.3. «Путешествие в сказку»

Практика: Разминка «Поле чудес» (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднятие и опускание, «по три с паузой по очереди», круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, круговые движения кистями, в локтевом суставе, прямых рук. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – отрывистый шаг на месте с носка на пятку, поднятие колен, вытягивание и сокращение стопы, «пирамидка». Игра «Сказочный лес» Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова (ознакомление)

Форма контроля: Тест, самостоятельная работа

Тема 4.4. «Путешествие в сказку»

Практика: Разминка «Поле чудес» Шаг польки. Галоп, хлопушки по одному и в парах. «Раскрылись-закрылись». Три шага – галоп, точка. Два шага – разошлись, сошлись, вправо, влево. Повороты на подскоках. Поворот в паре и по одному. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова.

Форма контроля: Тест, самостоятельная работа

Тема 4.5. «Путешествие в сказку»

Практика: Галоп, хлопушки по одному и в парах. «Раскрылись-закрылись». Три шага – галоп, точка. Два шага – разошлись, сошлись, вправо, влево. Повороты на подскоках. Поворот в паре и по одному. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова. Игра.

Форма контроля: Тест, самостоятельная работа

Тема 4.6. «Путешествие в сказку»

Теория: Рассказать о вальсе, его характерных особенностях.

Практика: Галоп, хлопушки по одному и в парах. «Раскрылись-закрылись». Три шага – галоп, точка. Два шага – разошлись, сошлись, вправо, влево. Повороты на подскоках. Поворот в паре и по одному.

Размер $\frac{3}{4}$. Шаг вальса. Шаг вальса по линиям и в круге. Вальс Е. Доги (ознакомление) Игра.

Форма контроля: Тест, самостоятельная работа

Тема 4.7. «Путешествие в сказку»

Практика: Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.

Вальс. Балансе. Перемена по одному и в паре. Правый и левый повороты. Спин-поворот. Каблучный поворот. Повороты под рукой. Вальс Е. Доги.

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 4.8. «Путешествие в сказку»

Практика: Вальс. Балансе. Перемена по одному и в паре. Правый и левый повороты. Спин-поворот. Каблучный поворот. Повороты под рукой.

Вальс Е. Доги. Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль.

5 раздел «Элементы народного танца»

Тема 5.1. «Из бабушкиного сундучка»

Теория: Введение в понятие «хоровод». Виды хороводов.

Практика: Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Хороводный шаг, оттягивая носок. Кружение на носочках с

поднятыми вверх руками. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. «Сударушка» (ознакомление) Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.2. «Из бабушкиного сундучка»

Практика: Хороводный шаг, оттягивая носок. Кружение на носочках с

поднятыми вверх руками. Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.

Танец «Сударушка». Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.3. «Из бабушкиного сундучка»

Практика: Ходьба в парах танцевальным шагом с каблучка. Различные кружения в парах («лодочка», «вертушка», «корзиночка»)

Полька «Дедушка». Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.4. «Из бабушкиного сундучка»

Практика: Ходьба в парах танцевальным шагом с каблучка. Различные кружения в парах («лодочка», «вертушка», «корзиночка»)

Полька «Дедушка» Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.5. «Из бабушкиного сундучка»

Практика: Галоп прямой. Боковой шаг с притопом. Переменный шаг, шаг с притопом на месте, дробный шаг.

Полька «Дедушка» Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.6. «Из бабушкиного сундучка»

Теория: Познакомить детей с понятием «Кадриль», основными элементами движений танца, описание костюмов.

Практика: шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием. Танец «Приокская кадриль» (ознакомление) Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.7. «Из бабушкиного сундучка»

Практика: Шаг с носка, легкий бег, "ковырялка", притопы, хлопки, кружения, приставные шаги с приседанием). Танец «Приокская кадриль» (разбор рисунка танца) Игры. **Форма контроля:** Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.8. «Из бабушкиного сундучка»

Практика: Танец «Приокская кадриль». Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца. Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.9. «Из бабушкиного сундучка»

Практика: Танец «Приокская кадриль». Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Разучивание элементов танца, перестроение «расчёской». Положение корпуса и головы. Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Постановка танца. Игра. **Форма контроля:** Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.10. «Из бабушкиного сундучка»

Практика: Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Передавать задорный характер музыки. Танец «Приокская кадриль» Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.11. «Из бабушкиного сундучка»

Практика: Позиции ног, рук. Танцевальные позы. Передавать задорный характер музыки. Контроль за осанкой. Танец «Приокская кадрили» Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 5.12. «Из бабушкиного сундучка»

Практика: Передавать характер музыки, точность движений. Танец «Приокская кадрили», полька «Дедушка» Игры.

Форма контроля: Тестовое занятие «Открываем сундучок» Открытый показ танцевальных композиций раздела. Обсуждение.

6 раздел «Детский балльный танец, элементы историко-бытового танца»

Тема 6.1. «Мы собираемся на бал»

Теория: Познакомить детей с понятием «историко-бытовой танец»: менуэт.

Практика: Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу) «боковой галоп» с притопом (по линиям). Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Менуэт Боккерини (ознакомление) Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 6.2. «Мы собираемся на бал»

Практика: Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Классическая хореография. Движения разминки: «плие» - приседание;

«гранд – батман тандю», «релеве» (поднятие на пальцах) ходы: по диагонали; простой; прыжки. Менуэт муз. Поля Мориа (стилизация) Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 6.3. «Мы собираемся на бал»

Практика: Менуэт. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу), шаг полонеза, «боковой галоп» с притопом (по линиям). Менуэт муз. Поля Мориа разучивание рисунка танца. Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 6.4. «Мы собираемся на бал»

Теория: Познакомить детей с понятием «историко-бытовой танец»: полонез. Характерными особенностями.

Практика: Фигуры полонеза: Променад. Колонна. Прочёс. Линии, колонна в 2 пары, колонна в 4 пары. Фонтан. Фонтан парами. Приветствие. Веер. Первая пара колонны. Две шеренги (две колонны). Звёздочки. Танец Полонез М. Огинского. Игра «Шел король по лесу»

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 6.5. «Мы собираемся на бал»

Практика: Фигуры полонеза: Променад. Колонна. Прочёс. Линии, колонна в 2 пары, колонна в 4 пары. Фонтан. Фонтан парами. Приветствие. Веер. Первая пара колонны Две шеренги (две колонны). Звёздочки. Танец Полонез М. Огинского. Игра «Шел король по лесу»

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 6.6. «Мы собираемся на бал»

Практика: Шаг полонеза. Выполнение рліе плавное, без резкого опускания вниз. Движение вперед должно быть торжественным: не вялым, но и без лишней суеты. Танец Полонез. Игра «Шел король по лесу»

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 6.7. «Мы собираемся на бал»

Практика: Игровое занятие. Группа делится на подгруппы. Имитация получения приглашения на бал. Первая подгруппа исполняет менуэт, вторая подгруппа – полонез. **Форма контроля:** Визуальный контроль. Обмен впечатлениями.

7 раздел «Элементы эстрадного танца»

Тема 7.1. «Танцевальный калейдоскоп»

Теория: Рассказать детям о танцевальных коллективах города.

Практика: Разучивание хлопков под музыку. Хлопки в парах. Прыжки с попеременным выбрасыванием ног вперед. Соединение прыжков и хлопков по одному и в парах. Ритмический танец «Спортивный тренаж». Упражнение на расслабление мышц: игра со словом «Шалтай-болтай»

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 7.2. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: Партерная гимнастика «Сидели два медведя» – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Танец-шутка «Муха» Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 7.3. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: Партерная гимнастика «Сидели два медведя» – упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины, для правильного формирования стопы. Танец-шутка «Муха» Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 7.4. «Танцевальный калейдоскоп»

Теория: Продолжение темы «Танцы с предметами» Элементы с обручем, техника безопасности с предметом.

Практика: Упражнение на ориентирование в пространстве. Упражнения с обручами: «Окно», «Крыша», «Юбочка», «Попрыгунчик», «Бабочка» «Пластический этюд с обручами» музыка Поля Мориа. Танец-шутка «Муха» Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль, словесные замечания.

Тема 7.5. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: Разминка «Путешественники» Работа над синхронностью выполнения. «Пластический этюд с обручами» музыка Поля Мориа. Игра.

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 7.6. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: Разминка «Путешественники» Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен) Перестроения – в рассыпную, шеренга, круг, в пары круг в круге, в рассыпную. Разминка «Раз, два, три, четыре». Танец «Горошинки» (показ, разучивание танцевальных движений). Игра «Ромашки»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 7.7. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полупальцах, приставной шаг вперед, пружинящий шаг, шаг марша, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен) Перестроения – в рассыпную, шеренга, круг, в пары круг в круге, в рассыпную. Разминка «Раз, два, три, четыре». Танец «Горошинки» Игра «Ромашки»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 7.8. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: приставные танцевальные шаги; balance (покачивание в разные стороны). Построение в диагональ с поочередным приседанием. Захлест ногой с оборотом на 90. Танец «До-ре-ми» (разбор движений) Игротанцы (танцы-игры) «Пингвины»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 7.9. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: Разминка. Перестроение из круга в шеренгу, Веер. Построение в диагональ с поочередным приседанием. Захлест ногой с оборотом на 90. Танец «До-ре-ми» Игра «Ку-чи-чи»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 7.10. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: Шаг вперед с выбросом ноги вперед и обратно. Повороты в теньевую позицию и обратно. Раскручивание и закручивание по руке. Упражнения на ориентировку в пространстве. Танец «До-ре-ми» Игра «Ку-чи-чи»

Форма контроля: Визуальный контроль.

Тема 7.11. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: Шаг вперед с выбросом ноги вперед и обратно. Повороты в теньевую позицию и обратно. Раскручивание и закручивание по руке. Упражнения на ориентировку в пространстве. Танец «До-ре-ми» Подготовка к итоговому занятию. Игра «Ку-чи-чи». **Форма контроля:** Визуальный контроль.

Тема 7.12. «Танцевальный калейдоскоп»

Практика: Исполнение танцевальных композиций, выученных ранее.

Форма контроля: Показ в виде концерта. Обмен впечатлениями.

Ожидаемые результаты

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года планируются следующие результаты:

I группа. Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический,

героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и игровые танцы и комплексы упражнений под музыку.

II группа. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений. Умеют исполнять ритмические, народные, характерные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия ритмикой после освоения программы.

Результаты освоения программы.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма.

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость.

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество.

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень.

2,6 – 3 высокий уровень.

I группа (4-5 лет)

Чувство музыкального ритма	
Начало года	Конец года
1. <i>Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с	1. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.

<p>небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>	<p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>
<p>2. <i>Смена движений со сменой частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>	<p>2. <i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может хлопать под музыку.</p>
	<p>3. <i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки.</p> <p>2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не слышит части музыки.</p>
<p>Эмоциональная отзывчивость</p>	
<p>Начало года</p>	<p>Конец года</p>
<p>1. <i>Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>	<p>1. <i>Упражнение «Листок».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>
<p>2. <i>Упражнение «Птичий двор».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданный образ.</p>	<p>3. <i>Упражнение «В гостях у сказки».</i></p> <p>3 балла – выразительно передает заданные образы.</p>

<p>2 балла – не очень выразительно передает заданный образ.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы.</p> <p>1 балл – передает заданный образ при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданные образы.</p>
--	--

Танцевальное творчество

Начало года	Конец года
<p><i>1. Повторить за педагогом танцевальные движения.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальные движения.</p>	<p><i>1. Исполнить танцевальную комбинацию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p><i>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу.</i></p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может выбрать движения.</p>
	<p><i>3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку.</i></p> <p>3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки.</p> <p>2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога.</p> <p>1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации.</p> <p>0 баллов – не может придумать комбинацию.</p>

II группа (5-6 лет)

Чувство музыкального ритма

Начало года	Конец года
<p>1. <i>Прохлопать и протопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>	<p>1. <i>Упражнение «Круг друзей»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные и слабые доли в музыке, может безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта.</p> <p>2 балла – выделяет сильные и слабые доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные и слабые доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>1. баллов – не может выделить сильные и слабые доли в музыке.</p>
<p>2. <i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке.</p> <p>2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога.</p> <p>1. баллов – не может выделить сильные доли в музыке.</p>	<p>2. <i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выполняет ритмический рисунок под музыку.</p> <p>2 балла – выполняет ритмический рисунок под музыку с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выполняет ритмический рисунок под музыку с помощью педагога.</p> <p>0 баллов – не может выполнить ритмический рисунок под музыку.</p>
<p>3. <i>Выделить фразы и части музыкального материала.</i></p> <p>3 балла – самостоятельно выделяет фразы и части музыки.</p> <p>2 балла - выделяет фразы и части музыки с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – выделяет фразы и части музыки с помощью педагога.</p> <p>1. баллов – не может выделить фразы и части музыки.</p>	<p>3. <i>Упражнение «Угадай».</i></p> <p>3 балла – самостоятельно различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4.</p> <p>2 балла – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 с небольшими неточностями.</p> <p>1 балл – различает музыкальные размеры – 2/4, 4/4, 3/4 при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не различает музыкальные размеры.</p>
Эмоциональная отзывчивость	
Начало года.	Конец года.
<p>1. <i>Упражнение «Грустно - весело»</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает</p>	<p>1. <i>Упражнение «Подснежник».</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p>

<p>заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
<p><i>2. Упражнение «На витрине магазина».</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки.</p> <p>При помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>	<p><i>2. Упражнение «О чем рассказывает музыка».</i></p> <p>3 балла – самостоятельно, выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.</p> <p>2 балла – не очень выразительно передает заданные образы, передает характер музыки при помощи движений и эмоций.</p> <p>1 балл - передает заданные образы, характер музыки при помощи педагога.</p> <p>0 баллов – не может передать заданный образ, характер музыки.</p>
<p>Танцевальное творчество</p>	
<p>Начало года</p>	<p>Конец года</p>
<p><i>1. Повторить за педагогом танцевальную комбинацию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную комбинацию при помощи педагога</p> <p>1. баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>	<p><i>1. Исполнить танцевальную композицию.</i></p> <p>3 балла – правильно и «музыкально» исполняет танцевальную композицию.</p> <p>2 балла – «музыкально» исполняет танцевальную композицию, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – исполняет, танцевальную композицию при помощи педагога</p> <p>0 баллов – не может выполнить танцевальную композицию.</p>
<p><i>2. В зависимости от характера и вида музыкального материала выбрать танцевальные движения.</i></p> <p>3 балла – правильно выбирает движения.</p> <p>2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности.</p> <p>1 балл – выбирает движения при помощи педагога.</p>	<p><i>2. Импровизация под музыку.</i></p> <p>3 балла – легко и свободно импровизирует под музыку.</p> <p>2 балла – не уверенно импровизирует под музыку.</p> <p>1 балл – с трудом импровизирует под музыку.</p> <p>0 баллов – не может импровизировать.</p>

III. Организационный раздел.

3.1. Учебно – методическое обеспечение программы

Организационные условия и материалы, позволяющие реализовать программу

- наличие музыкального зала;
- музыкальный центр;
- флеш диски, CD- диски;
- фортепиано;
- форма и обувь для занятий – у каждого ребенка;
- наличие реквизита и костюмов;
- мелкие атрибуты (осенние листья, цветы, ленты и др.) - в достаточном количестве.

Список литературы.

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика-3 Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. «Музыкальная Палитра» СПб. 2012
2. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 1-5 части. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений С-Пб. 2004-2007
3. Суворова Т.И. «Танцуй малыш!» – СПб., «Музыкальная палитра» 2006-2007
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль Академия развития 2001
5. Чибрикова –Луговская А.Е. Ритмика Москва Издательский дом «Дрофа» 1998