

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МОУ СШ № 88

РАССМОТРЕНО

МО учителей русского
языка и литературы



Л.И. Карнаухова

Протокол № 1

от «31» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР



С.В. Гоцко

Протокол № 1

от «31» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СШ №88



Т.Г. Плотникова

Приказ № 110

от «31» 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3341011)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 8 класса

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература»

8 класс

2023/2024 учебный год

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контроль ные работы	Практи ческие работы	
1	Резервный урок. Введение в курс литературы	1			
2	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	1			
3	«Житие Александра Невского». Особенности содержания и формы воинской повести и жития	1			
4	Д.И. Фонвизин «Недоросль». Создание «Недоросля». Панорама действующих лиц, «говорящие» имена-характеристики. Элементы классицизма в комедии. Социальная и нравственная проблематика. Особенности конфликта	1			
5	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине. Гуманистический пафос комедии	1			
6	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать? Проблема воспитания в комедии	1			
7	А.С. Пушкин. Жизненный путь поэта. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения: «19 октября», «К***», «Туча»	1			
8	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипов	1			
9	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Анализ 1-4 глав	1			

10	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости. Изображение народной войны. Анализ 6-12 глав	1			
11	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Становление личности Петра Гринева. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	1			
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ Пугачева	1			
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне	1			
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Особенности композиции. Фольклорные мотивы	1			
15	Р. р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		1	
16	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблемы человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга	1			
17	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения: «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».	1			
18	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». История создания. Тема, идея и проблематика литературного произведения	1			
19	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Особенности композиции поэмы, значение эпиграфа	1			
20	М.Ю. Лермонтов. Образ главного героя в поэме. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления	1			
21	Своеобразие поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма.	1			
22	Р.р. Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри».	1		1	
23	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории. Идейный замысел и особенности композиции	1			
24	Н.В. Гоголь. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1			

25	Н.В. Гоголь. Р. р. Выразительное чтение наизусть монолога Хлестакова (8 явление) из комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1		1	
26	Н.В. Гоголь. Комедия как сатира власти	1			
27	Чиновники на приёме у «Ревизора». Анализ 9 действия	1			
28	Н.В. Гоголь. Финал комедии, его идейно-композиционные значение. Роль эпизода в драматическом произведении	1			
29	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила героя и его противостояние бездушному обществу	1			
30	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Особенности историзма. Характеристика героев повести	1			
31	Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася»	1			
32	Ф.М. Достоевский. Тема Петербурга в творчестве писателя. «Белые ночи»: образ главного героя. Образ Настеньки	1			
33	Раскрытие темы «маленького человека» в творчестве писателей XIX века	1			
34	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Социально- нравственные проблемы в рассказе. Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России	1			
35	Мастерство Л.Н. Толстого. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа	1			
36	Итоговая работа по литературе XIX века	1	1		
37	Поэзия первой половины XX века. А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Мир на поле Куликовом. О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». Особенности лирики	1			
38	Произведения писателей русского зарубежья. И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Отзыв на рассказ И.С. Шмелёва	1			

39	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1			
40	Резервный урок. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки)	1			
41	Резервный урок. Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни».	1			
42	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». История создания и судьба повести	1			
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Тема, идея, сюжет. Система образов повести	1			
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Сатира на общество шариковых швондеров	1			
45	Отражение Великой Отечественной войны в поэзии XX века. Боевые подвиги и военные будни. М. Исаковский «Катюша», Л. Ошанин «Дороги», А. Фатьянов «Соловьи»	1			
46	Р.р. Выразительное чтение наизусть стих. Б. Окуджавы «Здесь птицы не поют...»	1		1	
47	Резервный урок. Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков». Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок». Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1			
48	Резервный урок. «Мне трудно без России жить» Н. Оцуп. «Мне трудно без России жить». З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть». Дон Амирандо. «Бабье лето». И. Бунин. «У птицы есть гнездо...»	1			
49	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине	1			

50	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа. Правда о войне в поэме	1			
51	Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство поэта. Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы	1			
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Краткий рассказ о писателе. Проблематика и образы	1			
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			
54	А.И. Солженицын «Матренин двор». Краткий рассказ о писателе. Проблематика, образ рассказчика. Образ Матрены	1			
55	А.И. Солженицын «Матренин двор». Особенности жанра рассказа-притчи. Отражение жизни поколений	1			
56	Р. р. Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1		1	
57	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	1			
58	Д.Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи». Нравственно-этическая проблематика романа. Образ героя-подростка	1			
59	Е.И. Носов «Живое пламя». Сюжет и композиция произведения. Литературный герой. Тема и проблематика литературного произведения	1			
60	В. Тендряков «Хлеб для собаки»	1			
61	Итоговая контрольная работа по литературе XX – XXI века	1			
62	Современные авторы – детям Вн. чт. А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница»	1			
63	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии.	1			
64	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	1			

65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа	1			
66	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Черты классицизма. Общечеловеческий смысл комедии.	1			
67	Вальтер Скотт «Айвенго». Рыцарский роман и его герои.	1			
68	Резервный урок. Запись литературы на лето	1			
Об- щее коли- чест- во часов по прог- рамме		68	1	5	