



Государственное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
города Севастополя
«Дворец детского и юношеского
творчества»

2019 г

Методический кейс: Наставничество в сфере
развития художественного творчества
«Многоуровневая практика наставничества в
Государственном бюджетном образовательном
учреждении дополнительного образования
города Севастополя
«Дворец детского и юношеского творчества»



Автор-составитель: Кордикова Е.Ю.

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка.....	3
Введение.....	5
Общие сведения о ГБОУДО «ДДЮТ».....	9
ГЛАВА I	Практика наставничества «Педагог – педагог»
1.1 «Интерналы» и «ньюфаги», как I ступень передачи опыта.....	16
1.2 Наставнические практики для «ньюфага» в ГБОУДО «ДДЮТ».....	19
1.3 «Компетентностные лидеры» – учителя и наставники.....	26
1.4 Методист, не наставник, но ментор.....	29
ГЛАВА II	Практика наставничества «Педагог – родитель» и «педагог-обучающийся»
2.1 Совместные творческие практики.....	33
2.2 «Моцарты» и «Сальери».....	41
2.3 Социокультурная среда как компонент института наставничества.....	50
ГЛАВА III	Практика наставничества «Обучающийся - обучающемуся»
3.1 Ребенок-наставник: «Кто и для чего».....	62
3.2 «Компетентностные лидеры» среди обучающихся.....	65
3.3 Мастер-классы, как форма наставничества у детей.....	69
3.4 Массовые мероприятия, как форма наставничества.....	72
3.5 Социальные проекты и самоуправление.....	76
ГЛАВА IV	Перспективы многоуровневого института наставничества
4.1 Показатели эффективности наставничества в ГБОУДО «ДДЮТ».....	80
4.2 Результативность наставничества в ГБОУДО «ДДЮТ».....	81
4.3 Мотивация наставничества в ГБОУДО «ДДЮТ».....	82
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	83
ПРИЛОЖЕНИЯ	85
Список использованной литературы	



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наставничество – старейший метод передачи опыта, который использовался не только в производственных сферах, но и в здравоохранительных и образовательных учреждениях. Метод наставничества – способ непосредственного и опосредованного личного влияния одного человека на другого человека.

В данной методической разработке описана многоуровневая практика наставничества в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования города Севастополя «Дворец детского и юношеского творчества» (далее ГБОУДО «ДДЮТ»).

Актуальность данной работы обусловлена тем, что в настоящее время обучение сотрудников образовательных организаций производится в рамках внедрения №122-ФЗ от 02.05.2016 г. «О профессиональных стандартах в РФ». От профессионализма педагогических кадров напрямую зависит формирование личностных компетенций у обучающихся, направленных на приобретение навыков адаптации, самообразования и непрерывного личностного самосовершенствования.



Рис.1 «Наставник и наставляемый» по принципу Боба Орби и Джосси Басса

Наставничество в ГБОУДО «ДДЮТ» мало чем отличается от классической концепции наставничества и предполагает такую систему обучения персонала, при которой передача знаний происходит непосредственно на рабочем месте, когда более опытный сотрудник передает свои навыки новичку. Но в системе образования можно говорить о наставничестве не только между различными категориями сотрудников, но и между обучающимися.

Цель данной работы: описать практику наставничества в ГБОУДО «ДДЮТ» в треках «педагог-педагог», «педагог-родитель», «обучающийся-обучающийся».

Задачи данной работы:

- определить систему, методику и содержание работы с молодым специалистом, с родителем или с обучающимся исходя из условий образовательной организации и потенциала молодого специалиста, а также содействовать наиболее скорейшему профессиональному становлению молодого педагога в ГБОУДО «ДДЮТ»;

- сформировать ориентиры для администрации учреждений дополнительного образования ведущих практику наставничества и педагогам-наставникам.

- проанализировать влияние практики наставничества в ГБОУДО «ДДЮТ» на положительную динамику качества образовательного процесса в учреждении.

Предмет: практика наставничества в учреждении дополнительного образования детей (направленность деятельности: художественно-эстетическая).

Объект: наставничество, как метод формирования и совершенствования профессиональных компетенций у педагогических работников и психолого-педагогического сопровождения в отношении обучающихся и молодых специалистов.

Эффективность практики наставничества в ГБОУДО «ДДЮТ» заключается в том, что перечень методических мероприятий образует систему, которая имеет цель, структуру, специально сформированные, действующие связи и отношения между компонентами, и обязательно продуктом её деятельности являются показатели профессионального роста педагога и обучающегося, развитие их творческого потенциала, а, в конечном счёте, на рост уровня профессиональных и личностных компетенций и на положительную динамику качества всего образовательного процесса в учреждении.

Адресность: опыт ГБОУДО «ДДЮТ» может быть полезен для изучения студентами профильных ВУЗов, менеджерами и администрацией образовательных организаций, рекомендован для реализации в учреждениях общего и дополнительного образования.

ВВЕДЕНИЕ

Наставничество в ГБОУДО «ДДЮТ» – это добровольный вид деятельности социально активных и профессионально компетентных сотрудников или обучающихся-волонтеров. Объединяет их не только опосредованная передача опыта от «старшего» к «младшему», но и умение сопереживать, понять и принять.

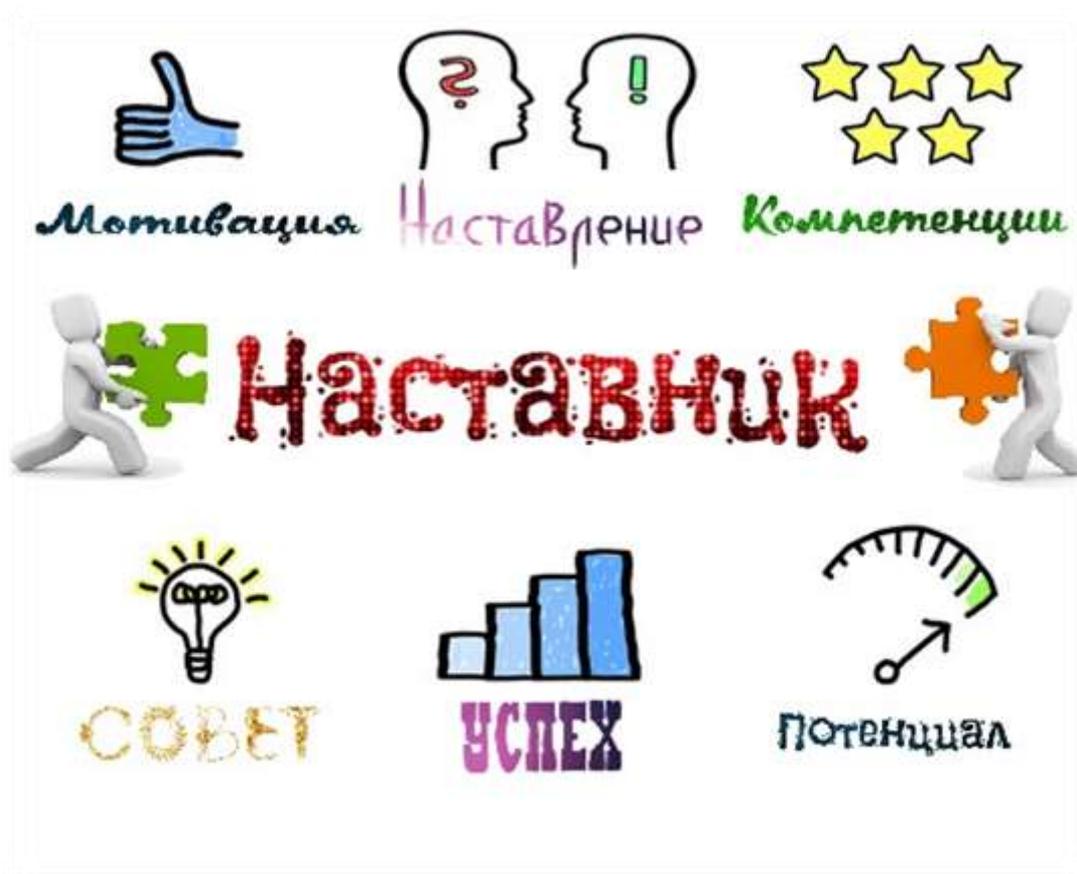


Рис.2. Концепция наставника

Цель института наставничества в ГБОУДО «ДДЮТ» - оказание профессиональной поддержки и практической помощи молодым специалистам, родителям и обучающимся в профессиональном становлении, успешной и быстрой адаптации к профессиональной деятельности в условиях единого учебно-методического пространства, максимально эффективного использования кадрового потенциала учреждения дополнительного образования.

Наставничество, как практика в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования города Севастополя «Дворец детского и юношеского творчества»:

-это эффективный способ решать сложные проблемы отдельных категорий людей (ученика, родителя, молодого специалиста, опытный педагога, управленца);

-это добровольческая практика (именно благодаря добровольчеству наставников многие рабочие ситуации находят правильные решения);

-это механизм, с помощью которого люди могут прямо адресовать свои проблемы тому, кто может помочь их решить;

-это движение с целью добиться большего влияния на собственную жизнь и профессию (помогая другим, наставники обретают уверенность в своих способностях, оттачивают профессиональные компетенции, формируют новые социальные связи).

В ГБОУДО «ДДЮТ» реализуется модель многоуровневого наставничества:



Рис.3 Многоуровневая модель наставничества в ГБОУДО «ДДЮТ»

Не каждый сотрудник или ребенок выбирает наставничество сугубо с целью самореализации в качестве волонтера. Более того, многие преследуют не альтруистические цели: занять более высокое место в коллективе, пользоваться большим авторитетом и уважением, навязывать свои взгляды на организацию образовательного процесса. Поэтому к наставникам различных уровней в ГБОУДО «ДДЮТ» предъявляются высокие требования к личностным компетенциям:

Гибкость мышления – это умение быстро оценивать ситуацию, быстро обдумывать и принимать необходимые решения, легко переключаться одного способа действий на другой.

Критичность мышления - умение не считать верной первую, пришедшую в голову мысль, подвергать критическому рассмотрению предложения и суждения других, принимать необходимые решения только взвесив все «за» и «против».

Коммуникативные способности - умение говорить простым и доступным языком о сложных вещах, быть открытым и искренним в общении, уметь слушать и слышать наставляемого.

Толерантность – терпимость к мнениям, взглядам и поведению, отличным от собственного и даже неприемлемым для наставника.

Эмпатия – эмоциональная отзывчивость на переживание других, способность к сочувствию. Наставник не должен обладать чрезмерным уровнем эмпатии, т.к. чрезмерная эмоциональная отзывчивость может эксплуатироваться эгоистически наставляемыми для реализации собственных целей. Наставнику (специалисту образовательной организации) желательно иметь комплекс знаний в области психолого-педагогических дисциплин.

Рефлексия – способность к осмыслению собственной деятельности, слов и эмоций с целью саморегуляции.

Эмоциональная устойчивость – способность психики сохранять функциональную активность в условиях воздействия стрессоров, фрустраторов как в результате адаптации к ним, так и в результате высокого уровня развития эмоционально-волевой саморегуляции.

Сайт проекта «Наставничество» в
ГБОУДО «ДДЮТ»

nastavnikddut.ucoz.net

Практика наставничества в ГБОУДО «ДДЮТ» реализуется по пяти основным трекам «коворкинга» (сотрудничества):



Рис.4 «Коворкинг» в системе наставничества в ГБОУДО «ДДЮТ»

К сожалению многие современные учреждения дополнительного образования реализуют практики наставничества в достижении коммерческих целей. Треки «педагог-педагог» реализуются с целью самопродвижения наставника, а треки «ученик-ученик» направлены на заработок денег, получение грантов за счет интеллектуального и творческого труда обучающихся или формирование на основе достижений обучающихся проектов для крафтфаундинга.

В ГБОУДО «ДДЮТ» институт наставничества рассматривается как комплекс психологической и методологической помощи и поддержки педагогам, детям и родителям для создания комфортной и стабильной развивающей среды, для организации успешного образовательного процесса, а само обучение производится полностью на бесплатной основе.



Общие сведения о ГБОУДО «ДДЮТ»

Система дополнительного образования детей Российской Федерации в её новом качественном состоянии развивается на протяжении более 20 лет. Под «дополнительным» понимается мотивированное образование за рамками основного образования, позволяющее человеку приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально, лично.

Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Севастополя «Дворец детского и юношеского творчества» – старейшее учреждение дополнительного образования города Севастополя (основано в 1925 г.) является «флагманом» системы дополнительного образования государства и региона, многопрофильное образовательное учреждение, решающее актуальные вопросы обучения и воспитания детей, молодёжи, подростков, способствующее формированию культурного и социального облика Севастополя.



Учреждение осуществляет свою деятельность в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации,

законами города Севастополя, регулирующими деятельность образовательных организаций.

1.1.	Название образовательного учреждения (в соответствии с уставом) (сокращенное наименование)	Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Севастополя «Дворец детского и юношеского творчества» (ГБОУДО «ДДЮТ»)
1.2.	Организационно-правовая форма	государственное бюджетное учреждение
1.3.	Тип и вид организации	Является организацией общеобразовательного типа – осуществляющей образовательную деятельность по образовательным программам дополнительного образования
1.4.	Тип здания, год постройки	Пятиэтажное отдельно стоящее здание, 1960 года постройки
1.5.	Учредитель Учреждения	Город Севастополь
1.6.	Функции и полномочия Учредителя осуществляет	Департамент образования города Севастополя
1.7.	Юридический адрес	299011, г. Севастополь, проспект Нахимова, 4.
1.7.	Фактический адрес	299011, г. Севастополь, проспект Нахимова, 4.
1.8.	Телефоны	(8692) 54-24-37, 54-45-88, 54-31-53
1.9.	Собственник имущества Учреждения	Город Севастополь
1.10.	e-mail	sevddut@gmail.com
1.11.	Адреса сайтов в Интернете	https://sddut.edusev.ru/
1.12.	Статус организации	действующая
1.13.	Лицензия (номер, дата выдачи, кем выдана), плановая наполняемость (в соответствии с лицензией)	№144 от 28.02.2017 Серия 81 Л 01 №0000145
1.14.	Ф. И. О. руководителя, ученая степень, звание	Директор Осокин Александр Александрович

1.15.	Формы общественно-государственного управления (попечительский, управляющий совет)	<ul style="list-style-type: none"> - общее собрание трудового коллектива - Педагогический совет - родительский комитет
1.16.	Источники финансового обеспечения Учреждения	<ul style="list-style-type: none"> - субсидия на выполнение государственного задания; - субсидия на иные цели; - поступления от оказания услуг на платной основе и иной приносящей доход деятельности
1.17.	<p>Характеристика территории, занимаемой объектом:</p> <p>– общая площадь территории, занимаемой ОУ</p> <p>площадь здания</p> <p>метр территории</p>	<p>- 2595,0 м²</p> <p>- 5151,80 м²</p> <p>- 210,0 м.</p>

В соответствии с Уставом ГБОУ ДО ДДЮТ учреждение является некоммерческим учреждением. Целями деятельности ГБОУДО «ДДЮТ» являются:

- формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании;
- обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей и учащейся молодежи в возрасте от 5 лет до 21 года, их адаптации к жизни в обществе;
- организация содержательного досуга, воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье.
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- выявление и развитие творческого потенциала одарённых детей;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Для реализации данных целей государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Севастополя «Дворец детского и юношеского творчества» осуществляет деятельность по следующим основным направлениям:

- организация образовательного процесса с обучающимися по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам;
- подготовка и проведение городских массовых мероприятий;

- деятельность методической службы по оказанию помощи педагогам ДДЮТ и педагогическим работникам других образовательных учреждений в реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;

- деятельность Регионального объединения Всероссийского движения школьников, координационного центра по работе со школами города и детскими организациями.

Структура учреждения включает в себя различные подразделения, обеспечивающие реализацию задач, определенных Уставом, Программой развития ГБОУДО «ДДЮТ». Педагогический коллектив ГБОУДО «ДДЮТ» осуществляет свою деятельность по направлениям:

- организация учебно-воспитательного процесса в детских творческих объединениях;
- подготовка и проведение городских массовых мероприятий;
- деятельность методической службы по оказанию помощи педагогам ГБОУДО «ДДЮТ» и педагогическим работникам других образовательных учреждений,
- организация деятельности Севастопольского регионального отделения общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников».



Организация учебно-воспитательного процесса в детских творческих объединениях, массовая, методическая работа, организация деятельности детско-юношеской организации «Российское движение школьников» осуществляются внутри следующих структурных подразделений:



Отдел вокально-хорового и театрального искусства



Отдел изобразительного, декоративно-прикладного искусства, технического творчества и объединений естественно научной направленности



Отдел музыкально-оркестрового искусства



Отдел хореографического искусства



Отдел методической работы



Отдел массовой работы



Отдел координации деятельности РДШ в г.Севастополе



***Образцовая шоу-группа
«Сюрприз»***

***Студия классического танца
«Класс-балет»***



***Образцовый молодежный
эстрадно-симфонический
оркестр и образцовый хор
«Жаворонок»***

***Образцовая студия духовых и
ударных инструментов***



***Образцовый фольклорный
ансамбль «Калинка»***

Режим работы ГБОУДО «ДДЮТ» с 09.00 до 20.00 ежедневно. Занятия проводятся в строгом соответствии с расписанием, составленным с учетом возрастных характеристик обучающихся, интенсивности учебных занятий, а также в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями.

Готовность ГБОУДО «ДДЮТ» к осуществлению образовательной деятельности подтверждается актом комиссии Департамента образования города Севастополя.

Образовательная деятельность осуществляется в 27 учебных кабинетах. Имеются 4 хореографических зала, зрительный зал на 300 мест, библиотека.

Разработанная педагогическим коллективом Программа развития учреждения на 2013-2018 годы, определяет стратегические задачи педагогического коллектива по совершенствованию образовательного процесса на основе развивающей педагогики, направленной на раннее выявление и наиболее полное раскрытие способностей детей, обеспечение физического, нравственно-духовного, культурного развития ребенка, формирование социально зрелой личности, гражданина России. Перед педагогическим коллективом ГБОУ ДО «ДДЮТ» в отчетном периоде стояла задача повышения качества образовательного процесса через совершенствование профессиональной педагогической деятельности, создание и внедрение инноваций в разных сферах педагогического процесса.



1.1 «Интерналы» и «нюфаги», как I ступень передачи опыта

Не для кого не секрет, что молодой специалист, едва покинувший высшее учебное заведение, каким бы «красным» ни был его диплом, не обладает полным комплексом практических умений и навыков. Более того, любое место работы, будь то учреждение образования, здравоохранения, ЖКХ или управления – каждое по-своему уникально, в каждом существует свой набор должностных инструкций, своя специфика функциональных обязанностей, своя уникальная система документооборота.

Никто и никогда в ГБОУДО
"ДДЮТ" не советует молодому
специалисту забыть все, чему
его учили в университете!

Часто случается, что молодой специалист, придя в учреждение на 1 место работы уверен, что он все знает и все умеет: его же учили целых пять лет! И из-за чрезмерной самоуверенности случается так, что новичок попадает в сложные ситуации, связанные с оформлением документации, общением с коллегами, детьми и родителями, организацией образовательного процесса, соблюдением трудовой дисциплины и правил внутреннего распорядка.



Рис.5. Понятие «Молодой специалист»

Таких молодых специалистов мы называем «ньюфагами». В современной лексике этот термин обозначает уверенного в своих силах новичка. К таким молодым специалистам в ГБОУДО «ДДЮТ» приставляют опытного сотрудника по направлению деятельности – «интернала».

«Интернал» - это работник, который работает в ГБОУДО «ДДЮТ» не менее 5 лет и входит в сообщество сотрудников учреждения в качестве полноправного его члена, становится равным среди равных. Его главная задача – сопровождение «ньюфага» до вхождения в статус «адаптанта» (специалиста, который адаптировался к условиям работы в ГБОУДО «ДДЮТ») - делать правильные первые шаги в профессии, вхождение в профессиональное сообщество. Стадия «адаптанта» может длиться от 2-3 месяцев до 2-3 лет в зависимости от сложности профессии.

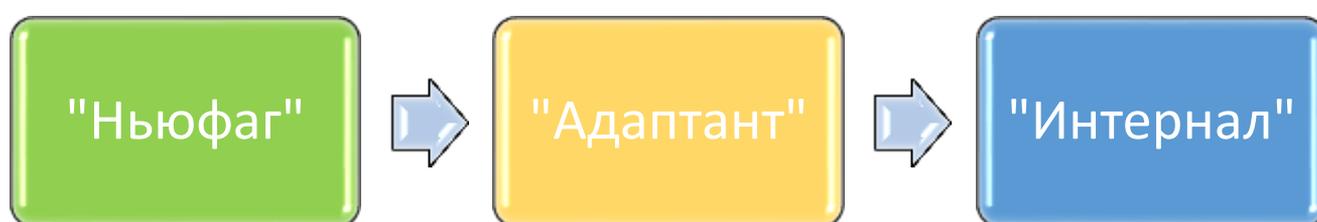


Рис.6. Эволюция работника в учреждении

Нельзя называть «Интернала» наставником в широком смысле этого слова, хотя он и является I ступенью наставничестве в ГБОУДО «ДДЮТ».



Рис.7. Концепция «Интернала»-наставника в ГБОУДО «ДДЮТ».

Как это работает во Дворце детского и юношеского творчества?!

Пример 1: На работу приходит устраиваться молодой специалист-выпускник высшего педагогического учебного заведения (учитель ИЗО). Он привык к концепции школьных классных занятий по итогам своей первой производственной практики. К нему приставляют «интернала» по профилю деятельности, который посещает его занятия, дает корректные советы по применению лично-ориентированного, коммуникативного и интерактивного подхода. На занятиях в учреждениях дополнительного

образования недостаточно отчитать программный материал по конспекту с демонстрацией примеров у доски, но нужно уметь уделить внимание личности воспитанника (он может не обладать талантом художника-реалиста, но может обладать богатым развитым воображением), корректно сформировать и развить профессиональные компетенции, заинтересовать ребенка в предмете, которому он пришел обучаться.

Пример 2: на работу устраивается выпускник средне-специального образовательного учреждения (музыкальное-училище). Специфика современного специального образования такова, что студенты получают минимум знаний в области педагогики. Методики преподавания дисциплин и дидактики. Часто такие сотрудники испытывают психологический дискомфорт и даже страх при составлении образовательных и рабочих программ, заполнении журналов и общении с родителями обучающихся. В таких случаях «интернал» сопровождает «нюфагов» по принципу «делай как я»: посмотри, как у меня заполнен журнал; посмотри, как я буду общаться с родителями; посмотри, как я составляю план работы и т.д.

Полноценную консультацию и методическую помощь «нюфаг» получает от «компетентностных лидеров» (собственно наставников), методистов и администрации. Но присутствие рядом с новичком «интернала» создает обстановку психологического комфорта и уверенности в возможности получения «быстрого совета», что позволяет легче и быстрее молодому специалисту войти в стадию «адаптанта».



1.2. Наставнические практики для «нюфага» в ГБОУДО «ДДЮТ»

«Систематизация, системный подход в работе с кадрами, построение системы чего-либо вместо разрозненных частей, компонентов, фрагментов, элементов и т.д. – это очень важный фактор».
М.М. Поташник.

Помимо сопровождения «нюфагов» «интерналами» во Дворец детского и юношеского творчества существует комплекс наставнических практик для быстрого и комфортного вхождения в профессию педагога дополнительного образования:



Рис.8. Наставнические практики для вхождения в профессию педагога дополнительного образования в ГБОУДО «ДДЮТ» для молодого специалиста.

Особенность ситуации с молодыми педагогами в том, что они с первого дня работы должны выполнять те же самые обязанности и нести ту же ответственность за свои действия, что и опытные педагоги. Коллеги, администрация, родители зачастую ожидают от молодых педагогов безупречного профессионализма, без авансирования поддержки и снисхождения.

У тех, кто в первый год своей работы не получил поддержки от коллег, возникает ощущение неполноценности, которое препятствует их профессиональному росту.

Для легкого вхождения в должность и плавного включения в образовательный процесс используются следующие практики:

1.«Школа молодого педагога»:

Главная практика наставнического сопровождения молодых специалистов в ГБОУДО «ДДЮТ» - «Школа молодого педагога» (далее ШМП). Занятия в Школе дают возможность постепенного, поэтапного вхождения в профессию.

Цель работы ШМП: планомерное раскрытие индивидуальных педагогических способностей начинающего педагога, создание условий для его профессионального становления и развития посредством оказания методической поддержки.

Задачи ШМП:

- адаптация молодых специалистов к условиям организации образовательного процесса в ГБОУДО «ДДЮТ»;
- развитие профессионально-педагогических компетенций и молодых педагогов;
- оказание помощи молодым специалистам в освоении обновленного содержания, педагогических технологий, в составлении и оформлении деловой и кружковой документации;
- удовлетворение образовательных потребностей молодых педагогов, повышение их профессиональной квалификации, творческого потенциала;
- стимулирование творческого самовыражения, раскрытие профессионального и творческого потенциала «ньюфагов».

Программа Школы молодого учителя рассчитана на 3 года. Занятия проводятся по следующим модулям:



Рис.9. Компоненты программы «Школы молодого педагога» в ГБОУДО «ДДЮТ»

Продолжительность каждого модуля своя, и обязательное прохождение всех для каждого конкретного молодого педагога не является неизбежным. Кто-то «застревает» на первом этапе. Молодой педагог знает, как петь, играть на музыкальном инструменте и рисовать, но никак не может научиться учить. Кто-то испытывает трудности с ведением и оформлением документации.

Кто-то, к сожалению, приходит к стадии полного эмоционального выгорания и уходит из профессии, не дойдя до стадии «адаптанта», но таких – единицы.

Педагогические принципы, лежащие в основе реализации программы ШМП:



Рис.10. Принципы «Школы молодого педагога» в ГБОУДО «ДДЮТ»

Занятия в «ШМП» ГБОУДО «ДДЮТ» проходят следующим образом:

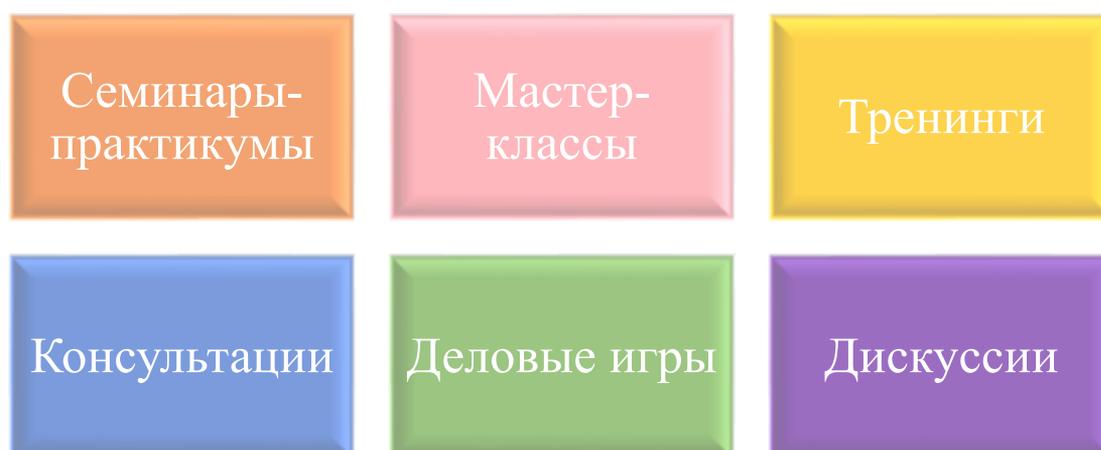


Рис.11. Формы организации занятий в «Школе молодого педагога» в ГБОУДО «ДДЮТ»

2. Наставничество «компетентных лидеров»:

«Компетентный лидер» в ГБОУДО «ДДЮТ» - это наставник в полном смысле этого слова. Для того, чтобы лучше понять функционал и свойства «компетентного лидера», как наставника в ГБОУДО «ДДЮТ» Следует обратиться к понятию «наставничества» из Положения ГБОУДО «ДДЮТ» «О наставничестве:

«Наставник («компетентный лидер») в ГБОУДО «ДДЮТ» – наиболее подготовленный педагог, обладающий высокими профессиональными и нравственными качествами, знаниями в области методики преподавания и воспитания, имеющий стабильно высокие показатели в работе, способность и готовность делиться своим опытом, обладающий коммуникативными навыками и гибкостью в общении».

3. Взаимопосещение учебных занятий:

В начале своей профессиональной деятельности молодой педагог сталкивается со многими трудностями, которые «интерналу» или «компетентному лидеру» со стажем кажутся пустяками. Неумение грамотно рассчитать время занятия, определить цели и задачи, логично выстроить последовательность этапов занятия. Многие «ньюфаги» испытывают затруднения при объяснении материала, отсутствие взаимопонимания с коллегами... Все это - далеко не полный перечень проблем, подстерегающих «ньюфага» на этапе организации образовательного процесса.

Этих и многих других проблем в ГБОУДО «ДДЮТ» легко избегают, когда наставники различного уровня помогают молодому специалисту изучить нормативные документы, необходимые для работы, а также предоставляют методические пособия и рекомендации. Неоценимую помощь оказывают и опытные коллеги, многие из которых, также начинали свой путь «методом проб и ошибок».

В этих условиях взаимопосещение учебных занятий специалистами ГБОУДО «ДДЮТ» является одним из самых главных направлений трекинга «наставничества», потому что:

- посещение учебных занятий «интерналов» и «Компетентных лидеров» молодыми специалистами позволяет им понять общую практическую методологию организацию образовательного процесса таким, каков он есть.

- посещение учебных занятий «ньюфагов» позволяет наставникам определить сильные и слабые стороны молодого специалиста, скорректировать методологию учебных занятий новичка, помочь с формулировкой и реализацией целей и задач учебного занятия, составить

методические рекомендации для него во избежание дальнейших профессиональных ошибок.



Рис.14. Совет любому «нюфагу»

Важно дать понять «нюфагу», что, допуская ошибки, он не совершает преступление, а учится, поскольку, порой, многих молодых специалистов замечание и указание на профессиональные ошибки со стороны «интерналов» и «компетентностных лидеров», особенно в строгой форме приводит, к своего рода, психологической травме (они боятся продолжать профессиональную деятельность).

Существует еще одна проблема, с которой регулярно сталкиваются «нюфаги» – конфликт с родителями обучающихся. Молодой специалист для современного родителя не обладает авторитетом, и заведомо не располагает способностями к воспитанию и обучению их детей. Зачастую «нюфагу» бывает трудно сдержать напор родителей, желающих отслеживать каждый миг, который их дети проводят на занятии (особенно это касается обучающихся младшего возраста). Родители настаивают на присутствии на занятиях. Это неприемлемо!



Здесь «нюфаг» в ГБОУДО «ДДЮТ» может найти поддержку в лице «интернала», «компетентного лидера» и психологической службы учреждения. Опытные коллеги всегда могут найти общий язык с родителями и найти поддержку молодого специалиста у детей в детском творческом объединении. Именно тепло детских сердец остается главным стимулом к работе «нюфагу», благодаря которому все проблемы и трудности отойдут на второй план.

4. Конкурсы педагогического мастерства:

Конкурсы профессионального мастерства для «нюфагов» в треке наставничества «педагог-педагог» - это своего рода шокотерапия, которая позволяет как никогда быстро войти в профессию. «Менторы», «компетентные лидеры» и «интерналы» оказывают особую поддержку «нюфагам», которые решаются принять участие в конкурсах педагогического мастерства. Но для чего молодому педагогу вообще участвовать в конкурсах профессионального мастерства?

Во-первых, чтобы отучить «нюфага» бояться публичной оценки своей деятельности, дать возможность заявить о себе. **Во-вторых**, во время подготовки конкурсных документов или очного участия «нюфагом» происходит осмысление всей своей профессиональной деятельности. Педагог учится видеть себя со стороны глазами экспертов. Анализирует свои сильные стороны, так и понимает, над чем ещё надо работать.

Подготовка к конкурсу учит рефлексии и анализу. А молодой педагог, подвергающий свою деятельность скрупулёзному анализу, понимает, в каком направлении ему следует двигаться дальше, чему еще подучиться. Это – хорошее испытание профессиональной выносливости и профилактика «звездной болезни». И победа, и неудача создают мотивационную среду для дальнейшего профессионального развития и роста. Педагогом движут следующие мотивы:



Рис.15. Мотивы «нюфага» для участия в конкурсах профмастерства

Практические результаты участия в профессиональных конкурсах молодых педагогов можно определить по следующим категориям:



Рис.16. Результаты участия в профессиональных конкурсах для «ньюфагов»

Конкурсы педагогического мастерства способствуют пропаганде инновационных педагогических идей и достижений. Конкурс является для «ньюфага» не только формой соревнования в профессиональном мастерстве и способом продемонстрировать свои способности в достижении качественного результата, но и условием обнаружения собственных затруднений, дефицита профессионализма, что, в свою очередь, служит стимулом формирования потребности в профессиональном совершенствовании.

Изначально вынужденная работа в конечном итоге приносит удовлетворение и осознание того, что намечены пути для дальнейшего роста педагогического мастерства.

Педагогические конкурсы в треке наставничества «педагог-педагог» в ГБОУДО «ДДЮТ» позиционируются, как форма повышения профессиональной квалификации. Сравнивая себя «до» и «после», «ньюфаги» отмечают собственный профессиональный рост независимо от того, удалось ли победить. А также у молодого специалиста есть возможность увидеть неординарный опыт опытных коллег.

5. Транслирование опыта (выступление на заседаниях педагогического и методического совета ГБОУДО «ДДЮТ»):

Как показывает опыт ГБОУДО «ДДЮТ» транслирование своих педагогических идей и опыта на заседаниях методических объединений и педагогического совета молодыми специалистами способствует психологической адаптации и впоследствии удовлетворенности профессиональной педагогической деятельностью.

Обмен знаниями между молодыми и опытными работниками повышает эффективность каждого из них. Организация образовательного процесса становится более продуктивной, а, следовательно, и более успешной. «Коллективный разум» помогает. Эту истину в ГБОУДО «ДДЮТ» усвоили давно. Экономиться время на поиск информации, быстрее находят новые подходы к передаче знаний что приводит к рождению оригинальных идей. В конечном счете качество образования выигрывает.

Так, методические объединения в ГБОУДО «ДДЮТ» в рамках которых педагоги дополнительного образования одной или смежных специальностей регулярно обмениваются опытом в своей сфере деятельности, где молодой педагог быстрее усваивает профессиональные секреты по своему направлению и предлагает иной раз свежие и инновационные решения по организации образовательного процесса.

Заседания педагогического совета в учреждении, в отличие от общеобразовательных организаций носят открытость и имеют демократическую форму обмена информацией (в ГБОУДО «ДДЮТ» давно ушли от практики «показательности выступлений»). В рамках заседания педагогического совета «нюфаг» может увидеть ежедневную практику и индивидуальность каждого из своих коллег по какому бы направлению тот

1.3 «Компетентные лидеры» – учителя и наставники не работал.

«Компетентный лидер» в ГБОУДО «ДДЮТ» - это наставник в полном смысле этого слова. Для того, чтобы лучше понять функционал и свойства «компетентного лидера», как наставника в ГБОУДО «ДДЮТ» Следует обратиться к понятию «наставничества» из Положения ГБОУДО «ДДЮТ» «О наставничестве:

«Наставник («компетентный лидер») в ГБОУДО «ДДЮТ» – наиболее подготовленный педагог, обладающий высокими профессиональными и нравственными качествами, знаниями в области методики преподавания и воспитания, имеющий стабильные показатели в работе, способность и готовность делиться своим опытом, обладающий коммуникативными навыками и гибкостью в общении».

Наставничество за «Компетентный лидером» закрепляется приказом по ГБОУДО «ДДЮТ» на срок не менее одного года при обоюдном согласии предполагаемого наставника и «нюфага», за которым он будет закреплен. Наставник-«компетентных лидер» может курировать более одного молодого специалиста. Организация работы наставников и осуществление контроля за их деятельностью в ГБОУДО

«ДДЮТ» возлагается на заместителя руководителя образовательного учреждения по учебно-воспитательной работе.

Правовой основой института наставничества в ГБОУДО «ДДЮТ» являются нормативные документы Министерства образования и науки РФ, Департамента Образования города Севастополя, локальные акты ГБОУДО «ДДЮТ», регламентирующие вопросы профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования

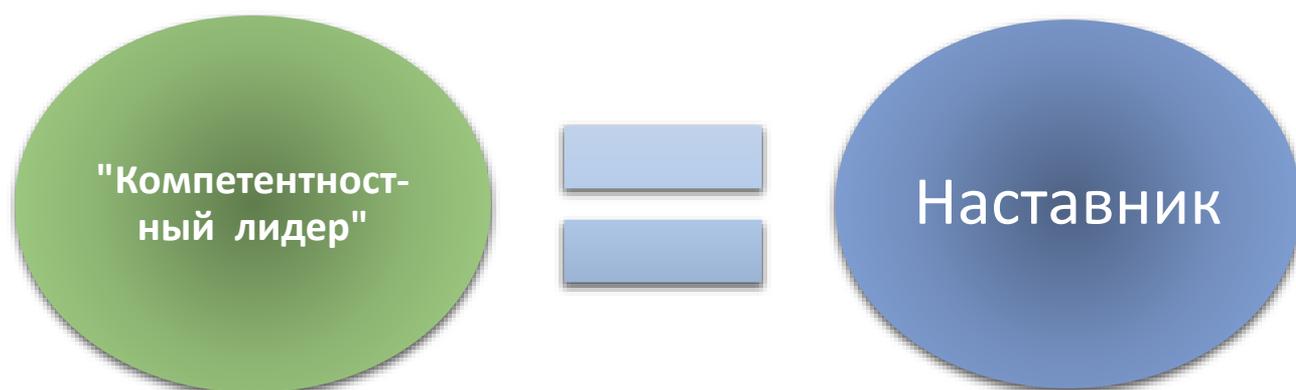


Рис.19. Функция «Компетентного лидера в ГБОУДО «ДДЮТ»

Цель деятельности «компетентного лидера» в ГБОУДО «ДДЮТ» - оказание профессиональной помощи молодым специалистам («ньюфагам») учреждения дополнительного образования в их профессиональном становлении, а также формирование высококвалифицированного педагогического коллектива.

Задачи деятельности «компетентного лидера» в ГБОУДО «ДДЮТ»:

- оказание помощи в адаптации молодых специалистов в образовательном учреждении;
- поддержание у молодых специалистов интереса к педагогической деятельности;
- формирование индивидуального стиля творческой деятельности молодого специалиста;
- развитие инициативы и рефлексивных навыков молодого специалиста;
- формирование у молодого специалиста потребности к самообразованию;
- развитие у молодых специалистов сознательного и творческого отношения к выполнению своих профессиональных обязанностей;
- воспитание молодых специалистов в лучших традициях педагогического коллектива образовательного учреждения.

При назначении «компетентного лидера» (в таблице ниже – «КЛ») администрация ГБОУДО «ДДЮТ» внимательно изучает комплекс личностных и компетентностных компонентов специалиста. Встречаются в

практике «Псевдолидеры» (в таблице ниже – «ПЛ»), которых не всегда удастся рассмотреть с первого взгляда. Недопустимо назначать их наставниками.

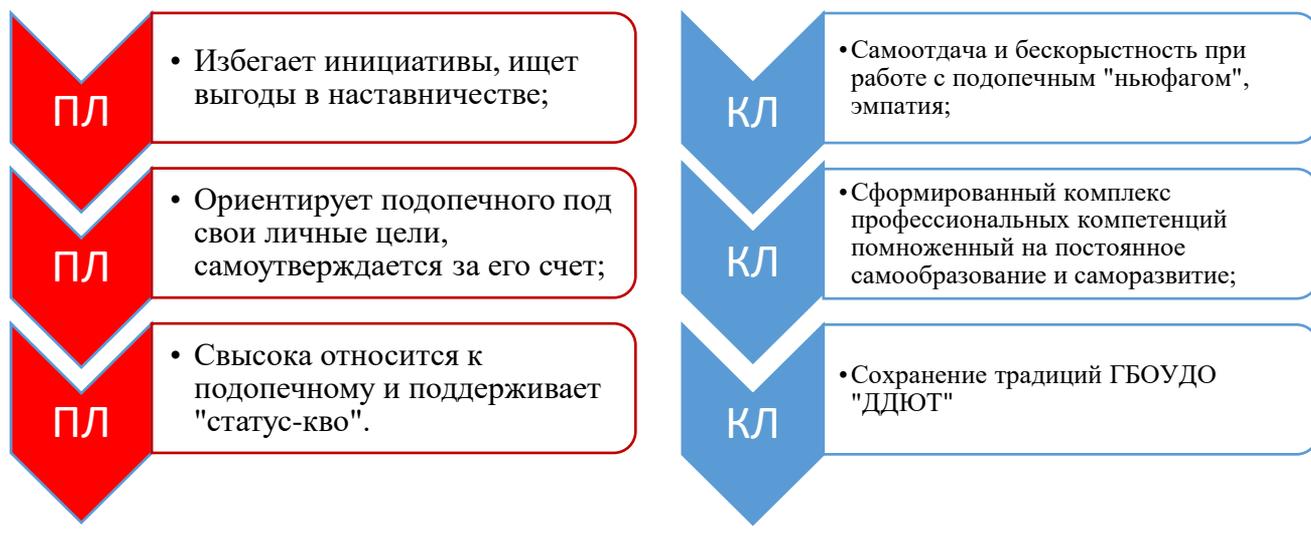


Рис.20. «Псевдолидер» и «Компетентный лидер».

В ГБОУДО «ДДЮТ» «компетентному лидеру» определены следующие функции:



Права и обязанности «компетентного лидера»:

- ходатайствовать перед администрацией образовательного учреждения о создании условий, необходимых для нормальной трудовой деятельности своего подопечного;
- посещать занятия молодого специалиста;
- изучать документацию, которую обязан вести молодой специалист;
- с согласия непосредственного руководителя привлекать для дополнительного обучения молодого специалиста других сотрудников образовательного учреждения;
- вносить предложения о поощрении молодого специалиста или применении в отношении него мер воспитательного или дисциплинарного воздействия;
- выходить с ходатайством о прекращении стажировки молодого специалиста по причинам личного характера (безуспешных попыток наладить личный контакт с молодым специалистом) или выхода молодого специалиста на требуемые стабильные показатели.

1.4. Методист не наставник, но ментор

Чтобы точнее определиться с понятием «ментор» и ролью методиста ГБОУДО «ДДЮТ» в треке наставничества «педагог-педагог», давайте обратимся к древнегреческой трактовке легендарного персонажа античной культуры:

«Ментор друг Одиссея, который старался препятствовать назойливым женихам Пенелопы, был воспитателем Телемаха, сына Одиссея. У Гомера наружность Ментора часто принимает покровительствовавшая Одиссею Афина Паллада, являясь к Одиссею или Телемаху. Так, в виде Ментора Афина помогает Одиссею в его борьбе с женихами и старается примирить его с народом; под видом Ментора она сопровождает Телемаха в Пилос».

Оксфордская образовательная система дает четкую трактовку термина «ментор» - это методист (не преподаватель), прикрепленный к молодому преподавателю или студенту, проходящему педагогическую практику.

Методист в ГБОУДО «ДДЮТ» - это многофункциональный специалист, к которому больше других наставников подходит понятие «ментор». Это – самая высокая ступень эволюции наставника во «Дворце детского и юношеского творчества».



Рис.21. Концепция методиста в ГБОУДО «ДДЮТ»

Методист в ГБОУДО «ДДЮТ» выполняет следующие функции:

- анализирует состояние учебно-методической, воспитательной работы в учреждении и разрабатывает рекомендации по повышению её эффективности – принимает участие в разработке методических и информационных материалов, диагностике, прогнозировании и планировании подготовки, переподготовки и повышении квалификации руководителей и специалистов ГБОУДО «ДДЮТ»;

- оказывает помощь педагогическим работникам в определении содержания учебных программ, форм, методов и средств обучения, в организации работы по научно-методическому обеспечению образовательной деятельности учреждений и разработке рабочих образовательных программ (модулей) по дисциплинам и учебным курсам;

- организует разработку, рецензирование и подготовку к утверждению учебно-методической документации и пособия к учебным дисциплинам, типовых перечней оборудования, дидактических материалов;

- анализирует и обобщает результаты экспериментальной работы учреждения;

- обобщает и принимает меры по распространению наиболее результативного опыта педагогических работников учреждения;

- организует и координирует работу методических объединений педагогических работников, оказывает им консультативную и практическую помощь по соответствующим направлениям деятельности.

- участвует в работе организации повышения квалификации и переподготовке работников по соответствующим направлениям их деятельности, по научно-методическому обеспечению, содержания образования и разработке перспективных планов, заказа учебников, учебных пособий, методических материалов.

- обобщает и распространяет информацию о передовых технологиях обучения и воспитания, о передовом отечественном и мировом опыте в сфере образования.

- организует и разрабатывает необходимую документацию по проведению конкурсов, выставок, социальных проектов, слётов, тематических массовых мероприятий и.т.д.

Методисты, реализуя трек наставничества «педагог-педагог» реализуют основные направления деятельности:

1. Программно-методическое обеспечение деятельности образовательного учреждения и педагогов Дворца;
2. Диагностическая и аналитическая деятельность;
3. Организационно-методическое обеспечение воспитательной сферы всероссийских и региональных массовых мероприятий с обучающимися и педагогами;
4. Информационно-издательская деятельность;
5. Аттестация педагогов, повышение квалификации и профессионального мастерства. Основным целевым ориентиром методической деятельности педагогического коллектива Дворца детского и юношеского творчества является работа по единой проблемной теме года «Родительская компетентность – результат взаимодействия «педагогического треугольника» (педагог-родитель-ребенок)», которая в свою очередь является одной из частей проблемной темы учреждения (на 2012-2018 гг.) «Повышение профессионального мастерства педагога – условие формирования жизненных компетенций воспитанников».



Рис.22. Функционал методиста-«ментора» в ГБОУДО «ДДЮТ»

Почему методист-ментор?! Он должен уметь больше всех, принимать решения быстрее всех, анализировать лучше всех, оставаясь при этом бескорыстным помощником и наставником педагогическим работникам любого уровня в ГБОУДО «ДДЮТ», как маститым профессионалам, так и «зеленым» «нюфагам», иногда отказываясь от собственных амбиций и свободного времени, чтобы по крупинкам отыскивать прекрасные

новаторские методические решения в опыте подопечных педагогов, с целью систематизации и транслирования на различном уровне.



ГЛАВА II Практика наставничества «Педагог – родитель» и «педагог-обучающийся»

2.1. Совместные творческие практики.

В треке «педагог-родитель» и «педагог-обучающийся» в ГБОУДО «ДДЮТ» мы рассматриваем наставничество в ключе «коворкинга» и сотворчества.

Цель трека наставничества «педагог-родитель»: привлечение родителей к активному участию в совместном с обучающимися творчестве и коррекционной работе над ожиданиями от результатов творческой деятельности обучающегося.

Для реализации поставленной цели выделяются следующие задачи:



Уже давно известно, что совместное творчество детей и родителей формирует хорошие, доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие обучающегося. В ГБОУДО «ДДЮТ» основными наставниками над родителями выступают педагоги – руководители детских творческих объединений, в которых занимаются обучающиеся. Они могут приглашать родителей на консультации с психологической службой, администрацией ГБОУДО «ДДЮТ», организовывать и проводить внутрикружковые родительские собрания, совместные массовые и концертные мероприятия по принципу

«сотворчества», давать личные поручения, привлекать к совместным мероприятиям.

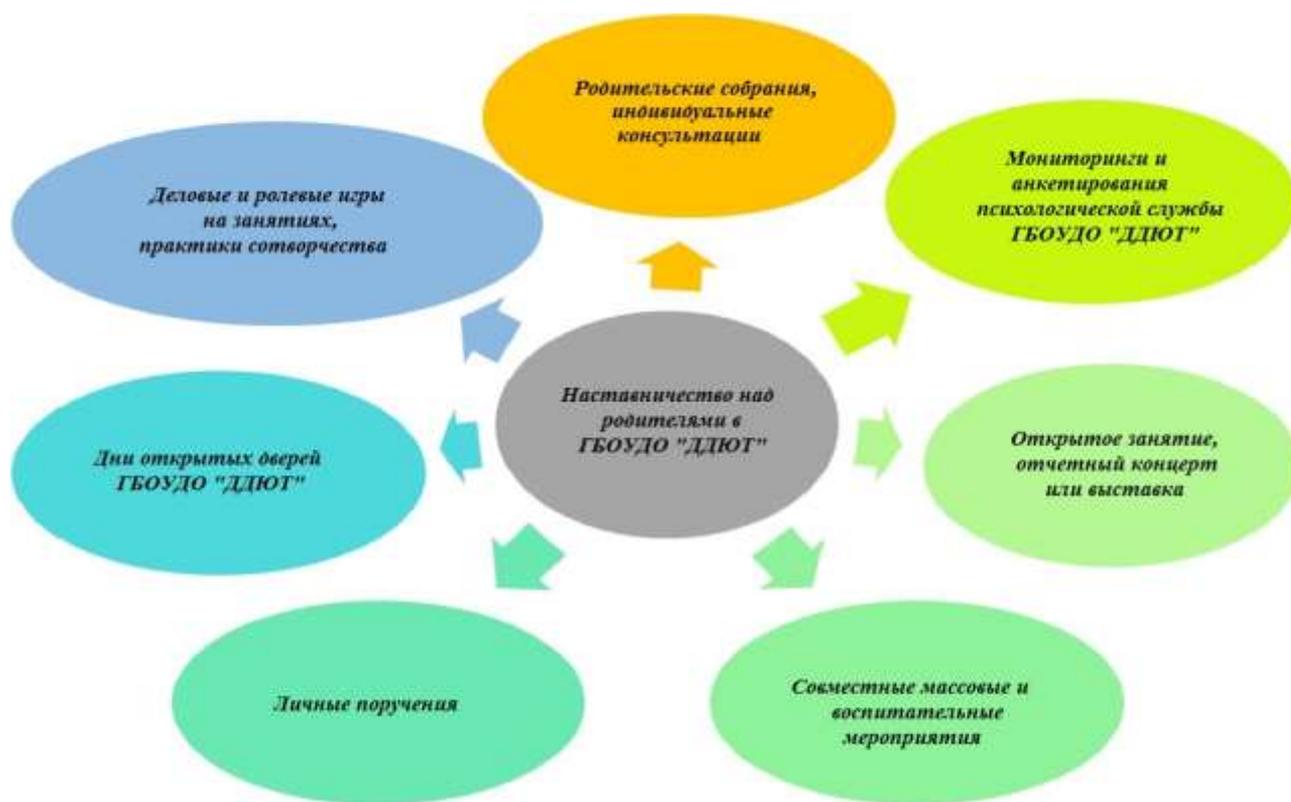


Рис.23. Векторы трека наставничества «Педагог-родитель» в ГБОУДО «ДДЮТ»

Пример №1: У родителя завышенные ожидания от ребенка, не обладающего крепким голосом и интонационным слухом (или напротив, он считает, что его ребенок недостаточно усерден на занятиях). Он настаивает на активных концертных выступлениях обучающегося и давит на руководителя детского творческого объединения с тем, чтобы тот ставил в большинство концертных номеров именно его обучающегося. Здесь педагогу, осуществляющему наставничество над таким родителем и обучающимся, приходит на помощь прием сотворчества и ролевой игры. В детском творческом объединении «образцовая шоу-группа «Сюрприз»» ГБОУДО «ДДЮТ» руководитель М.Ю. Лавровская использует прием – концерта родителей для обучающихся. Родитель, испытав на себе сложность подготовки концертного материала и сценического исполнения корректирует свое поведение по отношению к ребенку.

Пример №2: Гиперактивный родитель стремится вникнуть во все аспекты образовательного процесса, постоянными звонками и вопросами отнимает ценное время педагога, приходя на заседания МО и родительского комитета – «перетягивает одеяло на себя». Здесь педагоги ГБОУДО «ДДЮТ» используют прием «личные поручения». Они

разрабатывают комплекс обязанностей и задач, которые должен данный родитель выполнять в коллективе – «занимают его делом».

Функцию прямого наставничества над родителями и обучающимися выполняет психологическая служба ГБОУДО «ДДЮТ».



Рис.24. Цели деятельности педагогической службы ГБОУДО «ДДЮТ»

В ГБОУДО «ДДЮТ» выделяется несколько уровней наставничества психологической службы:

На первом производится главным образом диагностика (тестирование) с целью выявления обучающихся, нуждающихся в специальном обучении.

На втором работа направлена как на тех обучающихся которым необходимо специальное обучение (создание индивидуальных образовательных маршрутов), так и на тех, кто имеет умеренно выраженные учебные и поведенческие проблемы.

Третий уровень предполагает прямую психологическую помощь и наставничество над родителями и обучающимися, нуждающимися в ней и консультацию педагога дополнительного образования в чем объединении занимается обучающийся по вопросам психологии развития.

Собственно, психологическая служба осуществляется, начиная со второго уровня, когда психолог переходит от подсчета и интерпретации баллов теста к психолого-педагогическому клиническому обследованию обучающихся.



Рис.24. Задачи функционирования педагогической службы ГБОУДО «ДДЮТ»

Психологической службой ГБОУДО «ДДЮТ» была организована выставка работ декоративно-прикладного и изобразительного искусства сотворчества детей и родителей «Зимние фантазии», главной целью которой являлась демонстрация совместного творчества детей и их родителей, которых сопровождает их педагог-наставник.





***Выставка декоративно-прикладного и изобразительного искусства
сотворчества детей и родителей «Зимние фантазии»***



Если брать во внимание трек наставничества «педагог-обучающийся», мы не будем заострять внимание на функциональных обязанностях педагога дополнительного образования по вопросам обучения и воспитания. Здесь следует рассказать о проектах сотворчества, которые реализует ГБОУДО «ДДЮТ».

Конкурс командной игры «Папа, мама, я – Дворцовая семья»

В рамках реализации треков наставничества «педагог-родитель» и «педагог-обучающийся» в ГБОУДО «ДДЮТ» проводится ежегодная командная игра для всей семьи и педагога «Папа, мама, я – Дворцовая семья».

Всего в мероприятии принимает участие свыше 500 обучающихся и их родителей Севастопольского Дворца детского и юношеского творчества. Но в игровых программах могут поучаствовать все посетители Приморского бульвара — жители и гости города.

Сама конкурсная программа строится по типу квеста: команды, получив индивидуальный маршрутный лист, должны были пройти 9

станций-испытаний. На каждой станции команда выполняет различные задания и зарабатывает баллы.

Никто из участников мероприятия не остается без призов и подарков. Мальчишки и девчонки получают наборы сладостей, кубки и торты. Также все участники получают в рамках проекта взаимодействия билеты в Севастопольский дельфинарий в Артбухте и Севастопольский аквариум-музей. Не остался в стороне и добрый друг Севастопольского Дворца детского и юношеского творчества — экопарк «Лукоморье», коллектив парка традиционно вручает каждой команде сертификаты на посещение музеев мороженого, мармелада и шоколада в любимом севастопольцами сказочном городке.

«Мама, папа, я — Дворцовая семья» — действие сказочное и семейное, потому как Севастопольский Дворец — это одна большая семья.



Конкурс командной игры ГБОУДО «ДДЮТ» «Папа, мама, я – дворцовая семья»



Городской конкурс: «Самый классный севастопольский класс»

Организацию и методическое сопровождение конкурса осуществляет ГБОУДО «Дворец детского и юношеского творчества» совместно с ГБОУ

ДПО «Севастопольский центр развития образования» при содействии Севастопольского регионального отделения общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников». В 2017-2018 учебном году этот конкурс посвящен «Году экологии».

Заочный тур включает в себя оформление заявки и составление портфолио класса. В портфолио отображаются традиции классного коллектива, структура классного самоуправления, коллективные достижения класса.

В очный тур конкурса входит участие классного коллектива в краеведческой викторине, демонстрация визитки класса и коллективное исполнение песни о любви к природе.



Установочное совещание по организации конкурса «Самый классный севастопольский класс» в ГБОУДО «ДДЮТ»



конкурс «Самый классный севастопольский класс» в ГБОУДО «ДДЮТ»

Городской конкурс: «Я и мой учитель»

Этот конкурс проводится с целью создания условий для реализации творческого потенциала учащихся и педагогических работников образовательных учреждений города Севастополя. Он дает шанс талантливым детям и педагогам проявить себя на сцене, заявить о себе как о творческой личности, проявить свои способности и реализовать трек наставничества «педагог-обучающийся» в сфере творчества.

Лучшие команды в формате «учитель + ученики» (педагоги выступают в роли играющих тренеров) демонстрируют свои номера, победители получили подарки. Конкурс «Я и мой учитель» впервые прошел в Севастополе пять лет назад. Особенность конкурса этого года – грандиозный гала-концерт из лучших совместных танцевальных и вокальных номеров педагогов и их воспитанников. В конкурсе принимают участие 36 школ Севастополя.



Конкурс сотворчества «Я и мой учитель» в ГБОУДО «ДДЮТ»

Совместные мероприятия ГБОУДО «ДДЮТ»

Возможностью для реализации трека наставничества «педагог-обучающийся», но теперь уже не на уровне города, а на уровне учреждения являются совместные выставки и мероприятия, где педагог вместе с обучающимися совместно готовится к выступлению или готовит выставочную работу, учит детей, наставляет их и учится у них.



Совместное выступление педагога дополнительного образования Образцовой шоу-группы «Сюрприз» Лавровской М.Ю. и обучающихся



Выставочные работы педагога дополнительного образования Образцовой студии «Художественная керамика» Дзепко А.В. и обучающихся

Также поддерживается практика совместных воспитательных мероприятий:



Шествие на 19 мая педагога дополнительного образования Образцовой студии «Художественная керамика» Джекко А.В. и обучающихся



Коллектив Образцового народного русского оркестра «Садко» в Великом Новгороде с родителями и обучающимися руководитель Королева Л.А.

2.2. «Моцарты» и «Сальери».

Все знают историю соперничества В.А. Моцарта и А.Сальери. Многие смотрели кинофильм «Амадеус», библиографической картины режиссера Милошема Формана, повествует о судьбе великого венского классика. Фабула этой драмы заключается в противостоянии упорства в труде ремесленника от музыки Антонио Сальери и гениального маэстро Вольфганга Амадея Моцарта.

В данной кинематографической выдумке много правдивого: взаимоотношение гения и ремесленника, зависть одного и пренебрежение другого, конфликт избалованного, раненого и в чем-то неприспособленного ко взрослой жизни вундеркинда и трудолюбивого, целеустремленного, умудренного годами, опытом, придворными интригами, но заурядного в плане таланта композитора...

Моцарт и Сальери



Подобные аналогии встречаются и в жизни. Особенно среди обучающихся детских творческих объединений.

Дети различных социальных слоев, различного возраста и различного уровня подготовки (кто-то после музыкальной школы, а кто-то «с нуля») приходят в стены Дворца, чтобы приобщиться к прекрасному - к музыкальному искусству. И всех их неизменно можно поделить на две больших категории: «Моцарты» и «Сальери».

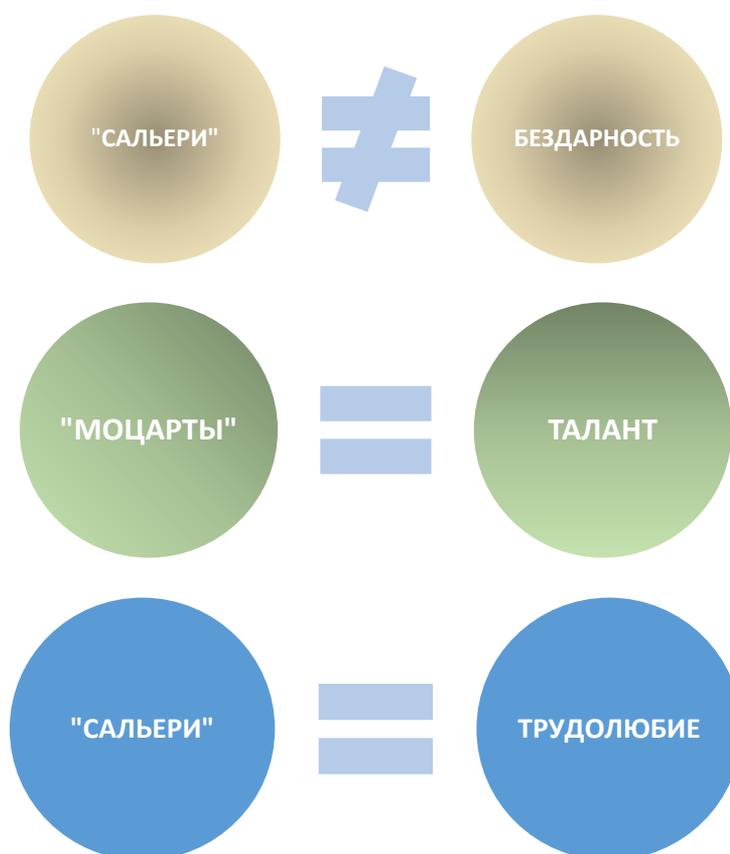


Рис.25. Концепция «Моцартов» и «Сальери»

Какова специфика наставничества над такими обучающимися?!

На основе личностных качеств, воли, эмоционального плана учащихся, опираясь на труды отечественных и зарубежных психологов была авторской группой была предложена следующая классификация, которая позволяет объединять их в определенные психологические группы и, как следствие, работать с ними исходя из их индивидуальных особенностей по средствам наблюдения, опроса и анализа.

По сути всех учащихся в коллективе «Садко» можно поделить на «моцартов» и «сальери». Но у каждой из этих двух категорий есть еще свои подкатегории.



Рассмотрим первую большую категорию учащихся «МОЦАРТЫ». Как правило это учащиеся с богатым творческим потенциалом. Их еще называют одаренными детьми. Отличительные черты: хороший природный слух (чаще всего интонационный, случаются среди таких учащихся обладатели абсолютного слуха), острый ум, хорошее творческое мышление и т.д.

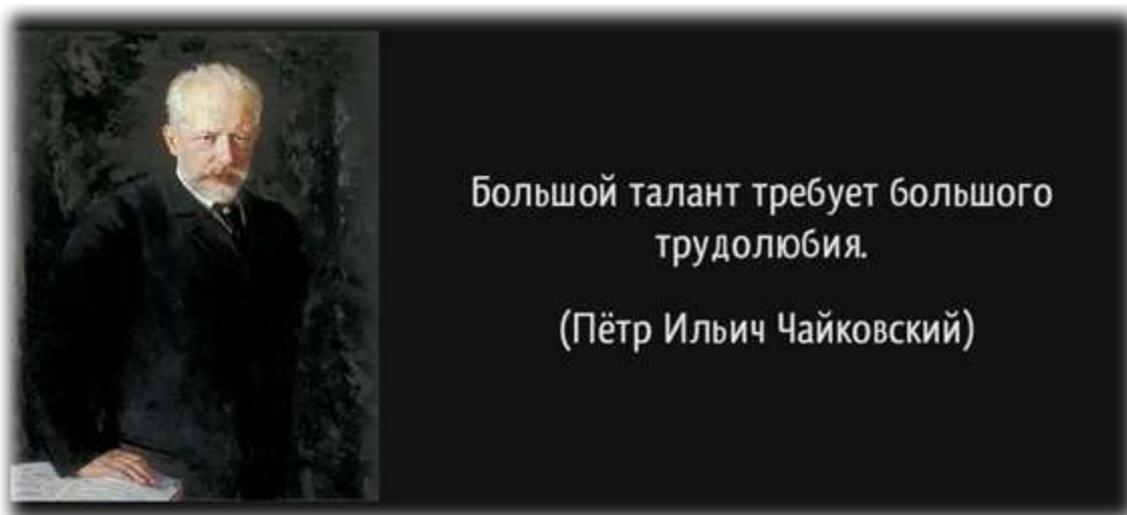
В данной категории рассмотрим такие подкатегории: *«талантища»*, *«умняжки»* и *«задавашки»*.

«Талантища» - самые яркие и блестящие представители категории. Они в педагогической практике встречаются крайне редко и обладают широким спектром музыкальных талантов. Это дети с природным музыкальным слухом, чувством ритмики, умением схватывать на лету, с творческим мышлением и фотографической памятью. Надо сказать, что «талантища» делятся на две подкатегории: те кто готов работать над репертуаром, развиваться и совершенствоваться, и «лентяюшки». И работать с ними нужно соответственно. Случается, что среди «талантищ» встречаются дети со «странностями». Паранояльность, интровертизм, гиперэмоциональность и другие. Здесь можно привести хорошо известную фразу: «Гений и безумие всегда идут бок о бок». В работе с этими детьми педагогу следует быть предельно деликатными, как ювелиру при работе с драгоценным материалом. Главное не просто развивать этот талант, шлифовать этот камень. Следует так же помнить, что эти дети очень впечатлительные, ранимые, часто злопамятные, некоторые имеют склонность к саморазрушению. Они бывают неусидчивыми, страдают дефицитом внимания, чувствуют себя незащищенными, уязвимыми, остро реагируют на несправедливость, быстро «загораются» новой идеей и так же быстро «остывают», но неизменно демонстрируют высокий результат.

К примеру. В оркестре «Садко» есть выпускник-балалаечник. Его «за глаза» многие сотоварищи считают «не таким, как все». Но годы занятий в коллективе ГБОУДО «ДДЮТ» и терпение педагог-наставника показали, что конкретный молодой человек не только музыкант в широком смысле этого слова (он не только обладает высокими исполнительскими компетенциями, но и понимает содержание произведений различных

жанров и стилей, эмоционально и чувственно преподносит каждое произведение, блестяще подбирает на слух и т.д.). Он понимает для чего каждый инструмент и в его руках каждый инструмент поет.

Следующая подкатегория **«умняжки»**. Учащихся данной подкатегории следует в некотором смысле этого слова опасаться. Их - не проведешь. Они знают, что они знают. Иногда их стремление быть «самыми умными» принимает вид одержимости. Данные учащиеся любят «умничать» на занятиях, стараясь поймать педагога на нелогичностях повествования или противоречиях в подаваемой информации различными педагогами. С ними следует быть осторожными и внимательными. Ошибок учащиеся этой категории не прощают и авторитет учителя в их глазах может очень сильно пошатнуться. Но если он остается незыблемым, то эти дети из кожи вылезут, чтобы развиваться еще лучше и узнавать еще больше. Из таких учащихся получаются блестящие теоретики и методисты, а также искусствоведы.



Следующая подкатегория – это **«задавашки»**. По сути это - маленькие воображалы, которых приводят родители, успев им внушить, что они самые лучшие, «звезды», маленькие, просто пока еще не признанные гении, которые едва ли не с первого дня будут солировать на всех инструментах, писать музыкальные диктанты, определять на слух и дирижировать едва ли не лучше педагогов. Эти дети гиперэмоциональные, остро негативно реагирующие на критику и болезненно относящиеся к рутинной стороне образовательного процесса. Нельзя отрицать, что среди таких учащихся может встречается определенный процент одаренных, просто немного перехваленных детей. Но в практике коллектива среди **«задавашек»** такие прежде не встречались. Перевоспитанию поддаются. Тяжело, постепенно, но поддаются. Как правило их перевоспитанию способствует нахождение в коллективе, где они могут видеть, пример действительно талантливых,

целеустремленных учащихся, учиться на их примере, воспитывать в себе любовь к труду, рефлексировать...

Часто при работе с данной категорией учащихся приходится в первую очередь работать с родителями. Скорректировать ребенку самооценку несложно. Намного сложнее объяснить родителю, почему его «Юный гений» не может после месяца обучения солировать на лучших концертных площадках города. Хуже всего, когда на этой почве возникает конфронтация между родителем и ребенком. Ребенок не хочет или не может постичь музыкальное искусство в краткие сроки, а родитель настаивает и оказывает давление на него и на педагога. Тогда выход один: родителя приглашать на занятия вместе с ребенком давать ему в руки инструмент, или сажать за изучение элементарной теории музыки, заставляя сольфеджировать, стирать пальцы о струны, снисходительно взирать на «пыхтение», «сопение» и лопнувшие мозоли на пальцах. Как правило после одного двух приемов подобной терапии у родителей **«задавашек»** отпадает желание давить на ребенка и все приходит на круги своя.

Теперь следует обратиться ко второй категории учащихся «САЛЬЕРИ».



“Если у вас есть талант, — трудолюбие улучшит его, а если у вас нет таланта, — трудолюбие восполнит этот недочет”.

Джон Рёскин

Следует правильно понимать, что «Сальери» в данном конкретном случае – это - не завистники, или «оппозиция» «Моцартов». Отнюдь. Это целеустремленные учащиеся в основе музыкального портрета которых заложены таланты и склонности, а конкретный набор личностных качеств: характер, трудолюбие, сила воли и т.д.

Первая подкатегория – **«трудожки»**. Это - учащиеся, которые с первого дня готовы зубрить, заниматься минимум по 2-3 часа в день на инструменте, посещать учебные занятия без пропусков и опозданий, схватывать и конспектировать каждое слово педагога, иногда с подачи или с помощью родителей, иногда сами. Среди них, к слову, относительно

невысокий процент одаренных. Такие учащиеся составляют основной костяк оркестра. Это честная половина коллектива.



Рис.26. Рецепт успеха обучающихся ГБОУДО «ДДЮТ»

Сами же эти учащиеся не позиционируют себя как правило ни талантливыми, ни (внимание!) какими-либо особыми «трудягами».

Особенности работы с этими детьми следующие: следует их, помимо музыкальной деятельности, заинтересовать или увлечь деятельностью общественной, чтобы ребенок не чувствовал себя всего лишь винтиком в механизме оркестра. В практике оркестра «Садко» им, как правило, доверяют отвечать за инструменты, костюмы, партии. Все что угодно, чтобы они чувствовали себя по-настоящему нужными, не только в музыкальном плане. И пусть многим из них никогда не сесть за первый пульт, или не выступить в роли солиста оркестр, но они продолжают с удовольствием посещать занятия. Или же напротив, те, кто все-таки трудом добиваются положительных результатов в исполнительском труде могут быть поощрены игрой на первом пульте, сольной партией... Много чем!

«Умняжки среди Сальери» - учащиеся с неплохим интеллектуальным потенциалом, воображением, творческим началом. Среди них чаще встречаются те учащиеся, которым достаточно того, чтобы им просто подсказали, как и что делать, научили правильно учиться. основополагающие принципы работы с ними лежат в сути развивающего обучения – таким учащимся следует помочь не только в овладении навыками, но и в способами овладения ими. Роль учителя при такой форме работы – организатор, руководитель, соучастник учебного процесса, построенного как диалог учащегося в ситуации общения.

Для данной категории учащихся ум – инструмент, а не предмет для гордости и манипулирования окружающими.

«Скромняжки». Данная категория учащихся может считаться трудной с точки зрения нахождения к ним особого педагогического подхода. Среди них есть такие, с кем можно работать, только вот раскрыться в полной мере им не позволяет природная скромность или «забитость» с подачи «любящих» родителей. Таких учащихся можно «расшевелить». Здесь на помощь педагогу приходит «лично-ориентированный» подход.

Как работать с такими обучающимися?!

В ГБОУДО «ДДЮТ» существуют два основных метода работы с этой подкатегорией учащихся.

Первый: поддержка. Можно поддерживать, мотивировать, постоянно говорить им, что все у них получится, что все сложится, помогать поверить в себя. Восполнять пробелы родительского невнимания и безучастности к ребенку...

Второй: «шокотерапия». Пример из практики: в коллективе оркестра обучалась девочка среднего подросткового возраста, которая если и пела, то в лучшем случае шепотом дома при условии, что из домашних никого нет. С ней невероятно трудным представлялось работать над интонационными упражнениями и развитием слуховых навыков. Попытки распеть учащуюся, кроме маловнятного шепота и робких фраз «а может лучше не стоит», «у меня так плохо получается» - добиться ничего не удавалось до тех пор, пока занятие в рамках осуществления контроля и руководства не посетила заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Учащаяся не стала подводить педагога и отказываться выполнять его указания в присутствии Администрации. Девочка собрала волю в кулак и спела, пожалуй, как в последний раз в жизни. На протяжении вот уже многих месяцев с того случая учащаяся делает большие успехи в плане вокально-интонационного исполнительства. Так же она изъявила желание научиться петь по-настоящему.

Есть еще две подкатегории учащихся, которых нельзя отнести ни к «моцартам», ни к «сальери»:

«Лентяюшки» - с этими все понятно. Тут либо положительная мотивация в виде «кнута» или «пряника» - у нас ведь лично-ориентированный подход. Либо предложение поискать себя в чем-то другом. К счастью Севастопольский дворец детского и юношеского творчества может предложить учащимся альтернативу в виде других творческих объединений и коллективов. Вполне возможно такое: учащийся придет в хореографический коллектив или посетит занятие ИЗО-студии и в

ем проснется скрытый потенциал и появится мотивация заниматься активно и качественно. Появится желание и стремление к занятиям делом по душе.



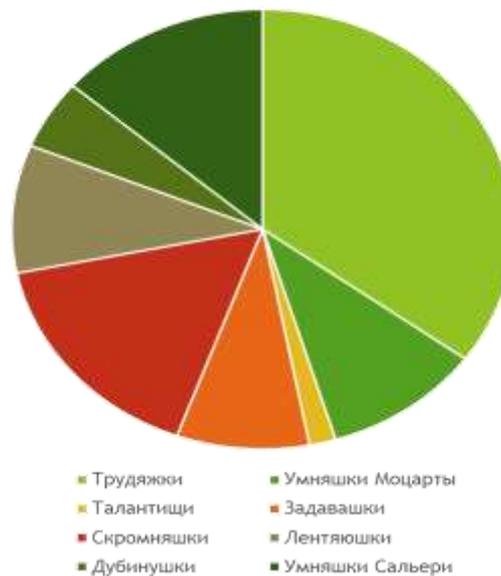
«Дубинушки» - категория учащихся из разряда «если долго мучиться, то что-нибудь получится»... К счастью, они в практике так же явления единичные, и как правило надолго в творческих коллективах не задерживаются. Это те дети, которые попадают в коллектив по чистой случайности, не имея ни данных ни стремлений, ни желания... Положим их 1-2 % - не больше. Мы стараемся проанализировать что же им нравится и в чем они хороши, а после предлагаем поискать себя в чем-то другом: в танцах, в живописи... (см «летаюшки») Иногда – успешно.

К похожей практике прибегают педагоги-инструменталисты. Учащихся, которые разучили нотный материал оркестра, но играют «про себя» (тихо и неуверенно) высаживают без репетиций на концерт в составе оркестра рядом с сильными подготовленными учащимися. Чаще всего педагогическая уловка срabатывает и после подобной «шокотерапии» учащиеся на сводных репетициях и индивидуальных занятиях играют громко и четко (разумеется с использованием корректной музыкальной нюансировки).

ПРОЦЕНТ УЧАЩИХСЯ РАЗЛИЧНЫХ КАТЕГОРИЙ В КОЛЛЕКТИВЕ

1. Трудяжки – 43 %
2. Талантищи – 2%
3. Скромняшки – 12%
4. Дубинушки – 4%
5. Умняшки «Моцарты» - 10%
6. Задавашки – 13%
7. Лентяюшки – 4%
8. Умняшки «Сальери» - 12%

Процент категорий учащихся



Индивидуально-психологические свойства личности учащегося-музыканта формируются из нескольких аспектов: способностей, характера и темперамента, эмоционального плана, воли.

Проявление музыкального дарования зависит не только от врожденного таланта или учителей, воспитывающих музыканта. Многие оказываются связанным с психодинамическими характеристиками личности, фундамент которых составляет врожденные свойства нервной системы.

И, наконец, профессиональные достижения не только юного музыканта, но и любого обучающегося творческого объединения и творческого склада личности оказываются обусловленными не только его природными способностями и наличием грамотных педагогов, но и в значительной мере наличием у него сильной воли, под которой понимают способность музыканта к преодолению препятствия как внешнего, так и внутреннего плана на пути к достижению цели.

Обучающихся много. Все они - разные: исполнители и музыканты, танцоры и статисты, солисты и хористы, ремесленники и таланты... Они все одинаково важны и ценны, потому что их объединяет любовь к музыке. Они приходят, они играют, они стараются, они показывают результат. И пусть к этому лежит иногда тернистый, иногда болезненный и мучительный путь. Редко кто сможет сесть за первый пульта, не отыграв много лет на втором и третьем.

Дети смотрят на педагогов, друг на друга, подстраиваются друг под друга, учатся друг у друга.

«Моцарт» среди них может быть одним единственным. Но один единственный «моцарт» - еще не оркестр. Должны быть еще и «сальери» упорные и трудолюбивые, костяк и основа.

Ведь творческий коллектив – не «сборище солистов», детский творческий коллектив – организм который не сможет существовать без талантливых, умных, трудолюбивых, как организм не может существовать без дыхательной, пищеварительной или кровеносной системы. Солировать безусловно почетно. Но и без 2-х,3-х,5-х голосов оркестра не будет. Без 2-й и 3-й линии педагогу-хореографу рисунок танца не построить.

А задача педагогов-наставников, выбрать такую образовательную траекторию, чтобы всем детям было комфортно. Чтобы они могли работать и для удовольствия, и на результат.

«Моцарты» ничего не стоят без «сальери», так же как для «сальери» нужны «моцарты».

2.3. Социокультурная среда как компонент института наставничества

Главным условие реализации наставничества «педагог-обучающийся» в ГБОУДО «ДДЮТ» является создание социокультурной среды. Она, позволяет реализовывать практики наставничества, направленные на духовно-нравственное воспитание детей и молодежи.

Главным критерием оценивания творческих номеров во всех номинациях, а их немало, это вокал и театральное искусство, хореография, оригинальный жанр, инструментальное исполнение и т.д. является гармоничное сотворчество педагога и воспитанников.

Существует ряд аспектов, благодаря которым может быть создана социокультурная среда в ГБОУДО «ДДЮТ»:

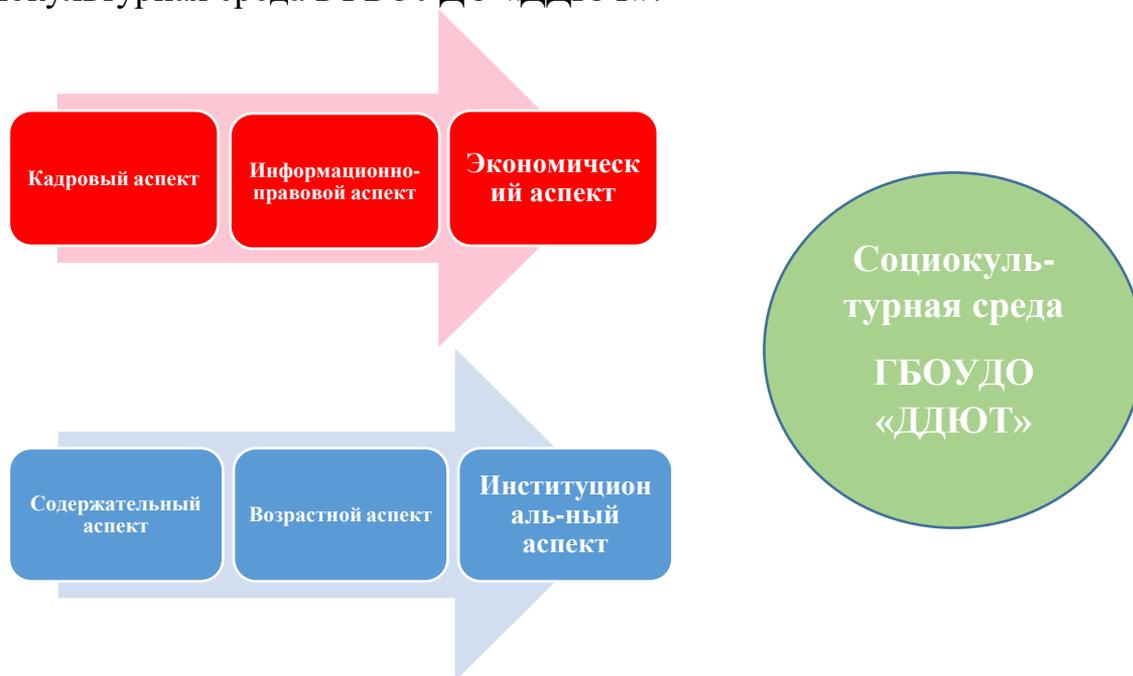


Рис.26. Аспекты социокультурной среды

1. *Содержательный аспект* предполагает формирование системы общественного духовно-нравственного воспитания и образования.

Научное осмысление, разработка содержания славянской культуры с элементами православия и духовно-нравственного воспитания в конечном итоге охватывает следующие направления:

– воссоздание и акцентирование различными средствами национально-культурного компонента в идеологии, образовании и искусстве;

– интеграцию традиционного содержания и мировосприятия в различные области знания;

– воссоздание и творческое укоренение традиционного уклада в жизни семьи и общества.

Содержательный аспект системного подхода включает в себя разработку содержания духовно-нравственного воспитания и образования:

а) на уровне отдельной общеобразовательной общеразвивающей программы;

б) в виде «сквозной» составляющей, интегрированной во все дополнительные общеразвивающие программы учреждения в виде модулей воспитательной направленности.

2. Возрастной аспект дает возможность выстроить (содержательно и организационно) комплекс мероприятий по духовно-нравственному воспитанию и просвещению для разных возрастных групп детей, подростков, молодёжи города Севастополя.

3. Институциональный аспект системного подхода предполагает одновременное включение духовно-нравственных компонентов в воспитательную деятельность всех социальных институтов: семьи, разных уровней системы образования, государственных учреждений и общественных организаций.

Следует выделить приоритетное значение включения духовно-нравственных компоненты в семейное воспитание. Семья является основой формирования системы жизненных ценностей и отношений ребёнка, используемой им затем в качестве инструмента освоения социальной среды. Комплекс мер социально-культурного, медико-педагогического и духовно-нравственного сопровождения семьи на разных этапах её развития поможет возвращению семье функции воспитания детей как «питания» не только телесной, но и духовной пищей.

4. Кадровый аспект предусматривает поэтапную реализацию системы мер по просвещению, подготовке педагогов дополнительного образования в методических объединениях ГБОУДО «ДДЮТ» и консультаций их с психологической службой ГБОУДО «ДДЮТ» в вопросах духовно-нравственного воспитания на традиционной православной основе.

5. Организационно-правовой аспект предполагает выстраивание системы духовно-нравственного воспитания на муниципальном уровне, подготовку и реализацию нормативных правовых документов, комплексных муниципальных программ по духовно-нравственному воспитанию.

6. Информационный аспект предполагает активное использование элементов духовно-нравственного воспитания в средствах массовой информации, преодоление при этом сложившихся стереотипов и комплексов негативного плана; целенаправленное и творческое освещение духовно-нравственных идей.

7. Экономический аспект дает возможность изыскания средств на реализацию комплексных мер по духовно-нравственному воспитанию из различных источников, включая местный бюджет, а также иные источники финансирования.

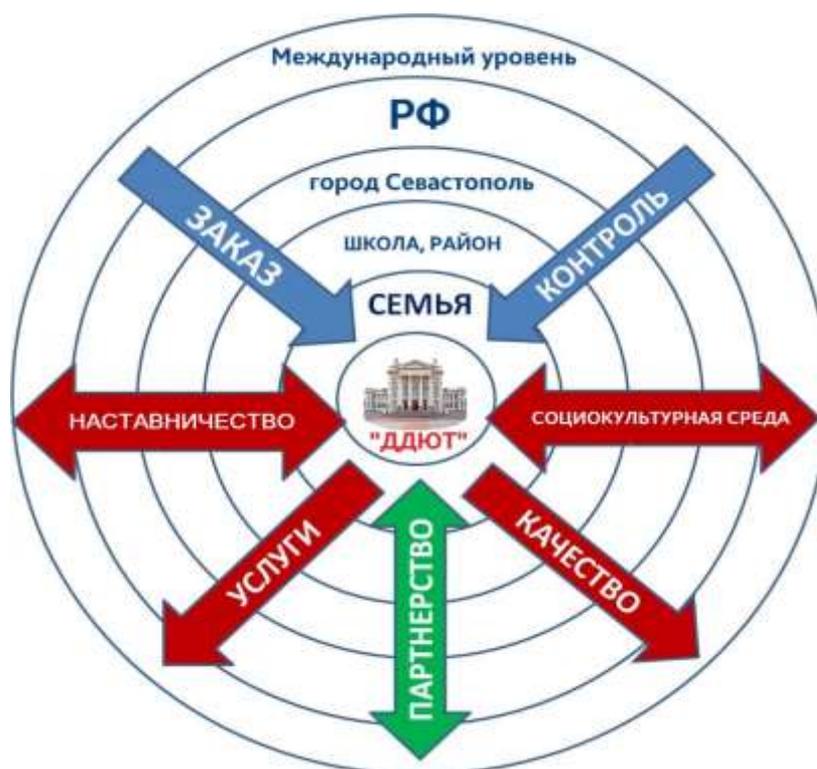


Рис.27. Модель социокультурной среды ГБОУДО «ДДИОТ»

Часто для корректной реализации трека наставничества «педагог-обучающийся» и «педагог-родитель» приходится обращать внимание на культурную, социальную и религиозную принадлежность родителей и обучающихся. Для этого требуется отражать методологические принципы и концептуальные подходы по реализации социокультурного развития в дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах ГБОУДО «ДДИОТ».

Лучшее свое образовательное отражение принципы и концептуальные подходы социокультурного развития находят в программах Образцового народного русского оркестра «Садко» и программы Образцового фольклорного ансамбля «Калинка».



Образцовый народный русский оркестр «Садко» ГБОУДО «ДДЮТ»



Образцовый фольклорный ансамбль «Калинка» ГБОУДО «ДДЮТ»

Органическое сочетание универсального, (общечеловеческого, поликультурного), национального (государственного) и регионального компонентов с приоритетом их национальной направленности, что обеспечивает формирование у детей патриотических чувств, гражданского сознания.

Историко-типологический подход — диалог культур при изучении народного календаря праздников и обрядов (языческого земледельческого, христианского, современного).

Полихудожественность, интегральность, диалогичность (отображение в содержании фольклорного образования и воспитания существующих связей между видами искусств и диалога культур).

Культурологический подход – превращение культуры общества в культуру личности, воспитание человека как носителя культуры в культуротворческой деятельности и социокультурной среде.

Синергетический подход, который предопределяет нацеленность на саморазвитие личности путем сочетания образования с самообразованием, воспитания с самовоспитанием, на их непрерывность и открытость к изменениям и совершенствованию.

Гуманизация (уважение к интересам и потребностям личности, построение воспитательного процесса на основе сотрудничества, толерантности взаимоотношений и диалогового общения).

Компетентностный подход с ориентацией на соединение знаний и практических навыков в решении задач личного развития обучающегося ГБОУ ДО ДДЮТ для его способности использовать полученный опыт в самостоятельной деятельности, самореализации в обществе, который заключается в формировании таких компетентностей:

1. *познавательной*, обеспечивающей ознакомление с понятиями и знаниями фольклорного жанра, народно-песенного творчества нашего народа; народной манеры исполнения;
2. *практической*, которая способствует овладению навыками исполнения лучших образцов народного творчества нашего народа, игры на народных инструментах;
3. *творческой*, обеспечивающей формирование творческих способностей, музыкального мышления и эстетического вкуса, вокального слуха и голоса; формирование чувства ритма, пластики и грации; развитие исполнительского мастерства;
4. *социальной*, которая способствует воспитанию бережного и уважительного отношения к народным традициям, национального сознания, сценической культуры; популяризации фольклорного жанра.



Общие цели конкретизируются в *основных задачах*, которые интегрируют учебные, воспитательные и развивающие аспекты программы воспитания:

- воспитание у детей любви и бережного отношения к родному фольклору, чувства гражданственности и патриотизма, уважительного отношения к славянским национальным традициям и славянским духовным ценностям;
- духовное развитие детей посредством творческого освоения лучших образцов народно-песенного и церковно-певческого искусства; объединение народно-песенного и церковно-певческого материала на основе традиционности использования последнего в народном быту — «народное православие»;
- формирование художественного вкуса у учащихся в процессе отбора и освоения различных народно-песенных произведений;
- развитие певческого голоса детей (обязательным условием является работа над вокальными навыками участников, постепенным, грамотным расширением их голосового диапазона; работа над дыханием

исполнителей, правильной артикуляцией, четким произношением, при этом добиваясь, чтобы исполнение было таким же естественным, как и процесс говорения);

- освоение специфической «народной манеры» звукообразования, основанной на распевной, разговорной народной речи;
- развитие музыкального и вокального слуха; формирование понимания и «чувства» музыки, которые помогут работать самостоятельно, без руководителя;
- навыки ансамблевого исполнения произведений;
- овладение игрой на простейших шумовых, духовых и струнных народных музыкальных инструментах и использование этого навыка в процессе пения;
- привитие навыков хореографической культуры и умения актёрски воплощать песню на сцене — не просто исполнять, а «играть песню», как говорят народные певцы; сочетать пение с движением и игрой, сохраняя при этом качество и силу звучания;
- усвоение специфических приемов народного пения: гуканье, глиссандирование, бурдонирование, подголоски, использование флажолетов и различных звуковых «сбросов» и т.д.;
- развитие творческой музыкально-поэтической деятельности посредством освоения приемов импровизации и варьирования; формирование понятия стилевых особенностей народной импровизации каждого региона.

Условиями реализации данных задач служит ряд **дидактических принципов**, находящихся в тесной взаимосвязи друг с другом:

- принцип единства обучения, воспитания и развития, выражающийся в направленности музыкально-познавательной деятельности в процессе комплексного освоения фольклорного материала на формирование духовной личности ребенка, развитие его творческих способностей; активизацию восприятия, образного мышления и творческой инициативы воспитанников на основе субъект-субъектных (диалогических), партнёрских отношений и с учётом реальных индивидуальных возможностей;
- принцип доступности и систематичности в построении программы, основанный на постижении «от простого к сложному» и включающей определенным образом построенную систему творческих заданий;
- принцип результативности музыкально-творческой деятельности, позволяющий учащимся осознать и прочувствовать значимость их творческой работы посредством вынесения ее результатов на массовые мероприятия, концерты и конкурсы.

Дворец детского и юношеского творчества — активно живущий и работающий по народному календарю разновозрастный коллектив, в который младшие и новоприбывшие участники вливаются как в

естественную среду, где интересно и многому можно научиться, перенимая опыт у старших или более умелых сверстников. Они видят и чувствуют перспективу своего развития, непроизвольно активизируют свои способности и развиваются, как было в народной общине (а с точки зрения дидактики — работает метод опережающего обучения). По мере сформированности необходимого и достаточного уровня компетентности новички подключаются в концертный состав, который свои знания, умения и любовь к народному творчеству несёт в культуру города.



Отчетный концерт коллективов ГБОУДО «ДДЮТ» для жителей и гостей города Севастополя

Таким образом, постоянно обновляясь и меняясь в составе, детский коллектив как органичная система сохраняет своё постоянство и стабильность много лет, расширяя при этом накопленные знания о народных традициях, материалы о фольклоре и репертуарные возможности; активно участвует в общественно значимой культурной жизни города, пропагандируя фольклор и вовлекая в него новых участников.

Обычно принято рассматривать понятия «социокультурное развитие» и «социокультурная компетенция» в ключе изучения иностранных языков в школах. Здесь мы говорим о постижении через язык традиций, нравов и культурных ценностей народа-носителя.

Тогда какое же отношение данные понятия могут иметь к учреждениям дополнительного образования, и, в частности, ко Дворцу детского и юношеского творчества, основным направлением деятельности которого является художественно-эстетическое воспитание и обучение детей и подростков?! Тем более, что лингвистических объединений у нас нет.

Музыка, песня, танец, картина, скульптура...

Все эти произведения искусства, «вечные» и «вещные» продукты человеческой культуры, пожалуй, лучше даже, чем язык любого народа – являются отражением его традиций, национальных особенностей и истории.

Педагоги-психологи давно уже пришли к выводам, что созерцательное и эмоциональное вовлечение обучающегося, мотивирует к познанию куда как сильнее, нежели просто «прочитать, перевести, пересказать, написать...».

К примеру, на занятиях студии изобразительного искусства Дворца детского и юношеского творчества, обучающиеся знакомятся с различными техниками рисунка различных стран, с жизнью и творчеством великих мастеров кисти.

В позапрошлом году, педагог студии изобразительного искусства Анна Алексеевна (Носкова) Захарова проводила общегородской мастер-класс по технике китайского пейзажа. Мне посчастливилось принять участие в данном мастер-классе. Многие воспитанники студии с удовольствием приняли участие в этом уроке-«мастер-классе», они с упоением изучали при помощи той же Сети техники такого рисунка, читали о различных мастерах-художниках, кто-то углубился в изучение культуры и истории стран Дальнего Востока, кто-то начал развивать свой творческий потенциал в данном направлении.

В плане работы вокальных и музыкальных объединений нашего учреждения – здесь проще. Музыкальное искусство одно из самых востребованных и доступных в наши дни. У каждого ребенка есть свой любимый композитор и исполнитель, свой «тот самый» музыкальный жанр и стиль, от которого «бегут мурашки по спине», в котором лучше всего получается или хочется работать и развиваться.

К примеру, ребята-аккордеонисты нередко посвящают себе Астору Пиаццолу и аргентинскому танго. Баянисты – русским композиторам и народной музыкальной традиции. Эстрадники – классике рока, признанной уже во всем мире. Вокалисты и хореографы... Язык песни, как и язык музыки, будь она даже на иностранном языке, универсален. Равно как и язык танца. Испанский танец, болгарский танец, цыганский танец, неаполитанский танец и многие другие помогают ребятам познакомиться с культурой и традициями разных стран.

Педагоги рассказывают о странах носителях своего рода искусства, рассказывают об истории жанров, о тех социокультурных аспектах,

которые влияли на их формирование и эволюцию. А обучающиеся, увлеченные этими уроками-лекциями, которые часто сопровождаются видео и аудио-материалом стремятся в той же Сети, вместо просмотра видео-блогов, заняться просмотром академических образчиков исполнений конкретного танца. И с возрастом количество таких обучающихся возрастает.

Кто-то из обучающихся продолжает искать «зацепившее» в «Интернете», кто-то знакомится с единомышленниками или ищет группы по интересам в «Сети» пусть даже и зарубежные. Таким образом, наши обучающиеся так же становятся Гражданами Мира. То, что является для ребенка «эмоциональным наркотиком», то, что дарит ему эйфорию создания и творческой самореализации делает его лучше и счастливее. Именно таким образом формируются социокультурные компетенции у наших воспитанников. И именно таков вектор нашей педагогической работы как учреждения дополнительного образования.

Разумеется, исследование данной темы, которая нашим учреждением еще два года тому назад была затронута в рамках педагогического совета по вопросу «Формирования развивающей среды в учреждении дополнительного образования» в целом и «Созданием социокультурной развивающей среды» в частности, не могла не вылиться в практическую модель, к которой мы прибегли в своей педагогической практике.

Но прежде чем перейти от общего к частному, нужно было разработать общую модель формирования социокультурной развивающей среды:



Рис.28. Модель личности обучающегося ГБОУДО «ДДЮТ» в условиях социокультурной среды

Центральным объектом данной модели является личность обучающегося, на которую воздействуют различные внешние и внутренние факторы: **социальная среда** (социум внешний (общество); социум виртуальный (Интернет: социальные сети блогосфера и т.д.); социум внутренний (семья)); **образовательная среда** (школа, дополнительное образование); **культурная среда** (материальные и духовные ценности культуры).

Образовательная среда – это так называемый «фильтр» факторов социальной и культурной сред, который включает в себя два основных «фильтрующих слоя» школу и дополнительное образование. Сюда можно было бы включить и семью в качестве третьего «фильтра», но как показывает практика, родители все чаще перекладывают ответственность за разъяснение «что такое хорошо» и «что такое плохо» на педагогов в нынешних реалиях.

В данном случае «школа» в большей степени отвечает за «фильтрацию» факторов социальной среды, а «Дворец детского и юношеского творчества» за фильтрацию культурной среды.

«Чистый» от «негатива» продукт, нормы морали, социального поведения, познания об истории и культуре, произведение искусства, лучшие представители «вечного» и «вещного» выливается в инструмент для социокультурного развития ребенка.

Весь тот негатив и позитив, который ребенок впитывает из окружающей его действительности, становится строительным материалом его личности. Задача образования и дополнительного образования и, хочется верить, семьи, в том, чтобы социокультурное развитие ребенка происходило в основном за счет позитивных факторов культуры и социума.

Исходя из этой общей модели была разработана практическая модель социокультурного развития обучающихся в учреждении дополнительного образования детей в ГБОУ ДО г.Севастополя «ДДЮТ»

Здесь так же центральной фигурой является личность обучающегося. И присутствует та же самая, предложенная мной система «фильтров».

Личность обучающегося, заключена в сферу Развивающей социокультурной среды, которая в свою очередь формируется из пяти компонентов – основных направлений образовательной деятельности ГБОУ ДО «ДДЮТ»: музыка, вокал, хореография, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, социально-гуманитарное образование, которые выступают фильтрами социальных и культурных факторов.



Рис.28. Модель социокультурных фильтров ГБОУДО «ДДЮТ»

К примеру, мы не обучаем детей стрип-дэнсу и поп-арту, а классическому и народно-сценическому танцу. Не графити и грайнд-кору, а академическому рисунку и эстраднему пению, к примеру. В городском парламенте ученического самоуправления Загородняя Наталья Александровна обучает их быть лидерами, уметь решать проблему, реализовывать свою деятельность в рамках социально значимых проектов, а не примыкать к асоциальным бандам для реализации анархических идей.



Лидеры РДШ ГБОУДО «ДДЮТ»

Мы даже прибегаем к рефлексии и саморефлексии.

Все вышеперечисленное, как позитивное и негативное, является неотъемлемыми компонентами социума и культуры, но мы их «отфильтровываем». Эти компоненты – подходы и компетенции, которые педагоги дополнительного образования нашего учреждения используют в своей работе для формирования личности обучающегося, которые выбирают из социокультурной развивающей среды.

Оценка результативности духовно-нравственного воспитания осуществляется на основе использования системы объективных критериев, которая включает целенаправленность воспитательного процесса и его системный характер; востребованность массовых, воспитательных и концертных мероприятий ГБОУДО «ДДЮТ», научную обоснованность методов и использование современных технологий воспитательного воздействия; широту охвата объектов воспитания.

Основным критерием результативности трека наставничества «педагог-родитель» и «педагог-обучающийся» является уровень духовной культуры, как отдельной личности, так и населения города Севастополя в целом, проявляющийся в мировоззрении, установках и ценностях, общественно значимом поведении и деятельности. Результатом функционирования системы духовно-нравственного воспитания должны стать духовный и культурный подъем, снижение остроты духовно-нравственного кризиса в городе, активизация духовно и культурного сознания населения, повышение уровня нравственной воспитанности детей и подростков.

Социокультурная среда в системе дополнительного образования призвана обогащать институт наставничества, способствовать восстановлению духовного, нравственного и интеллектуального потенциала детей, молодёжи и всего населения г. Севастополя посредством создания в городе социально-культурной среды по аналогу той, которая функционирует в ГБОУДО «ДДЮТ» (системы условий жизни и деятельности), ориентированной на традиционные культурные ценности России.



ГЛАВА 3. «Дети учат детей» в ГБОУДО «ДДЮТ»

3.1 Ребенок-наставник: «Кто и для чего»

До 2013 года в учреждении существовала система ученического самоуправления, где в каждом детском творческом объединении избирался «староста», который выполнял различные функции:



Рис.1. Модель старосты ученического самоуправления ГБОУДО «ДДЮТ» (до 2013 года)

На сегодняшний день обучающийся-наставник в ГБОУДО «ДДЮТ» - это воспитанник, который обучается в детском творческом объединении не менее 3х лет (или освоивший дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу не менее чем на 60%), обладающий сформированным комплексом профессиональных и личностных качеств, обладает высокими показателями в обучении, высоким уровнем творческих достижений, прилежен и трудолюбив. Он назначается руководителем детского творческого коллектива по представлению администрации ГБОУДО «ДДЮТ» на учебный год (если хорошо себя проявит, то и дольше).



Рис.29. Концепция методиста в ГБОУДО «ДДЮТ»

На каждого ребенка-наставника приходится от 2 до 5 обучающихся, которым требуется чей-то личный положительный пример (это могут быть

талантливые обучающиеся с заниженной самооценкой, или, напротив, талантливые с завышенной самооценкой).

В ГБОУДО «ДДЮТ» существует кредо для обучающегося-наставника:

- во всем и всегда помогать старшим;
- активно участвовать самому в жизни детского творческого коллектива, вовлекать товарищей в полезную общественную работу, в массовые, воспитательные и социально-значимые мероприятия;
- развивать творческое и аналитическое мышление, быть готовым решать творческие и образовательные задачи, поставленные педагогом, образовательным учреждением и городом Севастополем;
- показывать положительный пример в обучении и коллективном труде, хорошо усвоить правило: если я сегодня знаю и умею мало, то добьюсь того, чтобы завтра знать и уметь больше, постоянно стремиться приобретать новые знания, умения и навыки, участвовать в работе кружков ГБОУДО «ДДЮТ», добиваться, чтобы ни одного отстающего не было рядом, строго соблюдать дисциплину, беречь имущество учреждения, бережно относиться к природе и экологии родного города;
- воспитывать в себе лучшие личностные качества: честность, добросовестность, трудолюбие, вежливость, доброту, готовность всегда прийти на помощь своим товарищам, быть правдивым и скромным, не зазнаваться, уважать старших, помогать родителям;
- твердо усвоить правила: «Не мое достижение, а наше – коллективное», «Вижу, понимаю, действую», «Один за всех и все за одного»;
- расти патриотом, изучать героическую историю Российской Федерации и многовековую культуру, подвиги старших поколений;
- постоянно участвовать в проектах сетевого взаимодействия с ведомствами РФ (армия, флот, Росгвардия, МЧС и пр.), учреждениями образования и культуры города Севастополя;
- каждое дело (выставка, концерт, слет) — большое или малое — доводить до конца, укреплять свой творческий коллектив;
- быть дисциплинированным и организованным, постоянно проявлять смекалку и выдумку, четко выполнять временные и постоянные поручения, готовить подопечных в коллективе, как для себя смену — всегда и во всем помогать октябряткам и дошкольникам, следовать правилу: «Научился сам — научи товарища»;
- не опускать руки от первых неудач;
- добиваться, чтобы все ребята дорожили авторитетом «Дворца детского и юношеского творчества», знали его историю и бережно относились к его традициям и символам.

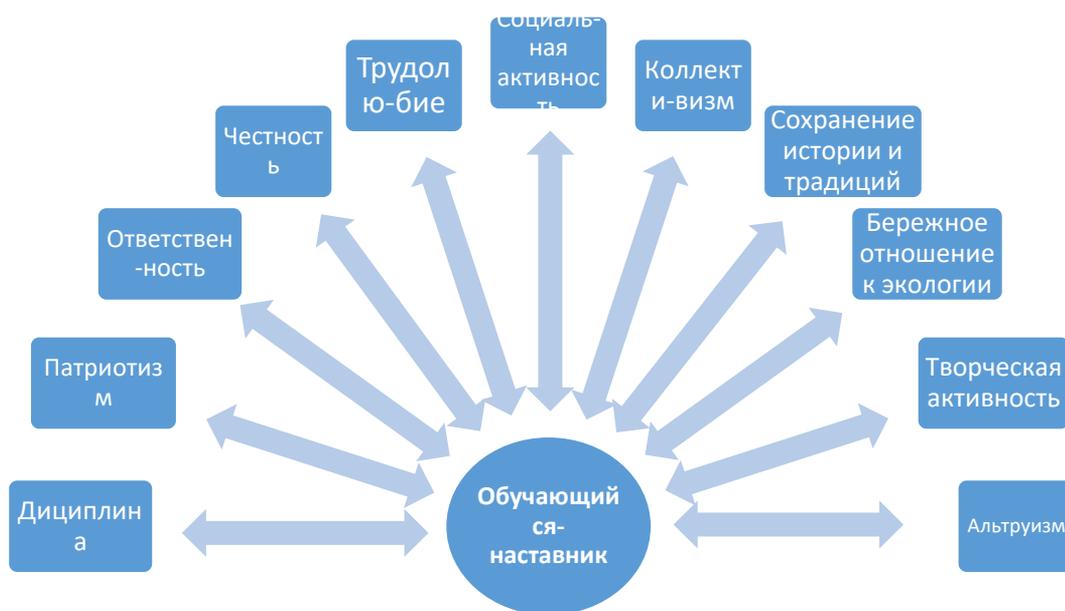


Рис.30. Модель обучающегося-наставника ГБОУДО «ДДЮТ»

Ответственность за подопечных у обучающихся-наставников развивает чувство ответственности и является профилактикой «звездной болезни», потому что ребенок оказывается в ответе не только за личные достижения, но и за успехи своих подопечных.

Если говорить об обучающихся в треке наставничества «Дети учат детей», как о компетентных лидерах, то для начала стоит понять, какие требования по отношению к ним выдвигаются в учреждении.



Рис.31. Обучающийся «компетентный лидер» ГБОУДО «ДДЮТ»

3.2. Дети-наставники в ГБОУДО «ДДЮТ»

Модель «Гуру и ученик» исключается из трека, поскольку один ученик не может быть для другого «гуру», поскольку сам еще учится, но он может быть для него личным примером.

Дети-наставники в хореографическом и вокально-театральном отделе

Обучающийся «компетентностные лидеры» в хореографическом отделе ГБОУДО «ДДЮТ» выполняют функцию тренеров, тимбилдеров и репетиторов. В основе наставничества обучающихся модели наставничества «Творческий тандем».

Такие дети помогают выполнять растяжку и разогревание на занятиях младшим обучающимся, отрабатывают с ними связки, оказывают психологическую поддержку (поясняют значимость любой позиции в танце, не только солирующей, но и средней и задней линии).

В основе взаимодействия старших и младших лежит технология демократического сотрудничества. Педагоги тщательно следят, чтобы роль старших обучающихся не уходила от функции наставника в «дедовщину». Это – неприемлемо.



Старшая воспитанница студии «Класс-балет» демонстрирует младшей группе упражнение



Старшая воспитанница ансамбля эстрадного танца «Вернисаж» «растягивает» младших

Юные актеры ГБОУДО «ДДЮТ» готовят с подопечными пластические этюды, выступают в роли режиссеров (а младшие, соответственно – актеров), когда готовят малую театральную форму. Юные вокалисты готовят совместные номера и работают по голосам.

Дети-наставники в музыкально-оркестровом отделе

В детских творческих объединениях музыкально-оркестрового отдела также в реализации детского наставничества используется технология сотрудничества.

Принцип обучения игре на музыкальных инструментах в оркестровых студиях происходит следующим образом: все обучающиеся, придя заниматься на специальном инструменте тут же попадают в оркестровый

коллектив. Пройдя длительный путь от игры на третьем пульте к первому пульту (оркестровому голосу), дети совершенствуют свое мастерство и усваивают усложненный материал (репертуар оркестровых коллективов формируется с учетом плана городских мероприятий, памятных и праздничных дат РФ; сложность партий варьируется от третьего пульта к первому).

За каждый пульт руководитель коллектива распределяет обучающегося-наставника в пару, или тройку к младшим обучающимся с еще не сформировавшимися профессиональными компетенциями, к тем, кто еще плохо знает текст и боится сценических выступлений. Такая форма наставничества в группах обучающихся по инструментальным голосам, позволяет младшим быстрее адаптироваться в оркестровом коллективе, побороть боязнь сцены.



Разноуровневые обучающиеся оркестра «Садко» ГБОУДО «ДДЮТ»

Как форму наставничества среди обучающихся в отделе можно рассматривать Отчетный концерт оркестрового коллектива.



Два состава оркестра духовых инструментов: старшие и младшие в рамках одного Отчетного концерта коллектива

Старший состав оркестра демонстрирует усложненную, отработанную с точки зрения нюансировки и звуковедения программу, которую предстоит изучить младшим, и таким образом, в качестве личного примера формирует положительную мотивацию у младших к дальнейшему обучению.



*Брасс-банд старших обучающихся
студии духовых и ударных
инструментов ГБОУДО «ДДЮТ»
«Touch The Wind»*



*Рок-группа старших обучающихся
народного русского оркестра «Садко»*

Дети-наставники в РДШ

В рамках деятельности регионального отделения Российского движения школьников наставничество у юных членов РДШ осуществляется над всеми школьниками города сразу по нескольким направлениям:

Творческое наставничество:

- Организация творческих событий - фестивалей и конкурсов, акций и флешмобов;
- Поддержка детских творческих проектов и продвижение детских коллективов;
- Реализация культурно-образовательных программ - интерактивных игр, семинаров, мастер-классов, открытых лекториев, встреч с интересными людьми; организация кино клубов;
- Проведение культурно-досуговых программ - посещение музеев, театров, концертов; организация экскурсий;
- Проведение образовательных программ по повышению квалификации инструкторского и педагогического состава, а также руководителей общественных организаций.

Популяризация ЗОЖ среди школьников города:

- Организация профильных событий - фестивалей, конкурсов, соревнований, акций и флешмобов;
- Организация туристических походов и слетов;
- Организация мероприятий, направленных на популяризацию комплекса ГТО;
- Поддержка работы школьных спортивных секций;
- Проведение образовательных программ – интерактивных игр, семинаров, мастер-классов, открытых лекториев, встреч с интересными людьми;

• Проведение образовательных программ по повышению квалификации инструкторского и педагогического состава, а также руководителей общественных организаций.

Популяризация профессий среди школьников города:

• Проведение образовательных мероприятий и программ, направленных на определение будущей профессии - интерактивных игр, семинаров, мастер-классов, открытых лекториев, встреч с интересными людьми;

• Популяризация научно-изобретательской деятельности;

• Поддержка и развитие детских проектов;

• Организация профильных событий - фестивалей, конкурсов, олимпиад, акций, флешмобов. Проведение образовательных программ по повышению квалификации инструкторского и педагогического состава, а также руководителей общественных организаций.

Главные принципы обучающегося-наставника, члена РДШ:

- Формировать ценности доброты и милосердия.
- Участвовать в организации культурно-просветительских мероприятий в музеях, библиотеках, домах культуры, театрах, кинотеатрах, культурных центрах, парках и т.д.
- Стать волонтером спортивных, образовательных, социокультурных мероприятий местного, регионального и всероссийского уровней.
- Стать организатором Всероссийских профилактических акций, участвовать в работе школьных отрядов ЗОЖ, стать частью Всероссийского общественного движения "Волонтеры медики".
- Присоединиться к движению "Волонтеры Победы" и вместе с ними помогать ветеранам, заниматься благоустройством памятных мест, организовывать исторические квесты, сохранять историю своего рода и, главное, стать волонтером мероприятий, приуроченных к Дню Победы в Великой Отечественной войне.



Региональное Севастопольское отделение РДШ (ГБОУДО «ДДЮТ»)

Алгоритм наставничества среди обучающихся такой же, как и среди взрослых сотрудников учреждения:

«Сопровождение» - наставник берет на себя обязательства предоставления обучаемому помощи, в том числе участвует в развитии профессиональных навыков во время обучения;

«Посев» - у обучаемого формируются навыки либо знания, которые пока еще не актуальны, но приобретут ценность в дальнейшем, когда ситуация этого потребует.

«Катализация»: обучаемый погружается в среду изменений, провоцируя ученика на расширение кругозора, с изменением порядка ценностей и восприятия. Обучение при достижении критического уровня переживает резкий скачок. «

«Показ»: наставник на своем личном примере показывает определенные методики, навыки совершения определенных действий, способы решения поставленных задач, делая рабочие ситуации понятнее.

«Сбор урожая»: Концентрируется наставник для налаживания обратной связи с обучаемым. Чтобы понимать – что изучено за время обучения, какие выводы были сделаны.

За свои достижения обучающиеся-наставники получают благодарности ГБОУДО «ДДЮТ» и города, которые формируют их индивидуальные портфолио, и портфолио их общеобразовательных учебных заведений. Их успехи отображаются на официальном сайте ГБОУДО «ДДЮТ» и сайте «Наставник» ГБОУДО «ДДЮТ». О таких ребятах мы коллектив учреждения готовит публикации в СМИ города и очень ими гордится.

3.3. Мастер-классы, как форма наставничества у детей

Преимущества мастер-классов были оценены многими опробовавшими их детьми и родителями. Сочетание пользы с увлекательностью, творчества с командной работой дарят детям именно те яркие незабываемые эмоции, которые каждый мечтает получить от праздника. Ведь всем известно, что любую информацию малыши лучше всего воспринимают в игровой форме – именно поэтому интересные мастер-классы для детей станут идеальной почвой для усвоения новых навыков. Особенно если мастер-классы организованы детьми для детей с целью поделиться профессиональными навыками.

«День открытых дверей»

Ежегодно 1 сентября в День знаний Дворцом детского и юношеского творчества проводится большая программа для детей и молодежи города Севастополя. Помимо яркой концертной программы в рамках празднования «Дня знаний» обучающиеся ГБОУДО «ДДЮТ» проводят мастер-классы для юных севастопольцев от 5 до 18 лет одновременно с выставкой работ ГБОУДО «ДДЮТ». Кружковцы делятся с другими детьми

своим опытом в искусстве лепки из глины, бисероплетения, оригами, мягкой игрушки, плетения кос, изготовления предметов из кожи, вышивкой лентами, изобразительного искусства и многими другими.



Мастер-классы обучающихся ГБОУДО «ДДЮТ» в рамках празднования «Дня знаний»



На стенде астрономического кружка юные астрономы знакомят детей города с графиком движения небесных тел, информацией о научных работах и достижениях будущих астрофизиков и астрономов, учат пользоваться телескопом.

Если говорить о передаче профессиональных компетенций в треке наставничества «обучающийся-обучаемым», стоит поговорить о Международном фестивале детского народного творчества «Золотая рыбка», как одной из форм.

«Золотая рыбка»

Дворец детского и юношеского творчества стал родоначальником фестивального движения в городе Севастополе. Силами учреждения было проведено множество ярких самобытных и фестивальных мероприятий: «Тоника», «Весенний камертон», «Крымский камертон», «Арт-бухта», «Смайлик», «Самый классный севастопольский класс») и др. Но «Золотая рыбка», поселившаяся в теплых севастопольских водах в 1993 году стала самым любимым, ярким и запоминающимся для детей Севастополя, России стран бывшего СНГ и стран дальнего зарубежья.



Фото Международного фестиваля детского народного творчества «Золотая рыбка»



В 2003 году фестиваль получил статус Международного. За всю историю фестиваля в Севастополе побывали детские художественные коллективы не только из России, Украины, Белоруссии, но и из Бельгии, Болгарии, Польши, Молдавии, Японии, Китая, Словакии. Фестиваль детского творчества проводится с целью укрепления дружбы между государствами, развития и пропаганды детского творчества, взаимообогащения в области культуры и искусства, установления творческих контактов, обмена опытом работы детских и юношеских коллективов.



Фото Международного фестиваля детского народного творчества «Золотая рыбка»



Одним из главных условий участия в «Золотой рыбке» для коллективов является организация арт-лабораторий по направлениям, где дети-хореографы, дети-музыканты, дети-вокалисты учат других детей тонкостям своего творчества, поэкспериментировать, подготовить совместный номер к закрытию фестиваля, а руководители творческих коллективов могут пообщаться на заседаниях круглого стола и поделиться своим опытом.



«Золотая рыбка» — волшебница. Она не только исполняет желания, но и объединяет детские сердца. Такие фестивали способствуют обмену позитивным опытом, укреплению национальных и культурных связей. Главная цель фестиваля проста и благородна – творческое сотрудничество, обмен опытом, человеческое взаимопонимание, развитие национальной и мировой культуры. Возможно, поэтому фестиваль стал таким значимым и популярным для нашего города, а «Золотая рыбка» еще одним неофициальным символом Севастополя.

3.4. Массовые мероприятия как форма наставничества

Массовые (концертные и воспитательные мероприятия) – тоже инструмент для реализации трека наставничества «дети учат детей».

Обучающиеся-наставники, совместно с отделом массовой работы ГБОУДО «ДДЮТ» готовят для своих подопечных массовые мероприятия, либо принимают в них совместное участие.



Рис 32.. Массовые мероприятия в треке наставничества «обучающиеся-обучающимся» в ГБОУДО «ДДЮТ»

Посвящение в кружковцы:

Для самых маленьких воспитанников Дворца – это ежегодный праздник – «Посвящение в кружковцы». Праздник собирает воспитанников «ДДЮТ», педагогов и родителей. В этот праздничный день мальчишек и девочек посвящают в кружковцы Севастопольского Дворца детского и юношеского творчества.



Фото с праздника ГБОУДО «ДДЮТ» «Посвящение в кружковцы»

Дети-наставники готовят концертную программу. Новых воспитанников приветствуют старшие обучающиеся детских творческих коллективов «Фьюжн», «Вернисаж», «Калейдоскоп», «Российское движение школьников» (куратор регионального отделения методист ГБОУДО «ДДЮТ» Н.А.Загородняя) и многих других. Новые воспитанники Дворца с радостью принимают участие в играх, конкурсах, угадывают мелодии и поют любимые детские песни, дружно и громко аплодируют ребятам, которые выступают на сцене.

В конце праздничной программы новыми кружковцами Дворца приносится торжественная клятва: «Достоинно учиться и успехов в творчестве добиться». После чего их имена заносят в Почетную книгу «Кружковец Дворца детского и юношеского творчества».

Директор ГБОУДО «ДДЮТ» ставит печать в книгу, тем самым давая согласие на внесение в список новых воспитанников в Почетную книгу Дворца, со словами: «Вы стали почетными гражданами прекрасной страны под названием Севастопольский Дворец детского и юношеского творчества!» Пусть ваше творчество приносит вам радость, а полученные знания принесут вам пользу! Поздравляем!»



Фрагмент торжественной «Клятвы кружковца» ГБОУДО «ДДЮТ»

Праздник сопровождается весельем, хорошим настроением, танцами, песнями, поздравлениями новых кружковцев и педагогов дополнительного образования всех творческих объединений Дворца детского и юношеского творчества.

Новогодние мероприятия ГБОУДО «ДДЮТ»

Во Дворце детского и юношеского творчества силами детей-наставников детских творческих объединений, координационного центра Российского движения школьников города Севастополя при поддержке Севастопольского регионального отделения ООБФ «Российский детский фонд» ежегодно проходят новогодние представления для детей с ОВЗ.



«Елка» ГБОУДО «ДДЮТ» для детей города Севастополя с ограниченными возможностями здоровья

Дети Севастопольского Дворца детского и юношеского творчества придумали волшебную новогоднюю историю для особенных детей, с тем, чтобы ребята не только посмотрели сказку, а еще и смогли сами почувствовать себя в роли самых настоящих сказочных героев.

Так на интерактивно сказке в рамках новогодней кампании 2017-2018 года все участники праздника помогли Фокуснику показать самые необычные фокусы, тетушке Сове сочинить стихи, а Зимней гармонии мелодию для новой новогодней песни, девочке Тане найти новых друзей. Вместе со Снежной Дамой играли в снежки и разучивали веселые танцы, встретили Новый год 2018 год с Дедом Морозом и Снегурочкой.



Новогодняя сказка ГБОУДО «ДДЮТ» для детей города Севастополя с ограниченными возможностями здоровья

Помощниками всем участникам программы стали волонтеры детского регионального штаба Российского движения школьников.

Подобные праздничные театрализованные представления стали уже традиционными в Севастопольском Дворце и помогают ребятам раскрыть свои творческие способности, поверить в сказку и знать, что «чудеса творят здесь сами дети, они волшебники и в этом их секрет!»

3.5. Социальные проекты и самоуправление

«Молодежь Севастополя – взгляд в будущее»

Среди социально-значимых проектов в рамках трека наставничества «Дети учат детей» следует отметить Региональный конкурс ученических инициатив «Молодежь Севастополя – взгляд в будущее» (куратор и наставник, методист ГБОУДО «ДДЮТ» Загородняя Н.А.).



Региональный конкурс ученических инициатив «Молодежь Севастополя – взгляд в будущее»

Конкурс направлен на поиск путей развития Севастополя молодыми и формирование активной гражданской позиции учащейся молодежи.

В 2017-2018 учебном году конкурс проходил в двух номинациях «Мы команда РДШ» и «Социальный проект».

В номинации «Мы команда РДШ» приняли участие 18 команд первичных организаций РДШ из 18 образовательных организаций города. А в номинации – «Социальный проект» 32 инициативные группы из 24 образовательных организаций города.

Проекты, которые ребята представили на конкурс, имели практическую направленность. Дети доносили друг до друга пути решения всевозможных насущных проблем Севастополя: развитие физкультуры и спорта; благоустройство парков и скверов; охрана исторического наследия города-героя; борьба с асоциальными явлениями среди молодежи; благоустройство пришкольных территорий; создание имиджевой привлекательности города; сохранение духовного наследия и традиций.

Победителями в номинации «Социальный проект» стали инициативные группы обучающихся, авторы проектов: «Высота героев» (ГБОУ СОШ № 31), «Сдай батарейку – сделай планету чище» (ГБОУ СОШ № 3), «Согревая сердца» (ГБОУ СОШ № 58), «Милосердие» (ГБОУ СОШ № 13), «Живая память» (ГБОУ СОШ № 3), «Мы знаем город будет, мы знаем – саду цвести» (ГБОУ СПЛ), «Они хотят жить» (ГБОУ СОШ № 6), «Добро живет в наших сердцах» (ГБОУ СОШ № 22), «Детство опаленное войной» (ГБОУ СОШ № 57), «На крыльях добра» (ГБОУ СОШ № 23).

Впервые в рамках конкурса представлена номинация «Мы – команда РДШ». Ребятам нужно было: создать портфолио «С нас начинается история РДШ», написать сочинение «Почему я стал(-а) лидером команды РДШ». Составить презентацию «Пять причин посетить наш город», представить визитку своей команды и принять участие в лидер-квесте под названием «В стране Российского движения школьников». Несмотря на то, что Севастопольскому региональному отделению ООГДЮО «Российское движение школьников» исполнился год, в этой номинации приняли участие уже 18 первичных организаций.



Региональный конкурс ученических инициатив «Молодежь Севастополя – взгляд в будущее»

Творческой группой школы № 13 была продемонстрирована «на Биз!» визитка в номинации «Мы – команда РДШ», которая жюри конкурса была признана лучшей. Грамотами Департамента образования города Севастополя были отмечены победители в номинации «Мы – команда РДШ» - команды первичных организаций школ: I место – ГБОУ СОШ № 13, II место – ГБОУ СОШ №45, III место – ГБОУ СОШ № 22, ГБОУ СОШ № 41.

Представить свой опыт ребята смогли еще и на региональном этапе Всероссийской программы «Ученическое самоуправление», которая впервые в этом году прошла в форме онлайн конкурса «Я – за ученическое самоуправление». В программе приняли участие 18 ученических советов образовательных организаций города Севастополя. Победителя программы признаны пять органов ученического самоуправления ГБОУ СОШ № 13, 22, 6, 43, 55. Ребята отмечены грамотами Департамента образования города Севастополя и памятными подарками от молодежной избирательной комиссии.

Парламент ученического самоуправления

ГБОУДО «ДДЮТ» является организатором и площадкой для городского парламента ученического самоуправления. Это – мощное объединение с точки зрения наставничества среди детей.

При создании этого объединения преследовалось сразу несколько важных для жизни учебных заведений и самих школьников города Севастополя. Среди них создание дискуссионной площадки по вопросам школьного самоуправления, защита прав школьников, знакомство ребят с основными принципами деятельности общественных организаций, изучение выборного процесса, поддержка школьников с активной жизненной позицией.

По инициативе городского парламента учащихся в ГБОУДО «ДДЮТ» в рамках календаря дней единых действий Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников», при поддержке Всероссийского центра обучения избирательным технологиям и территориальной избирательной комиссии Ленинского района города Севастополя с 26 сентября по 18 октября в школах города Севастополя были проведены выборы в органы ученического самоуправления. Проект «Школьные выборы» был реализован на базе ГБОУ «Гимназия № 2», ГБОУ СОШ №№ 22, 43,45,55.

18 октября 2017 года во Дворце детского и юношеского творчества в рамках отчетно-выборной конференции школьники из 42 образовательных учреждений города Севастополя избирали Совет и председателя Городского парламента учащихся нового созыва.



*Фото с отчетно-выборной конференции ученического самоуправления
ГБОУДО «ДДЮТ»*

В работе конференции приняли участие директор Департамента образования города Севастополя Родиков М.Л., главный специалист отдела молодежной политики Управления по делам молодежи и спорта города Севастополя Слонченко М. Ю., председатель Молодежного парламента при Законодательном собрании города Севастополя Дикусар Р. С., председатель регионального отделения Общероссийской общественно-

государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» Загородняя Н.А., председатель регионального отделения Всероссийского движения «Юнармия» Коваленко В. В., председатель территориальной избирательной комиссии Ленинского района города Севастополя Падалочная В.П., консультант Всероссийского центра обучения избирательным технологиям Чмыхалов А.Е., координатор ГБУ «Росдетцентр» Молчанова А.С.

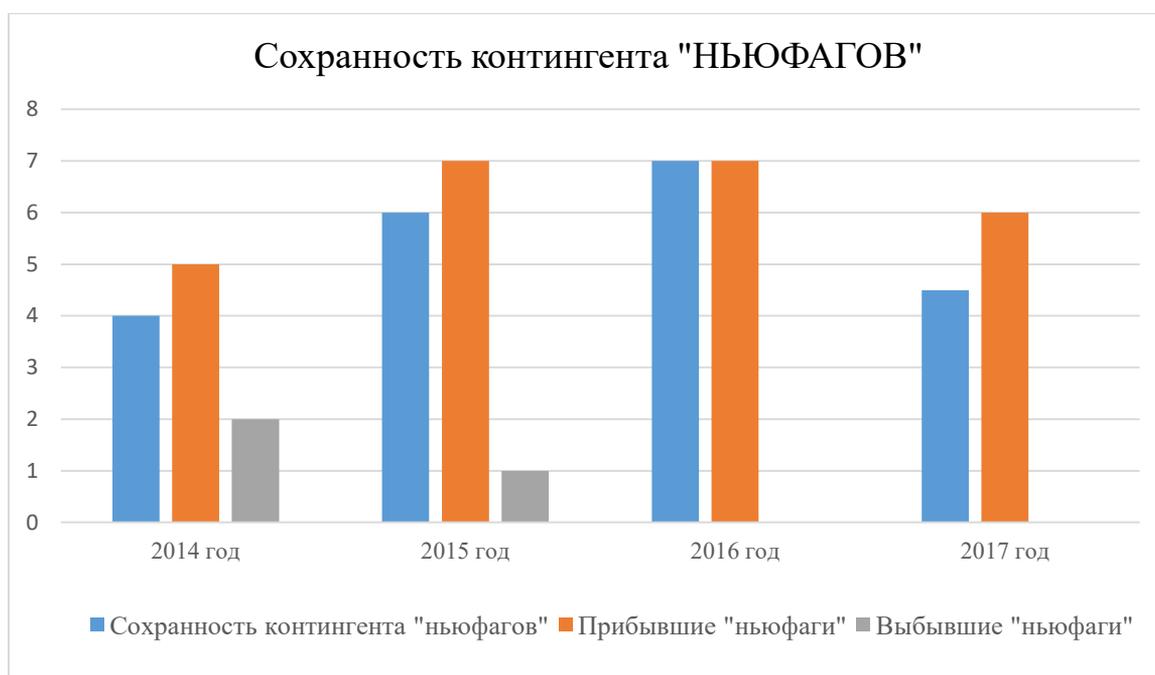


*Фото с отчетно-выборной конференции ученического самоуправления
ГБОУДО «ДДЮТ»*

Работа органов ученического самоуправления органично вписывается в систему образования и воспитания молодого поколения. Участие в общественных организациях в тесном контакте с органами государственной власти, избиркомы, администрациями образовательных учреждений помогают ребятам ощутить всю важность и серьезность общественной работы, дают возможность проявить себя в публичной жизни города. Возможно, именно сейчас кто-то из наших учеников делает первый шаг к будущей карьере политика или общественного деятеля.



4.1 Показатели эффективности наставничества в ГБОУДО «ДДЮТ»



4.2 Результативность детского наставничества в ГБОУДО «ДДЮТ»



Удовлетворенность родителей и обучающихся качеством образовательных услуг в ГБОУДО "ДДЮТ"



4.3 Мотивация наставничества в ГБОУДО «ДДЮТ»

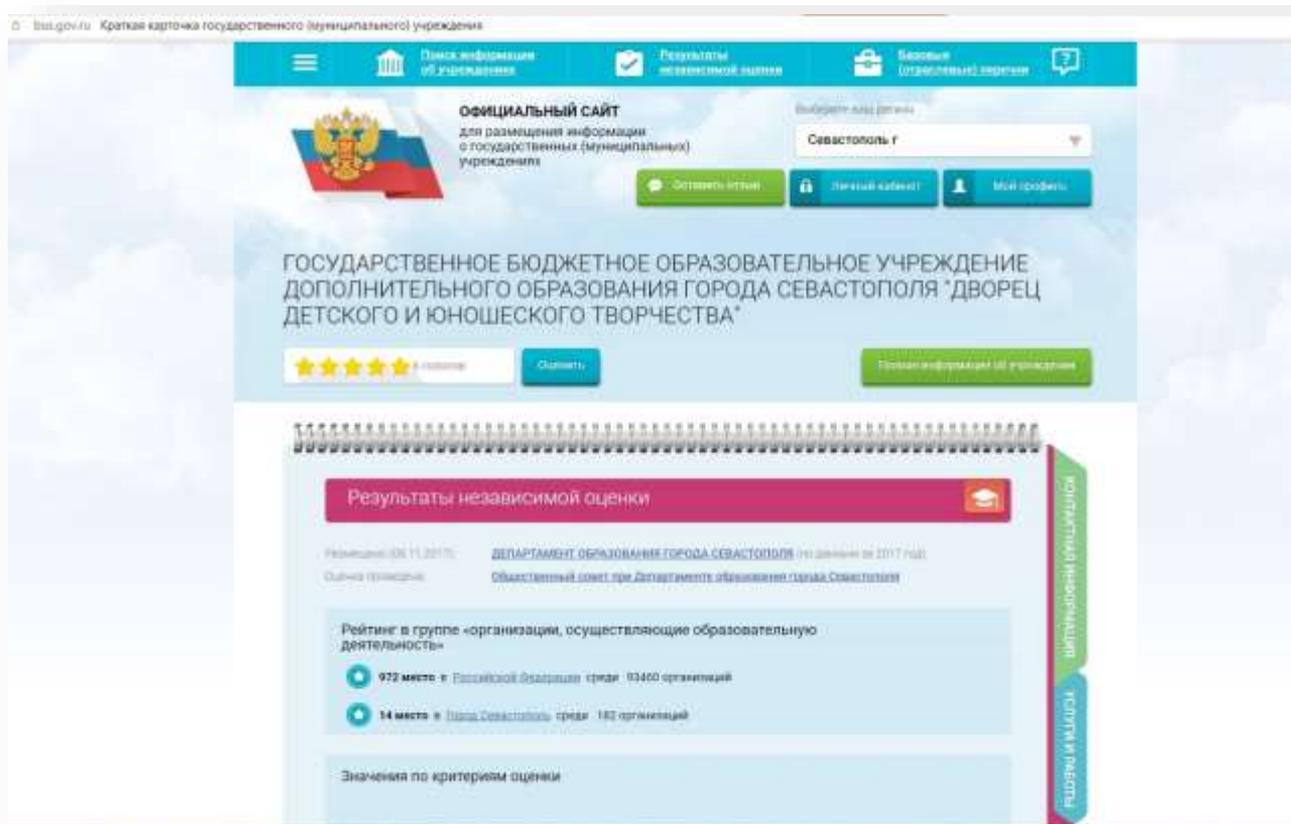
Мотивация педагогов-наставников: грамоты, поощрения и благодарности от ГБОУДО "ДДЮТ", надбавка в размере 10% к заработной плате по учреждению, дополнительные баллы при аттестации на квалификационную категорию.

Мотивация наставников-обучающихся: грамоты, поощрения и благодарности от ГБОУДО "ДДЮТ" для их индивидуальных портфолио, внеочередное бесплатное посещение Аквапарка, дельфинария и аквариума города Севастополя в рамках сотрудничества. Ходатайства на предоставление путевок в детские оздоровительные лагеря.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

По результатам Всероссийского независимого оценивания государственных (муниципальных) организаций и предоставляемых услуг (см <http://bus.gov.ru/pub/info-card/280940?activeTab=3>), проведенного в I полугодии 2017 года, ГБОУДО «ДДЮТ» выполняет свою социальную роль на высоком уровне, предоставляя качественные образовательные услуги, формируя социально благополучную среду для развития личности обучающихся, их саморазвития и самореализации. С оценкой в 146,9 баллов учреждение занимает **14** место среди **182** образовательных организаций города Севастополя и **972** место среди **93 306** образовательных организаций РФ.



Большое значение в реализации трека наставничества среди обучающихся, с целью поддержки детских инициатив отводится развитию социального партнерства с государственными, общественными организациями Севастополя, Крыма и регионов России.

На сегодняшний день ГБОУДО «ДДЮТ» заключены договоры о сотрудничестве и совместной деятельности со следующими организациями:

- Севастопольская Региональная Общественная Организация содействия развитию творческого потенциала молодежи «Остров Крым» (СРОО СРТПМ «Остров Крым»);
- Индивидуальный предприниматель Быковская А.С.;
- Индивидуальный предприниматель Седых Елена Ивановна;
- Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования г.Хабаровска «Центр детского творчества «Народные ремесла».
- Севастопольская региональная общественная организация «Клуб автолюбителей «Победа» (СРР) «КА «Победа»;
- Благотворительный фонд поддержки социальных проектов «Корсунь»;
- Общество с Ограниченной Ответственностью «Продюсерский Центр «Чайка»;
- Кредитный потребительский кооператив «Нахимовский Резервный Фонд»;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы «Дом пионеров и школьников «Севастополец»;
- Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дворец учащейся молодежи Санкт-Петербурга»;
- Общество с ограниченной ответственностью «Рамут-Севастополь-Тур».

Установлено активное взаимодействие с ветеранскими организациями города Севастополя, ООО «Мы - севастопольцы», Предприятием «Звездочка» (г. Севастополь), Государственным музеем героической обороны и освобождения Севастополя, Государственным художественным музеем им.Крошицкого, Севастопольским региональным отделением РГО, благотворительным фондом «Радуга», эко-парком «Лукоморье», торговыми центрами «Добрострой», «Новус».

Юные художники Дворца детского и юношеского творчества при поддержке фонда «Корсунь» принимали активное участие в росписи стен детских больничных комплексов Севастополя.

Активная работа с социальными партнерами позволила улучшить материально-техническое состояние учебных кабинетов, концертных площадок учреждения, обеспечить конкурсы и праздничные мероприятия, поддержать детские инициативы, простимулировать наставников.

Деятельность ГБОУДО «ДДЮТ» востребована со стороны всех участников образовательного процесса в рамках реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих, детского наставничества и социально-досуговых программ и занимает достойное

место в системе формирования единого образовательно-воспитательного пространства города.



Деятельность учреждения в этом отношении востребована со стороны всех участников образовательного процесса в рамках реализации общеобразовательных общеразвивающих, социально-досуговых программ и занимает достойное место в системе формирования единого образовательно-воспитательного пространства города. Хорошим показателем наставничества в детских творческих объединениях является участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня, в выставках, городских массовых мероприятиях.

Трек наставничества «Дети учат детей» - ключ к развитию современного, конкурентоспособного, компетентного общества молодых людей, которые способны трудиться не только на благо себя, но и на благо общества и страны.

По ссылке доступно видео об отношении детей и педагогов ГБОУДО «ДДЮТ» к институту наставничества:

<https://www.youtube.com/watch?v=u9GIDMm0yuI&feature=youtu.be>



ПРИЛОЖЕНИЕ 1
Достижения наставников в ГБОУДО «ДДЮТ»

<i>Наименование конкурса</i>	<i>Участник</i>	<i>Итог</i>
Региональный этап Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям»	Педагог дополнительного образования Витязь Ольга Михайловна	II место
Региональный этап Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям»	Педагог дополнительного образования Митусова Юлия Анатольевна	Участник очного этапа
Городской конкурс на лучшую методическую разработку	Педагог дополнительного образования Николаева Лариса Анатольевна	Призер
Всероссийский конкурс «Социализация, воспитание, образование детей и молодежи» (г. Вятка)	Заведующий отделом Кордикова Екатерина Юрьевна	II место
Всероссийский конкурс сайтов образовательных организаций «Высшей школы делового администрирования» (г. Санкт-Петербург)	Заведующий отделом Кордикова Екатерина Юрьевна	II место
Всероссийская онлайн блиц-олимпиада «УМНАТА» для педагогических работников «Основы правовых знаний педагога»	Заведующий отделом Кордикова Екатерина Юрьевна	I место
XII Международный конкурс сайтов образовательных учреждений «Гордость России» (г. Москва)	Заведующий отделом Кордикова Екатерина Юрьевна	I место
Всероссийский конкурс дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для одаренных детей и талантливой молодежи Номинация: «Музыкальное искусство» (г. Москва)	Педагог дополнительного образования Королева Людмила Александровна	I место
V Всероссийский интернет-конкурс сайтов «Лучший образовательный сайт» по версии сайта ИМОП «Эволюция» (г. Москва)	Заведующий отделом Кордикова Екатерина Юрьевна	II место

Региональный этап Всероссийского конкурса дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для одаренных детей и талантливой молодежи. Номинация: «Достижения в искусствах»	Педагоги дополнительного образования Кононенко Наталья Александровна, Скрипка Екатерина Владимировна	Победители регионального этапа
Международный конкурс-фестиваль «Лазурная Жемчужина»	Педагог дополнительного образования Скрипка Екатерина Владимировна	Обладатель медали «Лучший хореограф»
Всероссийский конкурс «Педагогический дебют - 2017»	Заведующий отделом Загородняя Наталья Александровна	Победитель заочного этапа конкурса

В период сентябрь 2016 года — май 2017 года на соответствие занимаемой должности аттестовано 18 педагогических работников ГБОУДО «ДДЮТ»; установлена первая квалификационная категория 9 педагогическим работникам (1 методист; 3 педагога-организатора; 5 педагогов дополнительного образования); установлена высшая квалификационная категория 3 педагогическим работникам (1 педагог дополнительного образования, 2 концертмейстера).

В течение учебного года педагогические работники ГБОУДО «ДДЮТ» принимали участие в профессиональных конкурсах, награждены знаками отличия.

Дата	Мероприятие	Педагог
Ноябрь 2016 г.	Медаль «За возвращение Крыма» (Приказ Министра обороны РФ №496 от 09.09.2016)	Королева Л.А. (ПДО, концертмейстер)
Март 2017 г.	Книга об истории оркестра русских народных инструментов «Садко», посвященная 50-летию коллектива	Королева Л.А. (ПДО, концертмейстер) Кордикова Е.Ю. (заведующий отделом)
Март 2017 г.	Призер городского конкурса на лучшую учебно-методическую разработку	Николаева Л.А. (ПДО)
Апрель 2017 г.	Размещение на доске почета Ленинского муниципалитета города Севастополя	Насонов Е.В. (ПДО)

Апрель — май 2017 г.	Участие в региональном этапе Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям»	Витязь О.М (ПДО) Митусова Ю.А. (ПДО)
-------------------------	---	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Показатели категоричности работников ГБОУДО «ДДЮТ»

Повышение квалификации педагогических работников ГБОУДО «ДДЮТ» приводится по следующим направлениям:

школа педагогического мастерства	В течение 2017 года проведено 2 занятия: - «Поведение педагога в сложных педагогических ситуациях» (февраль); - «Конфликтные ситуации с родителями учащихся и пути их решения» (ноябрь).
школа молодого педагога	В течение 2017 года проведено 8 занятий, в ходе которых рассмотрены вопросы теории и практики организации учебно-воспитательного процесса, основы Трудового законодательства, изучение нормативных документов системы образования, истории развития системы дополнительного образования в регионе.
курсовая подготовка	54 педагогических работника ГБОУДО «ДДЮТ» прошли курсы повышения квалификации на базе Севастопольского государственного университета по программе: «Профессиональная деятельность педагога дополнительного образования в условиях интеграции системы дополнительного и общего образования» в объеме 36 часов. 7 специалистов ГБОУДО «ДДЮТ» в течение 2017 года повышали квалификацию по программам: «Охрана труда», «Охрана труда и экологическая безопасность», «Пожарная безопасность», «Электробезопасность», «Современные требования к сайтам образовательных организаций»

Аттестация педагогических работников ГБОУДО «ДДЮТ» осуществляется в соответствии со статьей 49 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и согласно приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.04.2014 № 276 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность».

<i>№</i>	<i>Аттестация</i>	<i>Уровень</i>	<i>Количество педагогических работников</i>
1	На соответствие с занимаемой должностью	внутренняя	18 чел.

2	I квалификационная категория	городской	13 чел.
3	Высшая квалификационная категория	городской	3 чел.
В 2017 году аттестовано		34 педагогических работника	

№ п \ п	Фамилия Имя Отчество	Должность	Творческое объединение	Категория
На установление I и высшей квалификационной категории				
1	Николаева Лариса Анатольевна	Педагог дополнительного образования	Оркестр народных инструментов «Садко»	Первая квалификационная категория
2	Фещенко Надежда Валерьевна	Педагог дополнительного образования	Студия классического танца «Класс – балет»	Первая квалификационная категория
3	Витязь Ольга Михайловна	Педагог дополнительного образования	Объединение декоративно-прикладного искусства «Творческая мастерская»	Первая квалификационная категория
4	Бердникова Людмила Александровна	Педагог - организатор	Отдел массовой работы	Первая квалификационная категория
5	Вознесенская Ирина Владимировна	Педагог - организатор	Отдел массовой работы	Первая квалификационная категория

6	Лозюк Ирина Александровна	Педагог - организатор	Социально-педагогическое направление. Ведущие детских программ	Первая квалификационная категория
7	Попова Ольга Ивановна	Концертмейстер	Студия классического танца «Класс – балет»	Высшая квалификационная категория
8	Петрова Елена Алексеевна	Педагог дополнительного образования	Хор «Жаворонок»	Первая квалификационная категория
9	Котов Владимир Дмитриевич	Концертмейстер	Оркестр народных инструментов «Садко»	Высшая квалификационная категория
10	Ичина Юлия Валентиновна	Педагог дополнительного образования	Театр юного зрителя «Вариант	Первая квалификационная категория
11	Дацко Юлия Юрьевна	Методист	ДДЮТ	Первая квалификационная категория
12	Сагань Галина Васильевна	Педагог дополнительного образования	Фольклорный ансамбль "Калинка"	Высшая квалификационная категория

На соответствие занимаемой должности				
1	Тяпкин Борис Борисович	Педагог дополнительного образования	ЭСО	На соответствие занимаемой должности
2	Митусова Юлия Анатольевна	Педагог дополнительного образования	Объединение декоративно-прикладного искусства «Страна фантазия» «Вдохновение»	На соответствие занимаемой должности
3	Ткаля Дарья Сергеевна	Педагог дополнительного образования	Оркестр народных инструментов «Садко»	На соответствие занимаемой должности
4	Дюскин Борис Васильевич	Педагог дополнительного образования	Студия духовых и эстрадных инструментов	На соответствие занимаемой должности
5	Кувалин Вадим Валентинович	Концертмейстер	Студия духовых и эстрадных инструментов	На соответствие занимаемой должности
6	Лысенко Софья Константиновна	Педагог дополнительного образования	Студия духовых и эстрадных инструментов	На соответствие занимаемой должности
7	Перов Максим Николаевич	Концертмейстер	ЭСО	На соответствие занимаемой должности
8	Жегулин Валерий Трофимович	Педагог дополнительного образования	Хореографический ансамбль танца «Калейдоскоп»	На соответствие занимаемой должности

9	Богдан Лариса Андреевна	Педагог дополнительного образования	Народно- классический танец	На соответствие занимаемой должности
10	Сомова Мария Александровна	Концертмейстер	Хореографический ансамбль танца «Калейдоскоп»	На соответствие занимаемой должности
11	Шилько Валерий Эдуардович	Балетмейстер	Хореографический ансамбль танца «Калейдоскоп»	На соответствие занимаемой должности
12	Вольская Наталья Анатолевна	Педагог дополнительного образования	Шоу-группа «Сюрприз»	На соответствие занимаемой должности
13	Кизюк Татьяна Юрьевна	Педагог дополнительного образования	Ансамбль эстрадного танца «Вернисаж»	На соответствие занимаемой должности
14	Резниченко Вадим Николаевич	Педагог дополнительного образования	Хореографический ансамбль танца «Калейдоскоп»	На соответствие занимаемой должности
15	Кравчук Виктор Геннадиевич	Концертмейстер	ЭСО	На соответствие занимаемой должности

Совместители аттестованные на соответствие занимаемой должности

1	Бровченко Галина Петровна	Педагог дополнительного образования	ЭСО	На соответствие занимаемой должности
2	Бабухина Наталья Викторовна	Педагог дополнительного образования	ЭСО	На соответствие занимаемой должности

3	Соляник Татьяна Ивановна	Концертмейстер	Оркестр народных инструментов «Садко»	На соответствие занимаемой должности
---	---	----------------	--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ №3
Массовые мероприятия ГБОУДО «ДДЮТ»

Воспитательная работа в учреждении определяется планом работы ГБОУДО «ДДЮТ». В течение 2017 года были проведены следующие мероприятия воспитанниками для воспитанников учреждения:

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения	Направленность	Краткое описание	Охват (чел.)
1	Новогодние представления для воспитанников ГБОУДО «ДДЮТ»	30 декабря 5 января	Приобщение к культурному наследию	Праздничная развлекательная программа, состоящая из II частей: спектакль, интерактивная часть	900 человек
2	Вечер встречи выпускников	28 января	Гражданское воспитание	Встреча выпускников ГБОУДО «ДДЮТ» разных лет	300 человек
3	Конкурсная программа «Мама, папа, я — дворцовская семья»	30 апреля	Гражданское воспитание	Развлекательная программа, целью которой является создание условий для совместного досуга членов семей воспитанников	200 человек
4	Неделя детской книги	март-апрель	Приобщение к культурному наследию	Ознакомление воспитанников к библиотекой ГБОУДО «ДДЮТ»; тематические викторины	3000 человек
5	Летняя школа «Радуга»	1-28 июня	Все направления	Организация досуга (реализация образовательных программ + воспитательные мероприятия) несовершеннолетних в летний период	237 человек
6	Выпускной вечер	27 мая	Гражданское воспитание	Церемония вручения свидетельств об окончании обучения в учреждении	92 человека (свидетел.) 51 человек (сертификаты)
7	Социальная акция «В небеса поднимались ангелы...»	02 сентября	Гражданское воспитание	Социальная акция, посвященная дню солидарности в борьбе с терроризмом	200 человек
8	Посвящение в кружковцы	10 октября	Гражданское воспитание	Торжественная церемония посвящения обучающихся I года обучения	300 человек
9	Конкурс рисунков, посвященный Дню солидарности в	14 августа — 01 сентября	Гражданское воспитание	Выставка рисунков обучающихся ГБОУДО «ДДЮТ» по заданной теме с целью	150 человек

	борьбе с терроризмом			привлечения внимания общественности к проблеме	
10	Выставка работ по теме «Дорожная безопасность»	03 — 17 сентября	Гражданское воспитание	Выставка рисунков обучающихся ГБОУДО «ДДЮТ» по заданной теме с целью привлечения внимания общественности к проблеме	150 человек
11	Тематические викторины	май сентябрь	Гражданское воспитание	Программа, включающая в себя задания по профилактике ДТТ	3000 человек
12	Тематические викторины	май сентябрь	Гражданское воспитание	Программа, включающая в себя задания по профилактике возникновения пожаров	3000 человек
13	Выставка работ обучающихся ГБОУДО «ДДЮТ», посвященная Дню матери	23 — 27 ноября	Гражданское воспитание	Выставка рисунков обучающихся ГБОУДО «ДДЮТ» по заданной теме	100 человек

Воспитательная работа городского уровня определяется планом работы ГБОУДО «ДДЮТ» по согласованию с Департаментом образования города Севастополя. В течение 2017 года воспитанниками ГБОУДО «ДДЮТ» были организованы и проведены следующие мероприятия для широкой публики:

№ п/п	Наименование мероприятия	Дата проведения, место	Направленность	Краткое описание	Охват (чел.)
1	Новогодние представления для детей в возрасте 5-12 лет	2-5 января 23-30 декабря «ДДЮТ» (зал)	Приобщение к культурному наследию	Праздничная развлекательная программа, состоящая из 2 частей: спектакль, интерактивная часть	2250 человек
2	Новогоднее представление для детей с ОВЗ	30 декабря «ДДЮТ» (зал)	Приобщение к культурному наследию	Праздничная развлекательная программа, состоящая из 2 частей: спектакль, интерактивная часть	150 человек
3	Музыкальная праздничная программа «Рождественские посиделки»	7 января ДОФ	Приобщение к культурному наследию	Интерактивная музыкальная программа	350 человек
4	«Гордость и память»	23 февраля	Гражданское воспитание	Концерт для Союза ветеранов, посвященный Дню защитника отечества	95 человек

5	Концерт эстрадно-симфонического оркестра, посвященный 30-летию со дня основания	12 марта ДДЮТ (зал)	Приобщение к культурному наследию	Музыкальные произведения в исполнении воспитанников, выпускников эстрадно-симфонического оркестра	300 человек
6	Концерт оркестра русских народных инструментов «Садко», посвященный 50-летию со дня образования	19 марта ДДЮТ (зал)	Приобщение к культурному наследию	Музыкальные произведения в исполнении воспитанников, выпускников оркестра русских народных инструментов «Садко»	300 человек
7	Выставка работ участников городского конкурса «Охрана труда глазами детей»	4-7 мая	Гражданское воспитание	Экспозиция работ, представленных на городской конкурс изобразительного искусства «Охрана труда глазами детей»	Свыше 500 человек
8	Парад оркестров	1-9 мая площадь, прилегающая к «ДДЮТ»	Гражданское воспитание	Выступления духового, эстрадно-симфонического, русского народного оркестров	Свыше 5000 человек
9	Отчетный концерт шоу-группы «Сюрприз»	6 мая «ДДЮТ» (зал)	Приобщение к культурному наследию	Программа, состоящая из лучших номеров шоу-группы «Сюрприз»	300 человек
10	Отчетный концерт фольклорного ансамбля «Калинка»	6 мая СЦКиИ	Приобщение к культурному наследию	Программа, состоящая из лучших номеров фольклорного ансамбля «Калинка»	500 человек
11	Концерт, посвященный Дню России	12 июня площадь, прилегающая к ДДЮТ	Гражданское воспитание	Выступление оркестра русских народных инструментов «Садко»	Свыше 1000 человек
12	Концерт, посвященный дню города Севастополя	14 июня площадь, прилегающая к ДДЮТ	Приобщение к культурному наследию	Выступление оркестра русских народных инструментов «Садко»	Свыше 1000 человек
13	Концерт, посвященный дню балалайки	24 июня площадь, прилегающая к ДДЮТ	Приобщение к культурному наследию	Выступление оркестра русских народных инструментов «Садко»	Свыше 1000 человек
14	Открытый фестиваль детского творчества «Золотая рыбка»	2-7 июля площадь, прилегающая к ДДЮТ	Приобщение к культурному наследию	Фестиваль с привлечением иногородних коллективов	1010 человек

15	Праздник музыки и песни «Славянская рапсодия»	29 октября ДОФ	Приобщение к культурному наследию	Выступление оркестра русских народных инструментов «Садко»	800 человек
----	---	-------------------	-----------------------------------	--	-------------

ПРИЛОЖЕНИЕ №4
Достижения обучающихся ГБОУДО «ДДЮТ»

Дата	Мероприятие	Коллектив	Итог
<i>Международный уровень</i>			
Январь 2017 г.	Международный конкурс-фестиваль «ЗИМНЯЯ СКАЗКА»(г. Симферополь)	Ансамбль эстрадного танца «Вернисаж»	Народный стилизованный танец Лауреат I степени Уличный танец Лауреат I степени
Март 2017 г.	II международный Грантовый многожанровый фестиваль-конкурс «Весенние встречи» (г. Москва)	Ансамбль эстрадного танца «Вернисаж»	Диплом II степени Диплом I степени Дуэт Лауреаты I степени Лауреаты II степени
Апрель 2017 г.	Международного конкурса Арт-премиум (г. Москва)	Шоу-группа «Сюрприз» Кузнецов Я.	Гран-При
Апрель 2017 г.	III Международный конкурс инструментального и вокального творчества «Славься. Глинка!» (г. Смоленск)	Хор «Жаворонок»	Лауреат I степени
Апрель 2017 г.	XV Московский Международный детско-юношеский музыкальный фестиваль «Звучит Москва» к 870-летию столицы России	Хор «Жаворонок»	Лауреат I степени
Апрель 2017 г.	Международный фестиваль-конкурс хорового творчества «Родная гавань» (Крым. Ливадия)	Хор «Жаворонок»	Лауреат I степени
Апрель 2017 г.	Международный конкурс «Шаг за шагом»	Хор «Жаворонок» (подготовительная группа) Авагян Анна	Диплом участника III место
Апрель	Международный балетный фестиваль при поддержке	Студия классического танца «Класс-Балет»	1 место

2017 г.	Министерства культуры Германии <i>Бад Кроцинген</i> «Dance - Triumph»		
Апрель 2017 г.	Международный хореографический фестиваль — конкурс «Кубок Ассоциации» (г. Симферополь)	Хореографический ансамбль «Калейдоскоп»	I-место (смешанная группа); I-место (старшая группа); I-место (стилизация-старшая группа); I-место (народный-средняя группа); I-место (смешанная группа); I-место (средняя группа); I-место (классический танец средняя группа); II-место (стилизация- старшая группа); Соло классический танец I-место Свирепова Катерина; I-место (Ходорева Надежда); II-место (Замри Анна) Диплом - лучший руководитель коллектива
Июнь 2017 г.	Международный конкурс- фестиваль «Морское сияние» (г. Сочи)	Ансамбль эстрадного танца «Вернисаж»	Лауреаты 1 степени Лауреаты 1 степени ГРАН-ПРИ
Июнь 2017 г.	XI Международный фестиваль-конкурс «Черноморские звезды»	Хор «Жаворонок» (подготовительная группа) Колесарь Милана	Диплом II степени II место
Июнь 2017 г.	Международный фестиваль военных оркестров войск национальной гвардии РФ «На страже мира – 2017» (г. Севастополь)	Духовой оркестр студии духовых и ударных инструментов	Диплом лауреата

Июнь 2017 г.	Международный фестиваль военных оркестров войск национальной гвардии РФ «На страже мира – 2017» (г. Севастополь)	Эстрадно-симфонический оркестр	Диплом лауреата
Июнь 2017 г.	Международный фестиваль аматорского искусства «Понтийские игрища – 2017» (г. Керчь)	Оркестр русских народных инструментов «Садко»	Гран-При
Июль 2017 г.	Международный Конкурс-Фестиваль «Лазурная Жемчужина» (г. Севастополь)	Ансамбль эстрадного танца «Вернисаж»	Лауреаты I степени
Сентябрь 2017 г.	Международный фестиваль духовой музыки «Севастопольский вальс» (г. Севастополь)	Духовой оркестр студии духовых и ударных инструментов	Диплом II степени
Сентябрь 2017 г.	Международный конкурс-фестиваль «Танцевальное признание Кыма» (г. Ялта)	Ансамбль эстрадного танца «Вернисаж»	Номинация «Эстрадная хореография»: Гран-При Номинация «Степ»: Гран-При <i>(Кизюк Т.Ю)</i>
Октябрь 2017 г.	Закрытый грантовый международный конкурс среди лучших хореографических коллективов России и Европы «Кубок Победителей» (г. Сочи)	Ансамбль эстрадного танца «Вернисаж»	Группы 1 и 3 стали Лауреаты III степени! Танцевальный «Баттл» на звание лучшего танцора проекта: 1-место <i>Чирцова Валерия</i> 2-место <i>Ржавская Руслана</i> 3-место <i>Екатерина Бежан</i>
Октябрь 2017 г.	Международный фестиваль детского, юношеского и взрослого творчества «New Star! – 2017» (г. Сочи)	Шоу-группа «Сюрприз» Кузнецов Я.	Диплом I степени

Октябрь 2017 г.	Международный фестиваль «Единая страна» (г. Саки)	Шоу-группа «Сюрприз»	Диплом I степени
Ноябрь 2017 г.	Международный конкурс-фестиваль «Кубок Ассоциации» (г. Симферополь)	Хореографический ансамбль «Калейдоскоп»	Диплом – I степени старшая группа Народная стилизация Диплом – I степени соло (Свирилова Екатерина) Диплом – I степени средняя группа (солёная) народная хореография Диплом – I степени средняя группа (Правнуки Нахимова) народная хореография
Декабрь 2017 г.	Международный фестиваль-конкурс народных оркестров «Парад оркестров. Господин Великий Новгород-2017» «Спорт, музыка, детство» (г. Великий Новгород)	Народный русский оркестр «Садко»	I место
Всероссийский уровень			
Март 2017 г.	Всероссийский фестиваль - конкурс «Хрустальные звездочки» (г. Севастополь)	Хореографический ансамбль «Калейдоскоп»	Грамота II-место
Март 2017 г.	Смена РДШ «Юные экологи России» г. Туапсе ВДЦ «Орленок»	- Букин Александр (СОШ № 43) - Волошинова Виктория (СОШ №6) - Абраменкова Таисия (СОШ № 12)	Сертификаты участников смены

		- Шкилевич Дмитрий (СОШ №22) - Рыбалка Юлия (СОШ №54) - Тищенко Данил (Гимназия №2) - Пасека Ксения (СОШ №15)	
Март 2017 г.	Смена участников школьных медиацентров ВДЦ «Орленок»	- Индило Надежда (СОШ № 45) - Науменко Елизавета (СОШ №3) - Серобабова Ульяна (Гимназия № 7) - Гримута Юлиана (СОШ №32) - Ильенко Олеся (СОШ № 54)	Сертификаты участников смены
Март 2017 г.	ФИНАЛ-КОНКУРС 2 Национальной премии «Будущее России» (г. Москва)	Фольклорный ансамбль «Калинка» Сыромля В. Керечанина А. Литовченко А.	Обладатель 2 Национальной Премии Обладатель 2 Национальной Премии Диплом финалиста Диплом финалиста
Март 2017 г.	Финал конкурса Национальной премии «Будущее России» (г. Москва)	Шоу-группа «Сюрприз» Кузнецов Я.	<i>Диплом финалиста</i>
Апрель 2017 г.	Всероссийский хоровой фестиваль - 2017 (региональный этап)	Хор «Жаворонок» Князева А.	Диплом II степени Диплом I степени
Апрель 2017 г.	Слет детских советов при Уполномоченном по правам ребенка	Андреев Руслан Окунь Дарья	Сертификаты участников Слета,

		(ГБОУ «СОШ № 45»)	грамоты Уполномоченного по правам ребенка в городе Севастополе
Апрель 2017 г.	Отборочный тур Чемпионата России по народным танцам (г. Ростов)	Хореографический ансамбль «Калейдоскоп»	Диплом – I степени средняя группа народный танец, Диплом – I степени старшая группа народный танец, Диплом – I степени старшая группа народный стилизация.
Апрель 2017 г.	Открытый детский фестиваль «Открытые страницы», (г. Саки)	Шоу-группа «Сюрприз»	Диплом 1 степени
Май 2017 г.	Открытый Фестиваль детского и юношеского творчества «Дети России»	Фольклорный ансамбль «Калинка»	Диплом участника
Май 2017 г.	Открытый Фестиваль детского и юношеского творчества «Дети России»	Шоу-группа «Сюрприз» Кузнецов Я. Нехаева О.	Диплом участника Диплом I степени
Май 2017 г.	Открытый Фестиваль детского и юношеского творчества «Дети России»	Хореографический ансамбль «Калейдоскоп»	Лауреат I степени классический танец соло Лауреат II степени Старшая группа Народный танец
Май 2017 г.	Открытый Фестиваль детского и юношеского творчества «Дети России»	Студия классического танца «Класс-Балет»	Лауреат III степени <i>классический танец</i> средняя группа <i>соло</i>
Май 2017 г.	Открытый Фестиваль детского и юношеского творчества «Дети России»	Оркестр русских народных инструментов «Садко»	Диплом лауреата

Май 2017 г.	Открытый Фестиваль детского и юношеского творчества «Дети России»	Эстрадно-симфонический оркестр	Диплом лауреата
Май 2017 г.	Открытый Фестиваль детского и юношеского творчества «Дети России»	Духовой оркестр студии духовых и ударных инструментов	Диплом лауреата
Май 2017 г.	Открытый Фестиваль детского и юношеского творчества «Дети России»	Хор «Жаворонок»	Диплом лауреата
Июнь 2017 г.	Всероссийский слет юных экологов «На старт экоотряд!» (Московская область)	Шкилевич Дмитрий (ГБОУ «СОШ № 22»)	Сертификат участника Слета
Июнь 2017 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Кубанский казачок» (г. Сочи)	Хореографический ансамбль «Калейдоскоп»	Диплом – I степени старшая группа Диплом – II степени средняя группа Диплом – II степени старшая группа <i>(малая форма)</i> Диплом – III степени младшая группа <i>(малая форма)</i>
Июнь 2017 г.	Фестиваль молодежных фольклорных коллективов «Ярилово Слетье»	Фольклорный ансамбль «Калинка»	Гран-При
Июнь 2017 г.	Всероссийский конкурс-фестиваль «Жемчужина-Крыма» (г. Севастополь)	Студия классического танца «Класс-Балет»	Диплом лауреата 1 степени <i>(средняя возрастная категория)</i>
Июль 2017 г.	Открытый фестиваль детского народного творчества «Золотая рыбка»	Оркестр русских народных инструментов «Садко»	Диплом лауреата
Июль 2017 г.	Открытый фестиваль детского народного творчества «Золотая рыбка»	Студия классического танца «Класс-Балет»	Диплом лауреата
Июль 2017 г.	Открытый фестиваль детского народного творчества «Золотая рыбка»	Хореографический ансамбль «Калейдоскоп»	Диплом лауреата
Июль 2017 г.	Открытый фестиваль детского народного	Ансамбль эстрадного танца «Вернисаж»	Диплом лауреата

	творчества «Золотая рыбка»		
Июль 2017 г.	Открытый фестиваль детского народного творчества «Золотая рыбка»	Региональный детский штаб РДШ	Диплом участника
Август 2017 г.	Всероссийский форум РДШ «Шаг в будущее страны» г. Туапсе ВДЦ «Орленок»	- Шкилевич Дмитрий (ГБОУ «СОШ № 22») - Криницкая Анастасия (ГБОУ «СОШ № 25») - Окунь Дарья, - Индило Надежда, - Манжура Валерия - Князева Анастасия (ГБОУ «СОШ № 45»)	Сертификаты участников форума
Сентябрь 2017 г.	Всероссийский молодежный конкурс научно-исследовательских и творческих работ по проблемам культурного наследия, экологии и безопасности жизнедеятельности «ЮНЭКО-2017»	Клышко Никита объединение «Астрономия»	Награжден путевкой в ВДЦ «Орленок»
Сентябрь 2017 г.	Всероссийский конкурс научных, исследовательских и социальных проектов молодежи по гуманитарным и экономическим дисциплинам «Веление времени»	Мишнева Дарья объединение «Астрономия»	Награждена путевкой в ВДЦ «Орленок»
Сентябрь 2017 г.	Всероссийский конкурс научно-исследовательских, проектных и творческих работ обучающихся «Обретенное поколение – наука, творчество, духовность»	Авагян Давид объединение «Астрономия»	Участник Результаты в 2018 году
Октябрь 2017 г.	Всероссийский детский конкурс научно-	Кудинов Денис	Участник

	исследовательских и творческих работ «Первые шаги в науке»	объединение «Астрономия»	Результаты в 2018 году
Октябрь 2017 г.	Всероссийская смена по направлению популяризация профессий «В парке будущего» ВДЦ «Смена»	Борщева Марина (ГБОУ СОШ № 34)	Сертификат участника смены
Октябрь 2017 г.	Церемония вручения телевизионной премии «ТЭФИ» (г. Москва)	Гримута Ю., Шульпина А. (ГБОУ СОШ № 23)	Сертификат участника мероприятия
Октябрь 2017 г.	Открытый Фестиваль-конкурс детских фольклорный коллективов «Крымский терем», (г. Симферополь)	Фольклорный ансамбль «Калинка» Керечанина А. Сыромля В.	Лауреат I степени Лауреат I степени Лауреат I степени
Октябрь 2017 г.	Всероссийский фестиваль искусств «Золотая осень»	Шоу-группа «Сюрприз» (подготовительная группа)	Диплом I степени
Октябрь 2017 г.	Отборочный тур 2 Национальной премии в области культуры и искусства «Будущее России» (г. Симферополь)	Фольклорный ансамбль «Калинка»	СЕРТИФИКАТ ФИНАЛИСТА
Октябрь 2017 г.	Отборочный тур II Национальной премии в области культуры и искусства «Будущее России» (г. Симферополь)	Шоу-группа «Сюрприз»	Диплом участника
Октябрь 2017 г.	Международный фестиваль «Единая страна» (г. Саки)	Шоу-группа «Сюрприз»	Диплом I степени
Декабрь 2017 г.	Ежегодный зимний фестиваль РДШ (г. Москва)	Команда ГБОУ «СОШ № 13» Зинченко Максим	Победитель регионального конкурса «Молодежь Севастополя – взгляд в будущее!» в номинации «Мы команда РДШ»

		(ГБОУ «СОШ № 13») Шкилевич Дмитрий (ГБОУ «СОШ № 22»)	Победитель Всероссийского конкурса сочинений «Россия, устремленная в будущее» Член Всероссийского экологического совета РДШ Сертификаты участников фестиваля
Декабрь 2017 г.	Всероссийский конкурс- фестиваль «Зимняя звезда» (г. Севастополь)	Студия классического танца «Класс-Балет»	Диплом лауреата в 4-х номинациях Диплом лауреата I степени (соло-младшая группа) Диплом лауреата I степени (соло-средняя группа) Диплом лауреата I степени (дуэт-средняя группа) Диплом лауреата I степени (ансамбль смешанная категория группа)
Декабрь 2017 г.	Всероссийский конкурс- фестиваль «Зимняя звезда» (г. Севастополь)	Ансамбль эстрадного и современного танца «Fusion»	Диплом лауреата I степени (эстрадный танец) Диплом лауреата III степени (уличное направление)
Декабрь 2017 г.	Всероссийский фестиваль- конкурс «Чудеса под Новый Год» (г. Сочи)	Ансамбль эстрадного танца «Вернисаж»	1 группа - Лауреаты I степени 4 группа - Лауреаты I степени 5 группа - Лауреаты II степени Смешанная 4,5 группы Лауреаты II степени <i>Лауреаты I степени:</i> <i>номинация –</i> <i>Дуэт (Анастасия Абрамова и</i> <i>Виктория Хрящикова.)</i> номинация – Дуэт (Чирцова Валерия, Ржавская Руслана) номинация – Дуэт

			(Шипиловы Даша и Маша) лауреат III степени Номинация - Соло (Ева Сикорская)
Региональный уровень			
Февраль 2017 г.	Региональный Фестиваль-конкурс Серии фестивалей «ГРАН-ПРИ» Крыма «ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ КРЫМА Crimea Dance Awards (г. Севастополь)	Ансамбль эстрадного танца «Вернисаж»	Лауреаты I степени (эстрадная хореография, взрослые), Лауреаты I степени (дуэты современная хореография, юниоры), Лауреаты I степени (дуэты, эстрадная хореография, взрослые) Лауреаты I степени (современная хореография, юниоры) Лауреаты II степени (эстрадная хореография) Лауреаты I степени (эстрадная хореография, юниоры) Лауреаты I степени (народно-стилизованная хореография) Лауреаты I (современный танец) Лауреаты I степени (эстрадная хореография) Лауреаты II степени (современная хореография)

Апрель 2017 г.	Фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Крымская весна-2017»	Фольклорный ансамбль «Калинка» Сыромля В Литовченко А. Керечанина А. Зайченко А.	Лауреат I степени Лауреат II степени Лауреат III степени Лауреат III степени
Апрель 2017 г.	Региональный Фестиваль- конкурс Серии фестивалей «ГРАН-ПРИ» Крыма «ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ПРИЗНАНИЕ КРЫМА Crimea Dance Awards (г. Симферополь)	Ансамбль эстрадного танца «Вернисаж»	Группа 1 Лауреаты I степени дуэт современная хореография (Ржавская Руслана, Чирцова Валерия) Лауреаты I степени дуэт эстрадная хореография (Шипилова Дарья, Шипилова Мария) Лауреаты II степени. Группа 2 Современная хореография Лауреаты II степени Эстрадная хореография Лауреаты II степени Группа 3 Эстрадная хореография Лауреаты I степени Группа 4 народно- стилизованная хореография, Лауреаты I степени современный танец, Лауреаты I степени Группа 5 и 6 эстрадная хореография Лауреаты II степени,
Апрель 2017 г.	Региональный конкурс детского и юношеского творчества «АртБухта»	Хор «Жаворонок» Подготовительная группа Авагян Анна	«ГРАН-ПРИ» II место III место

Апрель 2017 г.	Региональный конкурс детского и юношеского творчества «АртБухта»	Фольклорный ансамбль «Калинка» Сыромля В. Керечанина А.	І место І место І место
Апрель 2017 г.	Региональный конкурс детского и юношеского творчества «АртБухта»	Шоу-группа «Сюрприз» Кузнецов Я. Нехаева О. Ясницкая Д.	Диплом І степени Диплом І степени Диплом ІІ степени
Апрель 2017 г.	Региональный конкурс детского и юношеского творчества «АртБухта»	ТЮЗ	Диплом І степени
Апрель 2017 г.	Региональный конкурс детского и юношеского творчества «АртБухта»	ТЮЗ «Вариант»	Победитель в номинации
Апрель 2017 г.	Молодежный образовательный проект «Молодежь формирует будущее» (г. Севастополь)	Региональный детский штаб РДШ	Благодарность за оказание содействия и помощь в организации проекта
Апрель 2017 г.	Всероссийский исторический квест «1945» (г. Севастополь)	Севастопольский региональный штаб РДШ	Диплом за ІІІ место
Апрель 2017 г.	Конкурс медиа-проектов «Земля – наш общий дом»	Зеленцов Кирилл Объединение «Астрономия»	ІІ место
Июнь 2017 г.	Большой ІV офицерский бал (г. Севастополь)	Студия классического танца «Класс-Балет»	Диплом участника
Июнь 2017 г.	Республиканский Фестиваль-конкурс «Керченские каникулы 2017»	ТЮЗ Несен А. Грабарчук В.	Гран-при Диплом за лучшее пластическое решение
Июнь 2017 г.	Республиканский Фестиваль-конкурс «Керченские каникулы 2017»	ТЮЗ «Вариант»	Диплом ІІ степени
Июнь 2017 г.	Фестиваль искусств «Сказочное королевство»	ТЮЗ	Диплом ІІ степени

Август 2017 г.	Конкурс детского и юношеского творчества «Любовь – это мир»	Шоу-группа «Сюрприз» Подготовительная группа	Диплом II степени Диплом I степени
Октябрь 2017 г.	Городской конкурс на лучший танцевальный флешмоб «Дети Севастополя — будущее России», посвященный дню Рождения РДШ	Региональный детский штаб РДШ	Грамота победителя в номинации «Мы — команда РДШ»
Октябрь 2017 г.	Городской конкурс на лучший танцевальный флешмоб «Дети Севастополя — будущее России», посвященный дню Рождения РДШ	Совет городского парламента ученического самоуправления	Грамота победителя в номинации «Мы — команда РДШ»
Ноябрь 2017 г.	Встреча членов регионального детского штаба РДШ с Губернатором	Региональный детский штаб РДШ	Благодарность Губернатора города Севастополя за активное участие в реализации государственной молодежной политики

ПРИЛОЖЕНИЕ №5

Создание благоприятных условий для развития творческих способностей, самореализации несовершеннолетних			
<p>1. Организация региональных / городских мероприятий по <u>художественному у, социально-педагогической направлению</u></p> <p>2. Организация региональных / городских мероприятий в рамках <u>координации детско-юношеского движения</u> в городе Севастополе</p>	1.1 Организация и проведение региональных / городских мероприятий с обучающимися образовательных организаций города Севастополя:		
	<p>ХII городской фестиваль-конкурс детских театральных коллективов</p>	<p>Приказ ГБОУДО «ДДЮТ» № 184 от 25.07.17 «О проведении XIII городского фестиваля-конкурса детских театральных коллективов»</p> <p>Приказ ДО № 868-П от 04.10.2017 «Об утверждении сметы расходов для проведения XIII городского фестиваля-конкурса детских театральных коллективов»</p> <p>(38840 руб).</p>	<p>Участие приняли 12 образовательных учреждений (433 человека)</p>
	<p>Городской конкурс детского и юношеского творчества «АРТбухта»</p>	<p>Приказ ДО № 454-П от 12.05.2017 «Об итогах городского конкурса детского и юношеского творчества «АРТбухта»</p>	<p>На конкурс представлено 198 творческих номеров.</p> <p>Охват обучающихся — 693 человека.</p> <p>Охват ОУ — 45.</p>
<p>Отчетный концерт коллективов учреждений дополнительного образования, посвященный Дню вступления города Севастополя в Российскую Федерацию</p>	<p>Приказ ДО № 193 от 14.03.2017 «Об утверждении сметы расходов для проведения отчетного концерта коллективов учреждений дополнительного образования, посвященного вступлению города Севастополя в РФ»</p> <p>(693829,6 руб.)</p>	<p>Охват — 1300 человек.</p>	

	<p>Распоряжение Правительства Севастополя № 191-П от 04.05.2017 «О подготовке и проведении 19 мая 2017 года в городе Севастополе праздничного мероприятия «Будущее Севастополя — в наших руках!»</p>	
<p>Торжественное мероприятие «Будущее Севастополя — в наших руках!» (ранее городской праздник «День детства»)</p>	<p>Приказ ДО № 471- П от 16.05.2017 г. «О подготовке и проведении праздничного мероприятия «Будущее Севастополя — в наших руках!»</p> <p>Приказ ДО № 640- П от 05.07.2017 «О компенсации расходов ГБОУДО «ДДЮТ» затрат на проведение торжественного мероприятия «Будущее Севастополя — в наших руках!»</p> <p>(305599,26 руб.)</p>	<p>Охват составил 3000 человек</p>
<p>Городской конкурс ИЗО и ДПИ «Крымский сувенир»</p>	<p>Приказ ГБОУДО «ДДЮТ» № 239 от 06.10.17 «О проведении городского конкурса ДПИ и ИЗО «Крымский сувенир», приуроченного к Году экологии</p> <p>Приказ ДО № 913- П от 16.10.2017 «Об утверждении сметы расходов для</p>	<p>В конкурсе приняли участие обучающиеся 50 образователь- ных учреждений</p> <p>В номинации «ИЗО» на выставку представлена 191 работа.</p> <p>В номинации «ДПИ» на выставку представлена 453 работы.</p> <p>Итого на выставку представлены 644 работы.</p>

	<p>проведения городского конкурса ДПИ и ИЗО «Крымский сувенир» (29788 руб.)</p> <p>Приказ ГБОУДО «ДДЮТ» № 318 от 01.12.2017 «Об итогах городского конкурса ДПИ и ИЗО «Крымский сувенир»</p>	
Торжественное мероприятие, посвященное празднованию Дня учителя	-	Охват составил 500 человек
<p>ХIII городской фестиваль-конкурс детских театральных коллективов</p>	<p>Приказ ГБОУДО «ДДЮТ» № 184 от 25.07.2017 «О проведении ХIII городского фестиваля-конкурса детских театральных коллективов»</p> <p>Приказ ДО № 868-П от 04.10.2017 «Об утверждении сметы расходов для проведения ХIII городского фестиваля-конкурса детских театральных коллективов»</p> <p>(38840 руб.)</p>	<p>24.01.17 проведена церемония открытия конкурса</p> <p>В период с 20.02.18 по 19.03.18 — просмотр конкурсных выступлений</p> <p>17.04.18 — торжественная церемония награждения победителей</p>
Концерт коллективов учреждений дополнительного образования, посвященный празднованию Нового года	-	Охват 300 человек

<p>Региональный конкурс детского и юношеского творчества «Поет юность Севастополя»</p>	<p>Приказ ГБОУДО «ДДЮТ» № 278 от 03.11.2017 «О проведении регионального конкурса детского и юношеского творчества «Поет юность Севастополя»</p> <p>Приказ ДО № 1198-П от 18.12.2017 «Об утверждении сметы расходов для проведения регионального конкурса детского и юношеского творчества «Поет юность Севастополя» (30226 руб.)</p>	<p>12, 13 декабря 2017 г. состоялись просмотры конкурсных выступлений</p> <p>23 января 2018 г. - церемония награждения</p> <p>На конкурс представлено 147 творческих номеров.</p> <p>Охват обучающихся — 465 человек.</p> <p>Охват ОУ — 44.</p>
<p>2.1 Организация и проведение региональных / городских мероприятий с обучающимися образовательных организаций города Севастополя:</p>		
<p>Интерактивный форум «Детско-юношеское движение: проблемы и перспективы»</p>	<p>Проведен при Губернаторе города Севастополя</p> <p>11 апреля 2017 года</p>	<p>Охват 50 человек</p>
<p>VI региональный конкурс ученических инициатив «Молодежь Севастополя — взгляд в будущее»</p>		<p>Охват составил 455 человек</p>
<p>V сезон игры-путешествия «По дороге со сказками» клуба командной игры «Смайлик - 2016»</p>	<p>Приказ ДО № 164 от 28.02.2017 «Об итогах V сезона игры-путешествия «По дороге со сказками» клуба командной игры «Смайлик»</p>	<p>Охват составил 320 человек из 32 образовательных учреждений</p>

<p>VI «Самый классный севастопольский класс-2016»</p>	<p>Приказ ДО № 269 от 28.03.2017 «Об итогах VI городского конкурса «Самый классный севастопольский класс - 2016»</p>	<p>Охват составил 36 образовательных учреждений (1260 человек)</p>
<p>Региональный этап Всероссийской программы «Ученическое самоуправление -2016» в городе Севастополе</p>	<p>Приказ ДО № 356 от 17.04.2017 «Об итогах регионального этапа Всероссийской программы «Ученическое самоуправление в городе Севастополе»</p>	<p>Охват составил 18 образовательных учреждений (540 человек)</p>
<p>Слет СРО ООГДЮО «Российское движение школьников»</p>	<p>Приказ ДО № 468-П от 15.05.2017 «Об проведении Слета первичных организаций ООГДЮО РДШ»</p> <p>Приказ ДО № 480-П от 16.05.2017 «Об утверждении сметы расходов для проведения Слета первичных организаций ООГДЮО РДШ» (21720 руб.)</p> <p>Приказ ГБОУДО «ДДЮТ» № 134 от 15.05.2017 «Об итогах мониторинга участия общеобразовательных учреждений в мероприятиях ООГДЮО РДШ»</p>	<p>Охват составил 800 человек</p>
<p>VI сезон игры-путешествия «По дороге со сказками» клуба командной игры</p>	<p>Приказ ГБОУДО «ДДЮТ» № 185 от 27.07.2017 «О проведении VI сезона игры-</p>	<p>26 сентября 2017 — открытие</p>

«Смайлик - 2017»	<p>путешествия «По дороге со сказками» клуба командной игры «Смайлик», приуроченного к Году экологии»</p> <p>Приказ ДО № 749-П от 31.08.2017 «Об утверждении сметы расходов для проведения VI сезона игры-путешествия «По дороге со сказками» клуба командной игры «Смайлик», приуроченного к Году экологии (60162 руб.)</p>	<p>ноябрь 2017 — районные игры</p> <p>6 февраля 2018 — финальный этап игры</p> <p>Участие принимают 37 образовательных учреждений (370 человек)</p>
Региональный конкурс ученических инициатив «Молодежь Севастополя — взгляд в будущее»	<p>Приказ ГБОУДО «ДДЮТ» № 321 от 04.12.2017 «О проведении VII регионального конкурса ученических инициатив «Молодежь Севастополя — взгляд в будущее»</p> <p>Приказ ДО № 1205-П от 19.12.2017 «Об утверждении сметы расходов для проведения регионального конкурса ученических инициатив «Молодежь Севастополя — взгляд в будущее» (68422 руб.)</p>	Идет прием заявок
Региональный этап Всероссийской программы	Внесен в региональный конкурс ученических	-

«Ученическое самоуправление -2017» в городе Севастополе	инициатив «Молодежь Севастополя — взгляд в будущее» как составляющая часть в виду отсутствия в 2017 году Всероссийской программы	
VII «Самый классный севастопольский класс-2017»	Приказ ГБОУДО «ДДЮТ» № 283 от 07.11.2017 «О проведении VII городского конкурса «Самый классный севастопольский класс» Приказ ДО № 1057-П от 22.11.2017 «Об утверждении сметы расходов для проведения VII городского конкурса «Самый классный севастопольский класс»	28 ноября 2017 — 13 февраля 2018 — очный тур конкурса Охват составил 40 образовательных учреждений (1077 детей)
Торжественное посвящение в ряды ООГДЮО РДШ	Приказ ДО № 956-П от 26.10.2017 «Об организации и проведении торжественной церемонии приема обучающихся в члены ООГДЮО РДШ» Приказ ДО № 961-П от 30.10.2017 «Об утверждении сметы расходов для проведения торжественного посвящения обучающихся в члены ООГДЮО РДШ» (198785 руб.)	Охват 1500 человек

	Заседание регионального штаба РДШ	Проводится еженедельно	Охват 21 человек
	Заседание Совета городского Парламента ученического самоуправления	Проводится еженедельно	Охват 18 человек
Создание условий для повышения			
профессиональной компетентности педагогических кадров			
1. Оказание систематической методической помощи образовательным организациям по <u>художественному направлению, социально-педагогическому направлению</u> , создание условий для повышения квалификации педагогических кадров	1.1 Инструктивно-методические совещания с ответственными лицами:		
	«Организация и проведение городского конкурса детского и юношеского творчества «АРТ бухта-2016»		
	«Организация и проведение заключительного мероприятия регионального конкурса сотворчества «Я и мой учитель-2016»		
	«Организация и проведение показов спектаклей в образовательных учреждениях города Севастополя в рамках XII городского фестиваля-конкурса детских театральных коллективов»		
	«Организация и проведение финального этапа		

городского конкурса детского и юношеского творчества «АРТбухта-2016»		
«Организация и проведение регионального конкурса сотворчества «Я и мой учитель-2017»		
«Организация и проведение торжественного открытия XIII городского фестиваля-конкурса детских театральных коллективов»		
«Организация и проведение регионального конкурса «Поет юность Севастополя»	Инструктивно-методическое совещание проведено в соответствии с положением о проведении конкурса	16 ноября 2017 г. Охват: 50 человек
1.2 Организация и проведение региональных / городских мероприятий с педагогически работниками образовательных организаций города Севастополя:		
Городской семинар «Использование разнообразных методов и приемов в театрально-интерактивном мероприятии»	31 января 2017	Охват 100 человек
Круглый стол по итогам проведения регионального конкурса сотворчества «Я		

	и мой учитель-2016»		
	Круглый стол по итогам проведения XII городского фестиваля-конкурса детских театральных коллективов		
	Круглый стол по итогам проведения городского конкурса детского и юношеского творчества «АРТбухта-2016»		
	1.3 Оказание консультационной поддержки специалистам организаций дополнительного образования по художественному направлению	В течение всего отчетного периода оказывалась методическая помощь специалистам образовательных учреждений города Севастополя	Охват: 60 общеобразовательных учреждений, 5 (ДДЮТ, БДДЮТ, МАН, Ласпи, Горный). В рамках межведомственного взаимодействия оказывалась консультативная помощь специалистам Городского центра социальных и спортивных программ Севастополя.
2. Оказание систематической методической помощи образовательным, общественным организациям по <u>координации детско-юношеского движения</u>	2.1 Инструктивно-методические совещания с ответственными лицами:		
	«Организация и проведение регионального этапа Всероссийской программы «Ученическое самоуправление -2016» в городе Севастополе»	Инструктивно-методическое совещание проведено в соответствии с положением о проведении конкурса	14 декабря 2016 г. Охват: 120 человек
	«Организация и проведение слета СРО ООГДЮО «Российское	Инструктивно-методическое совещание проведено в соответствии с	12 мая 2017 г. Охват: 72 человека

движение школьников»	положением о проведении конкурса	
«Организация и проведение VI сезона игры-путешествия «По дороге со сказками» клуба командной игры «Смайлик - 2017»	Инструктивно-методическое совещание проведено в соответствии с положением о проведении конкурса	24 сентября 2017 г. Охват: 43 человека
«Организация и проведение VII городского конкурса «Самый класный севастопольский класс»	Инструктивно-методическое совещание проведено в соответствии с положением о проведении конкурса	8 ноября 2017 г. Охват: 63 человека
Организация и проведение VII регионального конкурса ученических инициатив «Молодежь Севастополя — взгляд в будущее»	Инструктивно-методическое совещание проведено в соответствии с положением о проведении конкурса	30 ноября 2017 г. Охват: 65 человек
Организация и проведение заседаний детского совета при Уполномоченном по правам ребенка в городе Севастополе	Оказывается непрерывная методическая помощь в подготовке проведения заседаний	Проведено 3 заседания Детского совета при Уполномоченном по правам ребенка
Организация и проведение торжественного посвящения в ряды ООГДЮО РДШ	-	Проведено 4 заседания рабочей группы по подготовке и проведению мероприятия
Заседания рабочих групп по направлениям	Еженедельно	Всего проведено 20 заседаний. Привлекаются специалисты учреждения

	<p>деятельности РДШ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - патриотическое, - личностное развитие, - информационно-медийное, - гражданская активность 		<p>дополнительного образования города Севастополя по направлениям деятельности РДШ</p>
<p>2.2 Организация и проведение региональных / городских мероприятий с педагогически работниками образовательных организаций города Севастополя:</p>			
	<p>Итоги проведения VI городского конкурса «Самый классный севастопольский класс»</p>		<p>13 апреля 2017 г. Охват: 60 человек</p>
	<p>Итоги проведения регионального этапа Всероссийской программы «Ученическое самоуправление -2016» в городе Севастополе»</p>		<p>12 мая 2017 г. Охват: 72 человека</p>
	<p>Итоги проведения VI регионального конкурса ученических инициатив «Молодежь Севастополя — взгляд в будущее»</p>		<p>12 мая 2017 г. Охват: 72 человека</p>
<p>2.3 Оказание консультационной поддержки специалистам учреждений</p>	<p>В течение всего отчетного периода оказывалась методическая помощь</p>		<p>Охват: 60 общеобразовательных учреждений</p>

	системы образования по координации детско-юношеского движения	специалистам образовательных учреждений города Севастополя	
3. Выявление и распространение лучших педагогических практик (социально-педагогическая направленность)	3.1 Организация и проведение региональных / городских мероприятий с педагогически работниками образовательных организаций города Севастополя:		
	Региональный конкурс сотворчества «Я и мой учитель-2016»	Приказ ДО № 99 от 08.02.2017 «О награждении победителей регионального конкурса сотворчества «Я и мой учитель»	В конкурсе приняли участие 51 педагог, 420 обучающихся
	Региональный конкурс сотворчества «Я и мой учитель-2017»		
Изучение рынка социального заказа на образовательные услуги в сфере дополнительного образования детей			
1. Изучение рынка социального заказа на образовательные услуги в сфере дополнительного образования детей	Организация и проведение мониторинга по изучению рынка социального заказа на образовательные услуги в сфере дополнительного образования детей проведена 2 раза (апрель, август) в форме опроса родительской общественности в учреждениях системы образования города Севастополя (1000 человек)		
2. Формирование банка дополнительных общеобразовательных программ	Реализация дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по 4 направленностям		
Установление эффективных горизонтальных связей между учреждениями системы образования города Севастополя на основе сетевого взаимодействия			
1. Установление эффективных горизонтальных связей между учреждениями системы образования города Севастополя на основе сетевого взаимодействия	Координация деятельности образовательных учреждений — пилотных площадок РДШ	По состоянию на 31.12.2017г. пилотные площадки РДШ преобразованы в образовательные учреждения, реализующие Указ Президента от 29.10.2015г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников».	

	По состоянию на 01.09.2016 — 16.
	По состоянию на 31.12.2017г — 60.

ПРИЛОЖЕНИЕ №6



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

299011, г. Севастополь, пр. П.С. Нахимова, 4, тел/факс (8692) 54-24-37, E-mail: sevddut@gmail.com, www.sevddut.edusev.ru

Согласовано

Председатель ПК ГБОУ ДО «ДДЮТ»

27.08.2016г.



Утверждено приказом
ГБОУ ДО «ДДЮТ»

«27» 08 2016 г.

№ 102

ПОЛОЖЕНИЕ О НАСТАВНИЧЕСТВЕ

1. Общие положения

1.1. Наставничество — разновидность индивидуальной работы с впервые принятыми педагогами дополнительного образования, не имеющими трудового стажа педагогической деятельности в образовательном учреждении или со специалистами, назначенными на должность, по которой они не имеют опыта работы. Наставник — опытный педагог дополнительного образования, обладающий высокими профессиональными и нравственными качествами, знаниями в области методики преподавания и воспитания. Молодой специалист — начинающий педагог дополнительного образования, как правило, овладевший знаниями основ педагогики по программе вуза, проявивший желание и склонность к дальнейшему совершенствованию своих навыков и умений. Он повышает свою квалификацию под непосредственным руководством наставника по согласованному плану.

1.2. Наставничество предусматривает систематическую индивидуальную работу опытного педагога по развитию у молодого специалиста необходимых навыков и умений ведения педагогической деятельности, оно призвано наиболее глубоко и всесторонне развивать имеющиеся у молодого специалиста знания в области предметной специализации и методики преподавания.

1.3. Правовой основой института наставничества являются настоящее положение, другие нормативные акты Минобрнауки России, регламентирующие вопросы профессиональной подготовки педагогов и специалистов образовательных учреждений.

2. Основные понятия наставничества.

2.1. Наставничество – это форма профессиональной подготовки персонала, выполнение профессиональных функций под наблюдением наставника с регулярным получением конструктивной обратной связи.

2.2. Наставник - опытный педагог дополнительного образования или административный работник, обладающий высокими профессиональными и нравственными качествами, знаниями в области методики преподавания и воспитания.

2.3. Молодой специалист - начинающий педагог дополнительного образования или иной педагогический работник, как правило, овладевший знаниями основ педагогики по программе высшего или среднего специального образования, проявивший желание и склонность к дальнейшему совершенствованию своих навыков и умений. Он повышает свою квалификацию под непосредственным руководством наставника по согласованному плану профессионального становления.

2.4. Оценка – это определение уровня эффективности выполнения работы молодым специалистом, измерение его достижений.

2.5. Мониторинг результатов труда – система контроля за работой педагогов - наставников.

3. Цели и задачи наставничества.

3.1. Целью наставничества в учреждении является оказание помощи молодым педагогам дополнительного образования в их профессиональном становлении.

3.2. Основными задачами наставничества являются;

- привитие молодым специалистам интереса к педагогической деятельности и закрепление педагогов дополнительного образования в учреждении;

- ускорение процесса профессионального становления педагога дополнительного образования и развитие способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности по занимаемой должности;

- адаптация к корпоративной культуре, усвоение правил поведения и лучших традиций коллектива учреждения ДДЮТ, сознательного и творческого отношения к выполнению обязанностей педагога.

4. Организационные основы наставничества.

4.1. Наставничество организуется на основании приказа директора учреждения.

4.2. Руководство деятельностью наставников осуществляет методист учреждения.

4.3. Методист подбирает наставника из наиболее подготовленных педагогов дополнительного образования, обладающих высоким уровнем профессиональной подготовки, коммуникативными навыками и гибкостью в

общении, имеющих опыт воспитательной и методической работы, стабильные показатели в работе, богатый жизненный опыт, способность и готовность делиться профессиональным опытом, системное представление о педагогической деятельности и работе учреждения. Наставник должен обладать способностями к воспитательной работе и может иметь одновременно не более двух подшефных.

1. Кандидатуры наставников рассматриваются на заседаниях методического объединения, согласовываются с методистом учреждения и подтверждаются на заседании методического совета.

2. Основанием для утверждения наставника является выписка из заседания методического объединения, согласованная с методистом. Назначение наставника производится при обоюдном согласии предполагаемого наставника и молодого специалиста, за которым он будет закреплен, по рекомендации методического совета приказом директора учреждения с указанием срока наставничества. Как правило, наставник прикрепляется к молодому специалисту на срок не менее одного года. Приказ о закреплении наставника издается не позднее двух недель с момента назначения молодого специалиста на определенную должность.

3. Наставничество устанавливается над следующими категориями сотрудников учреждения:

- впервые принятыми педагогами дополнительного образования (специалистами), не имеющими трудового стажа педагогической деятельности в учреждении;

- выпускниками очных высших и средних специальных учебных заведений, прибывшими в учреждение по распределению;

- выпускниками непедагогических профессиональных образовательных учреждений завершивших очное, заочное или вечернее обучение и не имеющими трудового стажа педагогической деятельности в образовательных учреждениях;

- педагогами дополнительного образования, переведенными на другую работу, если выполнение ими служебных обязанностей требует расширения и углубления профессиональных знаний и овладения новыми практическими навыками;

- педагогами дополнительного образования, нуждающимися в дополнительной подготовке для проведения уроков в определенной группе (по определенной тематике).

4. Замена наставника производится приказом директора учреждения в случаях:

- увольнения наставника;

- перевода на другую работу подшефного или наставника;

- привлечения наставника к дисциплинарной ответственности;

- психологической несовместимости наставника и подшефного.

5. Показателями оценки эффективности работы наставника является выполнение целей и задач молодым педагогом в период наставничества. Оценка производится на промежуточном и итоговом контроле.

6. Для мотивации деятельности наставник отмечается директором учреждения по действующей системе поощрения.

5. Обязанности наставника:

- знать требования законодательства в сфере образования, ведомственных нормативных актов, определяющих права и обязанности молодого специалиста по занимаемой должности;
- разрабатывать совместно с молодым специалистом план профессионального становления последнего с учетом уровня его интеллектуального развития, педагогической, методической и профессиональной подготовки по предмету, давать конкретные задания с определенным сроком их выполнения;
- оказывать молодому специалисту индивидуальную помощь в овладении педагогической профессией, практическими приемами и способами качественного проведения занятий, контролировать работу, выявлять и совместно устранять допущенные ошибки;
- изучать деловые и нравственные качества молодого специалиста, его отношение к проведению занятий, коллективу учреждения, обучающимся и их родителям, увлечения, наклонности, круг досугового общения;
- знакомить молодого специалиста с учреждением, с расположением учебных классов, кабинетов, мастерских, служебных и бытовых помещений;
- вводить в должность (знакомить с основными обязанностями, требованиями, предъявляемыми к педагогу дополнительного образования, правилами внутреннего трудового распорядка, охраны труда и техники безопасности);
- проводить необходимое обучение; контролировать и оценивать самостоятельное проведение молодым специалистом учебных занятий и внеклассных мероприятий;
- личным примером развивать положительные качества молодого специалиста, корректировать его поведение в учреждении, привлекать к участию в общественной жизни коллектива, содействовать развитию общекультурного и профессионального кругозора;
- участвовать в обсуждении вопросов, связанных с педагогической и общественной деятельностью молодого специалиста, вносить предложения о его поощрении или применении мер воспитательного и дисциплинарного воздействия;
- подводить итоги профессиональной адаптации молодого специалиста, составлять отчет по итогам наставничества с заключением о результатах прохождения адаптации, с предложениями по дальнейшей работе молодого специалиста.

6. Права наставника:

-с согласия заместителя директора подключать для дополнительного обучения молодого специалиста других сотрудников учреждения;

-требовать рабочие отчеты у молодого специалиста, как в устной, так и в письменной форме.

7. Обязанности молодого специалиста:

7.1. Кандидатура молодого специалиста для закрепления наставника рассматривается на заседании МО с указанием срока наставничества и будущей специализации и утверждается приказом директора учреждения.

7.2. В период наставничества молодой специалист обязан:

- изучать Закон РФ «Об образовании», нормативные акты, определяющие его служебную деятельность, структуру, штаты, особенности деятельности образовательного учреждения и функциональные обязанности по занимаемой должности;

- выполнять план профессионального становления в установленные сроки;

- постоянно работать над повышением профессионального мастерства, овладевать практическими навыками по занимаемой должности;

- учиться у наставника передовым методам и формам работы, правильно строить свои взаимоотношения с ним;

- совершенствовать свой общеобразовательный и культурный уровень;

- периодически отчитываться о своей работе перед наставником и методистом.

8. Права Молодого специалиста. Молодой специалист имеет право:

- вносить на рассмотрение администрации учреждения предложения по совершенствованию работы, связанной с наставничеством;

- защищать профессиональную честь и достоинство;

- знакомиться с жалобами и другими документами, содержащими оценку его работы, давать по ним объяснения;

- посещать внешние организации по вопросам, связанным с педагогической деятельностью;

- повышать квалификацию удобным для себя способом.

9. Руководство работой наставника.

9.1. Организация работы наставников и контроль их деятельности возлагается на методиста.

9.2. Методист учреждения обязан:

- представить назначенного молодого специалиста, педагога дополнительного образования, объявить приказ о закреплении за ним наставника;

-создать необходимые условия для совместной работы молодого специалиста с закрепленным за ним наставником;

-посетить отдельные уроки и внеклассные мероприятия по направлению профессиональной подготовки (объединения), проводимые наставником и молодым специалистом;

-организовать обучение наставников передовым формам и методам индивидуальной воспитательной работы, основам педагогики и психологии, оказывать им методическую практическую помощь в составлении планов работы с молодыми специалистами;

-изучить, обобщить и распространить положительный опыт организации наставничества в учреждении;

-определить меры поощрения наставников.

-рассмотреть на заседании методического совета индивидуальный план работы наставника;

-провести инструктаж наставников и молодых специалистов;

-обеспечить возможность осуществления наставником своих обязанностей в соответствии с настоящим Положением;

-осуществлять систематический контроль за работой наставника;

-заслушать на заседании методического совета отчеты молодого специалиста и

наставника и представить их заместителю директора учреждения.

10. Документы, регламентирующие наставничество.

10.1. К документам, регламентирующим деятельность наставников, относятся:

- настоящее Положение;
- приказ директора учреждения об организации наставничества;
- планы работы педагогического, методического совета, методических объединений;
- протоколы заседаний педагогического, методического совета, методических объединений, на которых рассматривались вопросы наставничества;
- методические рекомендации и обзоры по передовому опыту проведения работы по наставничеству;
- переписка по вопросам деятельности наставников.

Примерный план работы с молодыми педагогом дополнительного образования методического объединения «ИЗО и ДПИ»

Молодой педагог Ф.И.О.

20__ – 20__ учебный год

Наставник: руководитель т.о.: Ф.И.О.

Месяц Число, время	Тема	Ответственный
Сентябрь	1. Организационные мероприятия. 2. Консультативная работа.	Наставник-рук.т.о. Ф.И.О.
октябрь ноябрь	1. Посещение уроков молодого педагога с целью оказания методической помощи. (знакомство с формами организации учебно-воспитательного процесса) 2.Консультативная работа: -распределение открытых уроков и отчетных выставок за первое полугодие, составление личного перспективного плана работы; -составление графика взаимопосещений уроков.	Наставник-рук.т.о. Ф.И.О. Наставник-рук.т.о. Ф.И.О.
Декабрь	1. Посещение открытого урока молодого педагога с целью оказания методической помощи. (выявление уровня методики преподавания урока по изо деятельности, соответствие поставленных на уроке целей реализуемым задачам, анализ соответствия получаемых обучающимися зун с запланированными по программе). 2.Посещение открытых уроков коллег и наставника. 3.Консультативная работа: - анализ открытых уроков; -обучение самоанализу.	Наставник-рук.т.о. Ф.И.О. Молодой педагог Ф.И.О. Наставник-рук.т.о. Ф.И.О.
январь февраль	1. Посещение уроков молодого педагога с целью анализа динамики роста зун обучающимися по учебной программе. 2.Взаимопосещение уроков коллег и наставника, с целью приобретения передового опыта работы. 3. Консультативная работа: -конкурсы и выставки, требования к работам согласно положениям.	Наставник-рук.т.о. Ф.И.О. Молодой педагог Ф.И.О. Наставник-рук.т.о. Ф.И.О.

<p>Март</p>	<p>1. Посещение уроков молодого педагога с целью анализа динамики роста зун обучающимися по рабочей программе.</p> <p>2. Консультативная работа: -методическая помощь при подготовке молодого педагога к выступлению на МО.</p> <p>3. Защита методической темы на МО.</p>	<p>Наставник-рук.т.о. Ф.И.О.</p> <p>Наставник-рук.т.о. Ф.И.О.</p> <p>Молодой педагог Ф.И.О.</p>
<p>Апрель</p>	<p>1. Посещение уроков молодого педагога с целью анализа динамики роста зун обучающимися по рабочей программе.</p> <p>2.Взаимопосещение уроков коллег и наставника, с целью приобретения передового опыта работы.</p> <p>3. Консультативная работа: -методическая помощь при подготовке молодого педагога к итоговому занятию. Собеседование о проделанной работе по личному плану.</p>	<p>Наставник-рук.т.о. Ф.И.О.</p> <p>Молодой педагог Ф.И.О.</p> <p>Наставник-рук.т.о. Ф.И.О.</p>
<p>Май</p>	<p>1. Посещение итогового урока молодого педагога с целью анализа профессионального роста и приобретения необходимых методических навыков.</p> <p>2. Анкетирование на выявление профессиональных затруднений, определение степени комфортности педагога в коллективе.</p> <p>3.Подведение итогов работы. Методическая выставка достижений молодого педагога.</p> <p>4.Отчет наставника о работе с молодым педагогом.</p>	<p>Наставник-рук.т.о. Ф.И.О.</p> <p>Наставник-рук.т.о. Ф.И.О.</p> <p>Молодой педагог Ф.И.О.</p> <p>Наставник-рук.т.о. Ф.И.О.</p>

Взаимодействие педагога с родителями.

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	1.Контрольный сбор (новый набор учащихся): Знакомство с творческим объединением, педагогами, программой, цели и задачи, вопросы расписания, выбор родительского комитета. 2.Контрольный сбор (для обучающихся прошлых лет): Планирование на 2015-2016 год, материально-техническая база, вопросы расписания, выбор родительского комитета. 3.Родительские собрания по группам: «Итоги первого полугодия, наши достижения» 4.Родительское собрание: «Итоги года»	
2.	Совместные мероприятия	1.Посвящение в кружковцы. 2.Проведение новогодних мероприятий. 3.Праздник Масленица. 4.Участие в семейном празднике «Мама, папа, я- дворцовая семья!» 5.Помощь в организации детей для шествия 19 мая, посвященного «Дню союза детских организаций» 6.Посещение родителями открытых и итоговых занятий.	
3.	Анкетирование родителей	Сбор статистических и анкетных данных на детей и родителей.	
4.	Индивидуальные и групповые консультации	Беседы с родителями: «Помочь ребенку учиться»; «Родительская любовь и воспитание»; «Роль семьи в пропаганде здорового образа жизни»; Индивидуальные консультации: «Успеваемость ребенка и коррекция поведенческих моментов »	Весь период

Памятка для молодого педагога

1. В кабинет приходите немного раньше чем по расписанию, убедитесь, что все готово к уроку, мебель хорошо расставлена, доска чистая, имеются необходимые наглядные пособия.
2. Занятие начинайте бодро, энергично, позитивно и ведите его так, чтобы каждый ученик постоянно был занят делом.
3. Обучающихся необходимо увлекать интересным материалом, созданием проблемных ситуации, стимулировать их умственное напряжение. Темп занятия необходимо контролировать, помогать отстающим. Держите в поле зрения всю группу и более всего тех, у кого неустойчивое внимание, кто часто отвлекается.
4. Оценивая знания, мотивируйте своих учеников, придавая своим словам деловой, заинтересованный характер. Укажите ученику, над чем следует поработать, чтобы получить более высокую оценку.
5. Занятие заканчивайте общей оценкой для всей группы и отдельных учащихся.
6. Занятие всегда нужно прекращать вовремя по расписанию. Дежурным первое время необходимо постоянно напоминать об их обязанностях.
7. Первое время постарайтесь воздержаться от излишних замечаний.
8. В ситуациях недисциплинированности обучающихся, старайтесь обходиться без помощи других педагогов. Помните: налаживание дисциплины с помощью чужого авторитета не дает вам пользы, а скорее вредит. Лучше обратитесь за поддержкой к группе, найдите свой «ключ» к ученикам.

Памятка для наставника

1. Вместе проанализируйте учебные программы и пояснительные записки к ним.
2. Составьте совместно тематический план, обратите внимание на подбор материала для повторения, практических, самостоятельных работ.
3. Оказывайте помощь при подготовке к урокам, особенно первым, к первой встрече с обучающимися. Трудные темы разбирайте совместно.
4. Готовьте и подбирайте дидактический материал совместно, а также отбирайте вместе наглядные пособия, тематики контрольных работ и др.
5. Посещайте уроки молодого педагога с последующим тщательным анализом, приглашайте его на свои уроки, совместно их обсуждайте.
6. Помогите в подборе методической литературы для самообразования.
7. Без назидания, доброжелательно делитесь опытом, демонстрируя свою работу.
8. Своевременно, терпеливо и настойчиво помогайте, никогда не забывайте отмечать успехи в работе.
9. Помогите молодому педагогу научиться не копировать готовый материал, не надеяться на имеющиеся разработки, а накапливать собственный педагогический опыт.

ПРИЛОЖЕНИЕ №7

ПЕРЕЧЕНЬ АКТИВНЫХ ССЫЛОК О мероприятиях и коллективах ГБОУДО «ДЮТ»

№	Название статьи	Ссылка
Интернет-СМИ		
1	<i>Заслуженные награды Дворца детского и юношеского творчества</i>	http://sevastopol.su/news.php?id=35650
2	<i>Отчетный концерт «Вернисаж» в рамках празднования золотого юбилея ДЮТ</i>	http://sevastopol.su/news.php?id=37392
3	<i>Зданию дворца детского и юношеского творчества исполнилось 50 лет!</i>	http://sevastopol.su/news.php?id=37390
4	<i>Дворец детского и юношеского творчества объявляет набор в кружки и студии на 2012-2013 учебный год</i>	http://sevastopol.su/news.php?id=40443
5	<i>В Россию с музыкой!</i>	http://83.222.116.246/author_page.php?id=45084
7	<i>Необычные новогодние представления идут во Дворце детского и юношеского творчества</i>	http://sevastopol.su/news.php?id=83382
8	<i>Севастопольский «Жаворонок» победил в конкурсе хоров в Санкт-Петербурге</i>	http://novosti.tavrika.ru/52206/
Печатные СМИ		
1	<i>«День открытых дверей»</i>	http://slavasev.ru/2014.9.6/view/43198_den-otkrytyh-dverey.html
2	<i>«День учителя – праздник народный»</i>	http://slavasev.ru/2016.10.8/view/52541_den-uchitelya-prazdnik-vsenednodnyy.html
3	<i>"Российское движение школьников": новые возможности...</i>	http://slavasev.ru/2016.5.28/view/50879_rossiyskoe-dvizhenie-shkolnikov-novye-vozmozhnosti.html
4	<i>«Память поколений»</i>	http://slavasev.ru/2016.5.7/view/50613_pamyat-pokoleniy.html
5	<i>«Театр – это мы!»</i>	http://slavasev.ru/2016.4.19/view/50405_teatr-eto-my.html
6	<i>«Возвращение домой»</i>	http://slavasev.ru/2016.3.22/view/50053_vozvrashchenie-domoy.html

7	<i>«Таланты – среди нас!»</i>	http://slavasev.ru/2015.12.9/view/48905_talanty-sredi-nas-2015.html
8	<i>«Севастополь в сердце моем»</i>	http://slavasev.ru/2015.6.23/view/46769_sevastopol-v-serdce-moyom.html
9	<i>«Жаворонки – песней окрыленные»</i>	http://slavasev.ru/2015.3.27/view/45752_zhavoronki-pesney-okrylennye.html
10	<i>«Музыку сердцам дарящие!»</i>	http://slavasev.ru/2015.3.21/view/45669_muzyku-serdcam-daryaschie.html
11	<i>«Сказочное путешествие от смайлика»</i>	http://slavasev.ru/2015.2.13/view/45258_skazoc_hnoe-puteshestvie-ot-smaylika.html
12	<i>«Рождество в Херсонесе»</i>	http://slavasev.ru/2015.1.15/view/44834_rozhdestvo-v-hersonese.html
13	<i>«Славянская рапсодия»</i>	http://slavasev.ru/2014.1.14/view/44053_slavyanskaya-rapsodiya-2014.html
14	<i>«Поющие струны России»</i>	http://slavasev.ru/2014.1.03/view/43557_poyushchie-struny-rossii.html
15	<i>«Смайлик» - старт успешный!»</i>	http://slavasev.ru/2014.9.26/view/43452_smaylik-start-uspeshnyy.html
16	<i>«Сердечный привет из Орла»</i>	http://slavasev.ru/2014.5.27/view/41837_serdechnyy-privet-iz-orka.html
17	<i>«Мама, папа и я – Дворцовая семья»</i>	http://slavasev.ru/2014.5.22/view/41780_mama-papa-ya-dvorcovaya-semya.html
18	<i>«Наши деды – славные победы!»</i>	http://slavasev.ru/2014.5.8/view/41633_nashi-dedy-slavnyye-pobedy.html

19	<i>«Молодежь Севастополя – взгляд в будущее»</i>	http://slavasev.ru/2014.4.29/view/41544_molodezh-sevastopolya-vzglyad-v-buduschee.html
20	<i>«Севастополь – Крым – Россия»</i>	http://slavasev.ru/2014.4.16/view/41369_sevastopol-krym-rossiya.html
21	<i>«Семь десятилетий мира»</i>	http://slavasev.ru/2014.4.15/view/41346_sem-desyatiletiy-mira.html
22	<i>«Салют весне!»</i>	http://slavasev.ru/2014.4.11/view/41300_salyut-vesne.html
23	<i>«Честь имею жить в Севастополе»</i>	http://slavasev.ru/2014.4.10/view/41284_chest-imeyu-zhit-v-sevastopole.html
24	<i>«В 25 – «Калинка» ягодка опять!»</i>	http://slavasev.ru/2014.4.9/view/41257_v-dvadcat-pyat-kalinka-yagodka-opyat.html
25	<i>«Таланты многодетной семьи»</i>	http://slavasev.ru/2014.4.5/view/41221_talanty-mnogodetnoy-semi.html
26	<i>«35 лет за дирижерским пультом»</i>	http://slavasev.ru/2014.3.13/view/40896_35-let-za-dirizherskim-pultom.html
27	<i>«Я люблю тебя, жизнь!»</i>	http://slavasev.ru/2014.2.27/view/40768_ya-lyublyu-tebya-zhizn.html
28	<i>«Жизнь, как успешный проект!»</i>	http://slavasev.ru/2014.2.20/view/40673_zhizn-kak-uspeshnyy-proekt.html
29	<i>«По дороге со сказками - 2014»</i>	http://slavasev.ru/2014.2.7/view/40524_po-doroge-so-skazkami-final.html
30	<i>«Севастопольский дух Рождества»</i>	http://slavasev.ru/2014.1.10/view/40158_sevastopolskiy-duh-rozhdestva.html

31	<i>«Есть проблема – решим!»</i>	http://slavasev.ru/2013.12.25/view/40034_est-problema-reshim.html
32	<i>«Нашли!»</i>	http://slavasev.ru/2013.12.17/view/39939_nashli.html
33	<i>«Футе – 2013»</i>	http://slavasev.ru/2013.12.4/view/39760_fuete-2013.html
34	<i>«По дороге со сказками - 2013»</i>	http://slavasev.ru/2013.11.28/view/39695_po-doroge-so-skazkami.html
35	<i>«Южный экспресс»</i>	http://slavasev.ru/2013.10.25/view/39213_yuzhny-ekspress-20132014.html
36	<i>«В новый учебный год под знаменем детства»</i>	http://slavasev.ru/2013.9.7/view/38613_v-novyy-uchebnyy-god-pod-znamenem-detstva.html
37	<i>«Ялтинское лето севавтопольского «Садко»</i>	http://slavasev.ru/2013.7.9/view/37918_yaltinsko-e-letse-sevastopolskogo-sadko.html
38	<i>«Музыкальная жизнь без изъяна»</i>	http://slavasev.ru/2013.7.3/view/37845_muzykalnaya-zhizn-bez-izyana.html
39	<i>«Крымский камертон»</i>	http://slavasev.ru/2013.6.26/view/37791_krymskiy-kamerton-2013.html
40	<i>«Почти полвека с музыкой»</i>	http://slavasev.ru/2013.3.22/view/36744_pochti-polveka-s-muzykoy.html
Сайт ГБОУ ДО ДНЮТ		
1	<i>Коллектив хореографического ансамбля "Калейдоскоп" занял 1 место на Всероссийском конкурсе в г.Москва.</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/kollektiv-horeograficheskogo-ansamblya-kalejdoskop-zanyal-1-mesto-na-vserossiyskom-konkurse-v-g-moskva

2	<i>Кремлевские "Жаворонки"</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/kremlevskie_z_havoronki
3	<i>«Новогодняя компания – 2016»</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/novyj_god_-_2016
4	<i>«Самый классный севавтопольский класс – 2016»</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/samyj_klassnyj_sevastopol_ski_j_klass_-_2016
5	<i>«Я и мой учитель»</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/regional_nyj_konkurs_sotvorchestva_ya_i_moj_uchitel
6	<i>«Лад в Херсонесе»</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/lad_v_hersonese
7	<i>«Смайлик – 2016»</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/final_komandnoj_igry_samajlik_-_2016
8	<i>«Масленица – 2016»</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/maslenica_-_2016
9	<i>Коллектив фольклорного ансамбля "Калинка" вернулся с победой из города Брянска</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/kollektiv_folklor_nogo_ansamblya_kalinka_vernulsya_s_pobedoj_iz_goroda_bryanska
10	<i>Финал театрального фестиваля 2016</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/final_teatral_nogo_festivalya_2016
11	<i>«Поет юность Севастополя»</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/poet_yunost_sevastopolya_-_2016
12	<i>«Мама, папа, я – Дворцовая семья»</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/mama_papa_ya_-_dvorcovaya_sem_ya
13	<i>«Севастопольский Дворец покори́л Москву»</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/sevastopol_ski_j_dvorec_pokoril_moskvu

14	<i>Дворец принял участие во Всероссийской военно-патриотической ассамблее "Вечный огонь - 2016" в МДЦ "Артек"</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/dvorec_prinyal_uchastie_vo_vserossijskoj_voenno-patrigoticheskoj_assamblee_vechnyj_ogon_-2016_v_mdc_artek
15	<i>Премьеры самых маленьких артистов!</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/premyery_samyh_malenkih_artistov
16	<i>"Калинке" подарили баян от героя "Крымской весны"</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/kalinke_podaryat_bayan_ot_geroya_krymskoj_vesny
17	<i>Заседание Координационного совета Севастопольского регионального отделения Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников».</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/zasedanie_koordinacionnogo_soveta_sevastopol'skogo_regional'nogo_otdeleniya_obщероссийской_общественно-государственной_детско-юношеской_организации_«Российское_движение_школьников»
18	<i>«Поют дети России»</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/poyut_deti_rossii_vmeste_v_edinom_hore
19	<i>«Мы – команда РДШ!»</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/my_-_komanda_rdsh
20	<i>«Поющий мир – 2016»</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/poyuwij_mir_-2016
21	<i>«Клуб командной игры «Смайлик» - новый сезон!»</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/klub_komandnoj_igry_smajlik_-_novyj_sezon
22	<i>«Кубок победителей»</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/kubok_pobeditелей
23	<i>«Ягодки «Калинки» и еще одна победа в копилку Дворца»</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/yagodki_kalinki_i_ew_e_odna_pobeda_v_kopilku_dvorca

24	<i>«Музыкальная радуга»</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/muzykal_naya_raduga
25	<i>«Театральный сезон – 2016»</i>	http://sddut.edusev.ru/about/news/teatral_nyj_sezon_2016

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ахметова С. Г. Новые образовательные технологии в организации неформального обучения персонала компаний // Креативная экономика. 2012. № 7. С. 98-104.
2. Невская Л. В., Эсаулова И. А. Система развития инновационного кадрового потенциала предприятий // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Социально-экономические науки. 2013. № 21. С. 72-76.
3. Сотников Н. З., Сотникова С. И. Профессиональная карьера работников: стратегический подход к развитию талантов // В сборнике: Управление талантами и трансформация корпоративной культуры»; Материалы международной конференции. Под редакцией О. Б. Алексеева, Э. В. Галажинского, А. О. Зоткина. 2016. С. 22-27.
4. Управление персоналом в России: история и современность: Монография / Под ред. А. Я. Кибанова. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013.
5. Чеглакова Л. М. Наставничество: новые контуры организации социального пространства обучения и развития персонала // Экономическая социология. 2011. Т. 12. № 2. С. 80-98.
6. Best Practices: Mentoring. United States Office Of Personnel Management
7. Different Types Of Business Mentoring Models
8. Francis L.M. Shifting the shape of mentoring. T+D. Sep. 2009. Volume: 63 Issue: 9. Pp.36-39.
9. Lavin Colky, D., & Young, W. (2006). Mentoring in the virtual organization: Keys to building successful schools and businesses. Mentoring & Tutoring, 14(4), 433-447. doi:10.1080/13611260500493683
10. Establishing a Mentoring Program in your Local SHRM. NOVA SHRM & Dulles SHRM