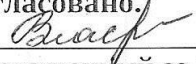
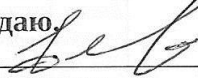


Рассмотрено.
Протокол № 1
от «30» августа 2019г.

Руководитель МО
учителей-предметников
Рыжкова Е.А.

Согласовано.

Ответственный за УВР
Власенко С.Н.

Утверждаю.

Директор школы
Рыжков В.А.
Приказ №115 от 02.09.2019

*Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Давыдовская средняя школа*

**Рабочая программа
спецкурса «Основы русской словесности»
для 11 класса**

Учитель-составитель: Рыжкова Людмила Геннадьевна

2019-2020 учебный год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа составлена на основе действующей программы «Основы русской словесности (От слова к словесности)» (Программы. Русский язык. Для классов гуманитарного профиля. "Основы русской словесности (От слова к словесности)" Автор А.И.Горшков — М.: Дрофа, 2019).

Спецкурс «Основы русской словесности» ставит задачу сблизить преподавание русского языка и литературы, показать литературные произведения как творения словесного искусства, увидеть и раскрыть их богатейшее содержание и художественное совершенство «посредством тщательного анализа самой словесной ткани литературного произведения».

Цель данного курса - объединить и обобщить сведения о языке как «материале словесности», «первоэлементе литературы» и о словесном произведении как целостном единстве идейно-смыслового и эстетического содержания и его словесного выражения. Часть этих сведений содержится в различных разделах действующих программ и учебников по русскому языку и по литературе и стала уже привычной, а часть только входит в обиход. Но главное не в наборе сведений, а в том, чтобы они были представлены в виде систематического курса. Предложенный подзаголовок – «От слова к словесности»- обозначает и путь создания словесного произведения, его языковую природу, и последовательность построения курса «Основы русской словесности».

Важнейшими условиями реализации являются:

- деятельностный характер процесса преподавания русской словесности в основной школе;
- синтез речевого и интеллектуального развития личности в процессе изучения родного слова;
- формирование коммуникативной компетенции на понятийной основе, что способствует осмыслению собственной речевой практики и интенсивному развитию речемыслительных способностей;
- развитие всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи;
- сбалансированное развитие устной и письменной речи;
- формирование навыков чтения как вида речевой деятельности; навыков информационной переработки текста.

Количество часов: 34 (1 час в неделю).

Преподавание ведётся по учебнику

1. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.:Просвещение, 2016.
2. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений. 10-11 кл.: Учеб. пособие для общеобразоват. учреждений. – М.:Просвещение 2015.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Во вводной части - повторение изученного в 10 классе. Активизация знаний по основам русской словесности, полученным в 10 классе.

Во второй части рассматривается произведение словесности как словесно-художественное единство, в котором отдельные элементы языка организуются «в одно и качественно новое целое».

«Основы русской словесности» не являются механическим соединением двух учебных дисциплин – русского языка и теории литературы. В словесности объектом выступает язык «не как система знаков в отвлечении от конкретного смысла, а как последовательность тех же знаков, конкретный смысл формирующая и выражающая». Литературный текст, в свою очередь, выступает объектом словесности прежде всего как

словесное (языковое) произведение. Таким образом, предмет словесности можно определить как изучение единства содержания литературного произведения и способов языкового выражения этого содержания.

Курс имеет практическую направленность. Во-первых, старшеклассники более осмысленно используют языковые средства, богатства языка в устной и письменной речи: в сочинениях, изложениях, докладах, рефератах, монологических высказываниях. Во-вторых, занятия помогают подготовиться к ЕГЭ, так как задания блока В и С предполагают частичный лингвистический анализ текста и написание эссе. В-третьих, позволяют выявить склонности и способности школьников и определиться с выбором будущей специальности.

III. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ. Предлагаемый курс рассчитан на 68 часов (34 часа в 10 классе, 34 часа в 11 классе).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

- 1) представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России и мира, об основных функциях языка, о взаимосвязи языка и культуры, истории народа;
- 2) осознание русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа, как одного из способов приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
- 3) владение всеми видами речевой деятельности: аудирование и чтение:
 - адекватное понимание содержания устного и письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой (подтекстовой) информации;
 - осознанное использование разных видов чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием аудио-текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) в зависимости от коммуникативной задачи;
 - способность извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях, официально-деловых текстов, справочной литературы;
 - владение умениями информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представление их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов; говорение и письмо:
 - создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
 - подготовленное выступление перед аудиторией с докладом; защита реферата, проекта;
 - применение в практике речевого общения орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка; соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм;
 - соблюдение норм речевого поведения в социально-культурной, официально-деловой и учебно-научной сферах общения, в том числе в совместной учебной деятельности, при обсуждении дискуссионных проблем, на защите реферата, проектной работы;
 - осуществление речевого самоконтроля; анализ речи с точки зрения ее эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; владение разными способами редактирования текстов;

- 4) освоение базовых понятий функциональной стилистики и культуры речи: функциональные разновидности языка, речевая деятельность и ее основные виды, речевая ситуация и ее компоненты, основные условия эффективности речевого общения; литературный язык и его признаки, языковая норма, виды норм; нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи;
- 5) проведение разных видов языкового анализа слов, предложений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проведение лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; оценка коммуникативной и эстетической стороны речевого высказывания.

V. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение. (1 час)

Повторение изученного в 10 классе. Активизация знаний по основам русской словесности, полученным в 10 классе.

Произведение словесности. (33 часа)

Роды и виды произведений словесности. (5 ч)

Нехудожественные и художественные произведения словесности, их виды. Роды, виды и жанры художественной словесности. Эпос. Виды народной эпической словесности: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, духовный стих, пословица, загадка.

Виды книжной эпической словесности: роман, повесть, житие, повесть-биография, повесть-автобиография, мемуары, поэма, рассказ, баллада, очерк, басня, анекдот.

Лирика. Виды народной лирики: песня, частушка,. Виды книжной лирики: дума, идиллия, мадригал, ода, послание, эклога, элегия, эпиграмма, эпитафия. Лирика философская, гражданская, пейзажная, любовная.

Драма и её виды: трагедия, комедия, драма в узком смысле слова.

Связи между родами и видами словесности.

Понятие о тексте и его строении. (4 ч)

Текст как явление языкового употребления, словесное произведение.

Признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста.

Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.

Тема и содержание.

Тема и идея.

Тема — предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание — раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал, отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме.

Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания.

Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение. Различное соотношение этих сторон в разных видах словесных произведений.

Строение словесного материала в тексте

Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема — материал действительности — языковой материал — композиция» и «идея — сюжет — словесный ряд — прием».

Возможность различного словесного выражения одной темы. (8ч)

Факторы, влияющие на выбор формы словесного выражения

Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное выражение одной темы: принадлежность словесного произведения к народной или книжной, художественной или нехудожественной словесности, к тому или иному роду и виду (жанру) словесности, принадлежность к той или иной разновидности литературного или нелитературного языка, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается — кто сообщает — кому сообщает), средства и сферы употребления языка; в художественной словесности — творческий метод, литературное направление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора.

Творческий метод, лит. направление и течение как факторы, влияющие на творческую индивидуальность автора.

Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей.

Сентиментализм и «новый слог».

Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы.

Реализм и формирование национального русского литературного языка Реализм и народность литературы и ее языка. Реализм как метод словесно-художественного выражения и изображения «исторической действительности в соответствии со свойственными ей социальными различиями быта, культуры и речевых навыков» (В. В. Виноградов).

Направления и течения в русской литературе XX в. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.

Практикум по теме.

Композиция словесного произведения. (6 ч)

Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс».

Композиция и архитектуроника. Сюжет и фабула.

Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульми нация, развязка.

Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, персонажа).

Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве (В. В. Виноградов). Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный. Взаимодействие словесных рядов в тексте. Словесный ряд и композиционный «отрезок». Словесный ряд и контекст.

Композиционные функции «деталей» в словесном произведении.

Аспектный анализ текста

Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении. (3 ч)

Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения», как выражение стилистического единства сложного композиционного художественного речевого целого (В. В. Виноградов).

Средства словесного выражения образа автора, изображения речи персонажей.

Образ автора и образ лирического героя.

Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора. Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артистизма автора» (В. В. Виноградов).

Средства словесного выражения образа рассказчика. Композиционные типы словесных произведений в зависимости от соотношения «образ автора — образ рассказчика». «Рассказ в рассказе». Разная степень близости образа рассказчика к образу автора и способы

Формы субъективации авторского повествования. (2 ч)

Понятие об авторском повествовании и его субъективации.

Словесные формы субъективации: прямая речь несобственно-прямая речь, внутренняя речь.

Композиционные формы субъективации: формы представления, изобразительные формы, монтажные формы. Прием «остраннения» в отношении к композиционным формам субъективации.

Особые приемы построения словесных художественных произведений.

Стилизация. Сказ. Пародия.

Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилизации, сказе и пародии.

Юмор и сатира (сатирический пафос) в словесных произведениях.

Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности. (5 ч)

Вопрос о сущности эстетической функции языка. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык художественной литературы и разговорный язык. Язык художественной литературы и литературный язык. Язык художественной литературы и «поэтический язык».

Образность произведений художественной словесности. Слово и образ. «Образ в слове и образ посредством слов» (В. В. Виноградов). Понимание образности как результата применения тропов и фигур. Понимание образности как результата художественной мотивированности каждого слова (Г. О. Винокур), «неизбежной образности каждого слова» (А. М. Пешковский). Безобразная образность. «Строение» словесного художественного образа. Образ-символ.

VI. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание	Кол-во часов
Введение	1
<i>Роды и виды произведений словесности</i>	5
<i>Понятие о тексте и его строении</i>	4
<i>Возможность различного словесного выражения одной темы</i>	8
<i>Композиция словесного произведения</i>	6
<i>Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении</i>	3
<i>Формы субъективации авторского повествования</i>	2
<i>Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности</i>	5
<i>ИТОГО</i>	34

VII. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Учебник

1. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности. 10-11 кл.: Учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2016.
2. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Сб. задач и упражнений. 10-11 кл.: Учеб. пособие для общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2015.

Учебно - методическое обеспечение УМК

1. Горшков А.И. Русская словесность: Методические рекомендации к учебному пособию для 10-11 классов «Русская словесность (От слова к словесности)». – М.: Дрофа, 2015.
2. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики. – М., 1981.
3. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М., 1980.
4. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. – Л., 1974.
5. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.
6. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970.
7. Одинцов В.В. Стилистика текста. – М., 1980.

Интернет-ресурсы

1. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» <http://www.gramota.ru>
2. Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>
3. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
4. Мир слова русского <http://www.rusword.org>
5. Основные правила грамматики русского языка <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
6. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.ropryal.ru>

VIII. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения элективного курса ученик должен **знать/понимать:**

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: слово, словесность, строй языка, речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь:

информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования:

- адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;
- использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;

- осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленные в электронном виде на различных информационных носителях;
- свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку и литературе;
- передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;
- использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов);

создание устного и письменного речевого высказывания:

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;
- владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;
- создавать устное высказывание на лингвистические темы;
- владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;
- оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания;

анализ текста и языковых единиц:

- опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка;

соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;
- эффективно использовать языковые единицы в речи;
- соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;
- участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;
- фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

IX. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Формы контроля: устное сообщение на лингвистическую тему, практикум, зачёт, комплексный анализ текста.

Календарно-тематическое планирование курса

№ /п	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения планируемая	Дата проведения фактическая
1		Введение.	1	Эвристическая беседа	Повторение изученного в 10 классе.	Активизация знаний по основам словесности, полученных в 10 классе.	Беседа, тест (10 мин.)	Анализ текста		
РОДЫ И ВИДЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СЛОВЕСНОСТИ (5 ЧАСОВ)										
2		Произведения словесности нехудожественные и художественные	1	Урок усвоения нового материала с обобщением ранее изученного	Произведения словесности нехудожественные («практические»: официально-деловые, научные, публицистические) и художественные («поэтические») Отсутствие резкой границы между ними. Понятие художественности в словесности.	Иметь представление о художественности и осознавать роль качеств словесного выражения в формировании этого понятия	Работа со статьей учебника	§ 113-114 Сопоставительный анализ Составить опорный конспект Индивидуальное задание		
3 4 5		Роды и виды (жанры) художественной словесности.	3	Систематизация и обобщение изученного	Эпос, его отличительные черты. Народные эпические жанры: сказка, миф, легенда (сказание), былина, историческая песня, пословица, загадка, духовный стих. Литературные эпические жанры: роман, повесть, рассказ (новелла), поэма, баллада, басня.. Анекдот. Очерк. Житие и биография. Лирика, ее отличительные черты. Народная лирика:	Знать специфику эпоса, драмы и лирики, а также основных жанров. Уметь выявлять черты лирики и эпоса в жанрах оды, поэмы, баллады.	Работа с текстами .Работа в группах Теоретич. 5-минутка. Сост. схемы Беседа, работа с текстами	§119-120 § 115-118 § 121-122		

					<p>песня обрядовая и бытовая, частушка. Лирика литературная: ода, элегия, сатира, эпиграмма, эпиграмма.</p> <p>Драма, ее отличительные черты. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма.</p> <p>Отсутствие четких границ между родами и видами художественной словесности. Лироэпические ода, поэма, баллада.</p>					
6		Практикум «Роды и виды произведений словесности»	1	Практикум	Самостоятельная работа обучающихся с текстами	Сформированность навыка определения рода и вида произведений словесности и умения выявлять специфические родовые черты отдельных жанров.	Выполнение трениров. упр-й разл. уровня	Индивид. задания		
ПОНЯТИЕ О ТЕКСТЕ И ЕГО СТРОЕНИИ (4 ЧАСА)										
7		Текст. Признаки текста. Способы связи частей текста.	1	Урок усвоения нового материала с обобщением ранее изученного	Текст - словесное произведение. Признаки текста: выраженность, связность, цельность, упорядоченность (структурность). Способы связи частей текста. Текст как единство неязыкового содержания и его языкового (словесного) выражения.	Знать основные признаки текста: выраженность, ограниченность, связность, цельность, упорядоченность. Уметь выявлять цепной и параллельный виды способов связи частей текста.	Составление блок-схемы. Работа с текстами Конструирование, монтаж, моделирование текстов	§ 123-126 Текстологический анализ		
8		Тема и содержание. Тема и идея.	1	Урок усвоения нового материала с обобщением ранее изученного	Тема — предмет повествования, описания, рассуждения. Содержание — раскрытие темы, материал действительности и соответствующий словесный материал,	Уметь определять тему, проблему, идею текста; осмысливать различные виды соотношения этих сторон в разных видах словесных произведений	Беседа, работа с темами. Работа с концептом	§ 127-129 Работа по выявлению разных видов информации в тексте		

					отобранные и упорядоченные автором и отражающие его отношение к теме. Идейно-смысловая и эстетическая стороны содержания. Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания и их словесное выражение.					
9		Строение словесного материала в тексте	1	Урок усвоения нового материала с обобщением ранее изученного	Упорядоченность (строение, структура) словесного материала в тексте. «Ось тождества и ось смежности» («парадигматическая и синтагматическая оси»). Необходимость учета при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема — материал действительности — языковой материал — композиция» и «идея — сюжет — словесный ряд — прием».	Понимать понятия «парадигматические и синтагматические оси». Формирование умения учитывать при рассмотрении строения текста таких соотнесенных категорий, как «тема - материал действительности - языковой материал - композиция» «идея - сюжет - словесный ряд - прием».	Повторение понятия композиция Выполнение структурного анализа	§ 130-131 Отобрать тексты с разными видами композиции, дать краткий комментарий		
10		Зачёт «Текст. Признаки текста. Структура текста»	1	Урок контроля	Аспектный анализ текста	Проверка уровня знаний и умений по данной теме				
ВОЗМОЖНОСТЬ РАЗЛИЧНОГО СЛОВЕСНОГО ВЫРАЖЕНИЯ ОДНОЙ ТЕМЫ (8 часов)										
11		Факторы, влияющие на выбор формы словесного выражения	1	Урок усвоения нового материала с обобщением ранее изученного	Объективные и субъективные факторы, виды выражения, принятые в словесном произведении, три стороны употребления языка (что сообщается — кто сообщает — кому)	Уметь трансформировать словесное выражение одной темы в соответствии с поставленной задачей. Уметь определять факторы, обусловившие выбор формы словесного выражения.	Трансформинг текстов, сопоставительный анализ	§ 132-134 Индивид, задания по сб. упр-й.		

					сообщает), средства и сферы употребления языка; в художественной словесности — творческий метод, литературное направление и течение, к которому принадлежит автор, творческая индивидуальность автора.					
12		Творческий метод, литературное направление и течение как факторы, влияющие на творческую индивидуальность автора.	1	Систематизация и обобщение изученного ранее	Творческий метод, литературное направление и течение как факторы, влияющие на творческую индивидуальность автора.	Знать понятия творческого метода, лит. направления и течения как факторы, влияющие на творческую индивидуальность автора.	Беседа, теорет. пятиминутка, работа с учебником	Конспект		
13		Классицизм и теория «трех стилей».	1	Систематизация и обобщение изученного ранее	Классицизм, сентиментализм, романтизм и реализм в русской литературе. Классицизм и теория трех стилей.	Знать характерные черты классицизма и уметь выявлять особенности словесного выражения в произведениях этого метода.	Повторение черт классицизма, анализ текстов эпохи классицизма	§ 135 Составление опорного конспекта с примерами		
14		Сентиментализм и «новый слог».	1	Систематизация и обобщение изученного ранее	Сентиментализм и «новый слог».	Знать характерные черты сентиментализма и уметь выявлять особенности словесного выражения в произведениях этого метода.	Повторение черт сентим-ма, анализ текстов эпохи сентиментализма	Составление опорного конспекта с примерами		
15		Романтизм и проблема народности русской литературы и русского языка.	1	Систематизация и обобщение изученного ранее	Романтизм и проблема народности русской литературы и русского литературного языка. Языковые черты романтической поэзии и прозы.	Знать характерные черты романтизма и уметь выявлять особенности словесного выражения в произведениях этого метода.	Анализ языка романтической пр-й	Составление опорного конспекта с собственными примерами		
16		Реализм и народность	1	Систематизация и	Реализм и формирование национального русского	Знать суть понятия «народность». Знать характерные черты	Анализ языка реалистических	§ 136 Составление		

		литературы и ее языка.		обобщение изученного ранее	литературного языка Реализм и народность литературы и ее языка.	реализма и уметь выявлять особенности словесного выражения в произведениях.	произведений. Работа в группах. Сопоставит. анализ	опорного конспекта с собств. примерами		
17		Направления и течения в русской литературе XX века.	1	Систематизация и обобщение изученного ранее	Направления и течения в русской литературе XX в. «Языковые программы» и языковая практика этих направлений и течений.	Знать характерные черты модернизма и уметь выявлять особенности словесного выражения в произведениях этого метода.	Анализ текстов представителей разных модернист. направлений	§ 137 Составление опорного конспекта с собств. примерами		
18		Практикум. Создание вторичного текста.	1	Практикум	Работа с текстами	Умение работать с первичными текстами и создавать вторичные тексты с разными формами словесного выражения одной темы.				
КОМПОЗИЦИЯ СЛОВЕСНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (6 часов)										
19		Композиция и сюжет в искусстве.	1	Урок усвоения нового материала с обобщением ранее изученного	Общее понятие композиции и сюжета в искусстве и особенности этих категорий в словесном произведении: воплощение сюжета в слове, композиционное построение «словесных масс».	Знать виды композиции, уметь определять конкретный тип в предложенном произведении. Четко понимать основные этапы сюжета в произведениях искусства, сознавать специфику композиции и сюжета в словесности.	Теоретич. пятиминутка, составление конспекта «Сюжет и фабула»,	Определить основные этапы развития сюжета в предложенных текстах		
20		Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула.	1	Урок усвоения нового материала с обобщением ранее изученного	Композиция и архитектоника. Сюжет и фабула. Понимание композиции как развертывания сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Понимание композиции как мотивированного расположения «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения	Понимать композицию как развертывание сюжета; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Понимать композицию как мотивированное расположение «отрезков», в которых сохраняется один способ выражения (повествование, описание) или единая «точка видения» (автора,	Работа по литературному моделированию, композиционная трансформация текстов. Анализ композиции текстов	§ 138-140 Композиционный анализ текстов разных типов речи		

					(повествование, описание и т. п.) или единая «точка видения» (автора, рассказчика, (персонажа).	рассказчика, персонажа).				
21		Словесный и предметный ряды в произведении.	1	Урок усвоения нового материала с обобщением ранее изученного	Учение о композиции как системе динамического развертывания словесных рядов в сложном словесно-художественном единстве (Б. В. Виноградов). Понятие словесного ряда. Словесный ряд и ряд предметный.	Уметь дифференцировать словесный и предметный ряды, определять способы их взаимодействия, осознавать соотношения: словесный ряд и композиционный «отрезок», словесный ряд и контекст.	Работа по сюжетно-композиционному анализу в творческих группах	§ 141-143 Найти примеры различных видов деталей в текстах		
22		«Деталь» в словесном произведении.	1	Урок усвоения нового материала с обобщением изученного	Композиционные функции «деталей» в словесном произведении.	Знать основные классификации «деталей». Уметь определять функции «деталей» в произведении словесности.	Работа с деталью по подготовленным текстам	§ 144-145 Подготовиться к зачётной работе		
23		Зачёт «Композиция словесного произведения»	1	Урок контроля	Аспектный анализ текста (Самостоятельная работа учащихся по индивидуально подобранным текстам)	Проверка уровня знаний по данной теме и умения их применения на практике.	контроль			
24		Урок творчества. Практикум.	1	Практикум	Создание учащимися авторских произведений по заданным признакам по методике словесного моделирования	Уметь создавать тексты различной композиции по заданной сюжетной канве.	Творческая работа	Закончить работу, начатую в классе		
ОБРАЗ АВТОРА И РАССКАЗЧИКА В СЛОВЕСНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (3 часа)										
25		Образ автора.	1	Урок усвоения нового материала с обобщением ранее изученного	Композиция словесного произведения и образ автора. Понятие образа автора. Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения»	Знать средства словесного выражения образа автора.	Анализ текстов	§ 146-147 Найти примеры разных способов; воплощен. образа авт.		
26		Образ автора и образ	1	Урок усвоения	Образ автора и образ лирического героя.	Уметь дифференцировать понятия «автор», «образ	Работа с разными	§ 148 Найти		

		лирического героя.		нового материала с обобщением изученного		автора», «образ лирического героя».	Видами лирики	тексты с «масками» и «ролями»		
27		Образ повествователя и образ автора.	1	Урок усвоения нового материала с обобщением ранее изученного	Образ рассказчика (повествователя) в его отношении к образу автора. Образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форма литературного артистизма автора» (В. В. Виноградов),	Осознавать образ рассказчика как «речевое порождение автора», «форму литературного артистизма автора». Знать средства словесного выражения образа рассказчика.	Беседа, работа в группах с текстами разных авторов	§ 149-153 Составить «Словесный портрет повествователя и автора		
ФОРМЫ СУБЪЕКТИВАЦИИ АВТОРСКОГО ПОВЕСТВОВАНИЯ (2 часа)										
28		Авторское повествование и его субъективация.	1	Урок усвоения нового	Понятие об авторском повествовании и его субъективации. Словесные формы субъективации: прямая речь несобственно-прямая речь, внутренняя речь.	Знать словесные и композиционные формы субъективации авторского повествования. Понимать прием «остраннения» в отношении к композиционным формам субъективации	Составление тезисного плана, работа с учебником	§ 154-158 Конспект		
29		Особые приемы построения словесных художественных произведений. Практикум.	1	Практикум	Особые приемы построения словесных художественных произведений. Стилизация. Сказ. Пародия. Ирония и «острые речи» (остроумие) в стилизации, сказе и пародии. Юмор и сатира в словесных произведениях.	Уметь создавать произведения в жанрах стилизации, сказа, пародии.	Анализ текстов	§ 160-166 Творческие задания		
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СЛОВЕСНОСТИ (5 часов)										
30		Язык художественной литературы.	1	Практикум	Вопрос о сущности эстетической функции языка Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык художественной литературы	Понимать специфику языка художественной литературы. Различать понятия язык художественной литературы и разговорный язык, язык художественной литературы и литературный язык, язык	Аспектный анализ текста	§ 167-170 Реферат// сообщение на лингвистическую тему		

					и разговорный язык.	художественной литературы и «поэтический» язык.				
31 - 32		Слово и образ. Образ-символ.	2	Практикум	Образность произведений художественной словесности. Слово и образ. «Образ в слове и образ посредством слов» (В. В. Виноградов). Безобразная образность. «Строение» словесного художественного образа. Образ-символ.	Понимать образность как результат применения тропов и фигур и результат художественной мотивированности каждого слова, «неизбежной образности каждого слова».	Аспектный анализ текста	§ 171-174 Составление словаря символов русской поэзии		
33 - 34		Итоговая работа Анализ работы	2	Урок контроля	Комплексный анализ текста	Проверка уровня сформированности знаний по основам русской словесности				