
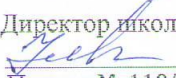


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Отдел по образованию администрации Дубовского района
Волгоградской области
МКОУ Давыдовская СШ Дубовского района Волгоградской области

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
 Рыжкова Е.В.
Протокол №1
от «30» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
 Ж.Т. Наумович
Приказ № 118/1
от « 01 » сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ШКОЛЬНЫЙ ХОР»

(для 1-6 классов образовательных организаций)

с. Давыдовка

2023 года

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности кружка «Школьный хор» для учащихся 1-6 классов разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с примерной рабочей программой основного общего образования по музыке.

Данная программа «Школьный хор» художественно-эстетической направленности разработана для того, чтобы учащиеся различных классов могли не только овладеть умениями и навыками вокального искусства, а самореализоваться в вокальном творчестве.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у подрастающего поколения патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга по защите Родины через музыкальные занятия хоровым пением. Программа разработана для обучающихся 1-6 классов, которые имеют разные стартовые музыкальные способности.

Занятия проходят 1 раз в неделю (всего за год 34ч). Продолжительность – 40 минут.

Цели и задачи

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность формировать у учащихся устойчивый интерес к хоровому пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- Способствовать расширению знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- Способствовать обучению учащихся быть чуткими слушателями и исполнителями;

- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

- Прививать учащимся уважение к музыкальному наследию своей страны.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения;
- принцип успешности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.

Личностные результаты:

-знать слова Гимна России и традиции его исполнения, чисто пропевать мелодию;

-проявлять интерес к усвоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

-активно участвовать в музыкально-культурной жизни школы, села, в творческих конкурсах, вечерах, фестивалях и концертах, культурно-просветительских акциях;

-уметь воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста;

-придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

-планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

-самостоятельно выделять и формулировать цели занятия;

-владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

-оценивать собственную вокальную деятельность и деятельность своих сверстников;

-выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

-уметь слушать и слышать мнение других людей о произведении, излагать свои мысли о музыке;

-передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

-эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

-делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;

-участвовать в классных, школьных, районных мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях);

познавательные УУД:

- знать и исполнять народные песни, песни о родном крае региональных композиторов;

-исполнять песни современных композиторов;

-понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;

-рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;

-использовать образовательные ресурсы для поиска произведений.

Предметные результаты:

-понимать возрастные изменения голоса;

-научится правилам охраны голоса;

- пользоваться разными видами певческого дыхания;
- понимать основные типы голосов;
- держат унисон;
- петь чисто, слажено;
- петь без инструментального сопровождения и с ним;
- владеть дикционными навыками;
- осмысленно и выразительно произносить текст;
- пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;
- петь выразительно, оптимально эмоционально;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Планируемые результаты.

По итогам обучения по курсу «Школьный хор» научатся:

- определять на слух и знать основные типы певческих голосов;
- называть и исполнять разные жанры вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.);
- использовать различные типы певческого дыхания;
- правильно себя вести до выхода на сцену и во время концерта;
- знать о профилактике заболеваний горла;
- иметь представление о лучших образцах вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, песенном народном творчестве;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.

Прогнозируемый результат:

- наличие интереса к хоровому пению и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип «веера», усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять песни различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а-капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ритмы);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа; импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

- проявление навыков различного характера дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.
- округление гласных, способы их формирования в разных регистрах (головное звучание). Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные – их роль в пении.
- интонирование произведений в различных видах мажора и минора, устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, навыки двухголосного пения с аккомпанементом.

Общая характеристика курса

Программа внеурочной деятельности кружка «Школьный хор» обеспечивает коммуникативное развитие обучающихся: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством.

Определяется 2 направления обучения: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность.

Первое направление *вокально-хоровая работа* состоит из **12 тематических блоков**, объединяющих несколько вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, работа с текстом.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Практическая часть обучает практическим приемам хорового исполнения песен. Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, патриотические песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (песенный репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках дополнительного образования. Имеет место варьирование.

Особое место уделяется *концертной деятельности* (2 направление программы): обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, районных праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка. Обучение обучающихся вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка.

В процессе изучения учащимися русского героико-патриотического репертуара реализуются следующие функции музыкального искусства: воспитательная (когда воздействие на учащихся происходит через поступки героев); эстетическая (происходит формирование у учащихся эстетического идеала — триединство героя — человека — патриота); этическая функция (нравственный выбор героев песен в принятии судьбоносного для них и для Родины решения); познавательная функция (учащиеся получают знания об истории нашей страны, о жизни и быте русского народа в различные исторические эпохи); коммуникативная функция (реализуется на нескольких уровнях: произведение — слушатель, композитор — слушатель, герои произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, исполнители произведения — слушатель, человек — слушатель, общественное сознание — слушатель), отражения действительности (сюжеты многих композиторских песен, имеющих патриотическую направленность, отражают конкретные факты российской истории); гедонистическая (песни, обладая красивейшей мелодией, особой душевностью, не могут не вызвать чувства наслаждения в процессе их исполнения).

Тематическое планирование (34)

п/п	Тема занятий	Часы			Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Введение, владение голосовым аппаратом.	3	2	1	Наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	3	2	1	Наблюдение
3.	Распевание.	2	1	1	Наблюдение
4.	Вокальные произведения разных жанров.	2	1	1	Наблюдение
5.	Дикция. Артикуляция.	3	2	1	Наблюдение
6.	Гигиена певческого голоса.	1	0,5	0,5	Наблюдение
7.	Сценическая культура и сценический образ.	2	1	1	Наблюдение и анализ выступлений
8.	Основы нотной грамоты.	3	2	1	Анализ подготовки
9.	Движения вокалистов под музыку.	1	0,5	0,5	Анализ подготовки
10.	Вокально-хоровая работа.	4	2	2	Анализ подготовки
11.	Импровизация.	1	0,5	0,5	Анализ выступлений
12.	Собственная манера исполнения.	1	0,5	0,5	Анализ выступлений
13.	Праздники, выступления, фестивали, конкурсы.	8		8	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	34	15	19	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Прослушивание по голосам. Исполнение Гимна России. Закрепление знакомого певческого репертуара.
2. Дыхательная гимнастика. Распевание. Сочинение распевок. Разучивание песни «У нас Родина одна – мы страна!»
3. Вокальные игры и ритмические упражнения с текстом. Понятие «унисон». Отработка песни «У нас Родина одна – мы страна!».
4. Формирование правильного вокального звука. Вокально-хоровая работа над песней «Жизнь Родине – честь никому!»
5. Формирование правильных навыков дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. «У нас Родина одна – мы страна!», «Жизнь Родине – честь никому!» - закрепление песен.

6. Воспитание навыков пения в хоре. Вокально-хоровая работа над песнями «У нас Родина одна –мы страна!» и «Жизнь Родине – честь никому!».
7. Занятие-концерт.
8. Репетиция на сцене ДК, исполнение песен к концерту на «День народного единства». Работа с микрофонами.
9. Развитие звуковысотного слуха, элементы двухголосия.
10. Работа над интонацией, однообразием манеры звука.
11. Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения. Закрепление репертуара.
12. Знакомство с новым певческим репертуаром. Песни о зиме, и Рождестве, новогодние песни.
13. Вокально-хоровая работа над песней «Ночь светла». Работа над а капелльным пением.
14. Подготовка к новомуднему празднику. Закрепление зимних песен.
15. Занятие-концерт. Работа с микрофоном.
16. Ансамбль и строй. Самоанализ качества пения. Индивидуальное исполнение (работа с солистами)
17. Работа с произведениями современных композиторов.
18. Музыкально- исполнительская работа. Развитие навыков пения под фонограмму. Работа с солистами
19. Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.
20. Подготовка к смотру строя и песни.
21. Строевая песня. Вокально-хоровая работа над песней «Кадетский марш».
22. Закрепление песни «Кадетский марш». Разучивание ритмического сопровождения на барабане.
23. Занятие-концерт.
24. Подготовка к школьному конкурсу «Голос», подбор репертуара для солистов.
25. Репетиция к конкурсу «Голос». Развитие навыков пения в микрофон.
26. Что такое импровизация?
27. Выступление на школьном конкурсе «Голос» в номинации «Хоровое пение», «Солисты», «Дуэты».
28. Подготовка к районному конкурсу «Звёздная дорожка». Подбор хорового и сольного репертуара.
29. Отработка вокального репертуара, репетиции.
30. Генеральная репетиция в ДК.
31. Патриотическая песня.
32. Закрепление песен к 9 мая. Генеральная репетиция. Выступление на концерте в РДК.
33. Для чего человеку нужно петь? Чему мы научились за год? Занятие беседа, подведение итогов за год, планы на следующий год.
34. Заключительное занятие-концерт для родителей и учителей.

Формы организации вокальной деятельности.

В рамках патриотического воспитания в кадетском классе, программой предусмотрено изучение строевых песен и музыки в воинских ритуалах. Значение

эмоционального воздействия музыки и строевых песен в воинских ритуалах очень велико. Широко известны слова А. В. Суворова «солдат без песни, что без оружия». Генералиссимус использовал игру оркестра и бой барабанов для поднятия боевого духа войск.

Музыка выполняет в военных ритуалах воспитательную, организующую и дисциплинирующую роль, эмоционально воздействуя на духовный мир воинов, синхронизируя и ритмизируя их движения, помогая вырабатывать точные, четкие и согласованные действия. Так, гимн Российской Федерации, являясь одним из элементов государственной музыкальной символики, сплавивает и вдохновляет всю нацию, и является мощным средством патриотического воспитания детей и юношества.

Для целенаправленного патриотического воспитания кадетов в практике дополнительного образования и внеурочной деятельности организуются различные формы организации музыкальной деятельности и творчества воспитанников кадетских классов: конкурсы патриотической песни, тематические концерты.

Чувство патриотизма формируется через эмоциональное переживание, где объектами идентификации являются герои песен и музыкальных произведений. Идентификация же, в свою очередь, способствует появлению соответствующих ценностных ориентаций.

Основной формой вокальной хоровой деятельности является занятие, а так же, для активного творческого развития учащихся необходимы такие виды занятий:

- репетиции,
- занятия-концерты,
- строевые смотры,
- вокальные конкурсы,
- посещение концертов
- выступления на школьных мероприятиях и в МКОУ Давыдовской СШ

на конкурсах и фестивалях различного уровня.

Структура вокальных занятий:

- Музыкальное приветствие;
- Дыхательная гимнастика;
- Речевые упражнения;
- Артикуляционные и дикционные упражнения;
- Распевание;
- Вокально-хоровая работа;
- Игровая пауза;
- Исполнительская деятельность;
- Рефлексия, релаксация.

Методы, используемые на занятиях: музыкального обобщения, эмоциональной драматургии, моделирования художественно-творческого процесса, интонационно-стилевого постижения музыки, сопереживания.

Приёмы работы: групповое (ансамблевое) пение, пение «по цепочке», пение дуэтом, «приём диалога», пение с солистом.

Формы работы: коллективные, индивидуальные.

Формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Промежуточный контроль достижений учащихся осуществляется в форме публичных выступлений на различных праздничных концертах, мероприятиях.

Итоговый контроль по результатам достижений проводится в форме смотра строя и песни.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Ресурсное обеспечение программы:

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ:

1. Компьютер
2. Интерактивная доска
3. Флэш накопитель
4. Микрофоны (2шт.)

Интернет-сайты, посещаемые в поисках песенного репертуара:

1. <http://detochki-doma.ru>
2. <http://x-minus.org/>
3. <http://mushared.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

Репертуарные сборники:

- «Наша школьная страна» Составители Ф.И. Такун, А.Т. Шершунов М. «Современная музыка» 2001г.
- «Вдохновение» Творчество учителей музыки Вологодской области ВИРО Вологда 2005г.
- «Остров счастья» И.Белков песни для школьников Вологда 1998г.
- «День учителя» песни и стихи для школьников Составитель Л.Сергеева М. «Музыка» 1986г.
- «Твои любимые песни» в сопровождении фортепиано «Советский композитор» 1990г.

Имеются ксерокопии вокальных произведений региональных композиторов.

Список литературы

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
5. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
6. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
7. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
8. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
9. Суязова Г.А. «Мир вокального искусства» Волгоград «Учитель» 2009г.
10. «Ребёнок и творчество». Приложение к журналу «Начальная школа» (рекомендации учителям и родителям) №2 2008г
11. *Алборова М. Б.* Система военно-патриотического воспитания кадет // Образование в современной школе. 2005. № 4.
12. *Лугачев С.* Кадетское образование // ОБЖ. 2002. № 112.
13. *Тагильцева Н. Г.* Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка: монография. Екатеринбург, 2008.