

Краснооктябрьское территориальное управление департамента по образованию  
администрации Волгограда

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 178 Краснооктябрьского района Волгограда»

---

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
МОУ детский сад № 178  
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МОУ детский сад № 178  
МОУ С.А. Анащенко  
Приказ № 72-ОД от 31.08.2023 г.



**АДАптированная дополнительная  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ  
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»  
для воспитанников 5-7 лет  
групп «ЗПР»  
на 2023-2024 учебный год**

Бондаренко Наталия Петровна  
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2023

## Раздел 1

### «Комплекс основных характеристик образования»

#### Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

При разработке Программы педагогический коллектив руководствовался социальным заказом семей воспитанников на качество, вид, направленность образовательных услуг, полученным в результате анкетирования родителей.

Данная программа разработана в соответствии с основной образовательной программой ДООУ, парциальной программой Т.И Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», рекомендованной Министерством образования РФ», а также на основе рекомендаций Маханевой М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду».

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и возрастных и индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста с задержкой психического развития. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

#### 1.1 Законодательно-нормативное обеспечение программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Инструктивно-методическое письмо Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с «Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 № 24»;
- Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №178 Краснооктябрьского района Волгограда»;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности;

-Положение об адаптированной дополнительной образовательной (общеразвивающей) программе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №178 Краснооктябрьского района Волгограда» (далее – Положение)

## **1.2 Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная.**

Образовательная область (по ФГОС) художественно-эстетическая.

Дополнительная общеобразовательная программа по театрализованной деятельности «Театральные ступеньки» имеет художественную направленность, так как развивает у детей общую эстетическую культуру, призвана совершенствовать способность к театральному искусству, реализоваться в творчестве и отточить коммуникативные навыки.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность, развитие артистических способностей, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.) Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

## **1.3 Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии социально-личностных, духовно – нравственных, эстетических качеств личности человека. Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди детей и молодежи – отсутствие интересов. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и соперничают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще в дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. Самый короткий путь эмоционального

раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, настойчивости, целеустремленности, а также требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Именно средствами театральной деятельности с учётом современных условий и потребностей российского общества возможно формирование социально активной творческой личности.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для воспитанников заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям развить психические, физические, социально – личностные и нравственные качества, раскрыть их творческие способности, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками, умении сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

#### **1.4 Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих программ**

Детский сад №178 посещают дети с тяжелыми нарушениями речи, которые испытывают затруднения с адаптацией в детском коллективе, а отсюда – неуверенность в собственных силах и неспособность проявить себя в том или ином виде творчества.

Для преодоления этого барьера творческой группой была проведено анкетирование родителей с целью выявления направления работы по раскрытию недостаточной речевой активности детей. Наблюдения за детьми показали, что наиболее эмоционально дети дошкольного возраста откликаются на сказку и игру.

Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей с нарушениями речевого и психического развития в различных формах театрализованной деятельности, взаимосвязь с родителями, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Сотрудничество с родителями включает в себя такие формы работы, как:

- помощь в изготовлении атрибутов, театральных костюмов и декораций;
- участие в написании сценариев;
- участие в праздниках, развлечениях, театральных представлениях. Так как у большинства воспитанников кружка грубо нарушено звукопроизношение,

слоговая структура слова, отсутствует связная речь, сложные роли берут на себя родители и педагоги.

**1.5 Новизна** данной программы заключается в следующем:

- нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев);
- вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов.

## **1.6 Адресат программы**

Настоящая программа описывает курс обучения театральной деятельностью детей старшего дошкольного возраста и подготовительного к школе возраста (5-6, 6-7 лет) и предназначена для детей групп компенсирующей направленности с задержкой психического развития. По заключению ПМПК у детей актуальный уровень познавательного и психологического развития ниже возрастной нормы. Системное недоразвитие речи 2 или 3 уровня. Программа ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных данных и навыков. При составлении программы учитывался актуальный уровень развития участников кружка.

**ЗПР** - одна из наиболее распространенных форм психической патологии, отличающаяся неравномерной сформированностью процессов познавательной и эмоциональной сферы, которую выявляют с началом обучения ребенка ЗПР характеризуется замедленным темпом психического развития личности, незрелостью и негрубыми нарушениями познавательной деятельности и эмоционально-волевой сферы.

Дошкольников с ЗПР отличает высокая возбудимость, неустойчивость внимания, повышенная отвлекаемость, быстрая утомляемость. К старшему дошкольному возрасту становятся очевидными трудности в усвоении программы детского сада: дети мало активны на занятиях, плохо запоминают материал, легко отвлекаются. Уровень развития познавательной деятельности, эмоционального развития, речи оказывается снижен по сравнению с нормой. В состав этой категории входят соматически ослабленные дети. Несмотря на неоднородность группы детей с ЗПР, выделяются общие черты, характеризующие данную группу:

- недостаточность познавательных процессов;
- нарушение психических процессов: восприятия, внимания, памяти, мышления;
- небольшой словарный запас;
- нарушения звукопроизношения;
- несформированность лексико-грамматических категорий.
- проблемы в формировании связной речи.

### **Характеристика возрастных особенностей воспитанников детей с ЗПР от 5 до 6 лет**

Основные направления развития театрализованной деятельности-игры состоят в постепенном переходе ребенка с ЗПР в 5-6 летнем возрасте от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам

процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников к игре в группе из пяти-семи сверстников, от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена. В 5-6 летнем возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Ребенок осваивает разные виды настольного театра. Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями.

Появляются знания о жанрах литературных произведений: стихи, проза, загадки, профессии артиста.

Формируются умения эмоционально-образного исполнения сценок, использования мимики и пантомимы (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Дети обучаются инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Под руководством педагога дети учатся объединяться в игре, распределять роли, выполнять игровые действия в соответствии с ролью, подбирать предметы и атрибуты для игры.

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение считаться с интересами товарищей.

Использование педагогом в театрализованных играх музыкальных, словесных, зрительных образов, способствует развитию у детей необходимых психических качеств: восприятия, воображения, внимания, мышления; исполнительских навыков (ролевого воплощения) и ощущений (мышечных, чувственных).

Дети учатся разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест), самостоятельно выбирать роли, сюжет, средства перевоплощения.

Дети в театрализованных играх начинают использовать образные игрушки и бибабо.

### **Характеристика возрастных особенностей воспитанников детей с ЗПР от 6 до 7 лет**

Ребёнок 6 – 7 лет с ЗПР стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. Формируется умение использовать в своей театрализованной деятельности средства выразительности, характеризующие художественный образ. Развиваются навыки инсценирования, умения изображать сказочных животных и птиц, эмоции, возникающие в ходе игровых действий с персонажами. Формируется умение развивать сюжет на основе знаний, полученных из литературных произведений. Развивается интерес к театрализованной игре по средствам выполнения игровых действий. Дети выражают желание попробовать себя в разных ролях.

В этом возрасте педагог ставит перед детьми художественные задачи, применяет смену тактики работы над спектаклем. Формируется умение работать в творческой группе по подготовке и проведению спектаклей. Развивается умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Педагогом создаются условия для выступлений детей перед сверстниками, родителями и другими гостями в которых совершенствуются артистические качества, раскрываются творческий потенциал детей. Продолжает развиваться фонематический слух, интонационная выразительность речи, монологическая речь.

### **1.7 Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Старшая группа: уровень программы - ознакомительный, подготовительная группа: уровень программы – базовый.

Общее количество учебных занятий в год - 32.

Срок реализации рабочей программы: 2 года.

На полное освоение программы требуется 64 часа.

### **1.8 Форма обучения – очная.**

### **1.9 Режим занятий.**

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю в групповой форме обучения во второй половине дня. Продолжительность 1 занятия: старшая группа - 20 мин.

подготовительная группа – 25 мин.

Количество занятий в год – 32.

Учебный план состоит из 32 занятий, 5 из которых отводятся на мониторинг:

- стартовый с 1 по 15 октября - 2 занятия;

- промежуточный с 20 по 25 декабря - 1 занятие;

- итоговый с 15 по 30 мая - 2 занятия.

27 занятий обучающего характера.

Занятия проводятся с 01 октября по 31 мая.

### **1.10 Особенности организации образовательного процесса**

Занятия по театрализованной деятельности проводятся во второй половине дня вне основной образовательной деятельности.

Форма проведения – групповая. Занятие проводится в музыкальном зале 1 раз в неделю. Состав группы – постоянный, количество обучающихся – 15 человек. Длительность занятий в старшей группе - 20 минут, в подготовительной -25 минут. Учебная нагрузка составлена с учётом требований инструктивно-методического письма Министерства образования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения» и в соответствии с

«Постановлением Главного Государственного Санитарного врача РФ от 26.03.2003 № 24».

60% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность воспитанников. Это репетиции, показ спектаклей, различные игры: подвижные, имитационные, игры – инсценировки. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Все занятия по театрализованной деятельности выстроены по следующей схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- реализация творческого потенциала педагогом и ребенком;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Виды занятий по программе:

- практические занятия,
- ролевые игры,
- тренинги,
- тематические занятия,
- выполнение самостоятельной работы,
- выставки,
- творческие отчеты.

### **1.11 Цель:**

формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями средствами театрального искусства.

### **1.12 Задачи:**

Программа направлена на решение следующих задач:

#### **Образовательные:**

- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации;
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей;
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок.

#### **Личностные:**

- Формировать культуру общения и поведения в социуме;

- Формировать мотивацию к обучению через театрализованную деятельность;
- Формирование способности к осознанию российской идентичности;
- Создание условий для формирования единого детского коллектива и самоопределения личности каждого ребенка.

### Метапредметные:

- Формирование умения классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- Формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность;
- Формирование умения работать индивидуально и в группе, разрешать конфликты;
- Формирование умения владения устной речью перед публикой.

## 1.13 Учебный план

### Сценарии театрализованных занятий с детьми

(М.Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду»)

### Планирование театрализованной деятельности в старшей группе

месяц	неделя	Тема занятия	Раздел	Виды занятий	Формы контроля
октябрь	1	Стартовая диагностика		Анкетирование родителей Игровое занятие «Покажи, что ты умеешь»	Аналитический материал по итогам проведения анкетирования
	2	Стартовая диагностика		Игровое занятие «Покажи, что ты умеешь»	Аналитический материал по итогам проведения диагностики
	3	«Давайте познакомимся»	Игровая деятельность	Беседа Игра «Угадай, кто я» Разыгрывание видов приветствия Артикуляционные упражнения	Журнал посещаемости Фото
	4	«Выросла репка большая – пребольшая»	Театр Игровая деятельность	Рассматривание иллюстраций к р. н. сказки «Репка» Слушание сказки «Репка» в аудиозаписи. Имитационные упражнения	Журнал посещаемости Фото

ноябрь	1	«К дедушке все прибежали, тянуть репку помогали».	Кукловедение	Пересказ сказки «Репка» с использованием перчаточного театра. Имитационные упражнения.	Журнал посещаемости Фото
	2	«Дружно, весело с охотой быстро справились с работой».	Драматизация	Игра «Изобрази героя» Выбор и демонстрация атрибутов Драматизация сказки «Репка»	Выступление для детей группы Отзывы детей Фото Видеозапись
	3	«Мы не просто ребята, а ребята – цыплятки»	Игровая деятельность	Подвижная игра «Вышла курочка гулять» Игры – имитации образов домашних птиц	Журнал посещаемости Фото
	4	«Курочка и цыплята»	Игровая деятельность	Упражнения по формированию выразительности исполнения.	Журнал посещаемости Фото
декабрь	1	«Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень»	Игровая деятельность Драматизация	Распределение ролей Разыгрывание сказки «Курочка Ряба»	Журнал посещаемости Фото Видеозапись
	2	«Забыла девочка котёнка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить»	Кукловедение Литературная, игровая деятельность	Рассказывание сказки «Почему плакал котёнок?» с использованием настольного театра. Беседа по содержанию сказки. Игра – имитация «Котята»	Журнал посещаемости
	3	«Каждому хочется котёночку помочь»	Литературная, игровая деятельность	Рассказывание сказки вместе с детьми. Упражнение «Изобрази героя» Зарядка для лица и языка Инсценировка	Фото Видеозапись
	4	Промежуточная диагностика		Игровое занятие «Покажи, что ты умеешь»	Аналитический материал по итогам проведения диагностики

Январь	1	«Котёночек наелся молока, стал довольным и весёлым он тогда»	Игровая деятельность Драматизация	Подвижная игра «Гуси» Драматизация сказки «Почему плакал котёнок»	Выступление перед детьми группы Фото Видеозапись
	2	«Желтый маленький комочек, любопытный очень – очень.	Литературная, игровая деятельность	Отгадывание загадки. Имитационные упражнения Знакомство со сказкой К. Чуковского «Цыплёнок» Подвижная игра «Курочка - хохлатка»	Журнал посещаемости
	3	«Быстро времечко пройдёт, и цыплёнок подрастёт».	Литературная, игровая деятельность	Рассказывание сказки К. Чуковского «Цыплёнок вместе с детьми. Беседа по содержанию. Имитационные упражнения.	Журнал посещаемости
	4	«Волшебный сундучок»	Литературная, игровая деятельность	Отгадывание загадок. Ряженье. Имитационные упражнения «Изобрази героя»	Журнал посещаемости
февраль	1	«Мешок с сюрпризом»	Драматизация	Драматизация сказки К. Чуковского «Цыплёнок»	Выступление перед родителями Отзывы родителей Видеозапись
	2	«Потеряли котятки по дороге перчатки»	Литературная, игровая деятельность	Показ сказки С. Маршака «Перчатки» Беседа по содержанию. Подвижная игра «Грустный котик». Упражнения на изображение эмоций «грустный – веселый»	Журнал посещаемости
	3	«Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки!»	Драматизация	Отгадывание загадок. Мимические этюды. Драматизация сказки С. Маршака «Перчатки»	Выступление Видеозапись Фото
	4	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	Литературная, игровая деятельность	Игра «Назови друга ласково» Рассказывание сказки «Как собака друга искала» Беседа по содержанию сказки.	Журнал посещаемости

март	1	«Очень жить на свете туго без подруги или друга»	Игровая, литературная деятельность	Отгадывание загадки. Рассказывание сказки «Как собака друга искала» вместе с детьми. Подвижная игра «Пёсик Барбосик».	Журнал посещаемости
	2	«Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один»	Игровая, литературная деятельность	Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух» Рассматривание иллюстраций к сказке. Подвижная игра «Лиса и зайцы».	Журнал посещаемости
	3	«Каждый хочет зайнышке помочь».	Игровая, литературная деятельность	Беседа по сказке «Лиса, заяц и петух» Имитационные упражнения.	Журнал посещаемости
	4	«Ох, и хитрая лиса! Трудно её выгнать, да!»	Игровая, литературная деятельность	Рассказывание сказки «Лиса, заяц и петух» вместе с детьми. Имитационные движения, под музыку с использованием элементов костюмов.	Фото
апрель	1	«Уходи лиса с печи!»	Игровая, литературная деятельность	Отгадывание загадок. Ряженые в костюмы. Имитационные упражнения под музыку.	Журнал посещаемости
	2	«Лиса, заяц и петух»	Драматизация	Отгадывание загадок. Драматизация сказки «Лиса, заяц и петух»	Выступление перед детьми детского сада. Видеозапись
	3	«Стоит в поле теремок, теремок»	Игровая деятельность	Рассказывание сказки «Теремок» с показом настольного театра. Беседа по содержанию сказки	Журнал посещаемости
	4	«Кто в теремочке живёт?»	Игровая деятельность	Отгадывание загадок. Игра – имитация «Догадайтесь, о ком я говорю» Весёлый танец.	Журнал посещаемости
май	1	«Дайте только срок, мы построим теремок!»	Драматизация	Драматизация сказки Демонстрация костюмов	Итоговое выступление перед детьми детского сада. Видеозапись
	2	«Тренируем эмоции»	Игровая деятельность	Игры на формирование эмоций, умение оценивать положительные и отрицательные	

				качества персонажей: «Тренируем эмоции», «Упрямые козлики».	
	3	Итоговая диагностика		Игровое занятие «Покажи, что ты умеешь»	Аналитический материал по итогам проведения диагностики
	4	Итоговая диагностика		Игровое занятие «Покажи, что ты умеешь»	Аналитический материал по итогам проведения диагностики

### Планирование театрализованной деятельности в подготовительной группе

месяц	неделя	Тема занятия	Раздел	Виды занятий	Формы контроля
октябрь	1	Диагностика		Анкетирование родителей Игровое занятие	Аналитический материал по итогам проведения диагностики
	2	Диагностика		Диагностика оценки развития театрализованной деятельности проводится по исследованиям Т.С.Комаровой	Аналитический материал по итогам проведения диагностики
	3	«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать».	Игровая, литературная деятельность	Игра «Назови свое имя ласково» Разыгрывание ситуации «Давайте познакомимся»	Фото
	4	«Попробуем измениться»	Театральная азбука Игровая деятельность	Знакомство с понятиями «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики, жестов. Игра «Назови ласково соседа». Творческое задание. Пантомимические загадки и упражнения.	

ноябрь	1	«Раз, два, три, четыре, пять — вы хотите поиграть?»	Театральная азбука	Игра «Театральная разминка» Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба»	Фото Видеозапись
	2	Игра-занятие	Игровая деятельность	Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. «Дедушка Молчок», «Зайка-зайка», «Мишка косолапый»	Журнал посещаемости Фото Видеозапись
	3	«Одну простую сказку хотим мы показать»	Игровая, литературная деятельность	Пантомимическая игра Введение понятия «пантомима» Творческая игра «Что это за сказка?»	Фото Методическая разработка
	4	«Играем пальчиками»	Игровая деятельность	«Пантомима» Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков	Журнал посещаемости
декабрь	1	«Постучимся в теремок»	Театральная азбука Игровая, литературная деятельность	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок» Этюды на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».	Журнал посещаемости
	2	«Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно»	Игровая, литературная деятельность	Игры на формирование интонационной выразительности.	Журнал посещаемости
	3	«Многим домик послужил, кто только в домике ни жил»	Игровая, литературная деятельность	Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.	Фото
	4	Промежуточная диагностика		Игровое занятие «Конкурс актерского мастерства»	Аналитический материал по итогам проведения диагностики
январь	1	«Косолапый приходил, теремочек развалил»	Драматизация	Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.	Фото

	2	«Учимся четко говорить»	Игровая, литературная деятельность	Погружение в сказочную ситуацию. Введение понятия «скороговорка». Игра-упражнение «Едем на паровозе».	Журнал посещаемости
	3	«Раз, два, три, четыре, пять — стихи мы будем сочинять»	Игровая, литературная деятельность	«Скороговорка» Игра «Едем на поезде». Введение понятия «рифма». Дидактическая игра «Придумай рифму».	Видеозапись
	4	«Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем»	Игровая, литературная деятельность	Погружение в сказочную атмосферу. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Творческое задание «Рифмушки»	Журнал посещаемости
февраль	1	«Рассказываем про любимые игры и сказки»	Игровая, литературная деятельность	Рассказы детей по ассоциациям. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».	Журнал посещаемости
	2	«Красивый Петя вродился: перед всеми он гордился»	Игровая, литературная деятельность	Беседа по содержанию сказки. Слушание сказки с музыкальными фрагментами. Рассмотрение иллюстраций к сказке. Характеристика персонажей сказки.	Журнал посещаемости
февраль	3	Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой	Игровая деятельность	Погружение в сказку. Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения.	Фото
февраль	4	«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»	Драматизация	Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Драматизация сказки, Заключительный танец	Видеозапись Фото
март	1	«Сочиняем новую сказку»	Игровая, литературная деятельность	Знакомство со сказкой	Журнал посещаемости

				В. Сутеева «Кораблик». Беседа по содержанию. Сочинение продолжения сказки.	
	2	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	Игровая, литературная деятельность Драматизация	Погружение в сказку, придуманную детьми. Пантомимическая игра «Узнай героя». Драматизация сказки.	Фото
	3	«Наши эмоции»	Игровая, литературная деятельность	Беседа Рассматривание сюжетных картинок на формирование эмоций. Упражнение «Изобрази эмоцию». Практическое задание «Театральные этюды»	Фото
	4	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	Игровая, литературная деятельность	Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).	Журнал посещаемости
апрель	1	«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья»	Игровая, литературная деятельность	Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей». Беседа о настроении героев сказки. Практическое задание «Игры на изображение эмоционального состояния»	Журнал посещаемости Фото
	2	«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»	Игровая, литературная деятельность	Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей». Упражнение «Изобрази настроение».	Журнал посещаемости
	3	«Друг всегда, придет на помощь»	Игровая, литературная деятельность	Чтение стихотворения о друге. Рассказ из личного опыта. Беседа о сказках. Игра-загадка «Зеркало».	Журнал посещаемости

	4	«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям»!	Драматизация	Отгадывание загадок. Ряженье в костюмы. Драматизация сказки «Айболит и воробей».	Итоговый спектакль для воспитанников детского сада Отзывы педагогов, детей Фото Видеозапись
май	1	«Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить»!	Игровая, литературная деятельность	Рассматривание картинки «Злость». Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов. Упражнение «Изображаем эмоцию»	Журнал посещаемости
	2	Викторина «Мы любим сказки»		Проведение викторины. Драматизация любимой сказки. Награждение.	Фото Видеозапись
	3	Итоговая диагностика		Игровое занятие «Конкурс актерского мастерства»	Аналитический материал по итогам проведения диагностики
	4	Итоговая диагностика		Игровое занятие «Конкурс актерского мастерства»	Аналитический материал по итогам проведения диагностики

## 1.14 Содержание программы

семь основных блоков, представленных в таблицах (диагностика). Перечислим их:

- основы кукловодства.
- основы кукольного театра.
- основы актерского мастерства.
- основные принципы драматизации
- самостоятельная театральная деятельность.
- проведение праздников.
- проведение досугов и развлечений.

## **Формы работы.**

1. Театрализованные игры.
2. Занятия в театральном кружке.
3. Рассказы педагога о театре.
4. Организация спектаклей.
5. Беседы-диалоги.
6. Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям.
7. Чтение литературы.
8. Оформление альбома о театре.
9. Показ представлений.

## **Основные направления программы:**

**1. Театрально-игровая деятельность.** Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

**2. Музыкально-творческое.** Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

**3. Художественно-речевая деятельность.** Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, изучение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

**4. Основы театральной культуры.** Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве.

**5. Работа над спектаклем.** Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с произведением» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля;

обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем, участию в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках, подготовке декораций, реквизита, афиш широко привлекаются родители.

Результатом работы кружка являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения воспитанники вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

### **Содержание театрализованных занятий включает себя:**

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.

### **Схема занятий:**

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где педагог и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

### **Форма организации занятий по театрализованной деятельности: теоретические:**

- занятия;
- игры – занятия;
- игры – загадки;
- занятия – путешествия;
- показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий);
- беседы с детьми о театральном искусстве.

### **практические:**

- подготовка и проведение спектаклей, сценок;
- изготовление атрибутов и костюмов для деятельности;
- игровые занятия;
- игры – драматизации;
- детско-взрослые проекты;
- литературные викторины;
- игры, упражнения, этюды.

Театрализованные занятия, беседы, викторины включают в себя как разыгрывание сказок, придуманных детьми, встречи с поэтами и композиторами родного края так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересные события).

Практический материал для театрализованных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы - от развития понимания речи до

умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игр.

#### **Методы и приёмы:**

- наглядно – слуховой;
- наглядно – зрительный;
- метод поисковой ситуации;
- игровой;
- оценочный метод;
- дидактический;
- словесный;
- метод умелого переключения с одного вида на другой.

### **1.15 Планируемые результаты**

#### **Целевые ориентиры**

Театрализованная деятельность объективно помогают ребенку освоить заданные целевые ориентиры. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. В Программе даются целевые ориентиры для детей старшего и дошкольного возраста.

#### **Предметные результаты:**

В результате реализации программы обучающиеся будут знать и уметь:

- некоторые театральные термины;
- имитировать характерные действия персонажей, голоса животных, интонационно выделяет речь тех или иных персонажей;
- читать наизусть потешки и небольшие стихотворения;
- выполнять игровые действия в соответствии с ролью;
- подбирать предметы и атрибуты для игры;
- использовать мимику и пантомиму при исполнении сценок;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям.

#### **Личностные результаты:**

В результате реализации программы у обучающихся будут развиты:

- мотивация к самовыражению;
- творческое воображение и фантазия;
- творческие и организаторские способности;

- художественный вкус;
- коммуникативные способности;
- самостоятельность мышления;
- сформированы привычки нравственного поведения (доброжелательность, чувство товарищества, сопереживания, умение взаимодействовать с партнером по сцене).

**Метапредметные результаты:**

*Обучающиеся умеют:*

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- с помощью взрослого анализировать и обобщать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы;
- создавать точные и убедительные образы;
- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;
- анализировать причины успеха/неуспеха.

У обучающихся сформирована общественная активность личности.

Для успешной реализации поставленных задач данная программа предполагает тесное взаимодействие педагогов и родителей.

*Работа с педагогами*

Предусматривает: беседы, консультации по развитию творческих способностей, проведение мастер – классов, показ открытых занятий.

*Работа с родителями*

Предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, папки – раскладушки, информационные стенды, показ открытых занятий, выставки детского творчества, анкетирование, участие родителей в проведении праздников, постановке спектаклей.

## **Раздел № 2**

### **«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

#### **2.1 Календарный учебный график программы**

Периоды обучения:

1 период - с 1 октября по 30 декабря

2 период - с 11 января по 25 мая

Количество учебных занятий - 32

Продолжительность каникул: зимних – 11 дней, летне - осенних 4 месяца.

Обследование детей проводится ежегодно с 1 по 15 сентября, с 15 по 30 декабря и с 25 по 30 мая.

Педагог вправе менять последовательность изучения тем, опираясь на результаты образовательного мониторинга.

## **2.2 Условия реализации программы**

Занятия по театрализации проходят в музыкальном зале. Помещения хорошо проветриваются. Все методическое обеспечение находится в музыкальном зале.

### **Наименование материально-технологического обеспечения**

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Ширма для кукольного театра.
14. Музыкальный центр, видеоаппаратура
15. Медиатека (аудио- и CD диски).
16. Декорации к спектаклям
17. Методическая литература
18. Музыкальные инструменты
19. Декорации
20. Фонотека музыкальных произведений

### **Информационное обеспечение программы**

#### **Интернет-ресурсы:**

NSPORTAL

Портал Маам

Портал Мультуроук

#### **Кадровое обеспечение**

Педагоги дополнительного образования, реализующие данную программу:

Бондаренко Наталия Петровна – учитель-логопед

Малеванова Нина Владимировна - учитель-логопед

Ильченко Ирина Анатольевна - воспитатель

Все педагоги имеют высшее образование и высшую квалификационную категорию.

### **2.3 Формы аттестации**

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

- участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программах;
- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях;
- проектная и социально-творческая деятельность

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральные ступеньки» проводятся следующие виды контроля:

- стартовая аттестация;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

В процессе реализации программы «Театральные ступеньки» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- аналитическая справка;
- видеозаписи утренников и спектаклей;
- грамоты за участие и победу в конкурсах;
- журнал посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования;
- методическая разработка;
- перечень готовых работ;
- фото;
- отзывы детей и родителей;
- статья.

### **2.4 Оценочные материалы**

В плане индивидуализации образования и оптимизации работы по театральной деятельности в группе для детей с ОВЗ предусмотрен мониторинг уровня развития театральных способностей детей. По итогам педагогического наблюдения и результатов аттестационных занятий педагогом заполняется

«Индивидуальная карта личностного роста воспитанника», предусматривающая анализ определенных показателей развития каждого ребенка, которая выражается в словесной (опосредованной) форме:

- показатель не сформирован;
- показатель находится в стадии становления;
- показатель сформирован не полностью;
- показатель сформирован.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального кружка.

### **Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

**Средний уровень:** эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность, но затрудняется в выполнении

**Низкий уровень:** мало-эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно без интереса относится к театральной деятельности, не способен к самостоятельности, отказ от общения.

В ходе проведения педагогического мониторинга достижения и успехи ребенка не сравниваются с показателями других детей, отслеживается и анализируется только личностный рост каждого воспитанника, выявляются проблемные места, производится педагогическая корректировка индивидуального маршрута.

### **Цель обследования:**

- выявить актуальный уровень развития, потенциальные возможности детей, степень отклонения от возрастных норм;
- наметить пути дальнейшей работы по развитию личности ребенка.

### **Основные методы и формы диагностики:**

- речевое общение;
- игра;
- индивидуальная работа;
- беседа;
- практическая деятельность.

### **Дата проведения:**

Октябрь – с 01 по 15

Декабрь – с 15 по 25

Май – с 15 по 30

По итогам освоения программы планируется достижение следующих результатов:

- Имеет способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения;
- Передает образ героя мимикой, жестами;
- Умение управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения;
- Обладает умением работать в коллективе.

### **Способы определения результативности:**

- тестирование;

- наблюдение;
- беседы с детьми и родителями.

### **Форма подведения итогов реализации программы**

- открытые занятия;
- итоговые занятия;
- публичные выступления, социально-значимые акции;
- отчетные концерты;
- конкурсы, фестивали, смотры различных уровней.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика проводится на основе творческих заданий.

### **Индивидуальная карта личностного роста воспитанника театрального кружка «Золотой ключик»**

**(мониторинг уровня развития театральных способностей ребенка)**

№	Показатель	месяц		
		X	II X	Y
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности			
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния			
3	Умение запомнить и повторить заданные позы			
4	Умение имитировать поведение животных			
5	Умение выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения			
6	Знание 3 скороговорок, умение произносить их в разном темпе			
7	Умение произносить фразу с разными интонациями			
8	Умение строить простейший диалог			
9	Умение придумать новое развитие сюжета, ввести новых героев в сказку			
10	Умение действовать согласованно, работать на общий результат			

Основной метод: педагогическое наблюдение

Основные обозначения:

Показатель не сформирован – 0

Показатель находится в стадии становления – 1

Показатель сформирован не полностью -2

Показатель сформирован – 3

На основании мониторинга уровня развития творческих способностей каждого ребенка в процессе театрализованных занятий педагогом делаются определенные педагогические выводы с целью дальнейшего

совершенствования процесса взаимодействия и корректировки усилий педагога для достижения наиболее качественных результатов работы по всестороннему развитию личности каждого ребенка.

### Педагогические выводы

№	Фамилия, имя ребенка	Описание динамики развития личностного роста
1		
2		
3		

### Макет игрового занятия «Покажи, как ты умеешь»

*проводится на второй неделе октября*

№	показатель	задание	оценка
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности	Подними ладошку»: если ты согласен, подними зеленую ладошку, если не согласен, подними красную ладошку. 1. Я люблю смотреть и слушать сказки. 2. Мне хочется побыть в роли любимого сказочного героя. 3. Я смогу изобразить этого сказочного героя (каждому ребенку предлагается картинка со сказочным персонажем).	
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния	1. Зайку бросила хозяйка...» (покажи, как испугался зайчик, когда остался один) 2. «Тише, Танечка, не плачь...» (покажи, как расстроилась Таня, когда мячик упал в речку) 3. «Мишка рассердился и ногою «топ» (покажи, как рассердился мишка)	
3	Умение запомнить и повторить заданные позы	Педагог показывает позу, которую ребенок должен повторить как можно точнее (спит, читает книгу, срывает яблоко, думает, рисует и т.п.)	
4	Умение имитировать поведение животных	Задания: 1. Покажи, как кошка умывается. 2. Покажи, как курочка клюет зернышки. 3. Покажи, как бычок бодается. 4. Покажи, как петушок кукарекает. 5. Покажи, как собака охраняет дом.	
5	Выполнение артикуляционных и дыхательных упражнений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнять упражнение «Заборчик» (сжать верхние и нижние зубы ровно, удерживать 5с)</li> <li>• Выполнять упражнение «Слоник» (вытянуть губы трубочкой, зубы сжать, удерживать 5-7с)</li> <li>• Выполнять упражнение «Чистим зубы»</li> <li>• Выполнять упражнение «Больной пальчик» (дуть между верхней губой и широким плоским языком, лежащим на нижней губе);</li> <li>• Выполнять упражнение «Свечка» (задувать воображаемую свечу тремя короткими выдохами)</li> </ul>	

6	Знание чистоговорок, умение произносить их в разном темпе	Ом –ом -ом, мы построим новый дом. Но-но-но, в нашей комнате темно. Му –му -му, молоко налить кому? Уп –уп -уп, я готовлю папе суп.	
7	Умение произносить фразу с разными интонациями	Произнеси радостно фразу «Ура, мама пришла!» Произнеси грустно фразу «У меня сломалась машинка...» Произнеси сердито фразу: «Бобик, домой!» Произнеси испуганно «Ой, кто тут?»	
8	Умение строить простейший диалог	Работа в парах: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Попросить у друга машинку (куклу);</li> <li>• Попросить у мамы купить что-то в магазине;</li> <li>• Попросить бабушку почитать любимую книгу;</li> <li>• Попросить папу пойти в зоопарк;</li> </ul>	
9	Умение действовать согласованно, работать на общий результат	Выполнить задание: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Собрать разбросанные по залу кубики в корзину, каждый может взять только один (два, три) кубик;</li> <li>• Построить из мягких модулей дом, каждый может использовать только одну деталь.</li> </ul> Игровое упражнение «Стульчик-дром»: каждый участник берет детский стульчик и выполняет с ним задания педагога:	

**Макет игрового занятия – конкурса актерского мастерства**  
*проводится на третьей неделе мая*

№	показатель	задание	
1	Степень выраженности интереса ребенка к театрализованной деятельности	Неоконченное предложение: «В театре бывают не только актеры, но и...» «Театры бывают разные...» «В последний раз я ходил...»	
2	Умение изобразить основные эмоциональные состояния	Расскажи эмоцию»: ребенок по словесному заданию педагога изображает эмоцию; Работа в парах: один задает эмоцию, другой – ее изображает; Работа в парах: один изображает эмоцию, другой ее отгадывает и повторяет.	
3	Умение запомнить и повторить заданные позы	Игра-импровизация «Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем»: педагог показывает любое действие (мыть руки, открыть холодильник, взять и попить сок, сорвать цветок, подарить маме). Игроки отгадывают и называют его, пытаются повторить.	

4	Умение имитировать поведение животных	Разыграть сюжетную картинку <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Птичий двор»;</li> <li>• «Подводное царство»;</li> <li>• «Больница Айболита».</li> </ul>	
5	Выполнение 5-6 артикуляционных и дыхательных упражнений	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения «Маляр», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка»;</li> <li>• Уметь самому провести артикуляционную гимнастику из 3-4 упражнений;</li> <li>• Игра «Покажи любимое упражнение»</li> </ul>	
6	Знание скороговорок, умение произносить их в разном темпе	Няня нянчит Нату с Ниной. От топота копыт пыль по полю летит	
7	Умение произносить фразу с разными интонациями	Игра-упражнение «Скажи по-разному»: произнести с разными интонациями простые фразы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Да»</li> <li>• «Кто там?»</li> <li>• «Хотите чаю?»</li> <li>• «Ну, мамочка»</li> </ul>	
8	Умение строить простейший диалог	Диалоги в «тройках», осознание роли автора-рассказчика: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кто кого обидел первый?</li> <li>• Он меня!</li> <li>• Нет, он – меня!</li> <li>• Кто кого ударил первый?</li> <li>• Он меня!</li> <li>• Нет, он – меня!</li> <li>• Вы же раньше так дружили...</li> <li>• Я дружил!</li> <li>• И я дружил!</li> <li>• Что же вы не поделили?</li> <li>• Я забыл...</li> <li>• И я забыл...</li> </ul>	
9	Умение действовать согласованно, работать на общий результат	Импровизированный показ сказки «Репка» в зоне максимальной самостоятельности обучающихся: распределение ролей, подбор элементов костюмов и реквизита, распределение сценического пространства.	

### **Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение воспитанниками планируемых результатов**

Диагностика оценки развития театрализованной деятельности проводится по исследованиям Т.С.Комаровой по следующим параметрам:

#### **1. Основы театральной культуры.**

*Высокий уровень* – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

*Средний уровень* – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

## **2. Речевая культура.**

*Высокий уровень* – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

*Средний уровень* – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

*Низкий уровень* – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

## **3. Эмоционально-образное развитие.**

*Высокий уровень* – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

*Средний уровень* – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

*Низкий уровень* – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

## **4. Навыки кукловождения.**

*Высокий уровень* – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

*Низкий уровень* – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

## **5. Основы коллективной творческой деятельности.**

*Высокий уровень* - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

*Средний уровень* – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

*Низкий уровень* – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### **Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности**

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловодства, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень* (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям (по Е.В. Мигуновой):

#### **Высокий уровень освоения программы.**

Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. (Зачет)

#### **Средний уровень освоения программы.**

Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

**Низкий уровень освоения программы.** Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. (Незачет).

## **2.5 Методические материалы**

В рамках реализации дополнительных образовательных программ на занятиях с воспитанниками нами применяются следующие образовательные и учебные форматы (методы, приемы и образовательные технологии):

Основными методами являются:

1. Чтение педагогом по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.
2. Рассказывание педагога. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.
3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

#### **Методические приемы:**

1. Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.

2. Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.

3. Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.

4. Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.

5. Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).

6. Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.

7. Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.

8. Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)

9. Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном).

**Дидактическое обеспечение реализации программы:** схемы, плакаты, дидактические игры, репертуарные сборники, видео-, аудио -фонд, картотеки артикуляционных, дыхательных, речевых, театральных игр и упражнений.

#### **Алгоритм занятия по театрализованной деятельности**

По мнению М.Н. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду» целесообразно остановить внимание на содержании занятий по театрализованной деятельности в детском саду. Они могут включать в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- Игры- драматизации;
- Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения по формированию выразительности исполнения;
- Отдельные упражнения по этике;
- Упражнения в целях социально - эмоционального развития детей.

#### **Методика работы с детьми по театральной деятельности на занятиях строится поэтапно:**

- 1) на первом этапе дети коллективно воспроизводят текст сказки;
- 2) на втором этапе одному ребенку предлагается читать за всех персонажей сказки;
- 3) на третьем этапе дети выполняют ряд творческих заданий (выразить радость, страх и т.п.);
- 4) на четвертом этапе осуществляется чтение сказки по ролям и т.п.

## **Классификация театрализованных игр:**

Театрализованные игры можно разделить на две основные группы: драматизации и режиссерские (каждая из них, в свою очередь, подразделяется на несколько видов).

В играх-драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности.

Видами драматизации являются:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду:

настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток).

## **Здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, групповые технологии, личностно-ориентированные технологии.**

Что касается, здоровье сберегающей технологии - использование данной технологии позволяет равномерно во время занятий распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с подвижными заданиями. Также, в рамках данной технологии я использую:

- **Пальчиковые игры** (способствующие развитию мелкой моторики), игры: «Налим», «Гости приходили», «Юля варежку надела», «Перчатка и мышата» и др.,

- **Артикуляционную гимнастику** (способствующая развитию у учащихся артикуляционного аппарата и правильной артикуляции звуков, что исправляет дефекты речи, снимает комплекс неполноценности, н-р упр. «Хомячок» (пожевать воображаемую жвачку), «Назойливый комар» (отогнать комара без рук, только движениями мышц лица), «Криворотая семья», также сюда входят упражнения для губ и языка («хоботок», «улыбка», «трубочка», «чашечка» и др.)

- **Упражнения на развитие дыхания** «Свеча» (Вдыхаем через нос и на одном выдохе задуваем 1, потом 2, потом 3 свечи), «Насос» (упражнение выполняется вдвоем. Один из участников «Мяч» - его надувают, другой «насос». Насос качает мяч со звуком: с-с-с-с ..... Мяч медленно надувается, а потом плавно спускается ш.ш.ш.ш... «Перышки» (Дуют на ладошку), упражнение «Проговори скороговорку на выдохе» (Вдыхаем носом, а на выдохе проговорить скороговорку) (Н-р «От топота копыт, пыль по полю бежит»)

- **Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела.** («Снеговик», «Железный человек», «Листочки», «Тряпичные куклы») и т.д.

- **Игровая технология.** Использование игровых технологий в образовательном процессе позволяют развивать у учащихся психические процессы: внимание,

память, воображение, развивать коммуникативные и творческие способности. Сюда входят игры и упражнения на развитие памяти, внимания, творческого воображения, игры на развитие эмоциональной сферы, игры на взаимодействие, игры-драматизации, экспромт-театр

**- Игры на развитие внимания:** «Воробьи-вороны», «Что изменилось» «Кого не хватает», «Садовник» «Не зевай по порядку выбегай», «Внимательные звери» «Слушай мою команду», «Правая – левая», «Овощи, фрукты, ягоды», «Съедобное - несъедобное»

**- Игры и упражнения на развитие воображения:**

«Угадай, кто мой друг», «Превращения», «Придумай и нарисуй», «Иллюстрации», «Кляксы», «Кружки», «Пантомима». «На что похоже».

Игры на развитие творческого воображения и фантазии: «Доскажи сказку», «Сказка по кругу», «Фантазируем вовсю», «Если бы» и т.д

Проведение занятий с использованием игровых технологий помогает каждому ребенку проявить свои умения, склонности к творчеству, быстрее и качественнее усвоить материал.

**- Групповая технология.**

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач. Задание одной команде - инсценировать пословицу (другая команда должна узнать, что это за пословица). «Что мы видели не скажем, а что делали – покажем». Либо проговорить скороговорку, чья команда быстрее. Либо одна группа читает стихотворение грустно, другая весело или поет песню. Если это работа в парах, то это могут быть этюды («Гол в ворота», «перенести камень», «вытряхнуть половик», «поиграть в бадминтон», «зеркало», «Скульптура» и т.д).

**- Личностно-ориентированная технология.**

Управление обучением воспитанников с позиций их интересов, постоянное проявление веры в возможности и перспективы развития каждого ребенка, принятие их такими, какими они являются в реальности.

## **2.6 Список литературы для работы по театрализованной деятельности:**

1. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. - С.-П., «Союз», 2001
2. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009
3. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб: Речь, 2005.
5. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. - М.: “Скрипторий 2003”, 2006.
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.

Дополнительно:

1. Дашевская Н. «Тео- театральный капитан» Издательство «Самокат». 2018 г. Возраст 5+

2. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
3. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. – СПб: Речь, 2008.
4. Мышковская, М. В. Лисичка со скалочкой / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005.
5. Мышковская, М. В. Три медведя / М.В. Мышковская. - М.: Дрофа, 2005.
6. Рахно М.О. Домашний кукольный театр. - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
- Ульф Нильсон и Эва Эрикссон «Один на сцене». Издательство «Самокат» 2017г. Возраст с лет 3-х, 4-х лет
7. Форостян Н. «Бусинка в театре». Издательство «Нигма» 2019г. Возраст 3+.