

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 3 Кировского района Волгограда»  
(МОУ Детский сад № 3)

**Принято**

на педагогическом совете  
МОУ Детского сада № 3  
протокол № 1 от 31.08.2023г.

**Утверждено**

приказом № 55 от 31.08.2023г.  
Заведующий МОУ Детский сад № 3  
Е. В. Белоконь



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественного направления**

**«АРАБЕСК»  
на 2023-2024 учебный год**

**Возраст обучающихся – 4-6 лет**

**Срок реализации – 8 месяцев**

Автор-составитель:

Журавлева Дарья Олеговна,  
педагог дополнительного образования

Волгоград 2023г.

## **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Пояснительная записка.**

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эмоциональных впечатлений ребенка.

Использование в процессе образования такого направления, как хореографическое искусство позволяет наиболее полно раскрыть творческие способности ребёнка. Данная дополнительная образовательная программа строится на изучении народного, и классического танцев, наиболее понятными и доступными для детей средствами.

### **Актуальность программы:**

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в дошкольных учреждениях предъявляются все более высокие требования. Реформа системы образования ставит перед дошкольными учреждениями задачу введения новых технологий здоровьесберегающего обучения и методик, способствующих развитию творческого потенциала каждого воспитанника.

Обучаясь по дополнительной образовательной программе, воспитанники учатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения. Одновременно развивают, и тренируют мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дадут представление об актерском мастерстве.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Дети под музыку учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и других танцевальных качеств, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Дополнительная образовательная программа «Арабеск» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию

дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности дошкольника.

В данной программе используются следующие педагогические принципы:

- **Наглядность.**

Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.

- **Доступность.**

Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям дошкольника.

- **Систематичность.**

Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.

- **Закрепление навыков**

Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

- **Индивидуальный подход.**

Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.

- **Сознательность**

Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних условиях.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий:** Срок реализации программы – 1 год.

Программа рассчитана на обучение детей от 4 до 5 лет, работа рассчитана на один учебный год (октябрь-май, 64 часа).

Учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Формы организации деятельности воспитанников на занятии:**

фронтальная;

в парах;

групповая;

индивидуально–групповая;

ансамблевая.

**Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:**

музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения; танцы: детский танец (классический, эстрадный танец), народно-

сценический танец;  
игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;  
хороводы;  
построения, перестроения;  
упражнения с предметами;  
задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

**1. Ритмико–гимнастические упражнения** проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц, исправления физических недостатков, таких как косолапость, шаркающая походка и т.д. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

**2. Обучение танцам** проводится в середине занятия, носит не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы, пляски воспитанники знакомятся с их названиями, а также с основными движениями этих танцев. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети приучаются различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавать пластическое их содержание, точно начинать и заканчивать движение.

**3. Игры под музыку** включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки

#### **Структура занятия состоит из трех частей:**

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса

вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

### **Методические приемы:**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 20 человек.

### **Принципы отборы музыкального материала:**

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансатность»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

### **Материально – техническое обеспечение**

- листочки
- зонтики
- платочки
- бубны
- маракасы
- цветы
- магнитофон
- CD диски
- аудиокассеты

**Цель** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать физическому, эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

**Задачи:**

1. **обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического и народного танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

2. **развивающая** – развитие музыкальных и физических способностей детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

3. **воспитывающая**– воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

**Учебный план**

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Классический танец</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
1.1	Позиции ног	4	-	4
1.2	Позиции рук	4	-	4
1.3	Demi plie	2	1	1
1.4	Battement tendu	2	1	1
1.5	Battement jete	2	-	2
<b>2</b>	<b>Народно-сценический танец</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
2.1	Дробные шаги, топотушки	3	1	2
2.2	Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону	2	-	2
2.3	Марш	4	1	3
2.4	Построения	2	-	2
2.5	Повороты на месте вправо, влево, кругом	2	-	2
2.6	Круг	2	1	1
2.7	Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками	1	-	1
<b>3</b>	<b>Ритмические упражнения и игры</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
3.1	Движения в характере и темпе	4	1	3

	музыки			
3.2	Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования	4	1	3
3.3	Ходьба и бег	2	-	2
3.4	Перестроение в круг из шеренги, цепочки.	2	-	2
3.5	Ориентировка в направлении движений	1	1	1
3.6	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.	2	-	2
<b>4</b>	<b>Танцевальные элементы и композиции</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
4.1	Танцевальный шаг (шаг с носка).	2	-	2
4.2	Бег на полупальцах	2	-	2
4.3	Прыжки.	2	-	2
4.4	Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца.	5	1	4
4.5	Хлопушки в различных ритмических рисунках.	3	1	2
4.6	Хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков).	1	-	1
4.7	Присядки (для мальчиков).	1	-	1
4.8	Вертушки (для девочек).	2	-	2
	<b>Всего</b>	<b>64</b>	<b>10</b>	<b>54</b>

### **Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:**

У детей сформированы навыки хореографической пластики, музыкальный ритм, творческие способности в воплощении музыкально – двигательного образа

**2. Дети знакомы с техникой танцев и выполняют их элементы:**

**- детский танец (основы классического, эстрадного танца):**

- Позиции ног: первая, шестая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья;
- Полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях;
- Вытягивание ноги на носок ( battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- Выбрасывание ноги (battement jete) по кругу;
- Подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции.
- Перегибание корпуса назад и в сторону.

**народно-сценический танец**

- Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на

носок.

- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный).

- Дробные шаги, топотушки.

- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

**выполняют упражнения на середине зала**

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.

- Перестроение из одной шеренги в две.

- Повороты на месте вправо, влево, кругом.

- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.

- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

**выполняют ритмические упражнения и игры**

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).

- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

**выполняют коллективно-порядковые упражнения**

- Правильное исходное положение.

- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.

- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.

- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

**выполняют танцевальные элементы и композиции**

- Танцевальный шаг (шаг с носка).

- Бег на полупальцах

- Прыжки.

Па галопа.

- Элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца,

- Хлопушки в различных ритмических рисунках.

- Хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

- Присядки (для мальчиков).

- Вертушки (для девочек).

3. У детей развита музыкальность, внимание, хореографическая память;

4. Дети владеют расслабляющими упражнениями и правильному дыханию.

### **Методические рекомендации.**

#### *1. Вводное занятие.*

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении двух учебных лет.

#### *2. Партерная гимнастика.*



Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

### *3. Упражнения на ориентировку в пространстве.*

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

### *4. Упражнения для разминки.*

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Мы любим танцевать».

### *5. Музыкально-ритмические игры*

В музыкально-ритмических играх целью является развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, самой творческой деятельности ребёнка. Использование игры в процессе обучения способствует быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей. Для детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе можно использовать игры на ориентировку в пространстве: «Найди своё место», «Нитка – Иголка» и др., на ознакомление с музыкальным произведением: «Громко – Тихо», «Музыкальные стульчики», «Быстро – медленно», на развитие творческого мышления и фантазии: «Птички и ворона», «Танцевальная фигура замри». Для детей подготовительного к школе возраста – на умение работать в паре: «Найди себе пару», на творческое воображение – «Созвездия», «Творческая импровизация», «Зеркало» и др.

### *6. Народный танец.*

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он

будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность

### 7. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (battementtendu, demipliéи др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

Умеют импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение элементов для танцев.

#### Формы проведения итогов реализации программы:

- Участие в областных, городских танцевальных конкурсах и др.
- Участие в мероприятиях ДОО: выступления на родительских собраниях, на праздниках других возрастных групп (по годовому плану работы ДОО);
  - Открытые занятия в ДОО (1 раз в год: январь).
  - Отчетный концерт (1 раз в год: май)

### Тематическое планирование

Период прохождения материала	№ занятия	Задачи	Содержание
<b>«Радостная встреча»</b>			
Октябрь	1, 2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять детей в умении маршировать;</li> <li>• Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме.</li> <li>• Поупражнять в выполнении знакомых композиций «Плюшевый медвежонок», «Поросята»;</li> <li>• Развивать у детей музыкальную память,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш-вход;</li> <li>• Поклон по 1 позиции ног и рук</li> <li>• Повторение знакомых образно игровых композиций: «Плюшевый медвежонок», «Поросята»;</li> <li>• Разучивание парной пляски по показу</li> </ul>

		<p>музыкально-слуховые представления;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать способность передавать в пластике музыкальный образ;</li> <li>• Диагностировать сформированность танцевальных движений детей</li> </ul>	
<b>«Золотая осень»</b>			
Октябрь	3,4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять детей в выполнении поклона по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме.</li> <li>• Упражнять в разминке в игровой форме «Повторялки».</li> <li>• Учить танцевать по показу с листочками.</li> <li>• Познакомить детей с муз. материалом к танцу «Фруктовый танец»</li> <li>• Учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая</li> <li>• Упражнять в выполнении движений марша</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 1 поз. рук и ног в стихотворно-игровой форме.</li> <li>• Разминка в игровой форме «Повторялки».</li> <li>• Танец по показу с листочками.</li> <li>• Муз. материал к танцу «Фруктовый танец»</li> <li>• Поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая</li> <li>• Марш выход из зала</li> </ul>
<b>«Фруктовый танец»</b>			
Октябрь	5,6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять детей в движении Марша</li> <li>• Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме.</li> <li>• Учить детей находить свои места в залеИгра «Найди своё место».</li> <li>• Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках».</li> <li>• Продолжать учить основную комб №1с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме.</li> <li>• Игра «Найди своё место».</li> <li>• Разминка в игровой форме «Хлопки в различных ритмических рисунках».</li> <li>• комб №1с ковырялочкой из танца «Фруктовый танец» .</li> <li>• Шаги по кругу</li> </ul>

		<p>ковырялочкой из танца «Фруктовый танец» . Продолжать учить шаги по кругу: танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, • Разучить с детьми танец по показу «Зонтики и малыши» • Продолжать учить детей выполнять поклон. Позиция ног: первая, позиция рук первая • Упражнять в выполнении движений марша</p>	<p>танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, • Танец по показу «Зонтики и малыши» • Позиция ног: первая, позиция рук первая • Движения марша</p>
<b>«Осенние подарки»</b>			
Октябрь	7,8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Учить детей выполнять Марш- вход .</li> <li>• Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>• Продолжать расстановку в зале через- Игру «Найди своё место».</li> <li>• Упражнять в разминке «Повторялки».</li> <li>• Повторить Фиг.№1и Фиг.№2 –осн. Комб№1отрабатывать.</li> <li>• Учить выполнять ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруктом вокруг М..</li> <li>• Познакомить с Ф№4 – Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE.</li> <li>• Начать разводку ф№5</li> <li>• Разучить с детьми финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др.</li> <li>• Многократное повторение под музыку всех фигур танца.</li> <li>• Продолжать учить марш</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход .</li> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>• Игра «Найди своё место».</li> <li>• Разминка «Повторялки».</li> <li>• Фиг.№1и Фиг.№2 –осн. Комб№</li> <li>• ф№3 М. на колене- Д. оббегает с фруктом вокруг М..</li> <li>• Ф№4 –Дев в круг-шепчемся. М. вокруг дев. По большому кругу на RELEVE.</li> <li>• финал танца (хвастаемся и едим) оббегаем вокруг др. др.</li> <li>• Многократное повторение под музыку всех фигур танца.</li> <li>• Марш выход</li> </ul>

		выход .	
<b>«Веселые превращения»</b>			
Ноябрь	9, 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять детей в движении Марша</li> <li>• Учить выполнять поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме.</li> <li>• Поупражнять в игре на воображение «Веселые превращения»</li> <li>• Продолжать учить танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4.</li> <li>• Продолжать учить марш выход</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз рук в стихотворно-игровой форме.</li> <li>• Игра на воображение «Веселые превращения»</li> <li>• Танец «Белая береза»: Pas balance из позиции ног 2. Позиции рук 2 с поворотом головы на 1\4.</li> <li>• Марш выход</li> </ul>
<b>«Повторялки»</b>			
Ноябрь	11, 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поупражнять детей в марш- входе .</li> <li>• Поучить выполнять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>• Поупражнять в разминке «Повторялки»</li> <li>• Продолжать учить танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6</li> <li>• Повторить с детьми танец «Белая береза»</li> <li>• Продолжать учить марш выход</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход</li> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>• Разминка «Повторялки»</li> <li>• Танец «Белая береза» финал. Поклон из поз.6</li> <li>• Продолжать учить марш выход</li> </ul>
<b>«Снежинки»</b>			
Ноябрь	13, 14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять детей в марше- входе .</li> <li>• Продолжать учить с детьми поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>• Поупражнять детей в выполнении движений в разминке «Снежинки»</li> <li>• Познакомить детей с новым музыкальным</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Марш- вход .</li> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме.</li> <li>• Разминка «Снежинки».</li> <li>• Музыкальный материал к танцу «Новогодние игрушки».</li> <li>• .Комб. №1с ковырялочкой и хлопучкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на</li> </ul>

		<p>материалом к танцу «Новогодние игрушки».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучить основн. Комб. №1с ковырялочкой и хлопушкой в руках. Ноги на каблучок+вращение на releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик).</li> <li>• Разучить эту же комб. с лев. ноги.</li> <li>• Соединить под музыку комб. с двух ног поупражнять детей в этих комбинациях.</li> <li>• Упражнять в марше выходе</li> </ul>	<p>releve в пр.ст.+ крутилка+руки вверх(домик).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш выход</li> </ul>
<b>«Петрушки»</b>			
Ноябрь	15, 16	<p>Продолжать упражнять детей в маршевых хореографическом этикете;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклону на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражнять в выполнении упражнений разминки «ПЕТРУШКИ»;</li> <li>• Повторять с детьми основн. комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног к танцу «Новогодние игрушки»;</li> <li>• Начать разводку фиг. №1выход М. на свои места;</li> <li>• Начать разводку ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились;</li> <li>• Учить танцевать 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить;</li> <li>• Упражнять в Маршевых выходе из зала.</li> </ul>	<p>Марш- вход; • Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме; • Разминка «ПЕТРУШКИ»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• комб. №1с ковырялочкой на припев с двух ног; • фиг.№1выход М. на свои места; • ф.№2 выход Д. к М. (снегурочки)покружились;</li> <li>• 1-2фиг. с осн. комб. на припев и повторить; • Марш- выход из зала.</li> </ul>
<b>«Снеговика»</b>			

Декабрь	17, 18	<p>Продолжать учить марш-вход – хореографический этикет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Упражнять в выполнении движений по показу «Снеговика»;</li> <li>• Повторить все фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать;</li> <li>• Начать разводку фиг.№3 Диска –танец «недотрога»;</li> <li>• Упражнять в танце 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять.</li> <li>• Повторить танец «Белая береза»;</li> <li>• Закрепить с детьми поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	<p>Марш- вход – хореографический этикет;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Танец по показу «Снеговика»;</li> <li>• Фиг.№3 Диска –танец «недотрога»;</li> <li>• Танец 1-2-3 фиг. с осн. комб. на припев и повторять.</li> <li>• Танец «Белая береза»;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>
<b>«Зимние забавы»</b>			
Декабрь	19, 20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять детей в выполнении движений марш- входа;</li> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражнять в движениях разминки на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»;</li> <li>• Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать.</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. Ковырялочкой лицом др. к др.;</li> </ul>	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка на координацию «ЗИМНИЕ ЗАБАВЫ»;</li> <li>• 3 фигуры танца «Новогодние игрушки»;</li> <li>• Осн. комб. Ковырялочка лицом др. к др.;</li> <li>• 1-2-3фиг. Танца с осн. комб.</li> <li>• Поклон. Марш - выход из зала</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять в танце 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторять.</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш - выход из зала</li> </ul>	
<b>«Ожидание волшебного праздника Елки»</b>			
Декабрь	21, 22	<p>Упражнять детей в выполнении движений марша- входа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражнять в разминке на координацию по показу «Елочные игрушки».</li> <li>• Повторить 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать.</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений припева с осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др.</li> <li>• Упражнять в выполнении 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить.</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка на координацию по показу «Елочные игрушки».</li> <li>• 3 фигуры танца «Новогодние игрушки» и откорректировать.</li> <li>• Осн. комб. ковырялочкой лицом др. к др.</li> <li>• 1-2-3фиг. с осн. комб. на припев и повторить.</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала</li> </ul>
<b>«Новогодний утренник»</b>			
Декабрь	23, 24	<p>Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов</p>	<p>Исполнение танца «Новогодние игрушки», игр и упражнений-по показу взрослого и самостоятельно</p>
<b>«Ледяные фигуры»</b>			
Январь	25, 26	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать изучать хореографический этикет</li> </ul> <p>Марш- вход , поклон на</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход ;</li> <li>• Поклон на месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук</li> </ul>



		<p>месте по 6 поз. ног, 3 позиции рук в стихотворной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поупражнять в выполнении разминки на координацию по показу «Ледяные фигуры»;</li> <li>• Повторить с детьми «ковырялочку» лицом др. к др.;</li> <li>• Продолжать учить Поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	<p>в стихотворной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка на координацию по показу «Ледяные фигуры»;</li> <li>• «Ковырялочка» лицом др. к др.;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала</li> </ul>
<b>«Деды Морозы»</b>			
Январь	27, 28	<p>Продолжать изучать с детьми хореографический этикет Марш- вход ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме;</li> <li>• Учить детей выполнять движения разминки «ДЕДЫ МОРОЗЫ»;</li> <li>• Повторить танец «Новогодние игрушки»;</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход ;</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз. ног, 1,2,3 позиции рук в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка «ДЕДЫ МОРОЗЫ»;</li> <li>• Танец «Новогодние игрушки»;</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала»</li> </ul>
<b>«Снежки»</b>			
Январь	29,30	<p>Продолжать учить Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</li> </ul> <p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять в выполнении движений к разминке «СНЕЖКИ»;</li> <li>• Поучить с детьми фиг. «Змейка»;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка «СНЕЖКИ»;</li> <li>• Фиг. «Змейка»;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала</li> </ul>

Январь	31,32	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон. Марш выход из зала</li> <li>• Научить детей выстраивать из шестёрки одну линию и в движении правильно братья за руки;</li> </ul>
<b>«Кот Базилио и лиса Алиса»</b>			
Февраль	33,34	<p>Продолжать учить Марш-вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Познакомить детей с новым музыкальным материалом к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Закрепить у детей места в танце через игру «Найди своё место»</li> <li>• Разучить с детьми основную комб. №1(поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку);</li> <li>• Продолжать закреплять с детьми. Марш- выход из зала</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш- вход;</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 1,2, 3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Музыкальный материал к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Игра «Найди своё место»</li> <li>• комб. №1 к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса» (поворот под ручку к мальчику, свечка, вращение в паре и разворот в лодочку);</li> <li>• Марш- выход из зала</li> </ul>
<b>«Как у наших у ворот»</b>			
Февраль	35,36	<p>Продолжать учить марш-вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнять в поклоне на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражнять детей в выполнении движений в разминке в русском народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ»</li> <li>• Повторить с детьми осн.комб.№1из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»</li> </ul>	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка в русском народном стиле «КАК У НАШИХ У ВОРОТ»;</li> <li>• Осн.комб.№1из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Игра «Найди своё место»;</li> <li>• Марш-выход</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепить с детьми расстановку в танце через игру «Найди своё место»;</li> <li>• Разучить основной ход котика и лисички.</li> <li>• Повторить с детьми поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	
<b>«Тусовка зайцев»</b>			
Февраль	37,38	<p>Продолжать учить Марш-вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закреплять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Упражнять в выполнении движений на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ»;</li> <li>• Продолжать закреплять расстановку детей на свои места в танце через игру «Найди своё место»;</li> <li>• Продолжать учить осн.комб.№1из т. «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> <li>• Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу.</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Движения на координацию в игровой форме «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ»;</li> <li>• Игра «Найди своё место»;</li> <li>• Осн.комб.№1из т. «Кот Базилио и лиса Алиса».</li> <li>• Движения основного хода котика и лисички по кругу.</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала</li> </ul>
<b>«Музыкальные подарки для бабушки и мамы»</b>			
Февраль	39, 40	<p>Развивать зрительно-моторную координацию, способность выполнять знакомые танцы самостоятельно и по показу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Закреплять умение начинать и заканчивать движение с музыкой</li> </ul>	<p>Танцы «Белая береза», «Фруктовая полька»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Танцевальные композиции по показу</li> </ul>
<b>«Мишка косолапый»</b>			
Март	41,42	<p>Продолжать повторять с детьми Маршвход ;</p>	<p>Марш- вход ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 6</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторять поклон на месте по 6 поз в стихотворной форме;</li> <li>• Закрепить движения в разминке на координацию в игровой форме «МИШКА КОСОЛАПЫЙ»;</li> <li>• Продолжать учить осн.комб.№1из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Продолжать учить основной ход котика и лисички по кругу;</li> <li>• Поучить выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся.</li> <li>• Продолжать повторять поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	<p>поз в стихотворной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка на координацию в игровой форме «МИШКА КОСОЛАПЫЙ»;</li> <li>• Осн.комб.№1из т. «Кот Базилио и лиса Алиса»; Основной ход котика и лисички по кругу;</li> <li>• Выход М. на свои места, покачивание бёдрами, выход Д. кружатся.</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала</li> </ul>
<b>«Веселый светофор»</b>			
Март	43,44	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «ВЕСЁЛЫЙ СВЕТОФОР»;</li> <li>• Продолжать учить фиг. №1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Соединить выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1;</li> <li>• Многократно повторять и закреплять под музыку и проговаривать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хореографический этикет (Марш- вход);</li> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка на координацию в игровой форме «ВЕСЁЛЫЙ СВЕТОФОР»;</li> <li>• фиг.№1 выход детей на свои места в танце «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Выход М.с выходом Д.и основн. Комб.№1;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>

		<p>движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	
<b>«Кошки»</b>			
Март	45,46	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Кошки»;</li> <li>• 3.Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»; Продолжать корректировать осн. комб.№1;</li> <li>• Начать разводку фиг. №3(проход по кругу в паре);</li> <li>• Многократно повторить и закрепить движения под музыку и по методу проговаривания;</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	<p>Хореографический этикет (Марш- вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка на координацию в игровой форме «Кошки»;</li> <li>• 3.Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Осн. комб.№1;</li> <li>• фиг.№3(проход по кругу в паре); Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>
<b>«Повадки забавных зверят»</b>			
Март	47,48	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»;</li> <li>• Повторить разученные фигуры от начала до конца к танцу «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Продолжать учить</li> </ul>	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка на координацию в игровой форме «Повадки забавных зверят»;</li> <li>• Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>

		<p>проходку по кругу с М. ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соединить все фигуры от начала до конца;</li> <li>• Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания;</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	
<b>«Цыплята»</b>			
Апрель	49,50	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Цыплята»;</li> <li>• Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Выбрать солистов на роль главных героев;</li> <li>• Соединить все фигуры от начала до конца.</li> <li>• Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания;</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разминка на координацию в игровой форме «Цыплята»;</li> <li>• Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>
<b>«Утята»</b>			
Апрель	51,52	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений к разминке на</li> </ul>	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка на координацию в игровой форме «Утята»;</li> <li>• Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Поклон. Марш выход</li> </ul>

		<p>координацию в игровой форме «Утята»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Развести выход солистов на 1 куплет танца;</li> <li>• Соединить все фигуры от начала до конца;</li> <li>• Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания;</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>	из зала.
<b>«Бельчата»</b>			
Апрель	53,54	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений к разминке на координацию в игровой форме «Бельчата»;</li> <li>• Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Развести выход солистов на 2 куплет танца;</li> <li>• Соединить все фигуры от начала до конца;</li> <li>• Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания;</li> <li>• Продолжать учить</li> </ul>	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Разминка на координацию в игровой форме «Бельчата»;</li> <li>• Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>

		поклон. Марш выход из зала.	
<b>«Первые цветы»</b>			
Апрель	55,56	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Первые цветы»;</li> <li>• Повторить все выученные фигуры танца от начала «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Развести выход солистов на 3 куплет танца;</li> <li>• Соединить все фигуры от начала до конца;</li> <li>• Многократно повторить и закрепить под музыку и по методу проговаривания;</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</li> </ul>	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Танец по показу «Первые цветы»;</li> <li>• Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>
<b>«Праздник весенних лучиков»</b>			
Май	57,58	<p>Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Весенние лучики»;</li> <li>• Повторить танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Продолжать учить</li> </ul>	<p>Марш- вход;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Танец по показу «Весенние лучики»;</li> <li>• Танец «Кот Базилио и лиса Алиса»;</li> <li>• Поклон. Марш выход из зала.</li> </ul>



		поклон. Марш выход из зала.	
<b>«Праздник одуванчиков»</b>			
Май	59,60	Марш- вход; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> <li>• Продолжать изучать хореографический этикет (Марш- вход);</li> <li>• Продолжать учить поклон на месте по 1 поз ног, 2,3 поз. рук в стихотворной форме;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Танец по показу «Одуванчики»;</li> </ul> Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете»
Май	61,62	Поупражнять в выполнении движений к танцу по показу «Одуванчики»; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развивать умение передавать в пластике музыкальный образ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поклон. Марш выход из зала</li> <li>• Продолжать учить поклон. Марш выход из зала</li> </ul>
<b>«Здравствуй, лето красное!»</b>			
Май	63,64	Расширять навыки ориентировки в пространстве используя различные; танцевальные движения: парами по кругу, перестроения в соответствии с 2-3-х частной музыкой <ul style="list-style-type: none"> <li>• Диагностировать уровень освоения общеобразовательной программы общеразвивающей программы «Хореография» у детей среднего дошкольного возраста</li> </ul>	Исполнение танцевальных композиций, образных движений и др. по желанию детей; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение всех танцев по желанию детей</li> </ul>
<b>Всего:</b>	<b>64</b>		

### Список литературы:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.,2003
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
4. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
5. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. М.: Просвещение – 1991.
6. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1,2,3,4,5 , Санкт-Петербург, 2010.
7. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
8. Зимина А.Н. Музыкальные игры и этюды в детском саду. М.: Просвещение – 1971
9. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). — Санкт-Петербург, - 2000.
10. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Ярославль: Академия развития – 1997



## **Критерии показателей:**

### **3 балла- детский танец (основы классического танца)**

а\ Самостоятельно выполняет позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;

б\Самостоятельно выполняет полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях;

в\Самостоятельно вытягивает ноги на носок ( battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;

г\Умеет самостоятельно выбрасывать ногу (battement jete) по кругу;

д\Самостоятельно выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;

е\Умеет выполнять перегибание корпуса назад и в сторону

### **3 балла народно-сценический танец**

а\Умеет самостоятельно выполнять Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;

б\Самостоятельно вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

в\Самостоятельно вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный); г\Самостоятельно выполняет дробные шаги, топотушки;

д\Умеет самостоятельно выносить ногу на каблук вперед и в сторону.

### **3 балла упражнения на середине зала**

а\Умеет ходить в марше. Самостоятельно строиться в шеренгу, колонну, круг;

б\Умеет перестраиваться из одной шеренги в две;

в\Самостоятельно выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;

г\Самостоятельно строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.; д\Умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, гребешок, звездочки.

### **3 балла ритмические упражнения и игры**

а\Самостоятельно выполняет правила в музыкальных играх;

б\Самостоятельно выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);

в\Начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

### **3 балла коллективно-порядковые упражнения**

а\Умеет самостоятельно принимать правильное исходное положение;

б\Умеет ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

в\Умеет выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;

г\Умеет ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;

д\Выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

### **3 балла танцевальные элементы и композиции**

а\Самостоятельно выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);

б\Бегаёт на полупальцах;

в\Самостоятельно выполняет прыжки;

г\Самостоятельно выполняет па галопа;

д\Самостоятельно выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;

е\Умеет самостоятельно выполнять хлопушки в различных ритмических рисунках;

ж\Самостоятельно выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

з\Самостоятельно выполняет присядки (для мальчиков);

и\Самостоятельно выполняет вертушки (для девочек)

## **2 балла- детский танец (основы классического танца)**

а\С помощью взрослого принимает позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью;

б\С помощью взрослого выполняет полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях;

в\С помощью взрослого вытягивает ноги на носок ( battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;

г\С помощью взрослого выбрасывает ногу (battement jete) по кругу;

д\С помощью взрослого выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;

е\С помощью взрослого выполняет перегибание корпуса назад и в сторону

## **2 балла народно-сценический танец**

а\С помощью взрослого выполняет Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;

б\С помощью взрослого вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

в\С помощью взрослого вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);

г\С помощью взрослого выполняет drobные шаги, топотушки;

д\С помощью взрослого выносит ногу на каблук вперед и в сторону.

## **2 балла упражнения на середине зала**

а\Умеет ходить в марше с помощью взрослого. С помощью взрослого строится в шеренгу, колонну, круг;

б\С помощью взрослого перестраивается из одной шеренги в две;

в\С помощью взрослого выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;

г\С помощью взрослого строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;

д\С помощью взрослого умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, гребешок, звездочки.

## **2 балла ритмические упражнения и игры**

а\С помощью взрослого выполняет правила в музыкальных играх;

б\С помощью взрослого выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);

в\С помощью взрослого начинает и заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

## **2 балла коллективно-порядковые упражнения**

- а\Умеет с помощью взрослого принимать правильное исходное положение;
- б\Умеет с помощью взрослого ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- в\Умеет с помощью взрослого выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;
- г\Умеет с помощью взрослого ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;
- д\С помощью взрослого выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

## **2 балла танцевальные элементы и композиции**

- а\С помощью взрослого выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);
- б\С помощью взрослого бегают на полупальцах;
- в\С помощью взрослого выполняет прыжки;
- г\С помощью взрослого выполняет па галопа;
- д\С помощью взрослого выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца; е\С помощью взрослого выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках;
- ж\С помощью взрослого выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- з\С помощью взрослого выполняет присядки (для мальчиков);
- и\С помощью взрослого выполняет вертушки (для девочек)

## **1 балл- детский танец (основы классического танца)**

- а\Не умеет принимать позиции ног: первую, шестую. Позиции рук: подготовительную, первую, вторую, третью
- б\Не выполняет полуприседание (Demi plie ) в первой, шестой позициях;
- в\Не вытягивает ноги на носок ( battement tendu) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, назад;
- г\Не выбрасывает ногу (battement jete) по кругу;
- д\Не выполняет подъем на полупальцы обеих ног (Releve) в шестой позиции;
- е\Не выполняет перегибание корпуса назад и в сторону

## **1 балл народно-сценический танец**

- а\Не выполняет Demi plie и grand plie в первой и шестой позициях;
- б\Не вытягивает ногу на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в\Не вытягивает ногу с одновременным ударом пяткой опорной ноги (battement tendu каблучный);
- г\Не выполняет дробные шаги, топотушки;
- д\Не выносит ногу на каблук вперед и в сторону.

## **1 балл упражнения на середине зала**

- а\Не умеет ходить в марше с помощью взрослого. Не умеет строиться в шеренгу, колонну, круг;
- б\Не перестраивается из одной шеренги в две;
- в\Не выполняет повороты на месте вправо, влево, кругом;
- г\Не строится в круг из колонны, из пары, строится в маленькие круги попарно, по четыре и т.д.;

д\Не умеет фигурно маршировать, ходить парами, четверками: выполнять змейки, волны, гребешок, звездочки.

#### **1 балл ритмические упражнения и игры**

а\Не выполняет правила в музыкальных играх;

б\Не выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);

в\Не начинает и не заканчивает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;

#### **1 балл коллективно-порядковые упражнения**

а\Не принимает правильное исходное положение;

б\Не умеет ходить и бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;

в\Не умеет выполнять перестроение в круг из шеренги, цепочки;

г\Не умеет ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга;

д\Не выполняет простые движения с предметами во время ходьбы

#### **1 балл танцевальные элементы**

##### **и композиции**

а\Не выполняет танцевальный шаг (шаг с носка);

б\Не бегаёт на полупальцах;

в\Не выполняет прыжки;

г\Не выполняет па галопа;

д\Не выполняет элементы движений и танцевальные этюды стилизованного русского танца;

е\Не выполняет хлопушки в различных ритмических рисунках;

ж\Не выполняет хлопушки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

з\Не выполняет присядки (для мальчиков);

и\Не выполняет вертушки (для девочек)

## **6.2. Методические материалы**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.

2. Дрожжина Е.Ю., Снежкова М.Б. «Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие.-М. Центр педагогического образования, 2013.

3. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей среднего дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ- М.: Айриспресс, 2008.





Прошнуровано, пронумеровано  
и скреплено печатью на 34 лист 24  
Заведующий МОУ Детский сад № 3  
Е. В. Белоконь

