

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Ширяевская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Методист по ВР

А.Ю. Федсенко
..... / А.Ю. Федсенко,

Пр. 108 31.08.2023
.....

СОГЛАСОВАНО

Методист по УР

С.Р. Тушканова
....., Тушканова С.Р.

31.08.2023
.....

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Ширяевская СОШ

Е.Р. Богданова
..... / Богданова Е.Р.



Присоед. 108
.....

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

театрального кружка « В гостях у Мельпомены»

для учащихся 6-11 кл.

Учитель русского языка и литературы

Михайлина Г.В.

х. Ширяевский, 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА

« В гостях у Мельпомены»

6-11 классы

1. Пояснительная записка

Программа работы театрального кружка составлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов, является программой общекультурной направленности, рассчитана на 1 год обучения и предназначена для учащихся 5-8 классов.

При разработке настоящей программы использованы примерные программы внеурочной деятельности (авторы-составители: Д.В. Смирнов, А.А. Тимофеев, В.А. ; В.А. Горский); авторская программа И.А. Генераловой « Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения « Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э.Чарелли и по сценическому движению В.М.Стаценко.

Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей. Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание посредством занятий по театральному творчеству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества(художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника, сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона обучающихся, повышению культуры поведения.

Особенность театрального искусств – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр – симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и

исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

2.Общая характеристика курса

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросом различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В программе выделены воспитательные задачи, направленные на развитие эмоциональности, интеллекта, коммуникативных особенностей ребенка средствами театра; образовательные, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Цель – формирование эстетически развитой личности средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Сформировать начальные актерские навыки (научить пользоваться голосом, « поставить дыхание»)
2. Сформировать навык совместных коллективных действий, способствующих тесному взаимопониманию.
3. Развивать культурный уровень учащихся, обращаясь к драматургическому, литературному наследию.
4. Воспитывать у учащихся культуру общения между собой.

В основу программы положены ведущие методологические принципы:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с учащимися рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъектов педагогического процесса, содержания образования, методов и форм педагогического процесса и предметно-развивающей среды.
2. личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании, обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. Деятельностный подход. Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь предполагает обучение детей по выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. Культурологический подход объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоением культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Сроки реализации программы – 1 год, 1 раз в неделю, 34 часа в год

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-воспитательная деятельность
3. Занятия сценическим искусством.
4. Основы терминов.
5. Просмотр профессионального театрального представления.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- беседы;
- посещение театра;
- постановка спектаклей;
- проведение праздников.

Постановка номеров к конкретным школьным мероприятиям, театральные постановки - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характером персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть

осмысленными и прочувственными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, твердую активность школьников, позволяет реализовать возможностей детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка является посещение театра, где дети напрямую знакомятся с игрой профессиональных актеров. Совестные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; отзывы о просмотренных спектаклях.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно- воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную. Теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся будут знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и др.).

Будут уметь:

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- читать наизусть текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- строить мизансцену;
- готовить декорации;
- подбирать костюмы к образу;

- подбирать музыкальное сопровождение спектакля.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- бесконфликтное поведение;
- стремление прислушиваться к мнению других;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности. Ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу. Сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/ неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа « У меня все получится», « Я еще многое смогу»

Познавательные УУД:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей. проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и принимать полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, чтении по ролям и инсценирование.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - слушать собеседника;
 - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
- Приходить к общему решению;
- \- формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание программы(34 часа)

1 раздел. Роль театра в культуре (1 час)

Знакомство с программой кружка, правилами поведения на занятиях кружка, с инструкциями по охране труда. Игра « Театр-экспромт». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. Освоение терминов (1 час)

Знакомство с понятиями. драматический, спектакль, этюд, партер, бельэтаж, ложа. Балкон. Оркестровая яма. рампа, авансцена, мизансцена, премьера, антракт

3 раздел. Театрально-исполнительская деятельность. (3 часа)

Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма. Образно-игровые упражнения. Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы. Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог

4 раздел. Занятия сценическим искусством (3 часа)

Упражнения и игры. Выполнение этюдов. Приемы релаксации. Концентрация внимания, дыхания

5 раздел. Работа над спектаклем (24 часа)

Знакомство с пьесой. Работа над спектаклем- от этюдов к рождению постановки.
Показ спектакля.

6 раздел. Просмотр профессионального театрального спектакля (2 часа)

Посещение театра, обсуждение спектакля после просмотра.

Тематическое планирование

№ раздела	Тема занятий	всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Освоение терминов	1	1	
3	Театрально-исполнительская деятельность	3	1	2
4	Занятия сценическим искусством	3		3
5	Работа над спектаклем	24		24
6	Просмотр профессионального театрального спектакля	2		2
	Итого;	34	3	31

Календарно-тематическое планирование театрального кружка «В гостях у Мельпомены»

№ занятия	Тема	Основное содержание занятия	количество часов	Формы и методы работы	Виды деятельности
1	Вводное занятие	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе	1	Беседа, игра	Игры, знакомство, сплочение коллектива
2.	Освоение терминов	Знакомство с театральными терминами: этюд, мизансцена, премьерера, антракт, рампа, партер, авансцена	1	фронтальная работа	Просмотр презентаций
3-4	Основы актерского мастерства	Ритм. Мимика. Театральный этюд	2	инд. работа	лекция, тренинг
5	Язык жестов темп, импровизация	Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Импровизация. Диалог. Монолог	1	инд. работа	лекция. ТРЕНИНГ
6-8	Занятия сценическим искусством	Упражнения и игры. Выполнение этюдов. Приемы релаксации. Концентрация внимания, дыхания	3	инд. работа	лекция, тренинг
9-10	Работа над спектаклем	Знакомство с содержанием произведения. Сведения об авторе, истории создания произведения. Распределение ролей	2	фронт. работа	чтение произведения. Лекция. Распределение ролей
11-13	застольный этап	чтение по ролям пьесы по рассказу Б.Екимова «Под высоким крестом»	3	инд. работа	чтение по ролям. Работа над интонацией, ритмом, громкостью речи
14-16	Работа над спектаклем	разбор мизансцен. Расположение героев. Движение героев во время спектакля	3	инд. работа	работа над мизансценами. Пробы импровизации
17-26	работа над спектаклем	репетиционный период	9	инд. работа	работа над интонацией, жестами, мимикой, движениями

27	музыкальное сопровождение	Подбор фоновых музыкальных произведений, определенных звуков, необходимых для спектаклей	1	коллект. работа	работа с интернет ресурсами, подбор необходимого звукового и музыкального материала запись на носитель.
28-29	подготовка декораций	Подбор необходимого декорационного материала, оформление его	2	коллектив. работа	сбор необходимого оборудования, оформление его для спектакля.
30-32	подготовка костюмов	Подбор необходимых костюмов для спектакля	3	индив. работа	продумывание костюма, обговаривание его. Нахождение деталей костюма или пошив. Подгон одежды. Глажение
33-34	Посещение театра	Посещение театра. Просмотр спектакля с дальнейшим его обсуждением.	2	коллектив. И индив. работа	Знакомство с устройством театра. Просмотр пьесы. Обсуждение постановки
Итого :			34		

Библиографический список

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок. 5-11 классы .М.,2006
2. Анализ драматического произведения./ Под ред. В.М. Марковича. О., 1988
3. Анализ литературного произведения. Вологда,2001
4. Афанасенко Е.Х.,Клюнеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы разработки занятий. Волгоград. « Учитель»,2008
5. Вопросы режиссуры детского театра. М.,2004
6. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М.1965
7. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М.,1992
8. Гурнов А.Н. Школьный театр. Ростов н/Д.,2005
9. Ершова А.П. Уроки театра на уроках и в школе. М.,1992
10. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М .,1982
11. Методика и организация театрализованной деятельности. М.,Владос.2001
12. Интернет ресурсы: http://lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/

[http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi teatr.htm](http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm).