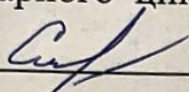


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Отдел по образованию администрации Дубовского муниципального района
МКОУ Лозновская СШ Дубовского муниципального района

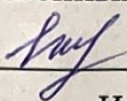
РАССМОТРЕНО

на заседании учителей
гуманитарного цикла


Сидорова О.В.
Приказ № 1 от «30» 08
2023 г.

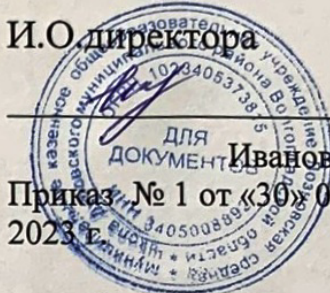
СОГЛАСОВАНО

Ответственный за УВ


Иванова Е.И.
Приказ № 1 от «30» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.О. директора


Иванова Е.И.
Приказ № 1 от «30» 08
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2110554)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

село Лозное 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы

терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	9			Поле для свободного ввода
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат ”Паллада“» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	10			Поле для свободного ввода
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь». Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	14			Поле для свободного ввода

1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.»	7			Поле для свободного ввода
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин». Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8			Поле для свободного ввода
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...».	7			Поле для свободного ввода
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...».	2			Поле для свободного ввода
1.8	Н. Г. Чернышевский.	3			Поле для

	<p>Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»</p>				свободного ввода
1.9	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.</p>	7			Поле для свободного ввода
1.10	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). «Подросток»</p>	18			Поле для свободного ввода
1.11	<p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские</p>	20			Поле для свободного ввода

	рассказы" Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.				
1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3			Поле для свободного ввода
1.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	16			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		124			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по	2			Поле для свободного ввода

	выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.				
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо.	1			Поле для свободного ввода
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»	1			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			Поле для свободного ввода
Уроки внеклассного чтения		2			Поле для свободного ввода
Итоговые контрольные работы		4	3		Поле для свободного ввода
Подготовка и защита проектов		8			Поле для свободного ввода
Резервные уроки		12			Поле для свободного ввода
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Электронные
---	------------	------------------	------	-------------

п/ п		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы	изучен ия	цифровые образователь ные ресурсы
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1				Поле для свободного ввода
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1				Поле для свободного ввода
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1				Поле для свободного ввода
4	Город Калинов и его обитатели	1				Поле для свободного ввода
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1				Поле для свободного ввода
6	Драма «Гроза» в русской критике	1				Поле для свободного ввода
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				Поле для свободного ввода
8	Главные герои пьесы "Бесприданница"	1				Поле для свободного ввода
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1				Поле для свободного ввода
10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1				Поле для свободного ввода
11	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				Поле для свободного ввода
12	Развитие речи.	1				Поле для

	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»					свободного ввода 1
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				Поле для свободного ввода 1
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				Поле для свободного ввода 1
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1				Поле для свободного ввода 1
16	Обломов и Штольц	1				Поле для свободного ввода 1
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				Поле для свободного ввода 1
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1				Поле для свободного ввода 1
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1				Поле для свободного ввода 1
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1				Поле для свободного ввода 1
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1				Поле для свободного ввода 1
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1				Поле для свободного ввода 1
23	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1				Поле для свободного ввода 1
24	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				Поле для свободного ввода 1
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1				Поле для свободного

	сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»					ввода 1
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				Поле для свободного ввода 1
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1				Поле для свободного ввода 1
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				Поле для свободного ввода 1
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1				Поле для свободного ввода 1
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1				Поле для свободного ввода 1
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1				Поле для свободного ввода 1
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1				Поле для свободного ввода 1
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1				Поле для свободного ввода 1
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1				Поле для свободного ввода 1
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1				Поле для свободного ввода 1
36	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1				Поле для свободного ввода 1
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1				Поле для свободного

						ввода 1
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1				Поле для свободного ввода 1
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1				Поле для свободного ввода 1
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1				Поле для свободного ввода 1
41	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				Поле для свободного ввода 1
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				Поле для свободного ввода 1
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1				Поле для свободного ввода 1
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				Поле для свободного ввода 1
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1				Поле для свободного ввода 1
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1				Поле для свободного ввода 1
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				Поле для свободного ввода 1
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1				Поле для свободного ввода 1
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1				Поле для свободного ввода 1
50	Развитие речи. Анализ	1				Поле для

	лирического произведения Ф.И.Тютчева					свободного ввода 1
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				Поле для свободного ввода 1
52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1				Поле для свободного ввода 1
53	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1				Поле для свободного ввода 1
54	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1				Поле для свободного ввода 1
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				Поле для свободного ввода 1
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				Поле для свободного ввода 1
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	1				Поле для свободного ввода 1
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1				Поле для свободного ввода 1
59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				Поле для свободного ввода 1
60	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				Поле для свободного ввода 1
61	Основные этапы жизни и	1				Поле для

	творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»					свободного ввода 1
62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1				Поле для свободного ввода 1
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1				Поле для свободного ввода 1
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1				Поле для свободного ввода 1
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1				Поле для свободного ввода 1
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1				Поле для свободного ввода 1
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1				Поле для свободного ввода 1
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1				Поле для свободного ввода 1
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода 1
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1			Поле для свободного ввода 1
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1				Поле для свободного ввода 1
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1				Поле для свободного ввода 1
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1				Поле для свободного ввода 1
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1				Поле для свободного ввода 1

75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1				Поле для свободного ввода
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				Поле для свободного ввода
77	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				Поле для свободного ввода
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				Поле для свободного ввода
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1				Поле для свободного ввода
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1				Поле для свободного ввода
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1				Поле для свободного ввода
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1				Поле для свободного ввода
83	Подготовка к презентации преков по литературе второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода

84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода 1
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1				Поле для свободного ввода 1
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1				Поле для свободного ввода 1
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода 1
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				Поле для свободного ввода 1
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				Поле для свободного ввода 1
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода 1
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода 1
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1				Поле для свободного ввода 1
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода 1
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода 1
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода 1

96	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1				Поле для свободного ввода
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Поле для свободного ввода
99	Проблематика романа "Идиот"	1				Поле для свободного ввода
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1				Поле для свободного ввода
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1				Поле для свободного ввода
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1				Поле для свободного ввода
103	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1				Поле для свободного ввода
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Поле для свободного ввода
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1				Поле для свободного ввода
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1				Поле для свободного ввода
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности	1				Поле для свободного ввода

	произведения				
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1			Поле для свободного ввода 1
110	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1			Поле для свободного ввода 1
111	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1			Поле для свободного ввода 1
112	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1			Поле для свободного ввода 1
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			Поле для свободного ввода 1
114	Духовные искания Пьера Безухова	1			Поле для свободного ввода 1
115	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			Поле для свободного ввода 1
116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1			Поле для свободного ввода 1
117	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1			Поле для свободного ввода 1
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1			Поле для свободного ввода 1
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1			Поле для свободного ввода 1
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1			Поле для свободного ввода 1
121	Русский солдат в изображении Толстого	1			Поле для свободного ввода 1

122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1				Поле для свободного ввода
123	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1				Поле для свободного ввода
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1				Поле для свободного ввода
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				Поле для свободного ввода
126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1				Поле для свободного ввода
127	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				Поле для свободного ввода
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				Поле для свободного ввода
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				Поле для свободного ввода
130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1				Поле для свободного ввода
131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1				Поле для свободного ввода
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Поле для свободного ввода
133	Внеклассное чтение. Любимые страницы	1				Поле для свободного

	литературы второй половины XIX века»					ввода 1
134	Итоговая контрольная работа	1	1			Поле для свободного ввода 1
135	Итоговая контрольная работа	1	1			Поле для свободного ввода 1
136	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				Поле для свободного ввода 1
137	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				Поле для свободного ввода 1
138	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				Поле для свободного ввода 1
139	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1				Поле для свободного ввода 1
140	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1				Поле для свободного ввода 1
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1				Поле для свободного ввода 1
142	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Поле для свободного ввода 1
143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1				Поле для свободного ввода 1
144	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				Поле для свободного ввода 1

145	Раневская и Гаев как героини уходящего в прошлое усадебного быта	1				Поле для свободного ввода
146	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	1				Поле для свободного ввода
147	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1				Поле для свободного ввода
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1				Поле для свободного ввода
149	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				Поле для свободного ввода
150	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1				Поле для свободного ввода
151	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1				Поле для свободного ввода
152	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1				Поле для свободного ввода
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1				Поле для свободного ввода
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1				Поле для свободного ввода
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1				Поле для свободного ввода

157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1				Поле для свободного ввода 1
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1				Поле для свободного ввода 1
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1				Поле для свободного ввода 1
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				Поле для свободного ввода 1
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1				Поле для свободного ввода 1
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1				Поле для свободного ввода 1
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1				Поле для свободного ввода 1
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана,	1				Поле для свободного ввода 1

	Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении					
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				Поле для свободного ввода 1
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода 1
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода 1
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1				Поле для свободного ввода 1
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1				Поле для свободного ввода 1
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1				Поле для свободного ввода 1
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3	0		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**