

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области
Отдел по образованию администрации Дубовского муниципального района
МКОУ Лозновская СШ Дубовского муниципального района

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
учителей начальных
классов


Полунина Г.А.
Протокол №1 от «31» август
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Ответственный за УР


Иванова Е.И.
Приказ №1 от «31» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

и.о. директора


Иванова Е.И.
Приказ №1 от «31» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по дополнительному образованию
« Волшебная кисточка »

село Лозное 2023г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка.

2. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисточка» - художественная. Программа направлена на развитие личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия обучающихся средствами изобразительного искусства.

3. Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми дошкольного возраста является изобразительная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

4. Педагогическая целесообразность программы. Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитию активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста позволяют ставить перед ними посылно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно для сюжетного рисования. На занятиях по программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В процессе освоения программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе - от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке. При выполнении коллективных работ дошкольники учатся работать вместе: организовывать рабочий процесс, распределять этапы выполнения работы, так выполнять фрагменты работы, чтобы они смотрелись как единое целое с другими такими же частями.

5. Отличительные особенности программы: данная программа ориентирована на то, чтобы дать обучающимся базовое систематизированное образование по изобразительному искусству,

основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика. Данная программа предусматривает, что обучающиеся приобретают определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий. Тем самым программа «Волшебная кисточка» не только даёт основательную базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости обучающихся – за его пределами в специализированных художественных школах).

6. Адресат программы. Программа ориентирована на обучение детей 7-10 лет. Младший школьный возраст. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество изобразительной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными, образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования.

7. Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень программы – ознакомительный.

Объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы: программа рассчитана на полную реализацию в течение 1 года. Объём программы - 36 часов.

8. Форма обучения – очная, реализуется на базе МКОУ Лозновская СШ

На период реализации Программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ по месту нахождения Исполнителя, реализация соответствующего указанному периоду учебного плана Программы осуществляется Исполнителем с применением дистанционных образовательных технологий.

9. Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, при наполняемости - 15 обучающихся в группе.

10. Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, разновозрастной. Занятия групповые. Основной формой организации деятельности

для ведения образовательного процесса является групповая, которая включает в себя часы теории и практики.

При подготовке к выставкам, отчётным занятиям применяется также индивидуально-групповая форма обучения.

11. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для выявления, поддержки, развития индивидуальных способностей обучающихся в процессе обучения основам изобразительной деятельности.

12. Задачи программы.

Обучающие (предметные):

- развитие познавательного интереса к овладению элементарных навыков и умений изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- знакомство с техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- приобретение определенных компетенций в работе с художественными материалами;
- ознакомление с видами и жанрами изобразительного искусства;
- включение в познавательную деятельность основ построения фигур животных и человека;
- знакомство с различными видами оформления работ.

Метапредметные:

- развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
- развитие чувственности в передаче образов природы, животных и человека;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетической потребности, потребности в общении с искусством, природой;
- развитие мотивации самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

Личностные:

- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
- воспитание аккуратности и трудолюбия в работе;
- воспитание уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;
- формирование общественной активности личности;
- формирование коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

13. Учебный план

№ п/п	Разделы, название темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Входная диагностика.	1	0,5	0,5	Инструктаж Беседа

2	Пять красок, богатство цвета и тона. «Радуга- дуга».	3	1	2	Беседа Практическое задание Наблюдение Опрос
2.1	Основы цветоведения.	1	0,5	0,5	
2.2	Основные и дополнительные цвета.	2	0,5	1,5	
3	По страницам русских народных сказок.	3	1	2	Беседа Практическое задание Наблюдение опрос
3.1	Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция.	1	1	1	
3.2	Иллюстрация любимой сказки.	2	-	2	
4	Пейзаж.	5	2	3	Беседа Практическое задание Наблюдение
4.1	Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция.	3	1	1	
4.2	Времена года.	2	1	1	
4.3	Промежуточная аттестация.			1	
5	Натюрморт.	2	1	1	Беседа Практическое задание Наблюдение
5.1	Виды натюрморта. Композиция	2	1	1	
6	Портрет.	5	2	3	Беседа Практическое задание Наблюдение
6.1	Виды портретов. Портрет любимого сказочного (мультипликационного) героя	3	1	2	
6.2	Я и моя семья.	2	1	1	
7	Жанровая композиция.	4	2	2	Беседа Практическое задание Наблюдение
7.1	Виды жанровой композиции. Работа на тему «Зимние забавы». Композиция.	2	1	1	
7.2	Творческая работа на свободную тему.	2	1	1	
8	Город.	4	2	2	Беседа Практическое задание Наблюдение
8.1	«Сказочный город»	2	1	1	
8.2	Наш город	2	1	1	
9	В сказочной стране народного творчества.	8	3	5	Беседа Практическое задание Наблюдение
9.1	Золотая хохлома.	2	1	1	
9.2	Жостовский поднос.	3	1	2	

9.3.	Роспись в стиле «Гжель»	3	1	2	
10	Итоговое занятие. Аттестация по итогам освоения программы.	1	-	1	Выставка
	Всего	36	14,5	21,5	

14. Содержание учебного плана.

Тема № 1. Вводное занятие. Сказка о красках. «Волшебная королева кисточка». Входная диагностика. (1 час)

Теория: Правила техники безопасности на занятиях по изобразительному искусству. Культура использования материалов для художественного творчества (кисть, краски, бумага, карандаш).

Практика: с помощью разных по размеру кистей наносим мазки, разными красками.

Тема № 2. Пять красок, богатство цвета и тона. «Радуга - дуга». (3 часа)

Теория: Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета.

Практика: Смешиваем основные цвета, рисуем радугу.

Тема № 3. По страницам русских народных сказок.(3 часа)

Выбор сказки. Выбор сюжета. Композиция.

Теория. Беседа о сказке. Выбор сюжета. Характер образа. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания.

Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

Иллюстрация любимой сказки.

Теория. Выбор сюжета. Композиция. Обсуждение темы.

Практика. Выполнение творческого задания.

Тема № 4. Пейзаж.(5 часов)

Виды пейзажей. Природа вокруг нас. Композиция.

Теория. Беседа о пейзаже. Виды пейзажа. Образ природы.

Практика. Выполнение творческого задания.

Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

Времена года.

Теория. Особенности пейзажа. Образ природы осенью, зимой, весной, летом.

Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Промежуточная аттестация..

Тема № 5. Натюрморт. (2 часа)

Виды натюрморта. Композиция.

Теория. Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта.

Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Тема № 6. Портрет. (5 часов)

Виды портретов. Портрет любимого сказочного героя.

Теория. Виды портретов. Беседа о сказочных героях. Характер образа.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в цвете.

Я и моя семья.

Теория. Беседа о семье. Характеры образов. Обсуждение темы.

Последовательность выполнения работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.

Работа в выбранной технике.

Тема № 7. Жанровая композиция. (4 часа)

Виды жанровой композиции. Работа на тему «Зимние забавы». Композиция.

Теория. Беседа о видах жанровой композиции. Выбор темы.

Композиция. Обсуждение выбранной техники.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция

работы. Работа в цвете.

Творческая работа на свободную тему.

Теория. Выбор темы. Эскиз. Обсуждение выбранной техники

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция

работы. Работа в выбранной технике.

Тема № 8. Город. (4 часа)

Сказочный город.

Теория. Беседа об архитектуре. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в цвете.

Наш город.

Теория. Беседа об особенностях архитектуры города. Выбор темы.

Композиция. Обсуждение последовательности работы.

Практика. Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция

работы. Работа в выбранной технике.

Тема № 9 .В сказочной стране народного творчества. (8 часов)

«Золотая хохлома».

Теория: знакомство с русским народным творчеством. Гжель, Хохлома, Жостово.

Знакомство с хохломской росписью, с основными элементами рисунка.

Практика: Выполнение росписи кувшина хохломой.

Жостовский поднос.

Теория: Основные элементы росписи.

Практика: Выполнение росписи подноса.

Роспись в стиле «Гжель».

Теория: Гжель. Основные элементы росписи.

Практика: Выполнение росписи чашки.

Тема № 10. Итоговое занятие. Аттестация по итогам освоения программы. (1 час)

Аттестация по итогам освоения программы.

Практика. Выставка творческих работ. Подведение итогов.

15. Планируемые результаты

В результате изучения данной программы, обучающиеся *должны знать:*

1. Основные способы смешения цветов;
2. Знать и уметь использовать в своей работе тёплые и холодные цвета;
3. Основные характеристики цвета: насыщенность, светлота, яркость;
4. Владеть понятиями о хроматических и ахроматических цветах.

Обучающиеся *должны уметь:*

1. Чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
2. Реализовывать творческий замысел;
3. Передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
4. Правильно работать красками – разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса:

Предметными результатами освоения программы «Волшебная кисточка» являются:

- развит познавательный интерес к овладению элементарных навыков и умений изобразительной деятельности;
- приобретены знания о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомлены с техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- приобретены определенные компетенции в работе с художественными материалами;
- ознакомлены с видами и жанрами изобразительного искусства;
- знают основы построения фигур животных и человека.

Метапредметными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» являются:

- развита мелкая моторика, зрительная память, глазомер обучающихся;
- развита чувственность в передаче образов природы, животных и человека;
- сформированы эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазия;
- сформирована эстетическая потребность, потребности в общении с искусством, природой;
- развита мотивация самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

Личностными результатами изучения программы «Волшебная кисточка» являются:

- сформирована выдержка, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- воспитана аккуратность и трудолюбие в работе;
- воспитана уверенность в себе, сформирована адекватная самооценка;
- развиты коммуникативные навыки культуры общения со сверстниками.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

16. Календарный учебный график

Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
Каникулярный период	1-10 января
Массовые мероприятия	в течение календарного года
Сроки контрольных процедур:	Входной контроль (сентябрь), промежуточный контроль (январь), аттестация по итогам освоения программы (в конце учебного года, по окончании реализации образовательной программы).

17. Условия реализации программы.

Для эффективной реализации данной программы необходимы определенные условия.

Материально-техническое обеспечение. Для реализации программы используются следующие материалы:

- учебный кабинет;
- мольберты
- детские столы
- детские стульчики
- стол для педагога
- шкаф для хранения методического материала -2шт.
- доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций -1шт.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- средства аудио – и видео визуализации;
- мультимедийные пособия.

Материалы:

- краски в наборах, гуашь художественная «Мастер - класс» Невская палитра,16 цветов или гуашь «Лицей» Гамма, 12-16 цветов, отдельно в банках белила

титановые;

- краски акварель художественная «Студия» Гамма, 12-18цветов;
- ластики;
- палитры пластиковые;
- кисти плоские овальные синтетика №8,16;
- кисти круглые №8, 12«Галерея»;
- баночки для воды;
- тряпочки для вытирания кистей;
- фломастеры;
- карандаши;
- цветная бумага двусторонняя;
- картон плотный;
- акварельная бумага в папке А- 4;

Информационное обеспечение программы:

- методические разработки и планы-конспекты занятий;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий;
- таблицы для фиксирования результатов образовательных результатов;
- наглядные методические пособия по темам;
- работы учащихся, иллюстрации;
- методическая литература для педагогов по организации занятий изобразительным искусством;
- наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках;
- схемы и таблицы сочетаемости цветовых тонов.

Кадровое обеспечение программы:

Образовательный процесс осуществляет педагог, обладающий профессиональными знаниями в области изобразительного искусства, (с высшим педагогическим образованием), знающий специфику ОДО.

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа предусматривает следующие виды занятий:

- занятие-путешествие,
- занятие-эксперимент,
- игра,
- экскурсия,
- проблемная ситуация.
- занятия в группах и подгруппах;
- коллективно-творческие занятия;
- выставки.

18. Формы аттестации

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля: входной, текущий (промежуточный) и аттестация по итогам освоения программы.

- **входной контроль** осуществляется в форме ознакомительной беседы с учащимися с целью введения их в мир изобразительного искусства, правил организации рабочего места, санитарии, гигиены и безопасной работы;

- включает в себя устные опросы, выполнение практических заданий;
- аттестация по итогам освоения программы осуществляется в форме выставки творческих работ, включающей обобщающие задания по пройденным темам.

Каждая тема программы закрепляется творческим заданием, в котором обучающиеся показывают свои знания, умения работать с художественными материалами, самостоятельность и творческие способности, приобретённые на практических и теоретических занятиях. Отчётная итоговая выставка также очень важна в работе. Ребёнок вместе с педагогом выбирает и готовит для выставки одну из лучших своих работ.

19. Оценочные материалы.

1. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы. Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



2. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:



3. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

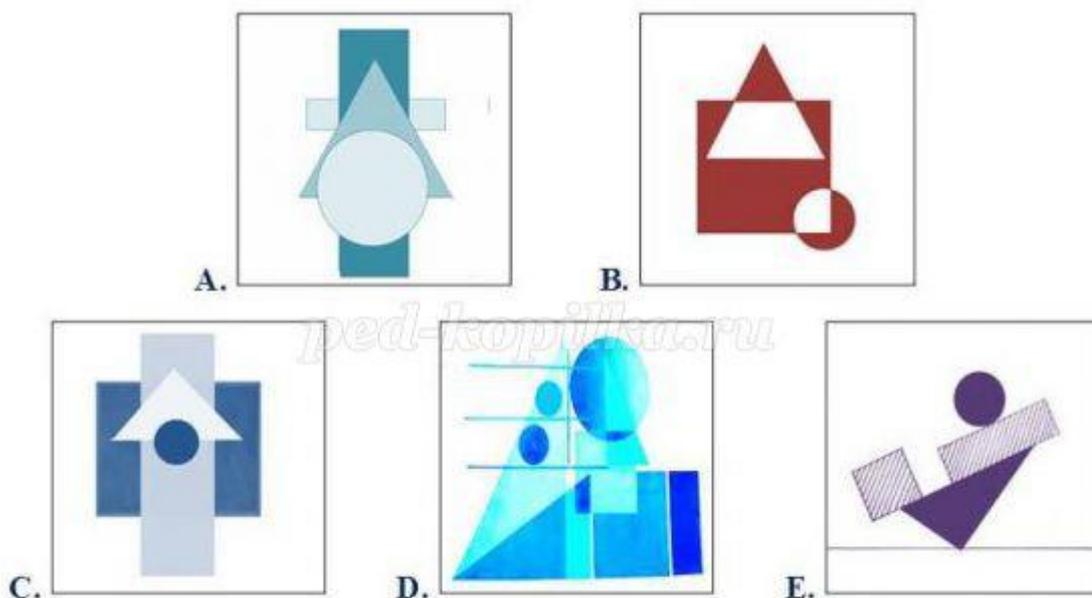
Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



4. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. Холодный цвет – это:
Варианты ответа:



5. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:
Варианты ответа:

Общие правила техники безопасности. Требования безопасности перед началом занятий

1. Приготовить необходимые материалы и инструменты.
2. Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.
3. Входить в кабинет спокойно, не торопясь.
4. При слабом зрении - надеть очки.
5. Надеть рабочую одежду - рукавники, фартук.

Требования безопасности во время занятий

1. Выполнять все действия только по указанию педагога.
2. Не делать резких движений во время работы.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте и дисциплину.
4. Осторожно пользоваться красками и необходимыми на занятии материалами.
5. Не покидать рабочее место без разрешения педагога.

20. Методические материалы.

Для реализации программы «Волшебная кисточка» используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа);
- наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала.

Использование наглядных пособий на занятиях повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятиях используются все известные виды наглядности:

- показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий;
- демонстрация рисунков других обучающихся для наглядности.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

21. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Ветрова Т.Н. Триз в изодетельности. – Наб. Челны. 2017.
2. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2017.
3. Казакова Т.Г.. «Детское изобразительное творчество». М: Карапуз-Дидактика 2016 г.
4. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2015.
5. Либралато, В. Рисуем портреты. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / В. Либралато, Т.Е. Лаптева. – М.: Эксмо, 2016.

6.Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс,2016.

7.Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул,2016.

Список литературы для родителей:

1.Аксенов, Ю. А. Практические советы самодеятельнымхудожникам./Ю. Аксенов - Малоярославецкая городская типография.,2016.

2. Лободина, С. Как развивать способности ребенка. / С.Лободина -СПб., 2017.

3.Сокольникова, Н. М.Изобразительное искусстводля детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Сокольникова, Н. М АСТ, Астрель.,2016.

4.Хосе М. Паррамон. Как рисовать. Путь к мастерству./ АРТ –Родник, 2015.

5.Савенков, А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. / А.И. Савенков - М.,2015.