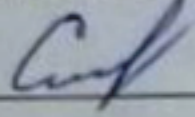


Комитет образования, науки и молодёжной политики Волгоградской области
Отдел по образованию администрации Дубовского муниципального района
МКОУ Лозновская СШ Дубовского муниципального района

РАССМОТРЕНО

на заседании МО учителей
гуманитарного цикла

Руководитель МО



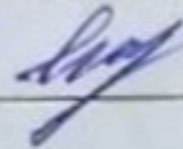
Сидорова О.В.

Протокол №1

от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Ответственный за УР



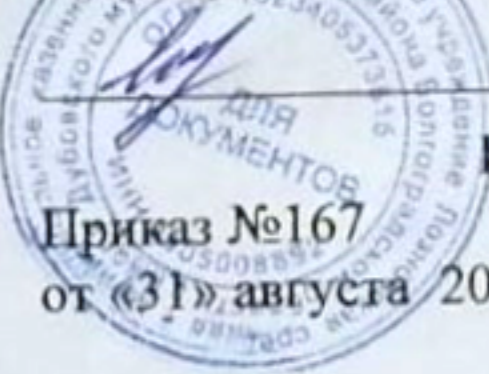
Иванова Е.И.

Приказ №167

от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора



Иванова Е.И.

Приказ №167

от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 9 класса

с. Лозное 2023 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

II.

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

№ урока	Тема урока.	Кол-во часов	Дата План	Дата Факт.
1	Вн. чт. Книги, прочитанные летом.	1		
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1		
3	<i>«Слово о полку Игореве»</i> - величайший памятник древнерусской литературы	1		
4	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Художественные особенности «Слова...». Поэтическое мастерство автора.	1		
5	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1		
6	Входной контроль. Тест	1		
7-8	Р/р Сочинение по «Слову о полку Игореве».	2		
9	Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1		
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1		
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». <i>Жанр оды.</i>	1		

12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1		
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1		
14	А.Н.Радищев. Слово о писателе. Главы «Путешествие из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»)). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. <i>Жанр путешествия.</i>	1		
15	А.Н.Радищев. (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. Особенности повествования, путешествия как жанра и его содержательного наполнения	1		
16	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1		
17	Н.М.Карамзин « <i>Осень</i> », « <i>Бедная Лиза</i> » - произведения сентиментализма.(Внимание к внутренней жизни человека). Утверждение общечеловеческих ценностей.	1		
18	« <i>Бедная Лиза</i> » как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1		
19	Контрольная работа. «Литература XVIII века».	1		
20	<i>Золотой век русской литературы</i> (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. <i>Романтизм, реализм.</i>	1		
21	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве.	1		
22	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1		

23	<i>А.С.Грибоедов</i> : личность и судьба драматурга.	1		
24	<i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума»</i> . Обзор содержания. Особенности композиции произведения. Действие I комедии.	1		
25-26	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» . «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии	2		
27-28	Чацкий в системе образов комедии. «Можно ль против всех!» Анализ III действия.	2		
29	Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Анализ IV действия.	1		
30	<i>И.А.Гончаров «Мильон терзаний»</i> . Работа с критической литературой	1		
31	Р.р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1		
32	<i>А.С.Пушкин</i> . Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1		
33.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».	1		
34	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ.	1		
35.	Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1		
36.	Контрольная работа. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1		
37.	« <i>Моцарт и Сальери</i> » - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения. <i>Трагедия</i> .	1		
38.	« <i>Цыганы</i> » как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1		

39.	«Собрание пестрых глав». Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Творческая история романа. <i>Жанр романа в стихах.</i> Система образов. <i>Онегинская строфа.</i>	1		
40.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.	1		
41.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1		
42.	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем.	1		
43-44	Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2		
45	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1		
46.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. <i>Стихотворение «На смерть поэта».</i>	1		
47.	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	1		
48.	Образ поэта-пророка в творчестве М.Ю.Лермонтова.	1		
49.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1		
50.	Роман «Герой нашего времени». Сложность композиции. Первый психологический роман. Печорин как представитель «портрета поколения».	1		
51.	Анализ повести «Бэла».	1		
52.	Глава «Максим Максимыч».	1		
53.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Повесть Княжна Мери».	1		
54.	Загадка образа Печорина. Глава «Тамань».	1		
55.	Глава «Фаталист» в раскрытии образа Печорина.	1		
56.	Творческий путь Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души». Сюжет и композиция. Проблема жанра.	1		

57.	Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Манилова.	1		
58.	Образы помещиков. Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме «Мертвые души».	1		
59.	Плюшкин в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1		
60.	Губернский город в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине».	1		
61.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1		
62.	Лирические отступления в поэме. Смысл названия поэмы.	1		
63.	<i>Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мертвые души».</i>	1		
64.	<i>А.П.Чехов.</i> Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска».	1		
65.	<i>Ф.М.Достоевский.</i> Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1		
66.	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1		
67.	<i>Русская литература XX века.</i> Многообразие жанров и направлений.	1		
68.	<i>И.А.Бунин.</i> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования.	1		
69-70.	<i>М.А.Булгаков.</i> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2		
71-72	<i>М.А.Шолохов.</i> Слово о писателе. « <i>Судьба человека</i> ». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	2		

	Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра.			
73.	Вн. чт. М.А.Шолохов. «Они сражались за Родину».	1		
74.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1		
75.	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1		
76.	Р.р. Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1		
77.	Русская поэзия Серебряного века.	1		
78.	А.А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.	1		
79.	Трагедия лирического героя в «страшном мире».Своеобразие лирических интонации.	1		
80.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина.	1		
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1		
82.	В.В. Маяковский. Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1		
83.	М.И. Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1		
84.	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1		
85.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1		
86.	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1		
87-88	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике	2		

	поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».			
89	<i>А.Т. Твардовский.</i> «Я убит подо Ржевом».	1		
90	Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины.	1		
91.	Вн. Чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1		
92.	<i>Вн. чт. Античная лирика. Гай Валерий Катулл.</i> Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1		
93.	<i>Вн. чт. Квинт Гораций Флакк.</i> Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...».	1		
94.	<i>Вн. чт. Данте Алигьери.</i> «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1		
95.	<i>Вн. чт. У. Шекспир.</i> «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.	1		
96.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1		
97.	<i>Вн. чт. И.-В. Гёте.</i> «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1		
98.	<i>Вн. чт. Поэзия И.-В. Гёте.</i> Характер восприятия и значение творчества Гёте в России.	1		
99.	Итоговый тест Рекомендации для летнего чтения.	1		
100-102	Повторение	2		

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо 	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9

	<p>выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	---	---

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Оценка «5» ставится, если ученик:

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

Оценка «3» ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Оценка «2» ставится, если ученик:

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3»;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

- 1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- 2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

5. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

Доля самостоятельности учащихся;

Этапы выполнения работы;

Объем работы;

Четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

6. Выведение итоговых оценок

За триместр и учебный год ставится итоговая оценка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика по русскому языку: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие, уровень орфографической и пунктуационной грамотности. Итоговая оценка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих оценок. Решающим при её определении следует считать фактическую подготовленность ученика по всем показателям ко времени выведения этой оценки.

Однако, для того чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых оценок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости. При выведении итоговой оценки преимущественное значение придаётся оценкам, отражающим степень владения навыками (орфографическими, пунктуационными, речевыми). Поэтому итоговая оценка не может быть положительной, если на протяжении триместра (года) большинство письменных работ и сочинений за орфографическую, пунктуационную, речевую грамотность оценивалось баллом «2».

Темы проектных работ:

1. Добро и зло в русской литературе.
2. Изображение любви как одной из главных человеческих ценностей (на примере рассказа).
3. Кот в мировой литературе.
4. Образ кота в русском фольклоре.
5. Русские писатели - лауреаты Нобелевской премии.
6. Сны и сновидения в русской литературе.
7. Тема семьи в пословицах и поговорках.
8. «Родом из детства» (По мотивам произведений В.П. Астафьева).
9. Образ женщины в литературе разных эпох
10. Слуги и господа (по произведениям А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя).
11. Что читает наше поколение?
12. Читательское досье моего класса.
13. Зачем нужны псевдонимы? (Кто и зачем скрывается под маской?)
14. Литературные места нашего города
15. Литературные сообщества в Интернете
16. Книга: вчера, сегодня, завтра

Итоговый тест по литературе

1. Древнерусская литература относится к (выберите верный ответ):

А. - 12 веку **Б.** – 11-13 векам **В.** – 11-17 векам

2. Произведения древнерусской литературы – это (выберите лишнее):

А. – «Повесть временных лет» **В.** – «Слово о полку Игореве»

Б. – «Горе от ума» **Г.** – «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Д. - «Евгений Онегин»

3. Литературные направления в русской литературе возникли (выберите верную дату):

А. классицизм - 17 век, 18 век **Б.** сентиментализм - 18 век, 19 век

В. романтизм - 19 век, 20 век

4. Авторы и произведения русской литературы 18 века – это (выберите лишнее):

А. - М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия...1747 года» **В.** - М. А. Шолохов. «Судьба человека»

Б. - Г.Р. Державин «Фелица» **Г.** - Д.И.Фонвизин «Недоросль»

Д. - Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»

5. Русские романтики – это (выберите лишнее):

А. - К.Ф. Рылеев **В.** - А.С.Пушкин **Д.** - А.Н. Островский

Б. - В.А.Жуковский **Г.** - М.Ю. Лермонтов

6. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Кому из героев принадлежат следующие слова

(выпишите верный ответ):

А. «И дым Отечества нам сладок и приятен» - (Фамусов, Чацкий)

Б. «Герой не моего романа» - (Лиза, София)

В. «Злые языки страшнее пистолета» - (Лиза, София)

Г. «Не надобно другого образца,
Когда в глазах пример отца» - (Молчалин, Фамусов)

7. С. Пушкин. Даты, события (выберите верный ответ):

7.1. А.С.Пушкин родился

А. в Москве **Б.** в Санкт-Петербурге **В.** в Михайловском

7.2. В Лицее Пушкин написал:

А. «Воспоминания в Царском Селе» **Б.** «Деревня» **В.** «Лицинию»

7.3. Кто из великих поэтов 18 века «в гроб сходя, благословил» поэта?

А. Ломоносов **Б.** Державин

7.4.19 октября в жизни А.С. Пушкина:

А. день открытия Царскосельского лицея и встречи с лицейскими друзьями

Б. день окончания Лицея.

7.5. Дуэль Пушкина с Дантесом состоялась

А. 27 января 1837 года **Б.** 6 июня 1837 года

8. Лирика А.С.Пушкина. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже? (выберите правильный ответ):

8.1. Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
А. «К Чаадаеву» **Б.** «К морю»

8.2. Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...
А. «Осень» **Б.** «В Сибирь»

8.3. Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
А. «Я вас любил» **Б.** «К ***»

9. Роман «Евгений Онегин». О каких героях романа идет речь в приведенных отрывках?

(выберите правильный ответ):

9.1. Он по-французски совершенно

*Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно
Проснется за полдень, и снова
До утра жизнь его готова,
Однообразна и пестра,
И завтра то же, что вчера.
А. Евгений Онегин Б. Владимир Ленский*

*9.2. С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник канта и поэт.
Он из Германии туманной
Привез учености плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч.
А. Евгений Онегин Б. Владимир Ленский*

*9.3. Всегда скромна, всегда послушна,
Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна
Как поцелуй любви мила,
Глаза как небо голубые;
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан...
А. Ольга Ларина Б. Татьяна Ларина*

*9.4. Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.*

А. Ольга Ларина Б. Татьяна Ларина

10. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос

10.1. Почему Татьяна влюбилась в Онегина:

*А. Как он, она была одета Б. И в сердце дума заронила;
Всегда по моде и к лицу Пора пришла, она влюбилась.*

10.2. Почему Онегин не ответил на чувства Татьяны:

*А. Но обмануть он не хотел Б. Он уезжает со двора,
Доверчивость души невинной. Спокойно дома засыпает*

10.3. Почему Онегин соглашается на дуэль с Ленским:

*А. В разборе строгом Б. ...в это дело
Он обвинял себя во многом... Вмешался старый дуэлист;
Он зол, он сплетник, он речист....
И вот общественное мнение!*

10.4. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:

*А. Из «боязни тайной, Б. Я вас люблю (к чему лукавить)
Чтоб муж иль свет не угадал Но я другому отдана;
Проказы, слабости случайной» Я буду век ему верна.*

11. Изображение дворянства в романе (выберите верный ответ):

11.1. Но в них не видно перемены;

Все в них на старый образец:

У тетушки княжны Елены

Все тот же тюлевый чепец;

Все белится Лукерья Львовна,

Все то же лжет Любовь Петровна

Иван Петрович так же глуп...

А. поместное дворянство Б. светское общество

11.2. Их разговор благоразумный

О сенокосе, о вине,

О псарне, о своей родне

*Конечно, не блистал ни чувством,
Ни поэтическим огнем,
Ни остротою, ни умом,
Ни общежития искусством...*
А. поместное дворянство **Б.** светское общество

12. М.Ю.Лермонтов. Фрагмент какого стихотворения приведен ниже (выберите правильный ответ):

12.1. Погиб Поэт! – невольник чести-
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести.
Поникнув гордой головой!...

А. «Поэт» **Б.** «Смерть Поэта»

12.2. Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой...

А. «Родина» **Б.** «Молитва»

13. М.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (выберите правильный ответ):

13.1. Герой какого исторического времени представлен в романе

А. 10-20 годов 19 века **Б.** 30-х годов 19 века

13.2. Главный герой романа –

А. Григорий Александрович Печорин **Б.** Бэла **В.** Максим Максимыч

13.3. В первой части романа повествование ведется от лица:

А. Максима Максимыча **Б.** Печорина **В.** автора

13.4. Во второй части романа повествование ведется от лица:

А. Максима Максимыча **Б.** Печорина **В.** автора

13.5. Завершите цитату: «Его походка была небрежна и ленива, но я заметил, что он не размахивал руками – верный признак некоторой ...»

А. «скрытности характера» **Б.** «скованности характера»

13.6. Завершите цитату: «О глазах я должен сказать еще несколько слов. Во-первых, они не смеялись, когда он смеялся! ...Это признак – или ...»

А. « злого нрава, или глубокой постоянной грусти» **Б.** «внутренней болезни, или холодного ума»

13.7. Почему Печорин, как представитель молодого поколения дворянской молодежи 30-х годов 19 века, оказался «лишним человеком»? Завершите цитату, отвечая на вопрос

«...спрашиваю себя печально! Зачем я жил? Для какой цели я родился?...А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...Но я...»

А. «не угадал цели в своей жизни...» **Б.** «не угадал этого назначения...»

14.Н.В. Гоголь.

14.1. Жанр «Ревизора» (выберите правильный ответ):

А. трагедия **Б.** комедия

14.2. «Мертвые души» - это

А. роман **Б.** поэма

14.3. Основа сюжета

А. афера Чичикова **Б.** глупость помещиков **В.** жадность чиновников

14.4. Главный герой поэмы Гоголя –

А. собирательный образ помещиков и чиновников николаевской России

Б. собирательный образ Родины **В.** забитый, но трудолюбивый русский народ **Г.** Чичиков

14.5. Завершите цитату: «Русский человек способен ко всему и привыкает ко всякому климату. Пошли его хоть в Камчатку, да дай только теплые рукавицы, он похлопает руками, топор в руки, и ...»:

А. «пошел себе добывать пропитание» **Б.** «пошел себе по дрова»»

В. «пошел рубить себе новую избу»

14.6. Завершите цитату: «Забирайте же с собой в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою...»:

А. «все свои сбережения...» **Б.** «все свое человеческое достоинство...»

В. «все человеческие движения...»

14.7. Завершите цитату: «Русь, куда ж несешься ты? Дай ответ...»:

А. «нет ответа» **Б.** «Не дает ответа»

В. «Молчит Русь, только чудным звоном заливаётся колокольчик»

15. Какое из произведений не принадлежит перу И. С. Тургенева:

А. «Бесприданница» Б. «Первая любовь» В. «Отцы и дети» Г. «Утро туманное...»

16. Соотнесите названия произведений и их авторов:

16.1. «Умом Россию не понять...»; А. А. А. Фет

16.2. «Поэт и гражданин»; Б. Ф. И. Тютчев

16.3. «Нет, я не Байрон...»; В. Н. А. Некрасов

16.4. «Я пришел к тебе с приветом...» Г. М. Ю. Лермонтов

17. М. Горький

17.1. Основоположителем какого литературного направления является А. М. Горький:

А. романтизм В. критический реализм

Б. сентиментализм Г. социалистический реализм

17.2. Какое утверждение неверно:

А. «Макар Чудра» — первый опубликованный рассказ А. М. Горького

Б. повесть «Мои университеты» посвящена воспоминаниям об учебе А. М. Горького в Казанском университете

В. ранние рассказы А. М. Горького носят романтический характер

Г. легенда о любви Лойко Зобара и Радды рассказана Макаром Чудрой

18. М. А. Булгаков

18.1. Определите временные рамки «человеческой» жизни героя повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» Шарика:

А. один год Б. один месяц В. в течение весны Г. с Рождества до Пасхи

18.2. Какой афоризм НЕ принадлежит одному из героев повести М. А. Булгакова «Собачье сердце», профессору Преображенскому:

А. «Лягушка жены не заменит» В. «Не читайте советских газет»

Б. «Пропал Калабуховский дом» Г. «Разруха не в клозетах, а в головах»

19. М. А. Шолохов

19.1. В рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека» повествуется:

А. о жизни Андрея Соколова и его семьи в годы гражданской войны

Б. о времени Великой Отечественной войны

В. о Первой мировой войне; Г. о коллективизации

19.2. Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека» впервые опубликован:

А. в годы Великой Отечественной войны В. в 1956 г.

Б. сразу после войны Г. в 1987 г.

19.3. Как зовут главного героя рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»?

А. Степан Астахов В. Андрей Соколов

Б. Анатолий Соколов Г. Григорий Мелехов

Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса Вариант 1

1. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?

А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова

2. Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?

А) «Мильон терзаний», Б) «Что такое «обломовщина»?»,

В) «Луч света в темном царстве»

3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?

А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым

4. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:

А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах

5. Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский

6. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»

Дика, печальна, молчалива,...

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

А) Татьяна, Б) няня Татьяны, В) Ольга.

7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей»

А) «Пророк», Б) «Узник», В) «Памятник»

8. Как погиб Пушкин?

А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.

9. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?

А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"

10. Кому в романе «Герой нашего времени» принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?

А) Печорину, Б) Грушницкому, В) Вернеру

11. Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) Мери, Б) Вера, В) княгиня Лиговская.

12. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нравственным калекой»?

А) Грушницкий, Б) Печорин, В) Вернер

13. Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком?

А) Ноздрёва; Б) Чичикова; В) Манилова; Г) Плюшкина.

14. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

15. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

16. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

17. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

18. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне», В) «береги честь смолоду»

Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса Вариант 2

1. Автор произведения «Горе от ума»:

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь.

2. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

А) комедия, Б) трагедия, В) роман в стихах.

3. Чем заканчивается «Горе от ума»?

А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.

4. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский.

5. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?

А) портрет Гончаровой, Б) виселицу, В) портрет Татьяны Лариной.

6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны.

7. Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу?

А) матери, Б) дяде, В) няне.

8. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.

9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

А) о памятнике Петру Первому, Б) о своем литературном наследии, В) о памятнике Державину.

10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин

12. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) автора, Б) Печорина, В) Грушницкого.

13. Чьё это мнение: « Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) Печорина, Б) Грушницкого, В) Вернера.

14. У кого из героев в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

15. У кого была привычка с первых же минут знакомства говорить собеседнику «ты» и обзывать разными обидными словами (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Собакевича; Б) у Ноздрева; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

16. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

17. У кого из помещиков фруктовые деревья были накрыты сетками, а в огороде стояли чучела (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Манилова; Б) у Коробочки; В) у Собакевича; Г) у Ноздрева.

18. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.

Итоговый тест по русской литературе
за курс 9 класса

Вариант 1.

1. Где происходит действие пьесы «Горе от ума»?
 - А) в городе Н, Б) в доме Чацкого, В) в доме Фамусова
2. Как называется критическая статья к комедии «Горе от ума»?
 - А) «Милльон терзаний», Б) «Что такое «обломовщина»?», В) «Луч света в темном царстве»
3. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?
 - А) любовная интрига, Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», В) дуэль между Чацким и Фамусовым
4. Определите жанровую принадлежность произведения «Евгений Онегин»:
 - А) комедия, Б) поэма В) роман в стихах
5. Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?
 - А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский
6. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»

Дика, печальна, молчалива, ...
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой ...

 - А) Татьяна, Б) няня В) Татьяны, Ольга.
7. Назовите стихотворение, в котором Бог повелевает своему посланнику «глаголом жечь сердца людей»
 - А) «Пророк», Б) «Узник», В) «Памятник»
8. Как погиб Пушкин?
 - А) погиб на каторге, Б) погиб на дуэли, В) погиб на войне.
9. Какое произведение сделало имя М.Ю. Лермонтова знаменитым?
 - А) "Парус", Б) "Герой нашего времени", В) "Смерть поэта"
10. Кому в романе «Герой нашего времени» принадлежат слова: «У меня врождённая страсть противуречить; целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противуречий сердцу или рассудку»?
 - А) Печорину, Б) Грушницкому, В) Вернеру
11. Кто из женщин, по словам Печорина, заставил биться его сердце(М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?
 - А) Мери, Б) Вера, В) княгиня Лиговская.
12. Кто из героев романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» называет себя «нравственным калекой»?
 - А) Грушницкий, Б) Печорин, В) Вернер
13. Кого из помещиков «Мертвых душ» автор называет «историческим» человеком?
 - А) Ноздрёва; Б) Чичикова; В) Манилова; Г) Плюшкина.
14. Кто из помещиков в хозяйстве много хлопотал о прочности (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?
 - А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.
15. Кто предложил Чичикову на ночь почесать пятки (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилов; Б) Коробочка; В) Плюшкин; Г) Собакевич.

16. Кто из помещиков прежде был бережливым хозяином?

А) Плюшкин; Б) Собакевич; В) Манилов; Г) Ноздрев.

17. У кого в кабинете всегда лежала книжка с закладкой на 14 странице (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Коробочки; Б) у Собакевича; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

18. Какой наказ дал отец Чичикову (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) «береги копейку», Б) «верно служи Отчизне», В) «береги честь смолоду»

Итоговый тест по русской литературе за курс 9 класса

Вариант 2.

1. Автор произведения «Горе от ума»:

А) Гончаров, Б) Грибоедов, В) Гоголь.

2. Определите жанровую принадлежность произведения «Горе от ума»:

А) комедия, Б) трагедия, В) роман в стихах.

3. Чем заканчивается «Горе от ума»?

А) свадьбой героев, Б) отъездом героя, В) смертью героя.

4. Узнайте героя произведения «Евгений Онегин»:

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринуждённо...

А) Ленский, Б) Онегин, В) Дубровский.

5. Что рисует автор в черновиках «Евгения Онегина»?

А) портрет Гончаровой, Б) виселицу, В) портрет Татьяны Лариной.

6. Как Онегин узнает о любви Татьяны?

А) ему рассказал Ленский, Б) из письма Ольги, В) из письма Татьяны.

7. Благодаря кому Пушкин уже в детские годы почувствовал близость к народу?

А) матери, Б) дяде, В) няне.

8. Кому посвящено стихотворение «Во глубине сибирских руд...»?

А) декабристам, Б) императору Александру, В) Наталье Гончаровой.

9. О каком памятнике говорит А.С. Пушкин в одноименном стихотворении?

А) о памятнике Петру Первому,

Б) о своем литературном наследии,

В) о памятнике Державину.

10. Кому посвятил Ю. Лермонтов стихотворение «Смерть Поэта»?

А) Державину, Б) Пушкину, В) Чаадаеву.

11. Кто является героем своего времени в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А) Грушницкий, Б) Максим Максимыч, В) Печорин

12. Чья цель в жизни - «сделаться героем романа» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) автора, Б) Печорина, В) Грушницкого.

13. Чьё это мнение: « Из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признаётся; - рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать; да притом у меня есть лакей и деньги!» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»)?

А) Печорина, Б) Грушницкого, В) Вернера.

14. У кого из героев в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» была беседка с надписью «Храм уединенного размышления»?

А) у губернатора; Б) у Ноздрева; В) у Собакевича; Г) у Манилова.

15. У кого была привычка с первых же минут знакомства говорить собеседнику «ты» и обзывать разными обидными словами (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Собакевича; Б) у Ноздрева; В) у Плюшкина; Г) у Манилова.

16. Кого Гоголь называет «прорехой на человечестве» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Манилова; Б) Плюшкина; В) Собакевича; Г) Коробочку.

17. У кого из помещиков фруктовые деревья были накрыты сетками, а в огороде стояли чучела (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) у Манилова; Б) у Коробочки; В) у Собакевича; Г) у Ноздрева.

18. Кто имел «страстишку к картишкам» (Н.В. Гоголь «Мертвые души»)?

А) Ноздрев; Б) Собакевич; В) Плюшкин; Г) Коробочка.