

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
Протокол № 3 от «25» 04 2023г.



УТВЕРЖДАЮ
И.О. директора МБУ ДО ДДТ
О.Н. Ситникова
Приказ № 4/23-од от «25» 04 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Первые шаги»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 5-10 лет
Срок реализации программы: 36 недель

Составитель:
Педагог
дополнительного образования
Миронова Галина Ивановна

Канск
2023

РАЗДЕЛ № 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Программа «Первые шаги» направлена на формирование и развитие навыков коллективного элементарного музицирования, развития музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста с использованием детских музыкальных инструментов. Дополнительная образовательная программа (далее по тексту – Программа) регламентируется следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;
3. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые программы);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 года № 467 «Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей».

Дополнительная образовательная программа «Первые шаги» имеет *художественную направленность*. Она ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей обучающихся к различным видам музицирования, вокального творчества, а также подготовку личности к постижению великого мира искусства.

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом – всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные *проблемы* для детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Новизна программы состоит в том, что в ней систематизировано излагается процесс обучения детей игре на детских музыкальных

инструментах, всесторонне учитываются не только возможности детей, но и ставится на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений, что является той психологической базой, на которой возможна организация различных видов музыкальной деятельности дошкольников, позволяющая ребенку найти свое место в проявлении музыкальных способностей. У детей открываются большие возможности для вовлечения с младшего возраста в групповые формы музицирования, в частности, в детский оркестр, где поощряются импровизация, сочинительство и детское естественное восприятие музицирования.

Актуальность программы обусловлена тем, что в детской психологии и методике развития речи дошкольников хорошо известна роль становления слуха и формирования ритмических способностей. Установлено, что сниженный слух и, как следствие этого, плохое восприятие ритмической структуры звуковой среды, резко тормозят формирование экспрессивной речи в раннем возрасте.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей, тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Программа «Первые шаги» позволяет правильно формировать ритмические способности детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Работа по программе предполагает вариативное её использование, педагогу открываются горизонты собственного творчества, так как программа подразумевает инициативный, самостоятельный подход к любой части её содержания.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих общеобразовательных программ является развитие не только творческих способностей, но и формирование нравственно-волевых качеств личности: настойчивости в достижении результата, выдержки, умения контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей, а также развивает у обучающихся МБУ ДО ДДТ вокальные данные, творческие способности, исполнительское мастерство с элементами игры на детских музыкальных инструментах.

После обучения по программе «Первые шаги» наиболее проявившим себя детям будет предложено продолжение обучения в МБУ ДО ДДТ по программам дополнительного образования «Эстрадное пение» и «Ансамблевое пение».

Программа особенно будет интересна и полезна детям старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Так *адресатами программы* являются дети 5-7 лет, которые будут разделены на группы по возрастам, в каждой из которых учитываются возрастные особенности обучающихся, так

как восприятие звуков в каждом из этих возрастов индивидуально. У детей этого возраста ещё более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Программа «Первые шаги» ориентирована на *начальный уровень подготовки* обучающихся и позволяет проявить творческие способности каждого ребенка. *Условиями приема* детей являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, по принципу их одаренности.

Для комфортной и продуктивной работы предусмотрена *наполняемость групп* от 10 до 15 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения. *Срок реализации* – 72 часа. Реализация программы осуществляется в *очной форме обучения*, два раза в неделю по одному часу, при *продолжительности занятий* 25 минут.

2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста посредством элементарного музицирования.

Задачи:

1. Привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
2. Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
3. Исполнять несложный аккомпанемент в виде остинатных ритмоформул.
4. Слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами.
5. Использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
6. Исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом.
7. Формировать навык ансамблевой игры.
8. Развивать творческое мышление, приобретение навыков импровизации.
9. Развивать музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память.
10. Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.
11. Воспитывать творческую инициативу, эмоционально-позитивное общение детей друг с другом и взрослыми.

3. Содержание программы

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение: «Что такое музыка?» Представление об источниках звуков, музыкальных узорах,	2	1	1	Тестирование.

безграничном многообразии музыки. Знакомство с детскими музыкальными инструментами.					
Раздел 1. Звучащие жесты		10	3	7	Выполнение практических упражнений.
1.1.	Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки).	5	2	3	
1.2.	Самоаккомпанемент	5	1	4	
Раздел 2. Речевое музицирование		10	3	7	Выполнение практических упражнений.
2.1.	Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста	5	2	3	
2.2.	Вокализация ритма	5	1	4	
Раздел 3. Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)		18	6	12	Промежуточная аттестация (выступление в концерте)
3.1.	Ритм в музыкальных произведениях.	6	2	4	
3.2.	Игра дуэтом, трио, канон и т.д.	6	2	4	
3.3.	Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов.	6	2	4	
Раздел 4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний		10	3	7	Выполнение творческих заданий
4.1.	Темп. Метр	2	1	1	
4.2.	Размер. Ритм. Динамика	4	1	3	
4.3.	Музыкальная форма. Звуковысотное моделирование	4	1	3	
Раздел 5. Движение и активное слушание		10	2	8	Тематические вечера, участие в концертах
5.1.	Стихи с движением.	5	1	4	
5.2.	Вокально-двигательные разминки.	5	1	4	
Раздел 6. Импровизация		12	2	10	Итоговая аттестация в форме отчетного концерта
6.1.	Вокальная	5	1	4	
6.2.	Танцевальная	2	-	2	
6.3.	Инструментальная	5	1	4	
ВСЕГО		72	20	52	

3.2. Содержание учебного плана программы

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны обучающихся и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность

увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

Введение: «Что такое музыка?»

Теория: Формирование представлений об источниках звуков, музыкальных узорах, о безграничном многообразии музыки.

Практика: Знакомство с детскими музыкальными инструментами.

Текущий контроль в форме педагогического наблюдения за выполнением практических упражнений.

Текущий контроль в форме тестирования.

Раздел 1. Звучащие жесты: Ритмические формы сопровождения к стихам и песням (хлопки, шлепки по коленям, притопы, щелчки). Самоаккомпанемент.

Теория:

- Специальное подчёркивание акцента (сильной доли) в звучащих жестах (ШЛЁП-хлоп, ТОП-хлоп).
- Речевая поддержка ритма: использование ритмических слогов после слов.
- Импровизация в звучащих жестах в песенке приветствия.
- Декламация со звучащими жестами.
- Ритмические слоги, аккомпанемент звучащих жестов со слоговой поддержкой к звучащей музыке.
- Импровизировать в вопросно-ответной форме (ответ не как «эхо», а по-другому).
- Ритмические разминки с использованием синкопы.
- Трёхдольная пульсация в звучащих жестах.
- Ритмические разминки в двухдольном размере, трёхдольном размере, ведущий-ребёнок.
- Рондо в звучащих жестах (дети импровизируют эпизоды на фоне общего рефрена).
- Ритмические разминки с использованием шестнадцатых длительностей.
- Сочинение рондо с сольными эпизодами с использованием известных ритмов.

Практика: теоретических основы объясняются детям в ходе выполнения практических упражнений:

- «Молоточки»,
- «Хлопай- топай»,
- «Раскрась своё имя»,
- «Бульонная считалка»,
- «Эхо» С. Сломивица,
- «Всяк играет и поёт»,
- «Ала лама»,
- «Ключие слова» Е. Попляновой,
- «В огороде поспевают».

Текущий контроль в форме педагогического наблюдения за выполнением практических упражнений.

Раздел 2. Речевое музицирование: Ритмическая декламация стихов, потешек, прозаического текста. Вокализация ритма.

Теория:

- Озвучивание речевой пьесы с эффектом «эхо».
- Повторение речевых канонов.
- Ритмодекламация.
- Речевая пьеса с движением и аккомпанементом инструментов.
- Вариант с палочками, с движением по кругу и со звучащими жестами.
- Речевая пьеса на остигатном речевом аккомпанементе (трок- трок).
- Импровизация на ксилофоне в пентатонике с одновременным чтением стихов.
- Диалогическая парная игра.
- Озвучивание и инструментальное исполнение, без речевой поддержки.
- Ритмическая двигательная игра с полным циклом работы над ритмом (до его освобождения от слова и переноса на инструменты как музыкального ритма).
- Речевая пьеса с инструментами.
- Декламация стихов в трёхдольном метре с танцевальной импровизацией.
- Озвучивание тремя любыми звуками, затем звуками трезвучия.
- Канон.
- Речевые игры в трёхдольном размере.
- Сочинение речевых пьес для сказки.

Практика: теоретических основы объясняются детям в ходе выполнения практических упражнений:

- «Ора-ора»,
- «Скок-скок», «Петушок»,
- «Осеннее настроение», П. Васильева,
- «Смотрите, смотрите, падает лист»,
- «Энэ-бэнэ», «Энзы-бэнзы»,
- «Осенним утром» сл. Г. Ходырева,
- «Снегопад» сл. Э. Фирджен,
- «Вышла кошка за кота»,
- «Разговоры»,
- «Птички, кошки и собаки»,
- «Прыг, скок, полный поворот»,
- «Зимнее рондо»,
- «Снег так искрится зимой и блестит»,
- «3 пингвина» сл. А. Милна,
- «Роко-кроко»,
- «Птицы при-летают» сл. К. Даяна,

- «Ветер» сл. М.Пляцковского,
- «Весенняя телеграмма» сл. В.Степанова,
- «Барабанчик-барабанчик» сл.В. Степанова,
- «Два королевства».

Текущий контроль в форме педагогического наблюдения за выполнением практических упражнений.

Раздел 3. Игра в оркестре, ансамбле (инструменты): Ритм в музыкальных произведениях. Игра дуэтом, трио, каноном и т.д. Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов.

Теория:

- Игра на ксилофонах, металлофонах песенок-ритмов на одном звуке.
- Упражнение на ксилофоне на квинте.
- Освоение понятий «вверх-вниз».
- Игра в оркестре.
- Разучивание базовых партитур. Развитие навыков игры базовой партитуры.
- Упражнение для ксилофонов (игра октавы).
- Аккомпанемент на квинте, мелодия из 2-х звуков.
- При разучивании соединить с декламацией стихов «Хрустальный колокольчик» сл. В. Данько.
- Трёхдольная пульсация в работе с инструментами.
- Оркестр под фонограмму.
- Оркестр с импровизированным танцем.

Практика: теоретических основы объясняются детям в ходе выполнения практических упражнений:

- «Камаринская» П. Чайковского.
- «Осеннее настроение». Васильева, «Лето».
- «Совершенно непонятно».
- «Маленькие часики» М. Вольфензон.
- «Вальс петушков» И.Стриборгта.
- «Шуточка» В. Селиванов.
- «Осинка».
- «Водяная сабелька».
- «Вальс – шутка» Д. Шостаковича.
- «Фея Серебра» муз. П. Чайковского.
- «Вальс» А. Майкапар.
- «Танец Анитры» Э. Григ.
- «Пиццакато» муз. К. Делиба.
- «Турецкое рондо» В. Моцарт.
- Полька «Трик-трак» И. Штрауса.

Промежуточная аттестация в форме концерта

Раздел 4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний: темпа, метра, размера, ритма, динамики, музыкальной формы, звуковысотное моделирование

Теория:

- Унисон, аккомпанемент на квинте (до-соль).
- Чтение ритмов по карточкам (четверти, восьмые, паузы), с проговариванием ритмослогов вслух.
- Трезвучие: моделирование на теле, затем игра на немой клавиатуре по «светофору».
- Трезвучие, постепенное движение.
- Чтение ритмов по карточкам, игра остинатных ритмов по карточкам (партии инструментов)
- Чтение по карточкам шестнадцатых длительностей в сочетании с четвертными и восьмыми.

Практика

- Карточки:
- «Два кота»
- «У кота –вор-кота»
- «Светлячок»
- «Энэ-бэнэ-гамма»
- «Сапожник» польск.н.п.

Текущий контроль в форме тематических вечеров, участия в концерта

Раздел 5. Движение и активное слушание: Стихи с движением. Вокально-двигательные разминки

Теория:

- Импровизированное движение.
- Импровизационное движение в парах.
- Импровизированное движение в двух образах.
- Работа над точностью слышания смены частей формы.
- Театрализация в парах под музыку (Сказка про 2 колокольчика)
- Импровизация танца с серебряным дождём, затем слушание сидя на стульях с импровизацией руками.
- Трёхдольная пульсация как телесно-мышечное ощущение импровизированное и фиксированное (пульс, сильная доля)
- Игра с палочками на ориентацию в пространстве и взаимодействие.
- Освоение перестроений в пространстве.
- Отображение короткого ритмического рисунка, исполняемого педагогом остинато на барабане, в различных вариантах импровизированного движения (с проговариванием ритмослогами).
- Игра на взаимодействие.
- Разучивание облегчённого варианта.
- Аранжировка в стиле «рок» -импровизация ритмического аккомпанемента.

Практика:

- «Марш марионеток» А. Майкапара.
- Игра «Ку-чи-чи».
- «На мосту Авиньон» фр. н.п.
- Игра «Бара- бан-колдун»
- «Часики».
- «La Rotta» фр. н. т.
- «Контрасты».
- «Индо эу».
- «Вальс- шутка» Д. Шостаковича.
- «Фея Серебра» П. Чайковского.
- «Мексиканский вальс».
- «Perastous» греч. Танец.
- «Шотландский марш».
- «Ритмическое кино».
- «Турецкое рондо» В. Моцарта, аранжировка в стиле «рок».
- «Игра со шляпами».
- «Perastous» греч. н. танец.
- Полька «Трик-трак» И. Штрауса.

Текущий контроль в форме педагогического наблюдения за выполнением творческих заданий.

Раздел 6. Импровизация: вокальная, танцевальная, инструментальная

Теория:

- Свободное сопровождение на шумовых.
- Озвучивание со спонтанной импровизацией.
- Свободные образные импровизации.
- Инсценировка сказки с импровизацией музыки и вокализацией речи.
- Импровизация аккомпанемента и движений.
- Импровизация без текста.
- Сочинение композиций в группах по 3-4 человека.
- Вокальные импровизации на интонации м.З.
- Инсценировка сказки с импровизацией музыки и песен.
- Создание шумового аккомпанемента к вступлению.
- Озвучивание на инструментах Импровизация на барабанах и движение.

Практика:

- «Деревянные разговоры».
- «Деревянные танцы»
- «В тишине, в лесной глуши» сл. В. Сулова
- «Шестерёнки»
- «Маленькие часики» И. Ико нен (ф-ма)
- «И Шелест к Шороху спешит» сл. Э Мошковой
- «Разговор осенних листьев» сл. В. Берестова

- «Две тучки» сл. В. Белозерова
- «Теремок» (сказка)
- «Снежинки пуховые» сл. А. Липецкого
- «Ледяные узоры»
- «Зимний балет» М. Байнихатис
- «Артистка» муз. Д. Кабалевскоого
- «Колобок»
- «Утята» фр.н.п. в обработке Е. Попляновой.
- «Ручей» сл. И. Токмаковой
- Африканская музыка

Итоговая аттестация в форме отчетного концерта

4. Планируемые результаты

Личностные:

- формируется у детей чувство коллективизма и ответственности.
- систематически проявляется творческая инициатива, эмоционально-позитивное общение детей друг с другом и взрослыми.

Метапредметные:

- систематически проявляется творческое мышление, приобретение навыков импровизации.
- формируются музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память.

Предметные:

- узнали богатый и разнообразный мир звуков, познакомились с музыкальными инструментами и приемами игры на них;
- научились слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами;
- научились исполнять несложный аккомпанемент в виде остинатных ритмоформул;
- научились использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок;
- научились исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом.
- формируется навык ансамблевой игры.

РАЗДЕЛ № 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации
1	1	15.09.2023	31.05.2024	36	36	72	2 часа – 1 раз в неделю или 1 час – 2 раза в неделю	25-29.12.2023 27-31.05.2023

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- учебный класс;
- мебель для учеников и учителя;
- шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- доска;
- техническое оснащение для применения ИКТ: ноутбук, экран, проектор;
- звуковое оборудование;
- музыкальные инструменты, специально созданных для детского музыкального творчества (различные по размеру и высоте звучания натуральные и хроматические ксилофоны и металлофоны, разнообразные шумовые ударные инструменты);
- фортепиано;
- разработки видео музыкально-дидактических игр и пособий для развития чувства ритма и совершенствования навыков игры на детских музыкальных инструментах, на моделирование отношений звуков по высоте, направления движения мелодии и воспроизведения мелодии голосом;
- видео презентации – концерты для знакомства с музыкальными инструментами, спецификой их звучания, видами оркестров.

Материально-технические условия образовательной организации в полной мере обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Информационное обеспечение

- «Весёлая шарманка», Шумовой оркестр для детей, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2008
- «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009
- «Суп из колбасной палочки», Интегрированные занятия для дошкольников», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009
- «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Игры с инструментами, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2008
- «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Методика, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009
- «Сундучок с бирюльками», Музыкальные игры», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009
- «Этот удивительный ритм», Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Композитор–Санкт-Петербург, 2005;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

3. Формы аттестации и оценочные материалы

Характеристика оценочных материалов

<i>Результаты</i>	<i>Планируемые результаты</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Виды контроля</i>	<i>Инструменты (формы, методы, диагностики)</i>
<i>Личностные</i>	– формируется у детей чувство коллективизма и ответственности. – систематически проявляется творческая инициатива, эмоционально-позитивное общение детей друг с другом и взрослыми.	3 уровня сформированности	Текущий контроль. Промежуточная и итоговая аттестация	1. Беседы, опросы 2. Педагогическое наблюдение 3. Анализ практической деятельности 4. выступление на отчетном концерте, участие в конкурсах, фестивалях на различных уровнях
<i>Метапредметные</i>	– систематически проявляется творческое мышление, приобретение навыков импровизации. – формируются музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память.	3 уровня сформированности	Текущий контроль. Промежуточная и итоговая аттестация	1. Беседы, опросы 2. Педагогическое наблюдение 3. Анализ практической деятельности 4. выступление на отчетном концерте, участие в конкурсах, фестивалях на различных уровнях
<i>Предметные</i>	– узнали богатый и разнообразный мир звуков, познакомились с музыкальными инструментами и	3 уровня сформированности	Текущий контроль.	1. Беседы, опросы 2. Педагогическое наблюдение

	приемами игры на них; – научились слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами; – научились исполнять несложный аккомпанемент в виде остинатных ритмоформул; – научились использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок; – научились исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом. – формируется навык ансамблевой игры.	ванности	Промежуточная и итоговая аттестация	3. Анализ практической деятельности 4. выступление на отчетном концерте, участие в конкурсах, фестивалях на различных уровнях
--	--	----------	-------------------------------------	--

В работе используются следующие виды контроля:

- *Входной контроль* проводится с целью определения уровня развития обучающихся.
- *Текущий контроль* - с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала (варианты: по окончании каждого занятия, темы или раздела).
- *Промежуточный контроль* – с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия).
- *Итоговый контроль* – с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Система оценивания состоит из трех уровней освоения содержания программы – высокий, средний и низкий.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится в рамках педагогического мониторинга в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности в начале (сентябре) и конце (мае) года.

Инструментарием для мониторинга являются карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Формы подведения итогов: выступление на отчетном концерте, участие в конкурсах, фестивалях на различных уровнях.

Входная карта

Фамилия Имя	Музыкальный слух	Чувство ритма	Муз. память	Коммуникативность	Реакция	Харизма

4. Методические материалы

Планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятий, концентрирующихся на общей музыкальной подготовке или нацеленных на исполнение музыкальных произведений. Статичные занятия

можно сочетать и чередовать с динамичными. Главное, чтобы всё происходящее на занятии, все его разделы и аспекты дополняли друг друга, составляли единое целое.

Так как основу элементарного музицирования составляет формирование метроритмического чувства (чувства темпа, метра, ритма), то основное внимание при этом должно быть направлено на развитие способности ребенка ощущать равномерную метрическую пульсацию музыки. Работа над темпоритмом осуществляется в определенной последовательности:

-сначала педагог помогает детям попадать в такт музыке (стучать по бубну, встряхивать колокольчиком, отмечая сильную долю такта в соответствии с темпом музыки)

-следующий этап связан с освоением навыков выделения с помощью ударных инструментов сильных и слабых долей (навыки тактирования)

-более сложный этап – освоение ритмических рисунков и наложение их на метрическую сетку без счета, на долю такта.

На какой-то период времени за сильными и слабыми долями такта может закрепляться определенный музыкальный инструмент (сильная доля – барабан, слабая – колокольчик)

Полезно приобщать детей к восприятию и выразительному исполнению ритмических речитативных интонаций голоса, к ощущению его интонационных повышений и понижений. Можно упражняться в передаче с помощью музыкальных инструментов метроритмического пульса речи, а затем звучащей музыки. Ритмизация поэтических текстов облегчает запоминание ритмического рисунка и дальнейшее его воспроизведение с помощью ударных инструментов. По мере обогащения музыкального опыта ребенка, можно включать в упражнения и более сложные ритмические рисунки (группы шестнадцатых, простейший пунктирный ритм).

Описание методов обучения и воспитания:

- *словесный* – вопросы, объяснение (пояснения, указания), рассказы (педагога, детей), изучение литературы и интернет-ресурсов, беседы, выступления, дискуссии;
- *практический* – элементарное музицирование на шумовых инструментах. Исследовательские действия с предметами, объектами, инструментами (обследование, экспериментирование);
- *объяснительно-иллюстративный* – рассматривание иллюстративного, предметного, видео и фото, материала, моделей и схем. Наблюдение объектов, явлений. Демонстрация способа действий;
- *игровой* – создание условий для реального озвучивания мультфильмов, роликов, сказок и др.

Описание педагогических технологий:

- *индивидуального обучения* – обучающиеся получают задания, сами определяют с выбором инструментов и затем представляют свою работу всей группе;

- *проблемного обучения* – выполнение творческих заданий, создание музыкального произведения.

Описание форм учебных занятий:

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, тематические вечера объединения, отчётные концерты и т.д.
- по дидактическим целям: ролевые игры, метод проектов, постановка эксперимента, профильные экскурсии с «погружением» в практику тематической области программы, посещение концертов и др.

Описание алгоритма учебного занятия:

- Организационный этап. Эмоциональный настрой.
- Постановка цели и задач. Мотивация деятельности обучающихся.
- Творческие задания. Применение знаний и умений.
- Обобщение и систематизация знаний.
- Рефлексия.

5. Список литературы

1. «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа», Тютюнникова Т. Э., Родничок 2001 год.
2. «Бим! Бам! Бом!», Тютюнникова Т. Э. изд. ЛОИРО, 2003 год
3. «Весёлая шарманка», Шумовой оркестр для детей, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2008
4. «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009
5. «Суп из колбасной палочки», Интегрированные занятия для дошкольников», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009
6. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Игры с инструментами, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2008
7. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Методика, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009
8. «Сундучок с бирюльками», Музыкальные игры», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009
9. «Этот удивительный ритм», Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Композитор–Санкт-Петербург, 2005
10. Речевые игры // Дошкольное воспитание. – 1998. - № 9, с. 115-119.
11. Деркунская В.А. ФГОС дошкольного образования о музыкальном развитии ребёнка" // Справочник музыкального руководителя" - СПб. Института детства Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. - 2014. - №2
12. Боякова Е. В. Формирование интереса к музыке у детей старшего дошкольного возраста: автореф. канд. дисс. М., 2001.
13. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. - М.: Просвещение, 2005. 170 с.

Список литературы для детей и родителей

1. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998.- №2, с. 141 - 144. 2.. Что такое Шульверк К. Орфа//Дошкольное воспитание. - 1998. - № 4, с. 129-134.
2. 3.Рытов, Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д.А. Рытов. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2017. - 144 с.
3. 4.. Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы музыкаль- ного руководителя. - М.: Просвещение, 1985. - 96с.
4. Макшанцева Е.Д. Скворушка: Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста М.: АРКТИ 1998 – 104с.